

فهرست الموضوعات

الجزء الأول ٢٠٢٥

١ فرع البلاغة

علم البيان (الصور البيانية) ٤

علم البديع (المحسنات البديعية) ٢٥

علم المعاني ٢٨

التجربة الشعرية ٣٩

٢ فرعا الأدب والنصوص

كتالوج النصوص المتحررة ٤٦

أدب مدرسة الإحياء والبعث ٥٥

نص (غربة وحنين) وتحليله ٦٧

نصوص متحررة على أدب الإحياء والبعث ٧٦

أدب الاتجاه الوجداني ٨٠

نص (المساء) وتحليله ٨٨

نصوص متحررة على أدب الاتجاه الوجداني ٩٩

أدب مدرسة الديوان ١٠٣

نص (رثاء مي) وتحليل ١١٢

نصوص متحررة على أدب مدرسة الد ١٢٠

أدب القصة القص ١٢٤

نص (الكنيسة نورت) وتحليله ١٢٨

نصوص متحررة على أدب القصة القصيرة ١٣٦

فن الرواية ١٤٢

٣ فرع القراءة

كتالوج القراءة المتحررة ١٤٥

تحليل درس إرادة التغيير ١٥٨

تحليل درس أبو الريحان البيروني ١٦٣

موضوعات قراءة متحررة ١٦٨

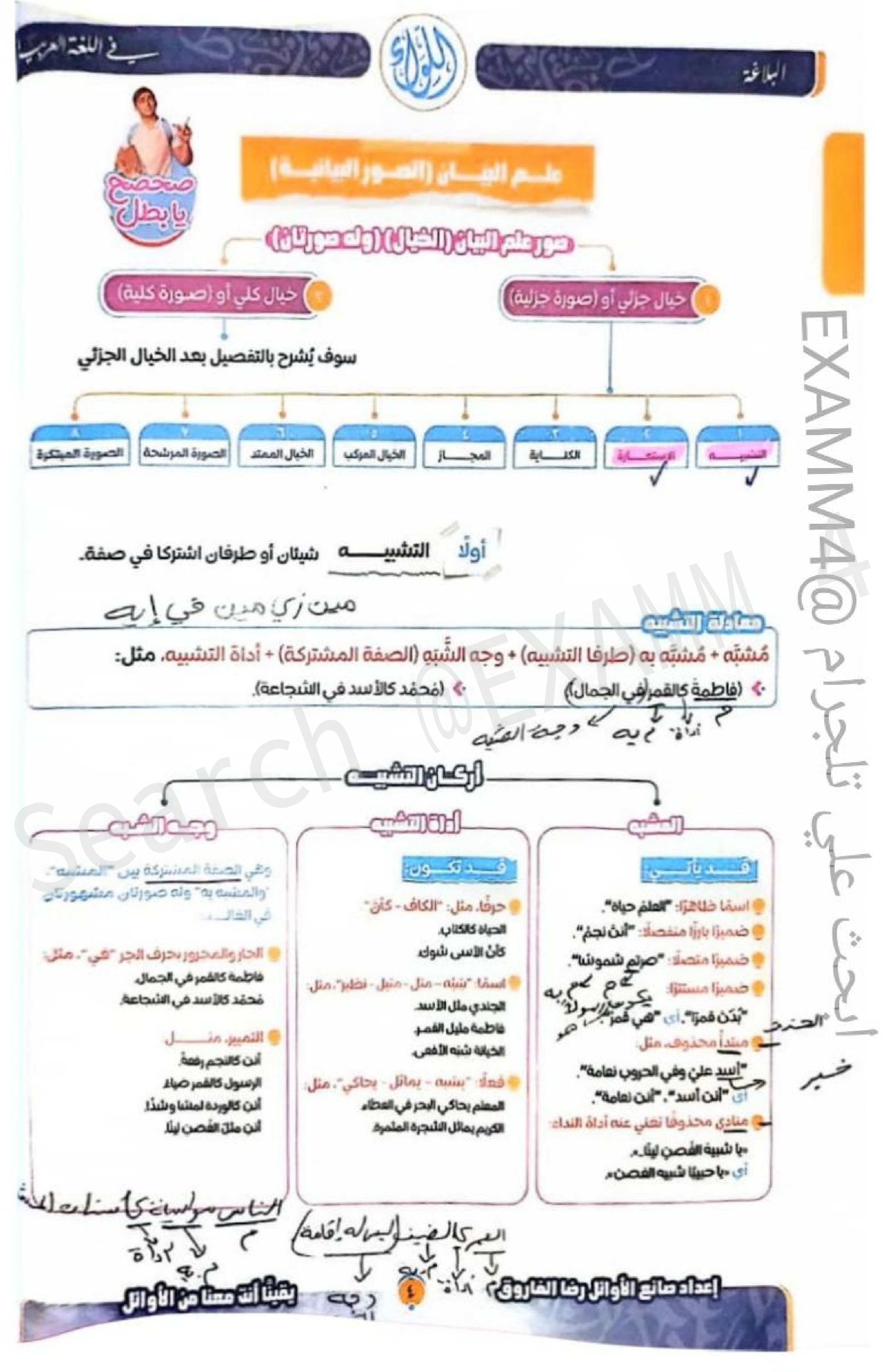


البلاغة

علم البيان

(تشبيه - استعارة ...)

علم المعاني



علم البيان (الصور البيانية)

صور علم البيان (الخيال) (وله صورتان)

1. خيال جزئي أو (صورة جزئية)
2. خيال كلي أو (صورة كلية)

سوف يُشرح بالتفصيل بعد الخيال الجزئي

الخيال الجزئي:

1. التشبيه
2. الاستعارة
3. الكناية
4. المجاز
5. الخيال المركب
6. الخيال الممتد
7. الصورة المرشحة
8. الصورة المبتكرة

أولًا التشبيه

شيئان أو طرفان اشتركا في صفة.

معادلة التشبيه

مُشبّه + مُشبَّه به (طرفا التشبيه) + وجه الشَّبه (الصفة المشتركة) + أداة التشبيه، مثل:

- (فاطمة كالقمر في الجمال).
- (محمد كالأسد في الشجاعة).

أركان التشبيه

المشبه

قد يأتي:

- اسمًا ظاهرًا: "العلم حياة".
- ضميرًا بارزًا منفصلًا: "أنت نجم".
- ضميرًا متصلًا: "صرتم شموسًا".
- ضميرًا مستترًا: "بَدَت قمرًا". أي "هي قمر".
- مبتدأً محذوفًا، مثل: "أسد عليّ وفي الحروب نعامة". أي "أنت أسد"، "أنت نعامة".
- منادى محذوفًا تغني عنه أداة النداء: «يا شبيه الغصن لينًا». أي «يا حبيبًا شبيه الغصن».

أداة التشبيه

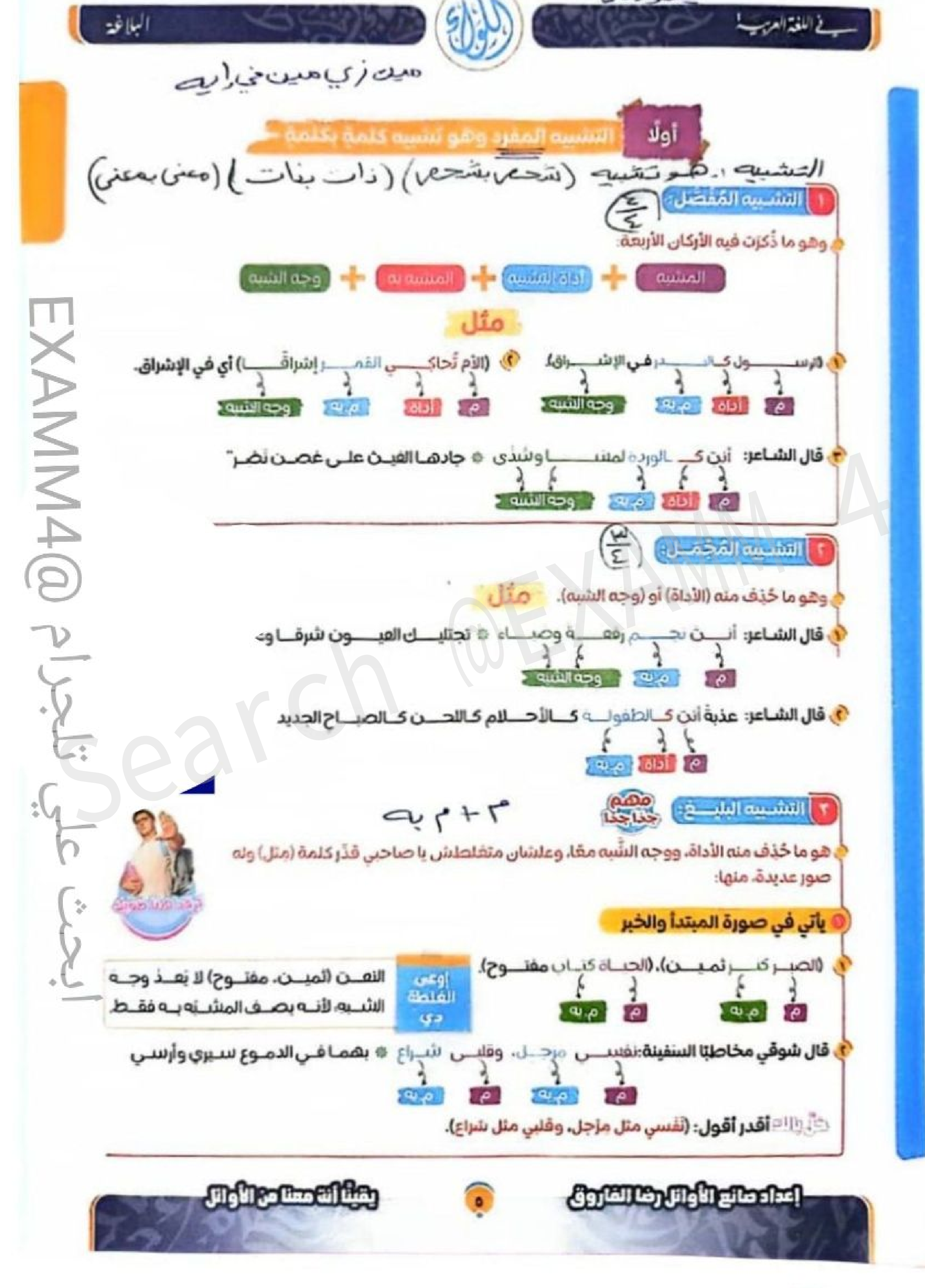
قد تكون:

- حرفًا، مثل: "الكاف - كأنّ"
  - الحياة كالكتاب.
  - كأنّ الأسى شوك.
- اسمًا: "شبه - مثل - مثيل - نظير"، مثل:
  - الجندي مثل الأسد.
  - فاطمة مثيل القمر.
  - الخيانة شبه الأفعى.
- فعلًا: "يشبه - يماثل - يحاكي"، مثل:
  - المعلم يحاكي البحر في العطاء.
  - الكريم يماثل الشجرة المثمرة.

وجه الشبه

وهي الصفة المشتركة بين "المشبه" و"المشبه به" وله صورتان مشهورتان في الغالب:

- الجار والمجرور بحرف الجر "في"، مثل:
  - فاطمة كالقمر في الجمال.
  - محمد كالأسد في الشجاعة.
- التمييز، مثل:
  - أنت كالنجم رفعةً.
  - الرسول كالقمر ضياءً.
  - أنت كالوردة لمسًا وشذًا.
  - أنت مثل الغصن لينًا.



شرط وجه الشبه أن يصف المشبه والمشبه به، يعود على

مين زي مين في رأيه

أولًا التشبيه المفرد وهو تشبيه كلمة بكلمة

التشبيه: هو تشبيه (شخص بشخص) (ذات بذات) (معنى بمعنى)

١ التشبيه المفصل: (٤/٤)

- وهو ما ذُكرت فيه الأركان الأربعة:

المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه

مثل

١ (الرسول كالبدر في الإشراق). — م، أداة، م به، وجه الشبه

٢ (الأم تحاكي القمر إشراقًا) أي في الإشراق. — م، أداة، م به، وجه الشبه

٣ قال الشاعر: أنتِ كالوردة لمسًا وشذى ✲ جادها الغيث على غصن نضر" — م، أداة، م به، وجه الشبه

٢ التشبيه المجمل: (٣/٤)

- وهو ما حُذف منه (الأداة) أو (وجه الشبه). **مثل**

١ قال الشاعر: أنت نجم رفعة وضياء ✲ تجتليك العيون شرقًا وغربًا — م، م به، وجه الشبه

٢ قال الشاعر: عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد — م، أداة، م به

٣ التشبيه البليغ: (مهم جدًا جدًا) ٣ + م به

- هو ما حُذف منه الأداة، ووجه الشبه معًا، وعلشان متتلطلش يا صاحبي قدّر كلمة (مثل) وله صور عديدة، منها:

١ يأتي في صورة المبتدأ والخبر

١ (الصبر كنز ثمين)، (الحياة كتاب مفتوح). — م، م به

> **اوعى الغلطة دي:** النعت (ثمين، مفتوح) لا يُعد وجه الشبه؛ لأنه يصف المشبه به فقط.

٢ قال شوقي مخاطبًا السفينة: نفسي مرجل، وقلبي شراع ✲ بهما في الدموع سيري وأرسي — م، م به، م، م به

أقدر أقول: (نفسي مثل مرجل، وقلبي مثل شراع).



① ما كان أصله المبتدأ والخبر (يقصد النواسخ)

يعني المشبه يأتي "اسم كان" أو "اسم إن" وهو ما كان مبتدأ من قبل ذلك؛ وقد يأتي ظاهرًا أو مستترًا. مثل:

1. صار الجندي أسدًا في الحرب — المشبه: الجندي (اسم صار). المشبه به: أسدًا (خبر صار).
2. قال الشاعر: "وكنا غصونًا، أنت زهرة روضها ❁ وكنا نجومًا أنت من بينها البدر"

م — م به — م — م به

المشبه: الضمير (نا). المشبه به: (غصونًا – نجومًا).

② يأتي في صورة الإضافة (ويكون التشبيه مقلوبًا) — مهم جدًا

بمعنى أن يكون المشبه مضافًا إليه، والمشبه به مضافًا في الجملة، يعني اقرأ من الشمال لليمين وقدِّر. مثل:

1. نور العلم 2. ظلام الجهل 3. حبال الهوى 4. شوك الأسى 5. راية الحق 6. مسك الختام

(م به — م)

7. قال رشيد أيوب: تذكّرتُ أوطاني على شاطئ النهر ❁ فجاش لهيب الشوق في موضع السرّ

(م به — م)

③ يأتي في صورة الحال وصاحبها

المشبه: (صاحب الحال). المشبه به: (هو الحال؛ أي الكلمة التي تعرب حالًا).

1. واجه المصريون أعداءهم أسودًا — أي حالة كونهم أسودًا.
2. تألق الشاعر نجمًا — أي حالة كونه نجمًا.
3. ظهرت الطفلة على المسرح شمسًا — أي حالة كونها شمسًا.
4. أقبلت الفتاة علينا قمرًا — أي حالة كونها قمرًا.

④ يأتي في صورة المفعول المطلق المبين للنوع

1. (هجم الجنديّ على العدو هجومَ الأسد).

تشبيه بليغ طرفاه. المشبه: (هجوم الجندي). المشبه به: (هجوم الأسد).

التقدير: (هجم الجندي هجومًا كهجوم الأسد).

2. (انطلقت عدو الخيل).

تشبيه بليغ طرفاه. المشبه: (التاء). المشبه به: (عدو الخيل). التقدير: (انطلقت وأسرعت كعدو الخيل).

٣ (العمل مقدّس قداسة العبادة).

تشبيه بليغ طرفاه: **المشبه:** (قداسة العمل). **المشبه به:** (قداسة العبادة).

التقدير: (قداسة العمل كقداسة العبادة).

٤ قال الشاعر واصفًا وردة ذابلة:

وضممتهـا ضـمّ الحبيـب ❁ عسـى يعودُ لها صباها

تشبيه بليغ طرفاه: **المشبه:** (ضم الوردة). **المشبه به:** (ضم الحبيب).

التقدير: (ضممتها «أي الوردة» ضمًا كضم الحبيب).

٥ يأتي في صورة الجر بـ "مِن" البيانية

ويكون المشبه به: مجرورًا بـ "مِن" البيانية. **مثل**

١ (قرأنا كتابًا من ذهب).

تشبيه بليغ طرفاه: **المشبه:** (الكتاب). **المشبه به:** (الذهب). (مجرور بحرف الجر «من» البيانية).

٢ قال أبو القاسم في قصيدته (إرادة الحياة):

ورفـرفَ روحٌ غريـبُ الجمال ❁ بأجنحـةٍ من ضيـاء القمر

تشبيه بليغ طرفاه: **المشبه:** (أجنحة الروح). **المشبه به:** (ضياء القمر).

(مجـرور بحـرف الجـر «مـن» البيانيـة).

يلا يا بطل

شغل دماغك

ميز نوع التشبيه فيما تحته خط:

١ قال الشاعر:

قرأنـا عليـك كتـاب الحيـاة ❁ وفـضّ الهـوى سـرُّها المغلقـا

أ) مجمل ب) بليغ ✓ ج) مفصل د) تمثيلي

٢ قال الشاعر:

وفتيـة كأسـود الغاب ليـس لهم ❁ إلا الرمـاح إذا احمـرُّ الوغـى أجم

أ) مجمل ب) بليغ ج) مفصل ✓ د) تمثيلي

٣ قال الشاعر:

إن المعـارف للمعـالي سـلّمٌ ❁ وأولـو المعـارف يجهدون لينعمـوا

أ) مجمل ✓ ب) بليغ ج) مفصل د) تمثيلي



ثانيًا التشبيه المركب وهو تشبيه جملة بجملة

١ التشبيه التمثيلي

- وهو تشبيه حالة "هيئة" بحالة أخرى "هيئة أخرى"، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة مأخوذة من متعدد، وغالبًا ما تكون به أداة تشبيه.

يعني إيه الكلام ده؟ يعني أنا بشبه جملة بأخرى «هيئة بهيئة» وليس كلمة بكلمة، والمثال ده هيوضح لك

(الطالب وهو يواصل الاجتهاد لدخول الامتحان كالقائد يحمي نفسه وجنوده للنصر)

- الطالب ← م
- وهو يواصل الاجتهاد لدخول الامتحان ← الحالة أو الهيئة
- القائد ← م به
- يحمي نفسه وجنوده للنصر ← الحالة أو الهيئة

هنا لم نشبه (الطالب) بـ (القائد) وإلّا صار التشبيه مفردًا وهذا خطأ.
بل نشبه حالة «هيئة» الطالب وهو يواصل الاجتهاد لدخول الامتحان بحالة «هيئة» القائد وهو يُحمي نفسه وجنوده للنصر؛ ولهذا يُعدُّ تشبيهًا تمثيليًا، وقد سُمي تمثيليًا؛ لأنّه يرسم أمام القارئ صورة متحركة.

مثال توضيحي

① قال الشاعر:

إنّ القلوب إذا تنافر وُدّها ❁ مثل الزجاجة كسرها لا يُجبر

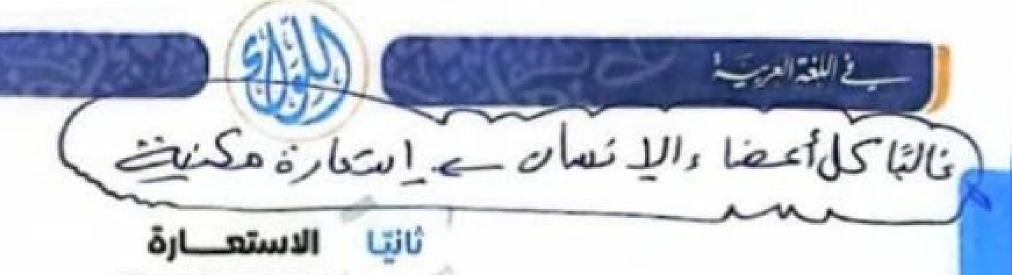
- خلّ بالك: هو لم يَقُل القلوب مثل الزجاج بل يشبه حالة بحالة على النحو التالي:
- المُشبّه: حال القلوب إذا انقطع ما بينها من الحب والودّ المتبادل.
- المُشبّه به: حال الزجاجة عندما تنكسر لا يمكن أن تعود كما كانت على حالها الأول من الالتئام والالتحام.
- وجه الشبه: تعذُّر عودة القلوب على ما كانت عليه من الأنس والمودّة إذا تنافرت.

٢ التشبيه الضمني:

- هو تشبيه غير صريح: إذْ لا يُصرّح فيه بالمشبه والمشبه به بل يُفهم من مضمون الكلام
- يعتمد التشبيه الضمني على الذكاء والفطنة، ويكثر وروده في الحكم والمواعظ والأمثال، فالسطر الثاني في أبيات الشعر غالبًا حكمة.

قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ❁ ما لجرح بميت إيلام

هذا تشبيه ضمنيّ: لم يُذكر المشبه ولا المشبه به ولكن يُفهم من سياق الكلام أنّه يصوّر الرجل الذي تعود على تحمل الهوان ولا يتألم بالميت الذي لا يتألم ولا يتأثر بالجرح.



ثانيًا الاستعـــارة

معادلة الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذِف أحد ركنيه، بشرط وجود قرينة (دليل) تدل على المحذوف، وتنقسم إلى:



١ **الاستعـــارة التصريحيـــة:** = المشبه ✗ المشبه به ✓

(لاتأتي خبر)

توضيح: لو قلنا: (مصر تحارب الأعداء بأسود).

سؤال: هل مصر تحارب بـ "جنود" أم بـ "أسود"؟ أكيد (جنود) إذًا أصل الجملة (الجنود أسود).

إيه اللي حصل؟ حُذِفَ المشبه "الجنود" وصُرِّحَ بالمشبه به "أسود".

أمثلة توضيحية

١ قال تعالى عن المنافقين: "فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ".

- (مرضٌ): استعارة تصريحية ← أصل الجملة (النفاقُ مرضٌ) حذف المشبه (النفاق) وصرّح بالمشبه به (المرض)، وتوحي الصورة بقبح النفاق وبشاعته.

٢ قال تعالى: "يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ".

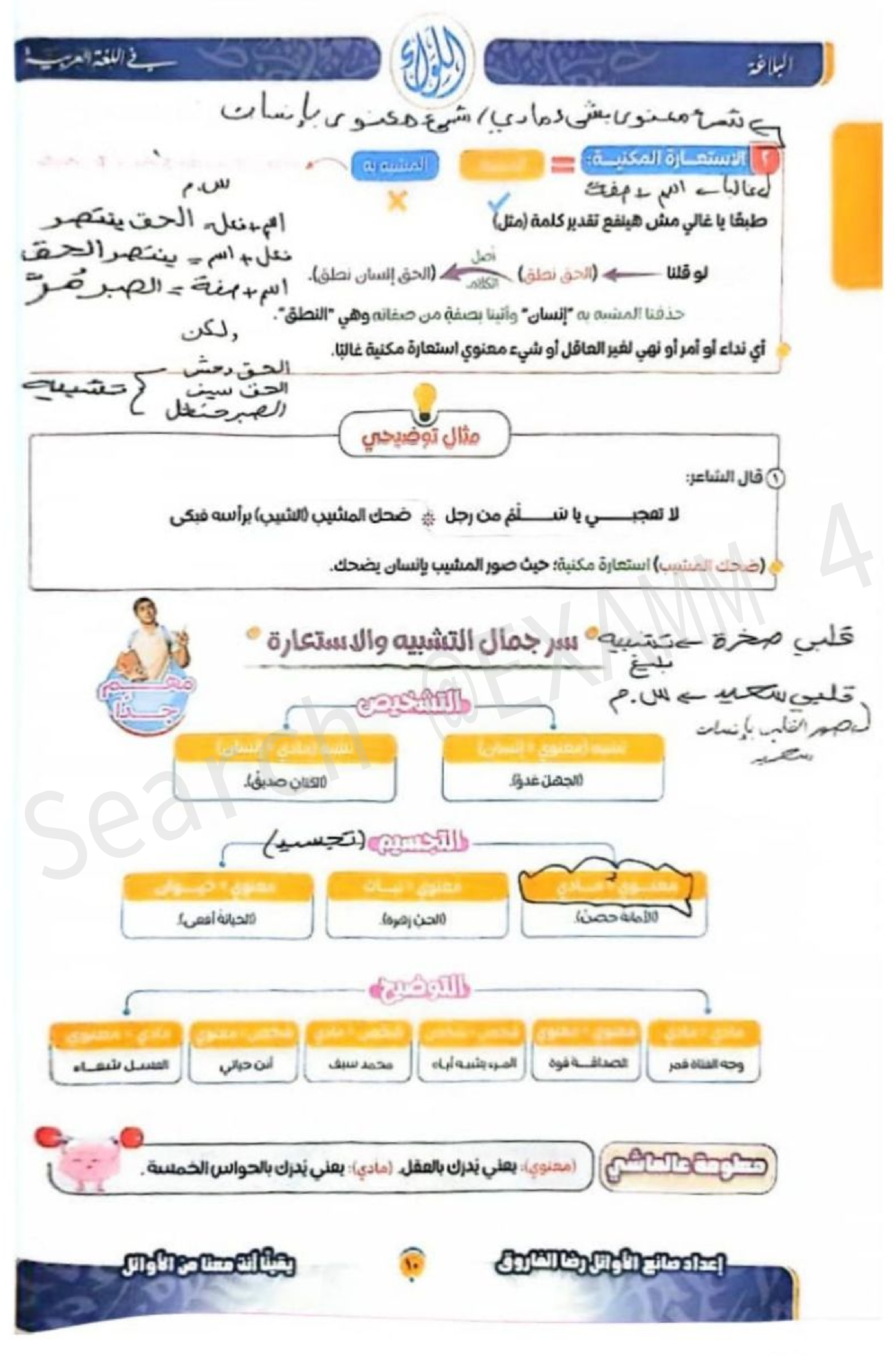
- التقدير: (الكفر ظلمات) (الإيمان نور) ← استعارة تصريحية.

٣ قال محمود حسن إسماعيل:

مهما استبدّ الليل يا وطني ❋ بك أنت - كالرؤيا - نبذة

- (الليل): استعارة تصريحية ← فقد صور الاستعمار بالليل. ← أصل الكلام (الاستعمار ليل).

إيه اللي جرى؟ حذف المشبه "الاستعمار"، وصرح بالمشبه به "الليل"، وتوحي الصورة ببشاعة المستعمر وما يخلفه من خراب.



٢ الاستعارة المكنية:

المشبه = المشبه به

طبعًا يا غالي مش هينفع تقدير كلمة (مثل)

لو قلنا ← (الحق نطق) ← الكلام / أصل → (الحق إنسان نطق).

حذفنا المشبه به "إنسان" وأتينا بصفة من صفاته وهي "النطق".

- أي نداء أو أمر أو نهي لغير العاقل أو شيء معنوي استعارة مكنية غالبًا.

مثال توضيحي

١ قال الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجل ❊ ضحك المشيب (الشيب) برأسه فبكى

- (ضحك المشيب) استعارة مكنية؛ حيث صور المشيب بإنسان يضحك.

سر جمال التشبيه والاستعارة

مهم جدًا

التشخيص

تشبيه (معنوي + إنسان)	تشبيه (مادي + إنسان)
(الجهل عدو).	(الكتاب صديق).

التجسيم

معنوي + مادي	معنوي + نبات	معنوي + حيوان
(الأمانة حصن).	(الحب زهرة).	(الخيانة أفعى).

التوضيح

مادي + مادي	معنوي + معنوي	شخص + شخص	شخص + مادي	شخص + معنوي	مادي + معنوي
وجه الفتاة قمر	الصداقة قوة	المرء يشبه أباه	محمد سيف	أنت حياتي	العسل شفاء

معلومة عالماشي: (معنوي): يعني يُدرك بالعقل. (مادي): يعني يُدرك بالحواس الخمسة.

رابعًا: المجاز المرسل

تعريفه:

هو لفظ مستعمل في غير ما وضع له في الأصل لعلاقة غير المشابهة (أي ليست للتشبيه) وهي في الاستعارة والكناية، وسُمي بالمرسل لأن له علاقات كثيرة غير محددة.

علاقات المجاز المرسل

١ الجزئية حين يذكر الجزء ويراد به الكُل، مثل:

- "ألقى الخطيب كلمة نالت إعجاب الجميع".

  فقد عبر بالجزء «كلمة» وأراد «الخطبة»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.

- قال تعالى: ﴿فتحرير رقبة﴾

  فقد ذكر الجزء «الرقبة» وأراد الكل «العبد أو الأمة»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.

٢ الكلية حين يذكر الكُل ويراد به الجزء، مثل:

- قال تعالى: ﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم﴾.

  فقد ذكر الكل «أصابعهم» وأراد الجزء «الأنامل».

٣ السببية حين يذكر السبب، ويراد المسبب (النتيجة)، مثل:

- (رعت الإبل الغيث)

  فقد ذكر «الغيث (المطر)» والمقصود (العشب)، فذكر السبب (الغيث) وأراد المسبب (العشب).

- قال الشاعر: "كم من أياد له ما زلت أذكرها ◦ ونعمة لست أنساها مدى الحجج".

  فقد ذكر السبب «أياد» وأراد المسبب (النتيجة) وهي (النعم والأفضال)، وبهذا صارت (أياد) مجاز مرسل للسببية.

٤ المسببية حين يذكر المسبب (النتيجة)، ويراد السبب، مثل:

- قال تعالى: "وينزل لكم من السماء رزقًا".

  فقد ذكر المسبب (النتيجة) وهو «الرزق» وأراد السبب وهو «المطر» وهذا يسمى مجاز مرسل علاقته المسببية.

- قال الشاعر في وصف الخمر: "شربت الإثم حتى ضل عقلي ◦ كذاك الإثم تذهب العقول".

  فقد ذكر المسبب (النتيجة) وهو «الإثم» وأراد السبب وهو «الخمر» وهذا يسمى مجاز مرسل علاقته المسببية.

٥ المحليـة (المكانية) حيث يُذكر المَحَلّ (المكان)، ويقصد ما فيه، مثل:

- قال تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ)، قال تعالى: (وَسْئَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا).

فقد ذكر المحل أو المكان وهو «الصدر» وأراد «القلب»، وذكر «القرية» وأراد «أهلها».

٦ الحاليـــة حيث يذكر (الحال) الشيء الذي يَحل في المكان ويُريد المحل، مثل:

- "ديار الكفر – ديار الإيمان".

«الكفر» و«الإيمان» مجاز مرسل عن أهل الكفر وأهل الإيمان (فالكفر والإيمان في قلوبهم) علاقته الحالية.

٧ اعتبار ما كان حيث يذكر لفظ الماضي (ما كان عليه الشيء)، ويقصد المستقبل الذي تحول إليه بعد ذلك (ما سيكون)، مثل:

- قال تعالى: (وَءَاتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ).

حين ذكر «الذين كانوا يتامى» وأراد «الراشدين البالغين» فهو مجاز مرسل باعتبار ما كان.

٨ اعتبار ما سيكون حيث يُذكر فيها لفظ المستقبل (ما سيكون عليه الشيء) ويريد (ما كان)، مثل:

- قال تعالى: (وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا)، وكذلك "شربت بُنًّا".

مجازان مرسلان باعتبار ما سيكون حين سيصير هذا «الوليد كافرا فاجرا»، والثانية أراد شرب القهوة.

٩ الآليـــة حيث تُذكر الآلة (الأداة)، ويُراد الأثر الذي يَنتج عنها، مثل:

- قال تعالى: "وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ".

مجاز مرسل علاقته «الآلية» حين ذكر الآلة «اللسان»، وأراد «اللغة».

- "قال القلم الحقيقة".

حين ذكر «القلم»، وأراد «الكاتب»، لأن القلم «آلة الكتابة» فنقول مجاز مرسل للآلية.

الصورة الجزئية هي التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز.



مكانة «مي» الأدبية

١. أيـــن فِي المَحفِلِ ميٌّ يـــا صِحَابُ؟
٢. عَوَّدَتْنـــا هَا هُنَا فَصْـــلَ الخِطَابْ
٣. عَرْشُـــهَا المِنْبَرُ مرفُـــوعُ الجَنَابْ
٤. مُسْـــتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُستَجَابْ
٥. أيْنَ فِي المَحفِـــلِ ميٌّ يَا صِحَابْ؟

الجمال الحسيُّ الذي تتمتع به «مي»

٦. سَـــائِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِي
٧. أيـــنَ ميٌّ؟ هَلْ عَلِمْتُـــمْ أَيْنَ مَيْ؟
٨. الحَدِيثُ الحُلْـــوُ واللَّحْنُ الشَّجِيْ
٩. وَالجَـــبِينُ الحُـــرُّ وَالوَجْهُ السَّنِي
١٠. أيْـــنَ وَلَّى كَوْكَبَاهُ؟ أَيْـــنَ غَابْ؟!

الجمال المعنويُّ الذي تتمتع به «مي»

١١. شِـــيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّـــاتٌ عِذَابْ
١٢. وحِجًى يَنفُـــذُ بِالـــرَّأيِ الصَّوَابْ
١٣. وذَكَاءُ أَلْمَعِـــيٌّ كَالشِّـــهَابْ
١٤. وَجَمَـــالٌ قُـــدُسِيٌّ لا يُعَابْ
١٥. كُلُّ هَـــذَا فِي التُّرَابْ؟ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ!

خلود «مي» وأدبها

١٦. وَيْكَ مَـــا أَنْتَ بِرَادٍّ مَـــا لَدَيْك
١٧. أَضْيَـــعُ الآمَالِ مَا ضَـــاعَ عَلَيْك
١٨. مَجْـــدُ مَيٍّ غَيْرُ مَوْكُـــولٍ إِلَيْك
١٩. مَجْـــدُ مَيٍّ خَالِصٌ مِـــنْ قَبْضَتَيْك
٢٠. وَلَهَا مِـــنْ فَضْلِهَـــا أَلْفُ ثَوَاب

بلاغيات مهمة على النص

(جاءت الصور لتعكس مدى الألم لفقدان «مي» من خلال ذكر محاسنها وقد جاءت الصور في موضعها غير متكلفة لتعكس حسرة الشاعر وألمه ومن ذلك).

١- (عرشها المنبر) تشبيه بليغ، حيث شبّه المنبر بالعرش، وسر الجمال التوضيح.
٢- (مستجيب حين يدعى مُستجاب) استعارة مكنية، حيث صوّر منبر "مي" بإنسان يستجيب لها إذا دعته للقول، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بتمكّنها من البيان والخطابة وتفاعل الحاضرين معها.
٣- (الحديث الحلو) كناية عن عذوبة حديثها وروعة بيانها، وتصحّ استعارة مكنية، حيث شبه حديث "مي" بشراب حُلو المذاق، وتوحي بجمال حديثها وروعة مذاقه.
٤- (كوكباه) استعارة تصريحية، حيث شبّه "مي" بالكوكب، وحذف المشبه "مي" وصرّح بالمشبه به (الكوكب)، وسر الجمال التوضيح، وقيمتها تأكيد جمال "مي" وروعتها.
٥- (شيم عذاب) استعارة مكنية، حيث صوّر الشيم بالماء العذب الصافي، وسر الجمال التجسيم، وتوحي بجمال أخلاقها، وصفاء سريرتها.
٦- (حجًى ينفذُ بالرأي الصواب) استعارة مكنية، حيث صوّر العقل بإنسان ينطق بالرأي الصائب، ويأتي بالقول الفصل، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بصواب رأي "مي" ورجاحة عقلها.
وتصحّ كناية عن رجاحة العقل والفطنة والذكاء، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
٧- (ذكاء ألمعي كالشهاب) تشبيه حيث شبّه ذكاء "مي" بالنجم المضيء، وسر الجمال التجسيم.
٨- (مجد مي غير موكول إليك) استعارة مكنية، حيث صوّر التراب بمحامٍ ليس مفوضًا إليه الاحتفاظ بمجد "مي"، وسر الجمال التشخيص.
٩- (مجد مي خالصٌ من قبضتيك) استعارة مكنية، حيث صوّر التراب بشخص له قبضتان قويتان، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بخلود وبقاء مجد "مي".

صحصح يا غالي!

ده سؤال مهم جدًا هينفعك في النص المتحرر «خاصية الحذف في البلاغة»، وحاجة توضح الأهمية أكثر.

اعتمد الشاعر في المقطع الثالث على خصيصة أسلوبية رائعة وهي (الإيجاز) للتعبير عن مشاعره. وضّح

١) (شيمٌ غرٌّ) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (شيمها شيمٌ غر)؛ وذلك لأهمية الخبر وتأكيد جمال أخلاقها.
٢) (حجًى ينفذ) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (حجاها حجى ...)؛ وذلك لأهمية الخبر وتأكيد رجاحة عقلها.
٣) (ذكاءٌ ألمعيّ) إيجاز بحذف المبتدأ والتقدير: (ذكاؤها ذكاء ...)؛ وذلك لأهمية الخبر وتأكيد شدة ذكائها.
٤) (جمالٌ قُدسي) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (جمالها جمالٌ قدسي)؛ وذلك لأهمية الخبر، وتأكيد جمال روحها.
٥) (لا يُعابُ) إيجاز بحذف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول؛ للعموم والشمول.
٦) (كل هذا في التراب؟) إيجاز بحذف البدل، وإيجاز بحذف همزة الاستفهام، والتقدير: (أكل هذا الخلق والجمال...؟).



التعليق على النص



1 ما نوع التجربة الشعرية التي تناولها الشاعر في الأبيات؟

- تجربة النص: تجربة ذاتية؛ فالشاعر يتحدث عن فقدانه للأديبة الكبيرة «مي زيادة».

2 (تتابعت الاستفهامات في القصيدة) فعلام تدل وتعبّر تلك الاستفهامات؟

- تعبّر هذه (الاستفهامات) عن صدمة الشاعر بموت الأديبة الذائعة الصيت.

3 اعترض النقاد على العقاد في كتابته لهذا النص. علل لذلك. مبينا رأيك؟

- أما الاعتراض: فلأنَّ العقاد قد تناول غرض الرثاء، وهذا من شعر المناسبات الذي عابه على (مدرسة الإحياء والبعث)، ولكننا نرى أنَّ «العقاد» كان صادقًا في رثائه؛ فلقد كانت القصيدةُ نابعةً من نفس حزينة. وما جُعِلَ الشعر إلا من أجل التعبير عن مشاعر المرء.

4 ما مظاهر التطوير في موسيقا القصيدة عند العقاد؟

(أ) نوّع العقاد في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها.

(ب) اختار قافية ساكنة ليعبّر عن حالته النفسية الحزينة.

5 كيف جاءت الصور عند الشاعر؟ وكيف عكست حزن الشاعر؟

- جاءت الصُّوَرُ متنوعةً تعكس مدى الألم الذي يعانيه الشاعر لِفَقْد «مي»؛ وقد جاءت تعبر عن منزلتها الأدبية.

6 كيف تحققت الوحدة الفنيّة للقصيدة؟

- تحققت من خلال الترابط الواضح والبنية المتماسكة للنص عن طريق وحدة الفِكْر، ووحدة الشعور والجو النفسي مما حقق للقصيدة الوحدة الفنية وترابط الأبيات وتناسقها.

7 النص يتبع مدرسة (الديوان). فهل تحققت سمات المدرسة في النص؟

- تحققت كثير من سمات المدرسة في النص، ومنها:

(أ) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات في الوصف.
(ب) ظهورُ مسحةِ الحزن والألم.
(ج) الوَحدةُ الفنية (العضوية).
(د) العناية بوضع عنوان للقصيدة (في رثاء مي).





نص (رثاء مي)

تحليل نص (في رثاء مي) في ضوء نواتج التعلم (٢٠٢٥)

السؤال الأول: قال «عباس العقاد»:

١) أين في المحفل ميٌّ يا صحاب؟
٢) عودتنا ها هنا فصل الخطاب
٣) عرشها المنبر مرفوع الجناب
٤) مستجيب -حين يدعى- مستجاب
٥) أين في المحفل ميٌّ يا صحاب؟
٦) سائلوا النخبة من رهط الندي
٧) أين مي؟ هل علمتم أين مي؟
٨) الحديث الحلو واللحن الشجي
٩) والجبين الحر والوجه السني
١٠) أين ولى كوكباه؟ أين غاب؟!

١- في ضوء فهمك من الذي تجالسهم "مي زيادة" وتخاطبهم:

(أ) عامة الناس تواضعًا منها.
(ب) كل المثقفين دون تفريق بينهم.
(ج) الصفوة من الأدباء.
(د) كل القراء والهواة الذين يكتبون الشعر.

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر: "عودتنا ها هنا فصل الخطاب"؟

(أ) أن «مي» مستبدة تفرض رأيها.
(ب) أنها بارعة في الأدب وقضاياه.
(ج) أنها لا تتكلم إلا بالقول الفصل.
(د) الثانية والثالثة.

٣- استنتج دلالة قول الشاعر: "مستجيب -حين يدعى- مستجاب" في السطر الرابع:

(أ) إظهار حسرة الشاعر وألمه لفراق «مي».
(ب) إظهار براعة «مي زيادة» في صياغة الشعر.
(ج) إبراز الصفات الحسية للأديبة «مي».
(د) بيان المكانة الأدبية المميزة لـ«مي زيادة».

٤- ما المبدأ الأخلاقي الذي تتضمنه الأسطر السابقة؟

(أ) الاعتزاز بالجمال الحسي لـ «مي».
(ب) الإعجاب بالجمال الروحي لـ «مي».
(ج) الوفاء للأصدقاء وتعظيم مكانتهم.
(د) حب المساكين والعطف عليهم.

٥- استدل من الأسطر الشعرية السابقة ما يؤكد على أن "مي زيادة" أديبة من الطراز الرفيع:

(أ) أين في المحفل مي يا صحاب؟
(ب) سائلوا النخبة من رهط الندي.
(ج) والجبين الحر والوجه السني.
(د) أين مي؟ هل علمتم أين مي؟

٦- بيّن اللون البياني في قوله: "عرشها المنبر" وقيمته:

(أ) استعارة مكنية توحي بعلو مكانة «مي» وتربعها على عرش الأدب وامتلاكها لناصيته.
(ب) استعارة تصريحية توحي برفعة «مي» وعلو قدرها، ورجاحة عقلها وروعة بيانها.
(ج) تشبيه بليغ ويوحي باعتلائها عرش البيان وتمكنها منه وامتلاك ناصيته.
(د) مجاز مرسل للمكانية حيث ذكر العرش وأراد الأديبة «مي زيادة».





الصور التالية مهمة جدا

١ الصورة المركبة — ٢ الصورة الممتدة — ٣ الصورة المرشحة — ٤ الصورة المبتكرة

١ الخيال المركب أو الصورة المركبة

(أن يجمع الشاعر أو الكاتب صورتين في جملة واحدة)

لها صورتان

- جملة تحتوي على صورتين بدون كلمة مشتركة بينهما
- جملة تحتوي على صورتين مع وجود كلمة مشتركة بينهما

أولا: أمثلة للجملة التي تحتوي على صورتين بدون كلمة مشتركة

① (رأى الزمان حُبّنا)

خيال مركب لاشتمال الجملة على صورتين:

- الأولى: (رأى الزمان) استعارة مكنية، حيث صوّر الزمان بإنسان يرى.
- الثانية: (رأى حُبّنا) استعارة مكنية، حيث صوّر الحب شيئًا ماديًا يرى.

② (عالج الإسلام الفقر)

- الأولى: (عالج الإسلام) استعارة مكنية، حيث صوّر الإسلام بطبيب يعالج.
- الثانية: (عالج الفقر) استعارة مكنية، حيث صوّر الفقر بمريض يعالج.

③ قال الشاعر:

سمعن في شطك الجميل ❋ ما قالت الريح للنخيل

- الأولى: (قالت الريح) استعارة مكنية، حيث صوّر الريح بإنسان يتكلم.
- الثانية: (قالت للنخيل) استعارة مكنية، حيث صوّر النخيل بشخص يسمع.

سؤال يا عزيزي: هل هذا الشطر جاء في الامتحان؟؟ [illegible]

④ قال ميخاليل نعيمة: دور أول علمي ٢١

غدًا أعيدُ بقايا الطين للطين ❋ وأطلق الروح من سجن التخامين «الظنون»

- (وأطلق الرُّوح من سجن التخامين) صورة مركبة، لأنها اشتملت على صورتين:
- الأولى: (أطلق الروح) استعارة مكنية، حيث صوّر الروح بسجين يُطلق سراحه.
- الثانية: (سجن التخامين) تشبيه، حيث صوّر التخامين "الظنون" بالسجن.

ثانيًا: أمثلة للجملة التي تحتوي على كلمة بين صورتين (صورة مركبة متداخلة)

تشبيه + استعارة | استعارة + تشبيه | استعارة + استعارة | تشبيه + تشبيه

١ تشبيه + استعارة مكنية (مع كلمة مشتركة)

مثل

١ (أنت قمر باسم).
أنت قمر ← تشبيه — قمر باسم ← استعارة مكنية

خيال مركب: لاشتراك كلمة (قمر) بين صورتين حيث وقعت مشبهًا به في الأولى، ومشبهًا في الثانية.

٢ (أنت عقل مثمر).
أنت عقل ← تشبيه — عقل مثمر ← استعارة مكنية

خيال مركب: لاشتراك كلمة (عقل) بين صورتين حيث وقعت مشبهًا به في الأولى، ومشبهًا في الثانية.

٣ قال بشار بن برد مفتخرًا: (أنا أنف الكرم).
أنا أنف ← تشبيه — أنف الكرم ← استعارة مكنية

خيال مركب: لاشتراك كلمة (أنف) بين صورتين.

٤ قال حافظ إبراهيم: (أنا تاج العلاء في مفرق الشرق).
أنا تاج ← تشبيه — تاج العلاء ← استعارة مكنية

خيال مركب: لاشتراك كلمة (تاج) بين صورتين.

٥ قال شوقي واصفًا أيام الشباب: (عصفت كالصبا اللعوب).
عصفت كالصبا ← تشبيه — الصبا اللعوب ← استعارة مكنية

خيال مركب: لاشتراك كلمة (الصبا) بين صورتين حيث وقعت مشبهًا به في الأولى، ومشبهًا في الثانية.

٦ قال ناجي واصفًا الغروب: (الغرب كالقلب دامي الجراح).
الغرب كالقلب ← تشبيه — القلب دامي الجراح ← استعارة مكنية

خيال مركب: لاشتراك كلمة (القلب) بين صورتين حيث وقعت مشبهًا به في الأولى، ومشبهًا في الثانية.

٢ استعارة مكنية + تشبيه (مع كلمة مشتركة)

١ (بين الحب طريقًا للناس).

استعارة مكنية — تشبيه

خيال مركب: لاشتراك كلمة (الحب) بين صورتين.

٢ قال ميخائيل نعيمة: (يسكب الألحان نارًا في قلوب العاشقين).

استعارة مكنية — تشبيه

(يسكب الألحان) استعارة مكنية حيث صور الألحان بماء يُسكب.

(الألحان نارًا) تشبيه حيث صور الألحان بالنار، وكلمة (الألحان) مشتركة.

٣ قال مطران: وخواطري تبدو تجاه نواظري ❊ كلمى كدامية السحاب إزائي

(خواطري كلمى) استعارة مكنية حيث صور خواطره بجسم جريح.

(خواطري كدامية السحاب) تشبيه حيث صور الخواطر بالسحاب الدامي، وكلمة (خواطري) مشتركة.

٤ قال ناجي مخاطبًا مصر: امتحان الثانوية العامة «دور ثانٍ» ٢٠٢٢

لا تجزعي يوم الفداء فكلُّنا ❊ مُهَجٌ (أرواح) تُحلّق كالنسور عليك

فتلفتي تجدي عرينك عامرًا ❊ وتسمعي كم قائلٍ لبيك

وقف الشباب فداء محراب الحمى ❊ وتجمّع الأشبال بين يديك

هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

أ) وقف الشباب فداء.
ب) وتسمعي كم قائلٍ لبيك.
ج) لا تجزعي يوم الفداء.
د) مهجٌ تحلّق كالنسور عليك.

الصورة المركّبة: (مُهجٌ تحلّق كالنسور عليك). (مُهجٌ تحلّق) استعارة مكنية؛ حيث صور المهج طيورًا تحلّق.

(مُهجٌ كالنسور) تشبيه؛ حيث صور المهج بالنسور، وقد اشتركت كلمة (مُهجٌ) في الصورتين.

٣ استعارة + استعارة (مع كلمة مشتركة)

١ قال محمود حسن إسماعيل في قصيدته "أهواك يا وطني":

(مهما استبدّ الليل.. يا وطني).

استعارة مكنية — استعارة تصريحية

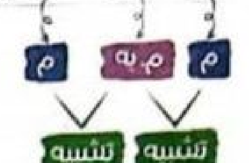
الصورة مركبة: (استبدّ الليل) استعارة مكنية؛ حيث صور الشاعر الليل بحاكم ظالم مستبد.

(الليل) استعارة تصريحية؛ حيث صور الشاعر المستعمر بالليل، والمشترك (الليل) بين الصورتين.

٤ تشبيه + تشبيه (مع كلمة مشتركة)

- يقول خليل مطران واصفًا أحزانه وقد مزج بين توالي الأمواج على الصخرة بتوالي الآلام على قلبه:

يتنابها موجٌ كموج مكارهي (آلامي) ❋ ويفتُّها كالسُّقم في أعضائي



- **الصورة مركَّبة:** (موجٌ كموج) تشبيه؛ حيث شبه موج البحر بموج الآلام، (موج مكارهي) تشبيه؛ حيث شبه المكاره "الآلام" بالموج في كثرتها، وقد اشتركت كلمة (موج) بين الصورتين

٢ الخيال الممتد أو الصورة الممتدة

له صورتان

- المشبه واحد والمشبه به متعدد
- المشبه واحد وتتعدد صفات المشبه به

١ المشبه واحد، والمشبه به متعدد

مشبه + مشبه به (١) + مشبه به (٢) + ... إلخ

مثل

١. (أنا أسدٌ في الحروب، ثعلبٌ بين الخصوم)

المشبه واحد: "أنا"، المشبه به متعدد: "أسدٌ" - "ثعلبٌ".

٢. قال ناجي:

أجل إنّ ذا يومٌ لمن يفتدي مصر ❋ فمصر هي المحرابُ والجنةُ الكبرى

التوضيح (مصر هي المحرابُ والجنةُ الكبرى) صورة ممتدة، فالمشبه واحد وهو (مصر)، والمشبه به متعدد وهو (المحراب)، و(الجنة).

٣. قال مطران:

كُلّ نُبلٍ من نُبلهِ مُستَمَدُّ ❋ إنما العِلمُ والفضيلةُ نورٌ

ورجاءٌ ورحمةٌ وسرورٌ ❋ وحياةٌ فوق الحياة ومجدُ

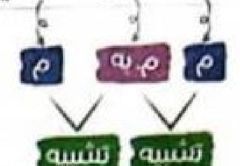
المشبه واحد «العلم والفضيلة».

المشبه به متعدد «نور» - «رجاء» - «رحمة» - «سرور» - «حياة» - «مجد».

٤ تشبيه + تشبيه (مع كلمة مشتركة)

يقول خليل مطران واصفًا أحزانه وقد مزج بين توالي الأمواج على الصخرة بتوالي الآلام على قلبه:

يَنتابُها موجٌ كموجِ مكارهي (آلامي) ❋ ويَفُتُّها كالسُّقمِ في أعضائي



الصورة مركَّبة: (موجٌ كموج) تشبيه؛ حيث شبه موج البحر بموج الآلام، (موج مكارهي) تشبيه؛ حيث شبه المكاره "الآلام" بالموج في كثرتها، وقد اشتركت كلمة (موج) بين الصورتين

٢ الخيال الممتد أو الصورة الممتدة

له صورتان

- المشبه واحد والمشبه به متعدد
- المشبه واحد وتتعدد صفات المشبه به

١ المشبه واحد، والمشبه به متعدد

مشبه + مشبه به (١) + مشبه به (٢) + ... إلخ

مثل

١ (أنا أسدٌ في الحروب، ثعلبٌ بين الخصوم)

المشبه واحد: "أنا"، المشبه به متعدد: "أسدٌ" - "ثعلبٌ".

٢ قال ناجي:

أجل إنْ ذا يومٌ لمن يفتدي مصر ❋ فمصرُ هي المحرابُ والجنةُ الكبرى

التوضيح (مصر هي المحرابُ والجنةُ الكبرى) صورة ممتدة، فالمشبه واحد وهو (مصر)، والمشبه به متعدد وهو (المحراب)، و(الجنة).

٣ قال مطران:

كُلُّ نُبلٍ مِن نُبلِهِ مُستَمَدُّ ❋ إنَّما العِلمُ والفضيلةُ نورٌ

ورجاءٌ ورحمةٌ وسرورٌ ❋ وحياةٌ فوق الحياة ومجدُ

المشبه واحد «العلم والفضيلة».

المشبه به متعدد «نور» - «رجاء» - «رحمة» - «سرور» - «حياة» - «مجد».

ارقد هنا طويلا

٢ المشبه واحد، وتتعدد صفات المشبه به

مشبه + مشبه به (متعدد الصفات) «ورقة المفاهيم»

هات استعارتين مكنيتين أو أكثر لمشبه واحد.

١ (القمـــر يبتســـم للعاشقين ويغازلهـــم).

استعارة مكنية (١) - استعارة مكنية (٢)

جبنا (٢) استعارة مكنية للمشبه وهو (القمر) وتعددت صفات المشبه به.

الأولى: القمرُ يبتسم. الثانية: القمرُ يغازل.

٢ قال البحتري:

أتـــاك الربيع الطلق يختـــال ضاحكًا ❁ من الحســـن حتـــى كاد أنْ يتكلما

في البيت السابق صورة ممتدة: فقد جاء بمشبه واحد وهو (الربيع) وأخبر عنه بعدة صفات للمشبه به، فهو إنسان: ١ يأتي. ٢ يختال. ٣ يضحك. ٤ يتكلم.

٣ قال مطران في قصيدته المساء:

شـــاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري ❁ فيجيبنـــي برياحـــه الهوجـــاء

في البيت صورة ممتدة: (شاكٍ إلى البحر ـ فيجيبني):

حيث جاء باستعارتين مكنيتين للبحر: صوّره مرة بـ (إنسان يُشتكى إليه)، ومرة بـ (إنسان يُجيب).

٣ الصورة المرشحة (الترشيح)

صحصح يا بطل يعنـــي إيه صـــورة مرشحـــة أو ترشيـــح؟

هقولك: الترشيح هو هو الخيال الممتد، ولكن تذكُر الاستعارة المكنية الثانية لتأكيد الأولى ـ بس كده.

يلا نوضح: (الحق يدافع عن المظلومين، وينشر العدل).

ركز يا بطل: (الحق يدافع... وينشر) خيال ممتد لأنه جاء بصورتين للحق.

فين الترشيح؟ (ينشر) حيث صوّر الحق إنسانًا ينشر العدل، وهي ترشيح لقوله (يدافع)



مثال توضيحي

قال الشاعر إيليا أبو ماضي واصفًا النهار:

النور يبني في الســـفوح وفي الذرا ❁ دورًا مزخرفـــة وحينًـــا يهـــدمُ

الخيال الممتد (النور يبني... ويهدم): حيث جاء بصورتين للنور، الترشيح (يهدم) وهي تأكيد لـ(يبني).

٤ الصورة المبتكرة

هي صورة غير مألوفة تقوم على علاقة غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به تثير فينا التأمل والغرابة والمتعة، مثل:

١ (الأمل الأخضر) صورة مبتكرة بين (الأمل) و(الخضرة) العلاقة غير الظاهرة بينهما هي (التفاؤل).

٢ (الحرية الحمراء) صورة مبتكرة بين (الحرية) و(الحمراء) العلاقة غير الظاهرة بينهما هي (التضحية).

٣ ومنها قول الأستاذ الزيات:

(غوائل الفقر) فقد جعل الفقر شرًا، العلاقة غير الظاهرة هي (الفقر قد يؤدي إلى الإفساد).

(جرائر الجوع) فقد جعل الجوع جناية، العلاقة غير الظاهرة هي (الجوع قد يؤدي إلى ارتكاب الجرائم).

ملحوظة على جنب كده يا بطل

الصورة التقليدية هي الصورة التي كثر استعمالها حتى فقدن قدرتها على الإيحاء، كقول بهاء الدين زهير في وصف مصر: "وكيف وقد أضحت من الحسن جنة..."، فقد وصف مصر في حسنها بالجنة، وهو وصف مكرر فقد بهاءه وجماله.



الصورة الكلية أو الخيال الكلي

هي صورة تمثل الإطار الفني لتجربة الشاعر النفسية، مثل قول الشاعر واصفًا قريته عند الربيع:

أنا لستُ أنسى قريتي ❋ وهوى الربيع يزورها
فتموجُ فيه حقولُها ❋ ونخيلُها وطيورُها
وعلى صياح دجاجِها ❋ الوثّابِ تضحو دورُها
تستقبلُ الفجرَ الجميلَ ❋ وقد أطلّ بنيرها
وترى الينابيعَ الشهيةَ ❋ حين رقّ هديرُها

هنا اجتمعت عناصر الصورة الكلية:

أجزاء الصورة: (الحقول - النخيل - الطيور - الدور - الينابيع).

خطوط الصورة:

الصوت: يسمع في (صياح - هديرها).

اللون: يرى في (الحقول - النخيل).

الحركة: نحس في (يزور - تموج - الوثاب - تستقبل).

خلّ بالك يا بطل

وقد تعاونت عناصر الصورة في التعبير عن شدة إعجاب الشاعر بقريته عند الربيع

تطبيقات على
سؤال "التشبيه" وردت في الامتحانات السابقة

١ اقرأ ثم أجب: امتحان ث.ع (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الدور الأول

"تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، وأحيانًا يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحيانًا سارًا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سارًا أو مُحزنًا فالنَّفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يقلب في دفتر حسابه".

- بيّن نوع الصورة البيانية في عبارة: "وتلتذها لذة التاجر" في الفقرة الأخيرة:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢ «نص نثري» امتحان ث.ع (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الدور الثاني

- استخرج من النص تشبيهًا، وبيّن سر جماله:

(أ) «أقطار العالم المتحضر» - التجسيم. (ب) «العمل مقدس قداسة العبادة» - التوضيح.
(ج) «يتولى رعاية نفسه» - التجسيم. (د) «صنعته ساعات العمل» - التشخيص.

٣ قال «إبراهيم ناجي»: امتحان ث.ع (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) الدور الثاني

وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحْرَابِ الحِمَى ❋ وَتَجَمَّعَ الأَشْبَالُ بَيْنَ يَدَيْكِ

- ميّز الصورة البيانية في قوله: "مِحرَابِ الحِمَى" في البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن نسبة.

٤ «نص نثري» التجريبي الثاني ث.ع (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

- استخرج من النص تشبيهًا، وبيّن قيمته الفنية:

(أ) «نامت وبدها مستيقظة» يوحي بالانتباه لأخيها.
(ب) «فسيمزقها إربًا» يوحي بالقسوة والعنف.
(ج) «وجدن الأحلام ملفاة» يوحي بالضياع والمعاناة.
(د) «انطلقا عدو الخيل» يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.

٥ اقرأ، ثم أجب: امتحان ث.ع (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) الدور الأول

بالأحضان.. بكت أمي قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأتُ أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادًا وحبًا. قلت لها: إنّ عمّي قد زارنا، وقلت لها: إنّ عمّي كان غاضبًا، وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجتُ لها نقودًا فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضتْ قائلةً: سأظل أنا التي أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات .. لكن يا أمي .. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائك واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالًا، والمتاجر جنوبًا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمتُ إعياءً".

* بيّن نوع الخيال وقيمته في قوله: "سرداب الخوف" في الفقرة الثالثة:

(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.

(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.

(ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابًا ابتلع موضوع عمه، وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلًا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٦ اقرأ، ثم أجب: امتحان ث.ع (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) الدور الأول «علمي»

حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتمسًا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغروري! لست إلا صبيًّا متبجحًا، كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس. وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! لقد غُصتَ في أعماق النفس المصرية! لقد صوَّرتَ الريف تصويرًا صادقًا عميقًا، ألم تكن تقول إنّ الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب".

* بيّن القيمة الفنية للتشبيه في قوله: "كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس" في الفقرة الثالثة:

(أ) إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضي عاشها في قريته.

(ب) تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.

(ج) إضفاء الحركة والحيوية على الصورة، ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.

(د) إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.






امتحان ث.ع (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) الدور الثاني

٧ «نص نثري»

استخرج من القطعة تشبيهًا، وبيّن قيمته الفنية:

أ) «رنان العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

ب) «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

ج) «لذة الإحسان» تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

د) «لسان الصبح» تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

تطبيقات على
سؤال "الاستعارة" وردت في الامتحانات السابقة

امتحان ث.ع (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الدور الأول

١ قال «عبد المحسن الكاظمي»:

قُل لِلَّذي رفعتُه في الورى شيمٌ ❋ فوقَ الَّذي قد سما في الناس وارتفعا

ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: "رفعته في الورى شيمٌ" في البيت السابق:

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية.

ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

امتحان ث.ع (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الدور الأول

٢ «نص نثري»

بيّن - مِمّا يلي - التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، وسر جمالها:

أ) «كأنه شاشة بيضاء» - التوضيح. ب) «النفس ترتاح» - التشخيص.

ج) «أضيء النور» - التجسيد. د) «تعود شابة» - التوضيح.

امتحان ث.ع (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الدور الثاني

٣ اقرأ، ثم أجب:

جَمعٌ من الشباب كانوا يلهون في يومِ فراغِهم، طلبوا كلمةً هاديةً أعتصرُها من خبرةِ السنين، فقلتُ لهم: عليكم بساعاتِ الفراغ، لا تُضيِّعوها مع الهباء؛ فكم في التاريخ من رجلٍ عظيمٍ صَنعَتْه ساعاتُ فراغِه أكثرَ مما صَنعَتْه ساعاتُ العملِ في حرفتِه! إنَّك لتقرأ عن أعلامِ الفقهِ والفكرِ والأدبِ والفنِّ في تاريخِنا وفي تاريخِ غيرِنا فيُذهِلُك الفقهُ والفكرُ والأدبُ والفنُّ الذي تركوه بعدَهم ميراثًا للإنسانِ، فقد كان حصيلةَ ساعاتِ فراغٍ".

بيّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قوله: "أعتصرها" في الفقرة الأولى:

أ) مجاز مرسل، أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة.

ب) تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.

ج) استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة.

د) استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

٤ «نص نثري» امتحان ث.ع (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) الدور الثاني

❖ استخرج من القصة استعارة مكنية، وبيّن سر جمالها:

(أ) «فيعود بنفس وجهه المقطب العابس». سر جمالها التوضيح.

(ب) «كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه». سر جمالها التجسيد.

(ج) «وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه». سر جمالها التجسيد.

(د) «والدنيا ماضية ـ تبيع لهم العيش». سر جمالها التشخيص.

٥ قال «جميل صدقي الزهاوي»: امتحان ث.ع (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) الدور الأول «أدبي»

فصادفتُ شـــيخًا قد حنى الدهـــرُ ظهرَه ❋ له فـــوق مـــستنِّ الطريـــق دبيبُ

❖ ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: "حنى الدهرُ ظهرَه":

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٦ «نص نثري» امتحان ث.ع (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) الدور الأول «أدبي»

❖ بيّن نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة "لا تغيب عنه الابتسامة":

(أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.

(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.

(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.

(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.

٧ قال «خليل مطران»: امتحان ث.ع (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) الدور الثاني

أمّا أنـــا فلَقَـــدْ رَسَـــمْتُكِ في الحِجَى ❋ رســـمًا به مَلأَ السُّـــرورُ سَـــرائري

❖ ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: "رسمتك في الحجى":

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

تطبيقات علـــى سـؤال "الصورة المركبـــة" وردت في الامتحانات الســـابقة

١ «نص شعري» امتحان ث.ع (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) الدور الأول «علمي»

❖ دلّل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

(أ) أستردُّ رهونًا لي بذمتهم. (ب) فلا كواكب إلا كان لي سُبل فيها.

(ج) رحتُ أتجر في أسواق كسبهم. (د) وأطلق الروح من سجن التخامين.



أولًا الأساليب

كلام مهم جدًا

الأساليب مهمة جدًا (خبرية - إنشائية) في الموازنات الأدبية وخاصةً نص (التكافل الاجتماعي في الإسلام) ونص (الكنيسة نورت) ودّه يا بطل سؤال إجباري لازم يجي.

هل تعلم أن الأساليب ثلاثة أنواع؟

أسلوب خبري

هو ما يحتمل الصدق أو الكذب.

مثال: (وصل الإنسان إلى القمر). (استفاد الإنسان من الطاقة المتجددة).

غرضه: تقرير وتأكيد أن كلامه حقائق ثابتة لا تقبل نقاشًا ولا جدالًا.
وله أغراض أخرى حسب سياق الكلام.

أسلوب إنشائي

هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.

مثال: (الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمني بـ (ليت)، والتعجب، والمدح والذم... إلخ).

غرضه: إثارة الذهن والتشويق وجذب الانتباه، ومحاولة إشراك القارئ.

أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى

صوره

ماضٍ:
(رحمك الله - عزّ وجلّ - لعنه الله).

مضارع:
(يرعاك الإله - يحفظك الله).

ماضٍ مبني للمجهول:
(بُورك فيك).

ماضٍ منفي:
(لا حرمني الله الخير - لا هداه الله).

وغرضه:
الدعاء أو التعظيم أو الذم والتحقير.

ملحوظة مهمة

ما قيمة الجمع بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟



عند المزج بين الأساليب الإنشائية والخبرية:

يكون الغرض البلاغي: تقرير أن كلامه حقائق ثابتة لا تقبل نقاشًا ولا جدالًا، مع لفت النظر وجذب الانتباه؛ لإدراك تلك الحقيقة، وإعطاء المعنى حيوية وتأثيرًا، ومحاولة إشراك القارئ في عاطفة الشاعر ودفع الملل عنه.

أولًا: الأسلوب الخبري

من الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري:

1. الاسترحام
2. التحسر
3. إظهار الضعف
4. الفخر والإعجاب
5. التهديد
6. المدح

للأسلوب الخبري غرض حقيقي

[illegible] وقد يخرج الخبر من الغرض الحقيقي إلى الغرض البلاغي مثل

١ الاسترحام:

كقول شوقي:

إنْ جلّ ذنبي عن الغفران لي أملٌ ❋ في الله يجعلني في خير معتصم

٢ التحسر والحزن:

كقول الشاعر:

ذهبَ الصِّبا وتولَّت الأيامُ ❋ فعلى الصِّبا وعلى الزمانِ سلامُ

٣ إظهار الضعف:

كقول الشاعر:

دبّ في السقام سفلًا وعلوًا ❋ وأراني أموتُ عضوًا فعضوًا

٤ الفخر والإعجاب:

كقول المتنبي:

أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي ❋ وأسمعتْ كلماتي مَن به صَمَمُ

٥ التهديد والوعيد:

كقوله تعالى: ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ۝ لِّلطَّاغِينَ مَآبًا﴾: حيث يُهدّد ربّنا الطغاة بجهنم.

٦ المدح:

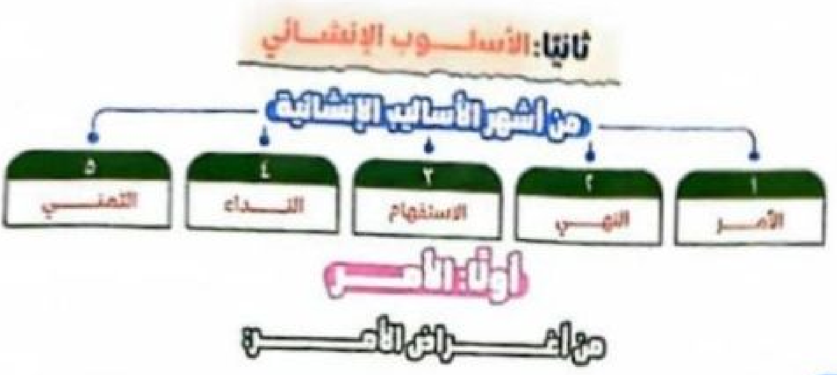
كقول الشاعر:

فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ ❋ إذا طلعتْ لم يبدُ منهنّ كوكبُ





ثانيًا: الأسلوب الإنشائي



أولًا: الأمر

من أغراض الأمر:

١ الدعاء:

- إذا كان الأمر موجهًا من البشر لله ﷻ، مثل:

قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾: أسلوب إنشائي "أمر" غرضه الدعاء.

٢ الرجاء:

- إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى في المكانة من البشر لطلب حاجة، مثل:

قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾: أسلوب إنشائي "أمر" غرضه الرجاء.

٣ الالتماس:

- إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة وليس لنصح بل لطلب حاجة، مثل:

قول الشاعر: يا أخي أنت معي في كل دربٍ ❁ فاحمل الجرح وسر جنبًا لجنبِ

أسلوب إنشائي "أمر" غرضه الالتماس.

٤ النصح والإرشاد:

- إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى وهناك فائدةٌ تعود على المخاطب، مثل:

قول الشاعر: واحذر مصاحبة اللئيم فإنه ❁ يُعدي كما يُعدي الصحيح الأجربُ

أسلوب إنشائي "أمر" غرضه النصح والإرشاد.

٥ الحث:

- إذا كان جو البيت فيه ثورة أو عاطفة ثائرة، مثل:

قول البارودي: فيا قومِ هبّوا إنما العمرُ فرصةٌ ❁ وفي الدهر طرقٌ جمّةٌ ومنافعُ

أسلوب إنشائي "أمر" غرضه الحث.

٦ التمني:

- إذا كان الأمر موجهًا لغير العاقل، أو كان الأمر صعب التحقق، مثل:

قال الشاعر: فيا موتُ زُرْ إنَّ الحياة ذميمةٌ ❁ ويا نفسُ جِدّي إنَّ دهرَكِ هازلُ

أسلوب إنشائي "أمر" غرضه التمني.

٧ التحسر:

إذا كان الأمر يتضمن ما يُحزن النفس ويُؤلمها على شيء مضى وانتهى، مثل

قول المتنبي: رُدُّوا عليَّ الصِّبا من عصري الخالي ❁ وهل يعود سواد اللمَّة البالي؟

أسلوب إنشائي "أمر" غرضه التحسر.

ثانيًا: النهي

خد فكرة:

- النهي يكون بـ (لا + ت) مثل (لا تهمل دروسك) بمعنى (اوعى تهمل دروسك)
- وقد يكون النهي بـ (لا + ي) مثل قوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ﴾

يلا نشوف أغراض النهي:

١ الدعاء:

إذا كان النهي من البشر إلى الله ﷻ، مثل:

قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾: أسلوب إنشائي "نهي" غرضه الدعاء.

٢ الرجاء:

إذا كان النهي من الأدنى إلى الأعلى في المكانة لطلب حاجة، مثل قول كعب بن زهير يرجو من النبي ﷺ ألا يحاسبه بأقوال الوشاة: لا تأخذنّي بأقوالِ الوُشاةِ ولم ❁ أُذنِبْ ولو كثُرت عنّي الأقاويلُ

أسلوب إنشائي "نهي" للرجاء.

٣ الالتماس:

إذا كان النهي بين شخصين متساويين في المكانة، مثل

قول الشاعر: يا أخي لا تمِل بوجهِك عنّي ❁ ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقَد

أسلوب إنشائي "نهي" للالتماس. حيث يلتمس الشاعر "إيليا أبو ماضي" من المخاطب التواضع وعدم التكبر.

٤ التمني:

إذا كان النهي مُوجّهًا لما لا يَعقِل وللمطالبة بشيء صعب التحقق، مثل:

قول الشاعر: يا ليلُ طُلْ يا نومُ زُلْ ❁ يا صبحُ قِفْ لا تطلعْ

أسلوب إنشائي "نهي" غرضه للتمني. حيث ينهى الشاعر الصبح عن الطلوع، ومعروف أن الصبح لا يحس ولا يسمع ولا يعقل لكي يستجيب له.

٥ النصح والإرشاد:

إذا كان الناهي يقصد في نهيه فائدة للمُخاطب، مثل:

قول الشاعر: ولا تجلسْ إلى أهلِ الدّنايا ❁ فإنّ خلائقَ السفهاءِ تُعدي

أسلوب إنشائي "نهي" غرضه للنصح والإرشاد.



ثالثًا: الاستفهام

من أغراض الاستفهام:

١ النفي:

وذلك إذا كانت إجابة الاستفهام بالنفي (لا - كلا)، مثل:

قوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾:

استفهام للنفي؛ حيث ينفي المساواة بين من يعلم ومن لا يعلم.

٢ التقرير والتوكيد:

إذا كانت إجابة الاستفهام بـ (الإثبات) [نعم - بلى]، وغالبًا ما يتبع أداة الاستفهام نفي، مثل:

قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾ - ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ﴾ - ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ①﴾ :

استفهام للتقرير؛ لأنّ الإجابة فيها "بلى، الله أحكم الحاكمين" - "بلى، الله عزيز" - "بلى، شرحتم".

٣ الإنكار:

عندما يكون الاستفهام عن أمر مرفوض أو عن شيء لا يجب فعله، مثل:

قوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ﴾: استفهام للإنكار.

قول "مطران": أنا القرينةُ المشهودُ فضلي ❋ أأغدو اليومَ والمغمورَ فضلي؟!

استفهام للإنكار؛ حيث تنكر اللغة العربية على أهلها عدم اعترافهم بفضلها ومكانتها.

٤ التعجب:

وهو الكلام عن شيء ليس قبيحًا ولكنه يثير الدهشة والعجب في نفس السامع والقارئ، مثل:

قول الشاعر: وقف الخلق ينظرون جميعًا ❋ كيف أبني قواعد المجد وحدي

استفهام للتعجب؛ حيث تعجب البشر واندهشوا ببناء مصر هذا المجد العظيم وحدها.

٥ التمني:

إذا كان الاستفهام يتضمن شيئًا صعب التحقيق، مثل:

قول الشاعر: يا طيور السماء، هل من سبيل ❋ تَصِلُ النفسُ بالليالي السعيدة؟

استفهام للتمني؛ فالشاعر يتمنى أن يجد طريقًا يعود به إلى الأيام والليالي السعيدة التي مرت.

٦ التحسر والتفجع:

إذا كان الاستفهام يفيد اللوعة والندم على أمل قد ضاع أو فقدان عزيز عليه، مثل:

قول البارودي في موت زوجته: يا دهر، فيم فجعتني بحليلة (زوجة) ❋ كانت خلاصة عدتي وعتادي

استفهام للتحسر والتفجع.




رابعًا: النداء

من أغراض النداء

١ الدعاء:

ويكون موجهًا من العبد لله ﷻ، مثل:

قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾

أسلوب إنشائي، نداء، غرضه الدعاء.

٢ التعظيم:

وذلك إذا كان المعنى العام فيه "تعظيم، أو إعلاء، أو تمجيد" للمنادى، مثل:

قول الشاعر:

يا مصر يرعاكِ الإله كما رعى ❊ تنزيله من كل عابث ودخيل

أسلوب إنشائي، نداء، للتعظيم.

٣ التنبيه:

ويكون من خلال لفت نظر المنادى لأمر ما، وغالبًا يتبعه أمرٌ أو نهي، مثل:

قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا﴾ ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ﴾

أسلوب إنشائي، نداء، غرضه التنبيه.

٤ التحسر:

ويكون موجهًا بغرض إظهار الحزن والأسى والحسرة، مثل:

قول الشاعر:

يا نفس مالك والأنين ❊ تتألمين وتُؤلمين

أسلوب إنشائي، نداء، غرضه التحسر والحزن.

خامسًا: التمني

أداته (ليت): وتفيد استحالة حدوث الشيء، (لو) (لعل): وتفيد إظهار التمني بعيد الحدوث، مثل:

قول الشاعر: ليت لي قلبًا كهذي الصخرة الصماء ❊ ...

قول الشاعر: فليت قلبي على صخر أصم ولانت لي ❊ فلنا كهذي الصخرة الصماء

يفيد التحسر

قول الشاعر: وليت الشباب حميدة أيامه ❊ لو كان ذلك يُشترى أو يُرجع

يفيد التحسر



صـــور الأسلـــوب الخبري لفظًـا الإنشائـي معنىً

١ فعل ماضٍ دعائي، مثل:

(رحمك الله – جزاك الله خيرًا – وفقك الله – غفر الله له – سامحه الله).

٢ فعل مضارع دعائي، مثل:

(يحفظك الله – يرعاك الإله – ينصركم الله).

٣ فعل ماضٍ مبني للمجهول، مثل:

(بُـورك فـيك – هُــديت للخــير).

٤ فعل ماضٍ منفي، مثل:

(لا حــرمني الله الخــير – فــلا نزل القحطـــ).

أسلــوب التوكـــيد



أساليب التوكيد والقصر في غاية الأهمية في نصي «الكنيسة نورت» و«التكافل الاجتماعي في الإسلام»، **علشان الموازنات يا بطل لأن سؤال الموازنة بين الزيات وأصلان مع غيرهما إجباري.**

صور أسلوب التوكيد، ووسائله

	أدوات التوكيد	مثال توضيحي	المعنى المراد منه
١	"إنّ" المشددة.	(إنّ مع العسر يسرا).	تأكيد معنى اليسر بعد العسر.
٢	"أنّ" المشددة.	(علمتُ أنّ العمل عبادة).	تأكيد أن العمل عبادة.
٣	"إنّ" واللام.	(وإنك لعلى خلق عظيم).	تأكيد عظمة خلق النبي.
٤	لام الابتداء.	(لأنتم أشدُّ رهبةً في صدورهم).	تأكيد قوة عباد الله المؤمنين ومهابتهم.
٥	"قد - لقد" + الفعل الماضي	(قد أفلح من تزكى) – (لقد نجحتَ).	تأكيد فوز من طهر نفسه من المعاصي - تأكيد نجاح الفرد.
٦	القسم + "نون التوكيد الثقيلة"	(والله ليفوزنّ محمد).	تأكيد فوز محمد.
٧	حرف الجر الزائد "الباء".	(وكفى بالله وكيلًا).	تأكيد عظمة التوكل على الله.
٨	- حرف الجر الزائد "مِن". - حرف الجر الزائد "مِن".	(هل مِن خالق غير الله). (ما مِن طالب مهمل).	تأكيد انفراد الله بالخلق دون غيره. تأكيد عدم إهمال أحد من الطلاب.
٩	حرف الجر الزائد "الكاف".	(ليس كمثله شيء).	تأكيد أن الله عز وجل لا مثيل له.
١٠	"المفعول المطلق المؤكد للفعل".	(خرجتُ اليوم خروجًا).	تأكيد خروج المرء اليوم.
١١	"التوكيد اللفظي".	(العملَ العملَ عبادةٌ).	تأكيد الحث على العمل.
١٢	"التوكيد المعنوي".	(ولو شاء ربك لآمن [illegible] كلهم جميعًا).	تأكيد قدرة الله في التحكم في قلوب العباد.



هل تعلم؟

من أساليب التوكيد (أسلوب القصر) وله عدة صور كالآتي

صور أسلوب القصر، ووسائله

مهم جدًا جدًا

طريقة القصر	أمثلة توضيحية
1 قصر بالنفي والاستثناء.	وما العيش إلا مدة سوف تنقضي.
2 قصر بـ (إنما) - للتأكيد والتخصيص	إنما الحياة لهب.
3 قصر بـ (بل) - للتأكيد والتخصيص.	ما المتنبي كاتب بل شاعر.
4 قصر بـ (لكن) - للتأكيد والتخصيص.	ما الأرض ثابتة لكن متحركة.
5 قصر بـ (لا) العاطفة للتأكيد والتخصيص.	تفوق محمد لا سعيد.
6 قصر بتقديم شبه الجملة (الجار والمجرور).	لك الحمد، يا رب السماوات.
7 قصر بتقديم المفعول به على الفاعل لأهمية المتقدم.	إنما يخشى الله من عباده العلماء.
8 قصر بتقديم الخبر على المبتدأ للتأكيد على أهمية المتقدم	عين طوافي
9 قصر بتعريف طرفي الجملة الاسمية (المبتدأ - الخبر)	«الدين المعاملة».. «أنت الأول».. «هي الأولى».

تطبيق على
أسلوب التوكيد ورد في الامتحانات السابقة

قال الكاتب: امتحان ث.ع (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) الدور الثاني

«إنَّ مِن الناس مَن إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».

وقال الزيات: «إنَّما جعل للفقير من مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».

- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد:

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

(جـ) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: "إنّ"، "إنّما" لتأكيد الفكرة.

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف "إنّ" ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.





صور الإيجاز

1. إيجاز قِصَر
2. إيجاز حذف

١ إيجـاز قِصَـر

- يكون بتضمين الألفاظ القليلة معاني كثيرة من غير حذف، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾.

٢ إيجـاز حـذف

وله صور المشهور فيها:

- حذف الفعل
- حذف الفاعل
- حذف المفعول به
- حذف المبتدأ
- حذف ياء النداء

١ إيجـاز بحذف الفعل:

- وهو يأتي في أسلوبي الإغراء والتحذير غالبًا، مثـل:

(يا محمدُ، الصلاةَ حتى تسعدَ) أي (الزم الصلاةَ)، (يا محمد، التدخينَ ؛ فإنه ضار) أي (احذر التدخين).

٢ إيجـاز بحذف الفاعل:

- وهو يأتي في صورتين: بناء الفعل للمجهول، أو اسم المفعول المشتق ويأتي لغرضين:

للعلم بالفاعل المحذوف، مثل: (تُوفِّي الرجـل) أي (توفَّـاه الله).

للجهل بالفاعل، مثل قولنا: (سُرِقَـت السيـارة)، حذف الفاعل؛ لأننا لا نعلم من الفاعل.

- قـول الشاعر: (لعل عتبك محمودٌ عواقبه) أي (حُمِدَتْ عواقبه) للجهل بالفاعل.

٣ إيجـاز بحذف المفعول به:

- للعموم والشمول، أو للعِلم به، وذلك مثل:
- قوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾. أي (كلوا واشربوا كلَّ ما هو حلال) [للعموم].

٤ إيجـاز بحذف المبتدأ:

- وذلك لأهمية الخبر، مثل:
- قول شوقي: (راهِـبٌ في الضُّلوعِ للسُّـفْنِ فَطِـنٌ ...) أي (قلبي راهبٌ).

٥ إيجـاز بحذف ياء النداء:

- للقرب من النفس، مثل:
- قول تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا﴾ والتقدير (يا يوسف)، وقد حذفها لقرب المنادى من القلب.



الإطنـاب وصـوره

من صـور الإطنـاب:

١ إطنـاب بالتـرادف:

وهو أن نأتي بالكلمة ومعناها أو الجملة ومعناها، لتأكيد المعنى المقصود، مثل:

قـول ناجـي:

أعطني حريتـي أطلق يدي ※ إنني أعطيت ما استبقيت شئ

إطناب بالترادف.

٢ إطناب بالتوضيح بعـد الإبهام:



ويكون تفسير لمصطلح أو معنى غامض، أي هو توضيح لكلام مُبهم، مثل:

قـوله تعـالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ﴾.

كلمة "الأمر" غامضة، فجاء بقوله "أن دابر هؤلاء ..." توضـيح.

أو كأن تقول: "أرسلت لمحمد تلك النصيحة (ما النصيحة)، أن الحفاظ على الوقت سبيل التفوق".

٣ إطناب بالتفصيل بعد الإجمال:

حيث نأتي بالكل (المُجمل) ثم نُفصّله ونقسمه، وقيمته: التوضيح، مثل:

قول الرسـول: "بني الإسلام على خمس: شـهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسـول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت"؛ حيث فصّل الخمس.

٤ إطنـاب بالاعـتراض:

حيث يأتي الكلام بين شرطتين هكذا (-...... -) غالبًا، وتختلف أغراضه طبقًا للمعنى، فقد يفيد:

① (الدعـــــاء): مثل: اعلم- وفقك الله -أن الصلاة نور.

② (الاحتياط والاحتراس): كقول الشاعر:

وما بي إلى ماءٍ سوى النيلِ غُلّة ※ ولو أنّهُ - أسـتغفر الله - زمزمُ

③ (التنبيـــــه): كقول شوقي:

وهبتُك - غيرَ هيّـابٍ - يَراعًـا ※ أشدّ على العَدوّ مِنَ الحُسام



٥ إطناب بذكر الخاص بعد العام:

- حيث يُذكر العام أولًا، ثم نأتي بالخاص ثانيًا، وقيمته البلاغية: العناية بشأن الخاص، مثل:

قولنا: "ذاكرت فروع اللغة والنحو": **حيث ذُكر الخاص (النحو) بعد العام (فروع اللغة).**

قوله تعالى: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ﴾: **حيث ذكر الخاص (جبريل) لتعظيم شأنه.**

٦ إطناب بذكر العام بعد الخاص:

- وهو أن يُذكر الخاص أولًا ثم نأتي بالعام، وقيمته البلاغية: "الشمول والعناية بشأن الخاص"، مثل:

قولنا: "ذاكرت النحو وفروع اللغة": **حيث جاء بالعام (فروع اللغة) بعد الخاص (النحو).**

٧ إطناب بالتذييل:

- وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيدًا لها، وتأتي على هيئة "حكمة أو مثل":

قيمته البلاغية: توكيد المعنى السابق عليه، مثل:

قول الشاعر:

أو تحفظون عهودًا لا أضيّعها ❋ إنّ الكرام بحفظ العهد تمتحن

قوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا ۖ وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾

٨ إطناب بالتعليل:

- وتكون الجملة الثانية سببًا لما قبلها، مثل:

قوله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾.

٩ إطناب بالتكرار:

- ويكون بتكرار كلمة أو جملة؛ لتوكيد المعنى المقصود، مثل:

قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝﴾

يلا يا بطل شغل دماغك

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ۝ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ۝﴾

اختر نوع الإطناب في الآية من بين البدائل التالية:

(أ) تفصيل بعد إجمال (ب) توضيح بعد إبهام. (ج) تعليل (د) استدراك

التجربة الشعرية

تعريفها

الصورة الكاملة النفسية أو الكونية التي يصورها الشاعر حين يفكر في أمر من الأمور تفكيرًا يستحوذ على مشاعره وأحاسيسه فلا يجد متنفسًا إلا فيما ينظمه من شعره.

أنواع التجربة الشعرية

١ ذاتية (خاصة):

صورة صادقة تعبر عن ذات الشاعر بما تحمله من انفعالات ومشاعر، مثل قصيدة (المساء) لمطران.

٢ عامة

هي التي لا يقف فيها الشاعر عند حدود نفسه وانفعالاته بل يتعدى إلى رحاب أوسع، وهي الشأن العام الذي يتعلق بالمجتمع، مثل قصيدة (السور) لإبراهيم أبي سنة.

٣ ذاتية تحولت إلى عامة

هي تجربة بدأت ذاتية ثم تحولت إلى تجربة عامة، مثل قصيدة (غربة وحنين) لأحمد شوقي.



توضيح عناصر التجربة الشعرية

١ الوجدان (العاطفة)

مهم جدًا جدًا

يُقصد به الحالة الشعورية للأديب، مثل: (الحب - الفرح - الحزن...) وهناك ملاحظات مهمة تخص الوجدان:

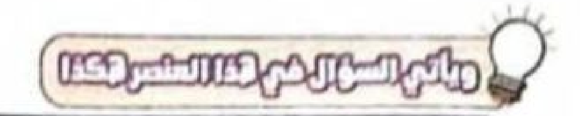
١ الوجدان هو أساس التجربة وإلا تحولت التجربة الشعرية إلى مجرد نظم لا روح فيه، مثل: (ألفية ابن مالك في النحو).

٢ هو من أبرز عناصر التجربة الشعرية ووجوده يحقق لها الصدق الشعوري، فلا يزيف الشاعر شعوره، مثل شعر المناسبات والمجاملات الذي لا يكون صادقًا.

٣ الوجدان هو الذي يعطي التجربة ذاتيتها وروحها.







استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص. ولحل هذا السؤال لازم يا صاحبي

1. قراءة العنوان جيدًا خاص بالأبيات.
2. قراءة الأبيات وفهمها.
3. استنتاج إحساس الشاعر وعاطفته.

1 ماذا يحدث إذا خلت التجربة من الوجدان؟ تصير نظمًا لا روح فيها

2 هل من الممكن أن تكون التجربة خيالية؟

ليس من الضروري أن تكون التجربة واقعية في كل الأحوال، فقد تكون خيالية ناجحة طالما كان الشاعر أمينًا في نقل مشاعره ومعاناته.

3 هل موضوع التجربة الشعرية محدد؟

ليس محددًا، وإنما هو عامٌ يشمل النواحي الكونية، النفسية، الاجتماعية، الإنسانية.

يلا يا بطل درب نفسك على العاطفة

1 قال «جميل صدقي الزهاوي»: امتحان ث.ع (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) الدور الأول «أدبي»

لَقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشيًا	وقد أوشكتْ شمسُ النهارِ تغيبُ
فَصادَفْت شيخًا قد حنى الدهرُ ظهرَه	له فوق مستنِّ الطَّريقِ دَبيبُ
عليه ثيابٌ رَثَّةٌ غيرَ أنَّها	يَنظافُ فَلَم تَدنَسْ لهن جيوبُ
يَسيرُ الهُوَيْنى وَالجماهيرُ خلفه	يسبونه وَالشيخ لَيسَ يجيبُ
أحالوا عليه بالحصى يرجمونه	وفي الرأسِ منه شجة ونُدوبُ
فساءلتُ: مَن هذا؟ فقال مجاوبٌ:	هو الحقُّ جاء اليومَ فهو غريبُ
فجئتُ إليه ناصرًا ومُسلِّيًا	ودمعي لإشفاقي عليه صَبيبُ
وقلتُ له: إنَّا غريبان ها هنا	وكلُّ غريبٍ للغريبِ نَسيبُ

● استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.

(ب) الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.

(ج) الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.

(د) الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الفقراء المحتاجين للعطف.






٢ الفكـــر

التجربة الشعرية هي نتاج الفكر والوجدان معًا، ولا بدّ أن يمتزجا معًا في كل تجربة (قصيدة).

- أهمية عنصر الفكر:

١ الفكر هو الذي يضمن للتجربة عنصر الدقة.

٢ الفكر يساعد على تنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بين أجزاء القصيدة في خلق فني مكتمل.

صحصح يا وطن



١ ماذا يحدث لو؟

١ غلب جانب الفكر على الوجدان (العاطفة) تحوّلت إلى نظم وهو ما يعني (جمود ذكر).

٢ غلب الشعور على الفكر فقدت قيمتها وأصبحت انسيابًا عاطفيًا.

٢ متى تسمو التجربة وتمتد إلى آفاق إنسانية رحبة وتكتسب عنصر الثبات والخلود؟

- يتم كل هذا إذا توافر للتجربة أمران: ١- حرارة الصدق الوجداني. ٢- عُمق الفِكر وأصالته.

٣ الصور التعبيرية




١ الألفاظ والعبارات

نقاط مهمّة تخصّ الألفاظ:

١ ليس هناك لغة خاصة للشعر "فصيحة - عامية" فمن حق الشاعر اختيار ما يشاء من اللغة ليترجم المعنى.

٢ يمكن للشاعر أن يستخدم أي لفظ ويُحمّله من الدلالات التي تخدم فكره.

مقياس جمال اللفظة:

١ تُغني في موقعها ما لا تُغني فيه لفظة أخرى أي (لا نستطيع أن نضع مكانها غيرها).

٢ لا بدّ وأن تكون واضحة الدلالة (ليس بها غموض).

٣ بعيدة عن تنافر الحروف فلا يقبل قول الشاعر الجاهلي:

وقبـرُ حـربٍ بمـكانٍ قفرٍ ❋ وليـس قُـربَ قبرِ حـربٍ قبرُ

٢ الموسيقا

- هي عنصر من عناصر الصور التعبيرية في التجربة الشعرية، والموسيقا لونان:

١ لون ظاهر:

يعتمد على انتظام الوزن والقافية، وكل ماله جرس موسيقي تحسه الأذن، مثل: (التصريع، والجناس، وحسن التقسيم).

٢ لون خفي:

وهو يُحدث هزّات وذبذبات خاصة، مصدرها تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة واتساقها في وحدة نغمية لها أثر في النفس.

شروط القافية الجيدة:

١ يجب أن تكون نابعة من الموضوع:

- مثل اختيار (شوقي) "القافية المكسورة" ليعبر عن حزنه في قوله:

اختلاف النهار والليل ينسي ❊ اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

٢ لا تكون مجلوبة للوزن أي (بلا فائدة) مثل قول شوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها ❊ أو أسا جرحه الزمان المؤسي

فقد اعترض النقاد على القافية؛ لأن كلمة "المؤسي" تعني "أسا" أي "عالج" فالمعنى واحد وبهذا لم تضف القافية جديدًا.

أنواع القافية

موحدة ثابتة:

١) .... ❊ .... (س)
٢) .... ❊ .... (س)
٣) .... ❊ .... (س)

قافية مزدوجة

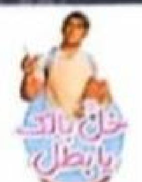
من أشكالها:

.... (س) ❊ .... (س)
.... (ص) ❊ .... (ص)
.... (ع) ❊ .... (ع)

قافية مرسلة

تحافظ على الوزن وتختلف في القافية:

.... (س)
.... (ص)
.... (ع)



الوحدة الفنية (العضوية)

الوحدة الفنية: من سمات الشعر الحديث ولها عدة عناصر:

1. **وحدة الموضوع:** حيث تدور الأبيات حول موضوع واحد، مثل: «الوطن - الظلم - وصف الأمم».
2. **وحدة الجو النفسي:** حيث يسيطر على الأبيات جو نفسي واحد، مثل: «الفرح - الحزن - التفاؤل - التشاؤم».
3. **تسلسل الفكر والصور وترابطها وتكاملها في ظل وحدة الموضوع والجو النفسي؛** بحيث تؤدي كل فكرة أو صورة دورها في بناء التجربة الشعرية بحيث تساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله فيها.

مثال التطبيق الذي تحققت فيه الوحدة الفنية:

قال «إبراهيم ناجي» في حديثه عن «هجر الأحبة والرفاق على الرغم من حبه لهم»:

يا فؤادي رَحِمَ اللهُ الهوى ❊ كانَ صرحًا من خيالٍ فهوى

اسقني واشرَبْ على أطلالِهِ ❊ وارْوِ عنِّي طالَما الدمعُ روى

كيفَ ذاكَ الحبُّ أمسى خبرًا ❊ وحديثًا من أحاديثِ الجوى

وبساطًا من ندامى حُلُمٍ ❊ هم تواروا أبدًا وهو انطوى

يا رياحًا ليسَ يهدأ عصفُها ❊ نضبَ الزيتُ ومصباحي انطفا

وأنا أقتاتُ من وهمٍ عفا ❊ وأفي العمرَ لناسٍ ما وفى

كم تقلَّبْتُ على خنجرِهِ ❊ لا الهوى مالَ ولا الجفنُ غفا

(الأطلال): بقايا الديار. (نضب): جفَّ. (أقتات): أعيش. (مال): انصرف. (غفا): نام وغفل.

● ما مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

(أ) تحققت، لأن الأبيات قد سيطر عليها حالة شعورية تمثلت في الإعجاب بالطبيعة، ومظاهر ذلك قوله: «صرحًا - أطلاله».

(ب) تحققت، لأن الشاعر قد عبَّر عن فكرة واحدة تمثلت في شدة حزنه وألمه على حبه الذي انهار وآلام الشوق التي لا تفارقه، ومظاهر ذلك قوله: «الدمع روى - خنجره».

(ج) لم تتحقق، لأن أفكار الشاعر جاءت متضاربة من حيث تعظيم المحبوبة ووصفها بالغدر والخداع، ومظاهر ذلك قوله: «وأفي العمر لناس ما وفى».

(د) تحققت، لأن الشاعر قد عبَّر عن ابتهاجه بذلك الحب الذي دفع الأمل في قلبه، وذلك في قوله: «وبساطًا من ندامى حلم».

نموذج لم تتحقق فيه الوحدة الفنية:

يقول (حافظ إبراهيم):

كَم ذا يُكابِدُ عاشِقٌ وَيُلاقي ❊ في حُبِّ مِصرَ كَثيرَةِ العُشّاقِ
إِنّي لَأَحمِلُ في هَواكِ صَبابَةً ❊ يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ
وَالعِلمُ إِن لَم تَكتَنِفهُ شَمائِلٌ ❊ تُعليهِ كانَ مَطِيَّةَ الإِخفاقِ
لا تَحسَبَنَّ العِلمَ يَنفَعُ وَحدَهُ ❊ ما لَم يُتَوَّج رَبُّهُ بِخَلاقِ

● ما مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

(أ) تحققت، لأن الأبيات قد سيطر عليها حالة شعورية واحدة تمثلت في حب الوطن، ومظاهر ذلك قوله: «عاشق - حب الوطن».
(ب) تحققت، لأن الأبيات قد سيطر عليها حالة شعورية واحدة تمثلت في حب العلم، ومظاهر ذلك قوله: «العلم - يتوج».
(جـ) لم تتحقق، لأن الأبيات تناولت عاطفتين مختلفتين تمثلت الأولى في (حب مصر) ومن مظاهر ذلك (مصر- أهواك) والثانية (حب العلم) ومن مظاهر ذلك (العلم - الأخلاق).
(د) لم تتحقق، فقد تناول فكرتين مختلفتين تمثلت الأولى في حب مصر (هواك - صبابة) والثانية حب الأخلاق (مالم يتوج ربه بخلاق).

تطبيقات على

سؤال "الوحدة الفنية (العضوية)" وردت في الامتحانات السابقة

امتحان ث.ع (٢٠٢١ - ٢٠٢٢م) الدور الأول

١ قال «عبد المحسن الكاظمي»:

إنّا إذا ما قيلَ أوطانُنا ❊ حُمْنا عليها حَوْمَانَ الفَراش
جَميعُنا في حُبِّها واجِدُ ❊ مِن راكِبٍ إلى الأماني وَماش
إنّا بَنُو المَجدِ فَما بالُنا ❊ يُنيمُنا طارِقُ يَومِ غِشاش
المَجدُ يَبقى ظِلُّه سَرمَدًا ❊ وَما سِوى المَجدِ خَيالٌ تَلاش
لَسنا بَني العَلياءِ إن لم نُعِد ❊ أوطانَنا في طَرَبٍ وانتِعاش
أفضَلُنا مَن سارَ دُونَ العُلا ❊ وافتَرَشَ الصخرَ وعافَ الرِّياش
لَم أرَ عُذرًا لِحُسامي إذا ❊ ما اتَّسَعَ الخَطبُ وَضاقَ المَعاش

(غِشاش): ظُلمة. (تَلاش): اضمحلال.

● إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

(أ) تحققت، فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
(ب) لم تتحقق، فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
(جـ) لم تتحقق، فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
(د) تحققت، فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

كتالوج النصوص المتحررة

إزاي تحل النصوص المتحررة؟








علشان تحل نصوص اتبع ما يلي

١- عاوز وقت
النص المتحرر يحتاج لوقت نصف ساعة للقراءة، فالوقت مهم لقراءة النص وفهمه.

٢- ثبات انفعالي
اوعى تحل متحرر وأنت قلق أو متوتر ستكون النتيجة غير مرضية.

٣- اسم الشاعر
لازم تعرف الشاعر في أي مدرسة دا هيساعدك جدًا.

٤- العبارة المصاحبة
وهي قال الشاعر عن كذا ...... هتفرق معاك جدًا.

٥- لازم لازم لازم
قراءة الأبيات بتأنٍ من (مرة) إلى (٣) مرات كلما كررت القراءة ازداد فهمك لها.

٦- حدد وعلم على
الكلمات السهلة وحاول تكوّن المعنى العام.

٧- حاول
هتقول مش فاهم الأبيات بتتكلم عن إيه!! حاول مرة واتنين.

٨- قاموس حمادة
جمع الكلمات الصعبة والكشف عنها في المعجم وكتابتها في كراسة خاصة بك بحيث تكون رصيد لغوي هينفعك بعد كده.

٩- خد فكرة
اقرأ الأسئلة بسرعة بحيث يبقى عندك فكرة عن سؤال النص.

١٠- يلا ابدأ حل
اقرأ السؤال جيدًا اوعى تنسى (فهم السؤال نصف الإجابة).

١١- افهم كويس
لازم تفهم البيت المطلوب في السؤال أو المقولة كويس جدًا.

١٢- استبعد وحدد
استبعد إجابتين واختر ما يتفق مع النص في اللفظة والمعنى.

١٣- خربتها
حليت غلط يا مستر وأنا متأكد من إجابتي هي الصح.

١٤- عاوز وقت
ولا تزعل راجع نموذج الإجابة وحاول تعرف ليه تم اختيار الإجابة دي. قد تكون هي الأشمل وأنت اخترت الإجابة الغير شاملة.

١٥- لازم تعرف
نقاط ضعفك في الاختبار، قد يكون استعجال، عدم فهم السؤال.

١٦- أنا فاشل
اوعى تيأس وتقول أنا فاشل لا يا بطل لازم تكمل مرة وتصيب وتتعلم وتقف لمشوار الألف ميل يبدأ بخطوة.

١٧- المحاولة والخطأ
حاول مرة وكتير وسجّل أخطاءك في (نوت) صغير هتلاقي النتيجة أفضل بإذن الله.

١٨- اسمع وحل
حاول تسمع حل نصوص في الملزمة أو الواجب وتحل نص كل أسبوع ده هيرفع مستواك كتير جدًا.

١٩- أخيرًا
لازم أكون شاطر في البلاغة والأدب علشان دول نص الامتحان في النصوص.

يا بطل دي الأسئلة اللي هتجيلك في النصوص

إيه المطلوب مني يا بطل؟

١- لازم تقرأ أبيات النص كاملة حتى تفهم معنى البيت في موضعه.

٢- اقرأ البيت المطلوب جيدًا.

٣- عندك (٤) اختيارات استبعد اتنين.

٤- عند المفاضلة اختر ما يتفق وألفاظ البيت ومعانيه.

يلا نجرب يا بطل

قال عبد المحسن الكاظمي: (دور أول ٢٠٢٢)

إنَّــا إذا مــا قيــل أوطانُنا	خُفنا عليهـا خَوَمـان الفَراش
جميعُنــا فــي حبِّهـا واحدٌ	من راكــبٍ إلى الأمانــي وماش

ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

(أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي.

(ب) عودة أبناء الوطن للاحتماء بوطنهم.

(ج) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.

(د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

الإجابة الصواب: (ج) حيث وضَّح الشاعر أن أبناء الوطن حينما يسمعون كلمة عن وطنهم، يسرعون في الدفاع والزود عنها.

لو سألك في الدلالة: (استنتج دلالة قول الشاعر (.......) في البيت (..........)، فتعمل إيه؟

المطلوب منك:

① تقرأ البيت جيدًا وتفهم مفرداته.

② اربط البيت بما قبله وبعده.

③ استبعد اختيارين.

④ اختر ما يتفق مع البيت لفظًا أو معنًى.

يلا نجرب يا بطل

قال البارودي:

بــادِرِ الفُرصــةَ واحــذرْ فَوْتَها	فَبُلوغُ العــزِّ في نَيْــلِ الفُرَص

استنتج دلالة قوله: "فَبُلوغُ العزِّ في نَيْلِ الفُرَص" في البيت السابق.

(أ) سعادة المرء باقتناص الفرص المهيأة له.

(ب) فرص الحياة كثيرة فلا يرهق المرء نفسه في السعي إليها.

(ج) بيان سهولة نيل الفرص بالعزيمة والإرادة.

(د) تحقيق المجد يكون باستغلال المرء للفرص التي تتهيأ له.

الإجابة الصواب: (د) لأنها بينت أن الوصول إلى المجد والعز والشرف يكون باقتناص واستغلال المرء الفرص التي تسنح له.

لو سألك عن المغزى الضمني من قول الشاعر أو الكاتب.... كذا من خلال النص

المطلوب منك:

أن تفهم أن المغزى الضمني معناه (أي ما هدفه من ذلك؟) أو (ما غرضه؟) وهو المعنى (المستنبط) الخفي لا الظاهر وهذا يتطلب الآتي:

① فهم الأبيات جيدًا.

② افهم البيت المقصود جيدًا.

③ اقرأ الخيارات بعناية واستبعد اختيارين.

④ اختر ما يتفق مع الأبيات وذلك من خلال الألفاظ المشتركة بين الاختيار والبيت.



يلا نجرب يا بطل

قال إبراهيم ناجي:

١) يا حبذا لو تآخى الناس واتحدوا	ووحدوا بيننا الآحاد والجمعا
٢) إذا جعلنا لنا من سعينا سببًا	فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا

استنتج المغزى من قول الشاعر: "فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا" في البيت الثاني:

(أ) التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء.
(ب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.
(ج) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل.
(د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

الإجابة الصواب: (ج) الشاعر يؤكد أننا إذا سعينا وكنا وسيلة إلى التآخي والتماسك والمحبة فستعود الروابط والصلات والمحبة التي انقطعت ومن هنا دعوة إلى الاتحاد والتآخي والمحبة ولم الشمل. وهذا السؤال له صلة بالبيت الذي قبله.

ما المغزى من تتابع المشهد في البيت أو الأبيات؟

إيه معنى السؤال؟ تتابع المشهد أي الفكرة التي يؤكد عليها في الأبيات.

وأنا أعرفها إزاي؟

- عن طريق تكرار بعض الكلمات أو مرادفها.
- تكرار المعنى الذي يقصده والتأكيد عليه.

إيه المطلوب منك يا بطل؟

١) قراءة الأبيات بعناية.
٢) الفهم العام للأبيات.
٣) استبعد إجابتين.
٤) اختر الفكرة التي يُلح عليها الشاعر.

يلا نجرب يا بطل

قال عبد المحسن الكاظمي: (دور أول ٢٠٢٢)

١- إنَّا إذا ما قيل أوطانُنا	حُمْنا عليها حَوَمان الفَرَاش
٢- جَميعُنا في حبِّها واحدٌ	مِن راكبٍ إلى الأماني وماش
٣- إنَّا بنو المَجْدِ فَما بالُنا	ينيمنا طارقُ يوم غِشاش
٤- المَجْدُ يبقى ظِلُّه سَرْمدًا	وما سوى المَجْدِ خَيالٌ تَلاش
٥- لَسْنا بَني العَلياء إنْ لَمْ نُعِدْ	أوطانَنا في طَرَبٍ وانتِعاش
٦- أفضلُنا مَن سارَ دون العُلا	وافترش الصخر وعافَ الرِّياش
٧- لم أرَ عُذرًا لِحُسامي إذا	ما اتَّسعَ الخَطْبُ وضاقَ المَعاش

«تلاش»: اضمحلال. «غِشاش»: ظلمة.

المغزى من تتابع المشهد في الأبيات السابقة:

(أ) بيان التحسر على غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
(ب) تأكيد حب الوطن والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.
(ج) بيان مكانة الطامحين ومدح مبادئهم السامية.
(د) الغضب والثورة على كل معتد على محارم الأوطان.

الإجابة الصواب: (ب) لأن الأبيات كلها تتحدث عن الوطن وحب الوطن والاستعداد للتضحية والزود عنه وأهمية الكفاح والصبر والتنازل عن الملذات وتحدي الصعاب من أجل رفعته وازدهاره.



سؤال المقولة (مهم جدًا)

كيف يأتي السؤال؟

يأتي بعبارة من خارج النص تمامًا ولكنها ذات صلة بالأبيات ويُطلب منك أن تأتي من الأبيات بما يؤكدها أو يدل عليها.

إيه المطلوب منك يا بطل؟

١) قراءة الأبيات وفهمها جيدًا.

٢) قراءة العبارة أو المقولة التي يدعو لها الشاعر والتي جاء بها في السؤال بدقة عالية وفهم محتواها.

٣) اختر البيت المناسب للعبارة وغالبًا توجد كلمات مشتركة بين المقولة وكلمات البيت.

٤) استبعد اختيارين، واختر ما يتفق ومعنى المقولة.

يلا نجرب يا بطل

قال عبد المحسن الكاظمي: (دور أول ٢٠٢٣)

١- لا يَهدم الدهر مُهما كان مِعْوَله	شــعبًا تحصَّن بــالأخلاق فامتنعا
٢- قُل الذي رفعته في الورى شِـيَم	فوق الذي قد سما في الناس وارتفعا
٣- يا حبذا لـو تآخى الناس واتحدوا	ووحَّـــدوا بيننا الآحـــاد والجمَعا
٤- إذا جُعِلنا لنا من شـــعبنا سَبَبًا	فَقَد وَصَلنا به الحبـــل الذي انقطعا
٥- لنضربنَّ على أيدي الألى هَجَموا	ولننصـــرنَّ الذي عن عـــزِّه دَفعا
٦- لَئِن شأت مصر بالإحسان واندفعت	فَكَم شَـهِدنا لها يوم النَّدى دَفعا

هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة:

أ) حبذا لو تآخى الناس واتحدوا.
ب) شعبًا تحصن بالأخلاق فامتنعا.
ج) لننصرن الذي عن عزه دفعا.
د) فكم شهدنا لها يوم الندى دفعا.

الإجابة الصواب: (أ) فالتآخي والاتحاد نوع من أنواع المحبة.

قد يُطلب منك القيمة الفنية للتعبير / للشطر / للبيت / لقول الشاعر

كيف يأتي السؤال؟

يأتي ببيت أو شطر ثم يسأل ما القيمة الفنية لقوله...؟ أو بِمَ يوحي قول الشاعر؟

المقصود بالسؤال:

الإيحاء: أي بم توحي العبارة أو الشطر.

المطلوب منك:

١) قراءة البيت الذي تتضمنه العبارة كاملًا وفهم معناه.

٢) تحديد العاطفة الخاصة بالبيت ثم تحديد القيمة حسب العاطفة.

٣) احذف اختيارين بعيدين عن العاطفة.

٤) فقط اختر ما يتفق مع عاطفة العبارة أو البيت.






يلا تجرب يا بطل

قال صالح الشرنوبي:

١- وقفتُ عُمري على قومي وآمالي ... وبعثُهم هِمّتي والمطمحُ العالي
٢- أحْيا لهم وأفدّى مجدهم كَلِفًا ... بالعالمين جوادًا غير بخّالِ
٣- إن ضاحكوا دهرَهم بارَيْتُهم فرحًا ... ورحتُ أشدو هَنِيَ القلبِ والبالِ

ما القيمة الفنية لقول الشاعر: "وبعثُهم هِمّتي والمطمحُ العالي"؟

(أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.
(ب) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
(ج) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
(د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

الإجابة الصواب: (د) حيث يؤكد الشاعر على بذله الجهد والنفس في سبيل رفعة أبناء وطنه.

ما المبدأ الذي تحمله الأبيات / أو المبدأ الأخلاقي - مهم جدًا

إيه معنى المبدأ العام أو الأخلاقي؟:

بكل سهولة (القيمة الأخلاقية أو الإنسانية أو الاجتماعية الذي يحمله البيت أو الأبيات)

وصورته إزاي هتجيلك؟؟ (يأتي في صورة حكمة أو مثل أو قول مأثور).

إزاي تجاوب:

١) فهم الأبيات بعامة.
٢) فهم البيت المطلوب فيه المبدأ كويس جدًّا جدًّا.
٣) استبعد إجابتين.
٤) اختر ما يتفق مع المبدأ في كلمة أو معنى.

يلا تجرب يا بطل

قال عبد المحسن الكاظمي: (امتحان دور أول: ٢٠٢٢)

١) لَسْنَا بَنِي العَلْيَاءِ إنْ لَمْ نُعِدْ ... أوطانَنَا في صَخَبٍ وانتِعاش
٢) أفضلُنَا مَن سَارَ دونَ العُلا ... وافترَشَ الصخرَ وعافَ الرِّياش
٣) لَم أرَ عُذرًا لِكسامي إذا ... ما اتَّسَعَ الخَطْبُ وضاقَ المَعاش

بيّن المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثاني:

(أ) أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.
(ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
(ج) من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.
(د) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلًا، والواقع مقبولًا.

الإجابة الصواب: (ب) الشاعر يؤكد أننا نريد أن نسير إلى المجد والرفعة لذا ينبغي التحمل في ذلك افتراش الصخر والزهد في المال وملذات الحياة.

قد يُطلب منك سؤال العاطفة العامة

كيف يأتي هذا السؤال؟

(استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص).

المطلوب منك:

① قراءة عنوان النص جيدًا. ② قراءة الأبيات وفهمها. ③ استنتاج إحساس الشاعر وعاطفته.

يلا نجرب يا بطل

◆ قال صالح الشرنوبي: (دور أول ٢٠٢٤)

١- وقفتُ عُمري على قومي وآمالي	وبعثُهم هِمّتـــــي والمطمحُ الغالي
٢- أحيا لهم وأفـــدي مجدهم كَلِفًا	بالعالمين جـــوادًا غيـــر بَخّالِ
٣- إن ضاحكوا دهرَهم باريتُهم فرحًا	ورحتُ أشـــدو هَنِئ القلـــبِ والبالِ
٤- وإن تنادوا إلى هـــمٍّ يؤرِّقهم	ألقيتُ في النار أنفاســـي وأوصالي
٥- قومي وهُم زينـــةُ الدنيا وبهجتُها	وفي ســـماء المعالي نجمُها العالي
٦- أهوى هواهم وأفدي منهمو شُهبًا	يشـــيّدون العُلا بالعلـــمِ والمالِ

● استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الإعجاب بقدرة أبناء الأوطان على دفع الهموم.

(ب) حب الوطن والاعتزاز بأبنائه.

(ج) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.

(د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

الإجابة الصواب: (ب) حيث أكد الشاعر في الأبيات أنه محب للوطن معتز بأبنائه مستعد للتضحية من أجل أبناء وطنه.

استنتج تأثير الألفاظ في إبراز عاطفة الشاعر المسيطرة في سؤال الفصحى

طريقة الإجابة:

① قراءة الأبيات جيدًا.

② تحديد العاطفة آخر كل سؤال قبل الألفاظ سوف تجد الإجابة.

السؤال هيجي إزاي:

① يأتي بعدد من الأبيات.

② هذه الأبيات تحمل عاطفة معينة، مثل: (حب الوطن).

③ لن يطلب منك العاطفة مباشرة.

④ (يذكر لفظين أو ثلاثة) تترجم العاطفة هكذا:

◆ (أوطاننا - رعيناه - نضحي بالدم) كلها توحي بحب الوطن.

يلا نجرب يا بطل

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

١) غنِّ للملاحِ واسمعْ شدوهُ عبرَ القنالِ	٦) غنِّ للأحرارِ، للشَّعبِ الذي ردَّ الحياة
٢) تطربِ التاريخُ في شطَّيهِ ألحانُ النِّضالِ	٧) ومحا منْ أرضهِ الخزيَ أوهامَ الطغاة
٣) وصدى ذكرى غُزاةٍ عاونوها بالمحالِ	٨) ومضى في موكبِ الزحفِ إلى كلِّ اتجاه
٤) فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا	٩) لبناءِ الحقِّ والعدلِ كما سنَّ الإله
٥) غنِّ منْ ساقوا لها أرواحهمْ مستشهدينا	١٠) ويدُ اللهِ له تحدو شراعًا وسفينا

«الملاَّح»: قائد السفينة. «تَحْدُو»: تُوجِّه وتَسوق.

استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة:

(أ) استخدام لفظتي: «صدى» و«انتهوا» أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
(ب) تكرار لفظة «غنِّ»، ومعها «شدوه»، «تطرب»، «ألحان» أبرز فخره وإشادته بالنصر.
(جـ) استخدام لفظتي: «خاسرينا» و«ذكرى» أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
(د) تكرار لفظة «غنِّ»، ومعها «مستشهدينا» أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

الإجابة الصواب: (ب) فالشاعر في مجمل القصيدة معجب وفخور بالشهداء ومشيدًا بالنصر الذي حققوه وهو عودة الملاحة إلى القناة.

«تحققت الوحدة العضوية في الأبيات» استدل على صحة تلك المقولة.

يعني إيه السؤال ده يا بطل:

(١) يعني هل فكرة الشاعر واحدة وهل العاطفة واحدة.
(٢) لو الإجابة نعم عندئذ تحققت.
(٣) إذا تعددت الموضوعات والعاطفة إذًا لم تتحقق.

يلا نجرب يا بطل

قال الشاعر "معروف الرصافي":

١) أرى مستقبلَ الأيامِ أولى	بمطمحِ مَن يحاولُ أن يسودا
٢) فما بلغَ المقاصدَ غيرُ ساعٍ	يُردِّدُ في غدٍ نظرًا سديدا
٣) فوَجِّهْ وجهَ عزمِكَ نحوَ آتٍ	ولا تلفتْ إلى الماضينَ جِيدا
٤) وهل أن كان حاضرُنا شقيًّا	نسودُ بكونِ ماضينا سعيدا؟
٥) تقدَّمْ أيُّها العربيُّ شوطًا	فإنَّ أمامكَ العيشَ الرَّغيدا
٦) وأسِّسْ في بنائكَ كلَّ مجدٍ	طريفٍ واتركِ المجدَ التليدا

إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

(أ) تحققت، فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي يتوحد من خلالها الشعب في مستقبله.
(ب) لم تتحقق، فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
(جـ) لم تتحقق، فالأغراض تنوعت في الأبيات بين الاستنكار، والنصح، والوعيد.
(د) تحققت، فكل الأبيات تحدثت عن الدعوة للعمل والنظر للمستقبل من أجل غدٍ أفضل.

الإجابة الصواب: (د) فكل الأبيات بها دعوة وحث على العمل ووضحت أن الذي يريد أن يصل إلى رغبته ومقصده عليه بالعمل والاجتهاد لتحقيق المراد.





قال صالح الشرنوبي: «دور أول ٢٠٢٤»

١- وقفتُ عُمري على قومي وآمالي	وبعثُهم هِمّتي والمطمحُ الغالي
٢- أحْيَا لهم وأفدي مجدهم كَلِفًا	بالعالمين جوّادًا غير بَخّالِ
٣- إن ضاحكوا دهرَهم بابرّهم فرحًا	ورحتُ أشدو هَنِيَ القلبِ والبالِ
٤- وإن تنادوا إلى همٍّ يؤرّقهم	ألقيتُ في النار أنفاسي وأوصالي
٥- قومي وهُم زينةُ الدنيا وبهجتُها	وفي سماءِ المعالي نجمُها العالي
٦- أهوى هواهم وأفدي منهمو شُهبًا	يشيّدون العُلا بالعلمِ والمالِ

«كَلِفًا»: مُحبًّا وعاشِقًا.

١- بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟

أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.
ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
جـ) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

٢- ما دلالة قول الشاعر: "يشيّدون العُلا بالعلمِ والمالِ" في البيت الأخير؟

أ) التباهي بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
جـ) إظهار أهمية النهوض بالتعليم لرقي أبناء الوطن.
د) تعظيم دور أبناء الوطن في مجال التشييد والبناء.

٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: "أحْيَا لهم وأفدي مجدهم" في البيت الثاني:

أ) إظهار صدق الانتماء، والوفاء لأبناء الوطن.
ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.
جـ) تباهي الشاعر بجوده وكثرة عطائه.
د) الترغيب في وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم.

٤- بيّن كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع:

أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر.
ب) سعى لجلب السعادة لهم.
جـ) توحدت مشاعره بمشاعرهم.
د) فاخر بهم وتغنى بأمجادهم.

٥- هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه:

أ) ورحتُ أشدو هَنِيَ القلب والبال.
ب) إن ضاحكوا دهرهم بابرّهم فرحًا.
جـ) قومي وهُم زينةُ الدنيا وبهجتها.
د) بالعالمين جوادًا غير بخّال.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ) الإعجاب بقدرة أبناء الأوطان على دفع الهموم.
ب) حب الوطن والاعتزاز بأبنائه.
جـ) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.
د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

٧- ميّز اللون البياني في قول الشاعر: "بعثُهم هِمّتي" في البيت الأول:

أ) تشبيه مجمل.
ب) استعارة تصريحية.
جـ) تشبيه بليغ.
د) استعارة مكنية.



الأَدَب
وَالنُّصُوص

احمد شوقي



مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

وهي جزءان

- تلامذة البارودي ودورهم في التجديد
- دور أحمد شوقي وأحمد محرم

أولًا تلامذة البارودي ودورهم في التجديد

سار على نهج البارودي تلامذة كثيرون واعتمدوا على التعلم منه بـ:

- **المشافهة**: من أمثال: «حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وعبد المحسن الكاظمي».
- **المراسلة**: من أمثال: «شكيب أرسلان».
- **القراءة**: قراءة ما نشر من شعره في كتاب «الوسيلة الأدبية» الذي ألفه أستاذه الشيخ «حسين المرصفي».

وقد تكون من هؤلاء جميعًا جيل أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه، وذلك بسبب تغير الحياة أمامهم.

١ ما الأسباب التي دفعت تلامذة البارودي إلى التجديد في الشعر؟ أو ما الدوافع التي دفعت تلامذة البارودي للتجديد في شعرهم؟

(١) السبب في ذلك تغير الحياة أمامهم فقد تيسر لهم قدرٌ من الانفتاح على الثقافة الغربية وذلك عن طريق:

(أ) معرفتهم باللغات الأجنبية.

(ب) اختلاطهم بالأجانب.

(جـ) قراءة المترجمات الأجنبية عقب الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢م.

(٢) (عَمَّق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين) فماذا ترتب على ذلك؟

أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية حيث اعتبروها رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.

جـ) التنديد بالاحتلال ومظالمه، وحث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا ضد المحتل إثر حادثة «دنشواي».

- مثلما قال: «حافظ إبراهيم» متهكمًا وناقدًا سياسة المحتل الإنجليزي:

إنَّما نَحْنُ وَالحَمَامُ سَوَاءٌ ❊ لَمْ تُغَادِرْ أَطْوَاقُنَا الأَجْيَادَا

- وكذلك قوله:

أحسنوا القتل إن ضَنِنتم بعفوٍ ❊ أنفوسًا أصبتُمُ أم جمادا؟

٢) اتخذوا موقفًا من القصر الحاكم، وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي والذي تمثل في:

- الإصلاح السياسي في: المطالبة بالعناية بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب.
- الإصلاح الاجتماعي وقد تمثل في أمرين:

أ) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة، كقول شوقي:

ظَلَمَ الرِّجالُ نِساءَهُمْ وَتَعَسَّفُوا ❊ هَلْ لِلنِّساءِ بِمِصرَ مِن أَنصارِ

ب) تلاحم النسيج الاجتماعي والذي اتضح في وحدة الأمة مسلمين وأقباطًا.

- الإصلاح الثقافي والتعليمي، والذي تمثل في إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧.

٢ ما موقف تلامذة البارودي من هذا التغيير؟

- استقبلوا «أي رحبوا» هذا التغيير في الثقافة والتعليم، وفي شتى جوانب الحياة وسجلوه في شعرهم.

٣ للبارودي دور بارز في تطوير الشعر. وضح ذلك.

- نهض البارودي بالشعر وارتقى به، وجدد في موضوعاته وموسيقاه، وصُوَره وعاطفته.

٤ (أكمل تلامذة البارودي ما بدأه البارودي وزادوا عليه) فما الذي زادوه عليه؟ أو ما موقف تلامذة البارودي من قضايا عصرهم؟

- أكمل تلامذة البارودي ما بدأه البارودي فقد:

أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم، وما يتصل به من الشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

ب) عبروا عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا.

٥ (عناية تلامذة البارودي بقضايا عصرهم انعكس على شعرهم) استدل على صحة ذلك.

- أصبحت أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

يعني إيه الكلام ده؟ (يعني شكل القصيدة وزن وقافية زي القديم بينما مضمون ومحتوى القصيدة يتناول قضايا عصرية)

٦ خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ. وضح.
أو ما مظاهر تجديد تلاميذ البارودي الشعر العربي؟ أو كيف طور شعراء الكلاسيكية الشعر؟ أو ما سمات مدرسة الكلاسيكية؟



- قاموا بدور كبير في تطوير الشعر وقد تمثل في أنهم:

١. اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب. [أي أنهم قد أكثروا من الصور البيانية]
٢. اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.
٣. أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية. [أي أنهم تكلموا عن تجاربهم الخاصة أحيانا]
٤. نوّعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
٥. واءموا بين اتجاهين: الأول: الأخذ من التراث، والثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر. [أي جمعوا بين القديم والجديد]
٦. ازدادوا اقترابًا من الجماهير؛ فغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الذات. [يعني اهتموا بغيرهم أكثر من أنفسهم] مهم جدا جدا
٧. ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت؛ فسلس أسلوبهم وسهُل.



١) قال علي الجارم:

أنقذوا العاجز الفقير وصونوا	وجهه عن مذلة وابتذال
علموه يطرق من العيش بابًا	وامنحوه مفاتح الأقفال

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الإحياء والبعث من حيث المضمون

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) العناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(ج) الاهتمام بمقاومة المحتل والثورة عليه.
(د) إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية

٢) قال معروف الرصافي:

لا أبتغي من الشعر إلا	ما جرى في سهولة وسلاسة

- في ضوء فهمك لمظاهر تجديد تلامذة البارودي في الشعر. ما الفن الذي أثر في لغتهم؟

(أ) التمثيل. (ب) الرواية. (ج) القصة القصيرة. (د) الصحافة.





خلاصة الخلاصة في الجزء الأول من الإحياء والبعث في صورة معادلات أدبية



١ لو تكلم البيت عن العزة والمجد وتمجيد التراث ← السمة: توسيع الإحساس بتراث الأجداد

قال «محمد عبد المطلب»:

لنـا المعـالي تراثٌ لا يقاسمنـا ❁ فيها أخـو سـؤددٍ إلا بتقلـيد

سُؤدد: «مجد وشرف».

٢ لو تكلم البيت عن مقاومة المستعمر، أو ذكر مساوئه ← السمة: النضال الوطني، والتنديد بالاحتلال ومظالمه

قال «حافظ إبراهيم»:

أحسِنـوا القَتلَ إن ضَنِنتُـم بِعفوٍ ❁ أنُفوسًـا أصَبتُـمُ أم جَمـادا

٣ لو تكلم البيت عن الفقر وضرورة العناية بالأطفال ← السمة: رصد مشكلات المجتمع والدعوة للإصلاح الاجتماعي

قال «حافظ إبراهيم»:

إني أرى فقـراءكـم في حاجةٍ ❁ لو تعلمـون لقائـلٍ فعّـالِ

٤ لو تكلم البيت عن القدس، فلسطين، الأندلس ← السمة: اهتموا بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي

قال «أحمد محرم»:

مَن ذا يرى دَمَـه أعـزَّ مكانـةً ❁ من أن يُخضّب من فلسطين الرُّبى؟

٥ لو تكلم البيت عن قضايا (اجتماعية - أخلاقية - ثقافية - فكرية) ← السمة: عبروا عن روح عصرهم

قال «أحمد شوقي»:

كذا الناسُ بالأخلاقِ يبقى صلاحُهُم ❁ ويَذهَـبُ عنهُم أمرُهُم حينَ تَذهَبُ

٦ إذا لقيت في الأبيات كثرة في الصور البيانية ← السمة: العناية بالناحية البيانية

قال «حافظ إبراهيم» - في قصيدته حريق «ميت غمر» عام ١٩٠٢ واصفًا مأساة الناس:

يَلبَسـونَ الظَّـلامَ حتّى إذا مـا ❁ أقبَلَ الصُّبـحُ يَلبَسـونَ النَّهارا

٧ لو سألك عن أسلوب شعراء الكلاسيكية
الصحيحة: [illegible]

قال «مصطفى صادق الرافعي»:

ألا يا نسيم الفجر سلِّم على فجري ❋ فقد غاب في اللَّيل الطَّويل من الهجْر

٨ لو وجدت في الأبيات حديث الشاعر عن تجربة شخصية
الصحيحة: [illegible]

قالت الشاعرة «عائشة التيمورية» واصفة وفاة ابنتها:

لبستْ ثياب السُّقم في صغرٍ وقد ❋ ذاقتْ شراب الموتِ وهو مرير

أبكيكِ حتى نلتقي في جنَّةٍ ❋ برياض خُلْدٍ زينتها الحُور

٩ لو جمع الشاعر في بيت شعر بين القديم والجديد
الصحيحة: [illegible]

قال «شوقي» راثيًا «المنفلوطي»:

لم يجحد الفصحى ولم يهجم على ❋ أسلوبها أو يُزرِ بالأوضاع

لكن جرى والعصر في مضمارها ❋ شوطًا فأحرز غاية الإبداع

١٠ إذا اهتم الشاعر بقضايا الجماهير
الصحيحة: [illegible]

قال الشاعر «أحمد شوقي» في قصيدته «عيد العمال»:

أيها العمَّال أفنوا العمرَ كدًّا واكتسابا ❋ واعمروا الأرض فلولا سعيكم أمست يبابا

يبابا: «خرابا»

١١ لو تكلم البيت عن أثر الصحافة
الصحيحة: [illegible]

قال معروف الرصافي:

أنا لا أبتغي من الشعر إلا ❋ ما جرى في سهولة وسلاسة

إنما غايتي من الشعر معنًى ❋ واضح اللبس يأمن اللبيب التباسه

مع بعض (بنمط أسئلة الامتحان) على الجزء الأول من الإحياء والبعث

(١) قال "أحمد شوقي" مستنكرًا اختلاف الأحزاب:

إلامَ الخُلفُ بينَكُمُ إلاما ... وَهَذي الضجةُ الكُبرى عَلاما
وَفيمَ يَكيدُ بَعضُكُمُ لِبَعضٍ ... وَتُبدونَ العَداوَةَ وَالخِصاما

● نستنتج من البيتين السابقين أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي:

(أ) تغير الحياة أمامهم دفعهم إلى التحرر من قيود القديم.

(ب) الانفتاح على الثقافة الغربية جعلهم يشعرون بالحرية وحقهم في الحياة.

(ج) تأثرهم بدعوة قاسم أمين والتي ساهمت في نشأة جيل من المثقفين.

(د) جوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي وترك الفرقة والخلاف بين الأحزاب المتعددة.

(٢) قال "شوقي":

ظَلَمَ الرجالُ نساءَهم وتعسفوا ... هل للنساء بمصرَ من أنصار

● في رأيك الذي شجع شوقي أن يتناول قضايا المرأة وما تعانيه هو:

(أ) الدعوة إلى الإصلاح السياسي.

(ب) الانفتاح على الثقافة الغربية غير النظرة للمرأة.

(ج) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة والتي لاقت رواجًا كبيرًا.

(د) رغبة أبناء مصر في التخلص من العادات والتقاليد التي تنافي أسباب التجديد.

(٣) قال "شوقي":

أعهدتنا والقبط إلا أمة ... للأرض واحدة تروم مراما
نُعلي تعاليم المسيح لأجلهم ... ويوقّرون لأجلنا الإسلاما

● (رب ضارة نافعة) في ضوء فهمك للبيتين كيف تحققت المقولة

(أ) أن المحتل الإنجليزي دفع المصريين إلى الإصلاح السياسي المتمثل في الدستور.

(ب) أن المحتل الإنجليزي دفع المصريين إلى الإصلاح الثقافي متمثلاً في إنشاء الجامعة المصرية.

(ج) أن المحتل الإنجليزي دفع المصريين إلى تلاحم النسيج الاجتماعي متمثلاً في وحدة عنصري الأمة.

(د) أن المحتل الإنجليزي جعلنا نعظم المبادئ الدينية، ونحرص عليها في شئون حياتنا.

(٤) قال "أحمد محرّم":

من ذا يرى دمعة أعزُّ مكانةً ... من أن يُخضَّب من فلسطين الرُّبى؟
كَبُرَتْ حِينَ عفا الوفاءُ وما عفا ... في أرضها أثرُ البُراق ولا خبا

● نستنتج من البيتين السابقين ملمحًا من ملامح التجديد عند تلامذة البارودي:

(أ) الإبداع في المعارضات الشعرية.

(ب) الاتجاه إلى التاريخ وما فيه من عبر وعظات.

(ج) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.

(د) الانشغال بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

٥) قال "حافظ إبراهيم":

شاعَ بؤسُ الأطفالِ والبؤسُ داءٌ ... لو أُتيحَ الطبيبُ غيرُ عضالِ

ألِّفوا كلَّ مجمعٍ قامَ للبِرِّ ... ر بجاهٍ يغلُّهُ أو بمالِ

كم يتيمٍ كانت به البأ ... ساءُ لولا رعايةُ الأطفالِ

- الأبيات تعكس سمة من سمات الشعر لدى تلامذة البارودي:

أ) وصف الحياة الجديدة بما فيها من دور الرعاية للأطفال.

ب) الانفتاح على الثقافة الغربية جعلهم يهتمون بالطفل باعتباره قيمة اجتماعية.

ج) التعبير عن روح عصرهم والعناية بعلاج مشكلات مجتمعهم.

د) العناية بتقاليد الشعر القديم، مثل تصريع القصيدة.

٦) قال "أحمد شوقي" في قصيدته عيد العمال:

أيُّها العمالُ أفنوا العمـرَ كدًّا واكتسابا ... واعمروا الأرضَ فلولا سعيُكم أمستْ يبابا

أينَ أنتم من جدودٍ خلَّدوا هذا الترابا ... قلَّدوهُ الأثرَ المعجزَ والفنَّ العجابا

يبابا: خرابًا

- في ضوء البيتين السابقين نتج عن انشغال تلامذة البارودي بقضايا عصرهم انعكاس واضح على شعرهم هو:

أ) استمدوا شكل القصيدة من الحاضر وربطوا المضمون بأحداث عصرهم

ب) استمدوا شكل القصيدة من القديم وربطوا المضمون بمظاهر تراثهم

ج) استمدوا شكل القصيدة من القديم وربطوا المضمون بأحداث عصرهم

د) خرجوا عن أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور

٧) قال "حافظ إبراهيم" عن "شوقي" وما قدمه من تجديد في الشعر:

فجديدُهُ بعثَ القديمَ من البِلى ... وأعادَ سؤددَهُ إلى إبّانِهِ

سؤدده: شرفه

- البيت يؤكد سمة تدل على حيوية تلامذة البارودي، فما هي؟

أ) التمسك بتقاليد القصيدة القديمة باعتبارها تراثًا لا يمس

ب) الثورة على الشكل التقليدي للقصيدة والميل للتجديد في الشكل والمضمون

ج) المواءمة بين القديم والجديد عن طريق الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر

د) الميل إلى جزالة الألفاظ وغرابة المعنى

٨) قال "أحمد شوقي":

وإذا دعوتَ إلى الوئامِ فشاعرٌ ... أقصى مُناهُ محبةٌ ووئامُ

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث موضوعات قصائدهم

أ) التعبير عن مأساة عصرهم وحياتهم

ب) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي

ج) استبطان انفعالات النفس البشرية

د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل

ثانيًا دور أحمد شوقي وأحمد محرم في تطوير الشعر

١ دور أحمد شوقي في تطوير الشعر

١ ما العوامل التي هيأت لـ «شوقي» تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية)؟

١) جَمَعَ إلى ثقافته العربية الثقافةَ الأوروبية. ٢) اطّلع على الآداب الفرنسية.

٣) قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه، مثل: «فيكتور هوجو، لامرتين، ودي موسيه».

٤) شاهد المسارح الأوروبية. ٥) جالس شعراء الغرب.

٦) ثقافتُهُ التركية، ودراستُهُ الحقوق. ٧) تأثُّرُهُ بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

٢ ما مظاهر التجديد في شعر شوقي؟ أو وضح دور أحمد شوقي في تطوير مدرسة الإحياء والبعث مع التمثيل أو ما الاتجاهات الشعرية الجديدة في شعر شوقي؟

صحصح يا بطل

- بسبب تلك العوامل التي تهيأت لشوقي تطوّر الشعر على يده وقد تمثل ذلك التطور في أنه:

١) عَدَلَ (ابتعد) عن المدح، واتّجه للتاريخ، وذلك في قصائده: «كبار الحوادث في وادي النيل»، وكذلك «الأهرام، أبو الهول، توت عنخ آمون».

٢) اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا، في قصائد: «نهج البردة، مكة، الأزهر».

٣) اتجه نحو وصف المنجزَات العصرية، ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده منصرفًا عن حديث الناقة (أنثى الجمل) لدى القدماء؛ حيث بدأ قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل» بوصف السفينة، قائلًا:

همَتِ الفُلْـكُ واحتواهـا الماءُ ❁ وحَدَاهـا بِمَـنْ تُقِـلُّ الرَّجاءُ

(همت): تهيأت للحركة. (الفلك): السفينة. (حداها): ساقها وغنى لها.

٤) اتّجه إلى وَصْف المخترعات الحديثة، مثل: وصف «الطائرة أو الدبابة أو الغواصة أو القطار أو التلغراف» كقوله في وصف (الطائرة):

أعُقَـابٌ في عَنـانِ الجـوِّ لاحْ ❁ أمْ سَـحابٌ فرّ من هُوجِ الرياحْ؟

(العُقاب): طائر من الجوارح. (هوج الرياح): الرياح الشديدة.

٥) يُذكَر لشوقي ريادته للمسرح العربي منذ تأليفه لمسرحيته الأولى (علي بك الكبير) التي ألفها في فرنسا عام (١٨٩٣م). ثم هجر التأليف المسرحي وعاد إليه عام (١٩٢٧م) وظل يكتب حتى توفي عام (١٩٣٢م)، ومن مسرحياته: (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمبيز - عنترة - الست هدى - أميرة الأندلس).

ومن أجل ذلك كله لُقِّب شوقي بـ (أمير الشعراء).



تنبيه مهم جدًا يا بطل

أي مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي يعتبر مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي عدا الشعر المسرحي.





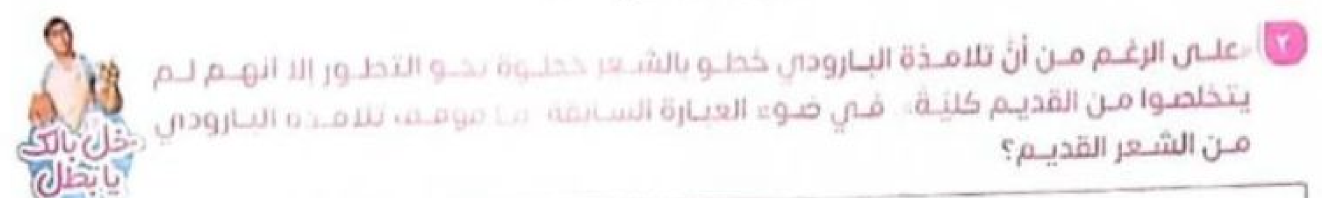



٣ دور أحمد محرم في تطوير الشعر

- لعب «أحمد محرم» دورًا في تطوير الشعر؛ حيث حاول أنْ يُطوِّعَ الشِّعرَ العربيَّ للقصص التاريخيِّ الحماسيِّ في مُطوَّلته (أي ديوانه الطويل): «ديوان مجد الإسلام» التي يسميها البعض «الإلياذة الإسلامية» عام ١٩٣٣م، التي يدور موضوعها حول سيرة النبي ﷺ وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم، ومن ذلك وصفه لاستشهاد سيدنا «حمزة بن عبد المطلب» عم النبي في غزوة «أحد» كقول أحمد مُحرَّم:

يا رسولَ اللهِ هذا حمزةُ	أترى عيناك منه المصرعا؟
إنه عمُّك إلا أذُنًا	قُطِعَتْ منه وأنفًا جُدِعا

(جُدِع الأنف): قُطِع الأنف.



٢ على الرغم من أنّ تلامذة البارودي خطوا بالشعر خطوة نحو التطور إلا أنهم لم يتخلصوا من القديم كلية. في ضوء العبارة السابقة ما موقف تلامذة البارودي من الشعر القديم؟

- على الرغم من التجديد الذي جاء به تلامذة البارودي إلا أنهم لم يتخلَّوا عن القديم كُليةً، والدليل على ذلك أننا رأيناهم:

١) يبدءون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي، وبَعْدَ الغزل ينتقلون إلى الغرض الأصلي الذي يَقْصِدُه الشاعر تقليدًا لطريقة القدماء في الانتقال من غرض لغرض؛ كما نرى في قول «حافظ إبراهيم» مادحًا البارودي:

تعمَّدتُ قَتْلي في الهَوَى وتَعمَّدا	فما أَثِمَتْ عيني ولا لَحْظُهُ اعْتَدَى

معنى البيت: (تعمد قتل نفسه بالنظر إلى حبيبته نظرة جلبت له الهوى، وتعمد المحبوب قتله بسهام لحظه (عينه).

٢) أحيانًا يبدءون بوصف الأطلال «بقايا الديار» ثم ينتقل للغرض الأصلي كما يقول «شوقي»:

أنادي الرَّسْمَ لو مَلَكَ الجوابَا	وأَفْديه بدمعي لو أثابَا

(الرسم): ما كان بالأرض باقيًا من آثار الديار.

٤ بم تعلل: طغت (سيطرت) المناسبات على تلامذة البارودي؟ سؤال مهم جدا

- طغت المناسبات على شعر تلامذة البارودي؛ بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

يعني ايه شعر مناسبات: شعر المدح أو الرثاء، أو عيد ميلاد، أو وصف لمؤتمر، أو ذكر هزيمة أو انتصار.

مثل قول «حافظ إبراهيم» راثيًا البارودي:

لبيك يا مؤنس الموتى وموحشنا	يا فارس الشعر والهيجا والجودِ
لقد نزحت عن الدنيا كما نزحت	عنها لياليك من بيض ومن سودِ




خلاصة الخلاصة في دور شوقي وغيره في تطوير الكلاسيكية


١ حديث شوقي أو غيره من شعراء الكلاسيكية عن: (الأهرام - توت عنخ آمون - أبو الهول - أي أحداث تخص التاريخ الفرعوني).

السمة: **اتجـه بالشعـر اتجاهًا تاريخـيًا.**

قال «أحمد شوقي»: أبـا الهـول طالَ عليكَ العُصْر ❁ وبَلَغـتَ في الأرض أقصى العُمُر

٢ حديث شوقي أو غيره من شعراء الكلاسيكية عن: (مدح النبي - الأزهر الشريف - مولد النبي - مكة المكرمة - مدح أحد الصحابة)

السمة: **اتجـه بالشعـر اتجاهًا تاريخـيًا.**

قال «حافظ إبراهيم»: سَلامٌ على الإسْـلام بَعدَ مُحَمَّدٍ ❁ سَـلامٌ على أيّامِـهِ النَّضِرات

٣ حديث شوقي أو غيره عن: (وصف السفينة أو الطائرة أو الدبابة أو الغواصة أو القطار أو الكهرباء أو التلغراف).

السمة: **وصف المنجزات والمخترعات الحديثة.**

قال «أحمد شوقي»: إيدسـن ماذا ترى في الكهـرباء ❁ أنت في الأرض فمـن ذا في السماء

٤ أبيات لمسرحية شعرية تخص شوقي فقط وتؤكد دوره في ريادة المسرح الشعري:

عبلـة: وا عَنْترًا وا عَنْتـرًا — عنترة: لبيك عُبْلَ الليثُ آتِي

٥ الحديث عـن: (الغزوات والمعارك الإسلامية)، وقائل الأبيات أحمد محرم.

السمة: **تطويع الشعر العربي للقصص الحماسي التاريخي.**

قال «أحمد محـرم»: يـومُ بـدرٍ وأنت أعلى مَقـامًا ❁ إن ذكـرنا من بعـدكَ الأيّامـا

٦ مناجاة الشاعر للصاحبين والغزل ومناجاة المحبوبة:

السمة: **التمسك بالنهج القديم وعدم التخلِّي عنه كليةً.**

صَبٌّ: «عاشق».

قال «محمد رضا شهيب»: يـا خليليّ وتلك دعـوةُ صَبٍّ ❁ مـا تَصَبَّى إلّا إليـكَ مَشُـوقُ

٧ حديث الشاعر عن بقايا الديار أو الرسـوم (الأطلال):

السمة: **التمسك بالنهج القديم وعدم التخلِّي عنه كليةً.**

قال «البارودي»: ألا حَيِّ مِنْ أسْمـاءَ رَسْـمَ المَنَازِلِ ❁ وإنْ هِيَ لَمْ تَرْجِـعْ بَيَانًا لِسَـائِلِ



مع بعض (بنمط أسئلة الامتحان) على الجزء الثاني من الإحياء والبعث

(١) قال "أحمد شوقي" في وصف الطائرة:

أقبلت من بعد تحسبها ... نحلة غنّت وطنّت في الرياح
يا سلاح العصر بشّرنا به ... كلّ عصر بكميّ وسلاح

● يُستدل بهذين البيتين على:

(أ) ريادة شوقي للمسرح.

(ب) اتجاهه إلى الإسلاميات.

(جـ) حديثه عن وصف المخترعات الحديثة والمنجزات العصرية.

(د) الحركة الوطنية.

(٢) قال "أحمد شوقي":

تلمّس التُّركَ أسبابًا فما وجدوا ... كالسيف من سَلْم للعزّ أو سبب

● البيت يترجم عاملًا من عوامل بناء ثقافة أحمد شوقي هو:

(أ) إلمامه بالثقافة العربية الأصيلة.

(ب) براعته في علم البيان وما يحويه من جمال.

(جـ) معرفته بحكم العرب وأمثالهم وأيامهم.

(د) ثقافته التركية والتي تأتي من ناحية نسبه.

(٣) قال "أحمد شوقي":

أبا الهول طال عليك العُصُر ... وبُلِّغتَ في الأرض أقصى العُمُر
أبا الهول لو لم تكن آيةً ... لكان وفاؤك إحدى العِبَر

● البيتان يدلان على اتجاه من اتجاهات التجديد الشعري لدى شوقي وهو:

(أ) اتجه للتأمل في الكون وحقائق الحياة.

(ب) اتجه إلى تعظيم معارك القدماء وإنجازاتهم.

(جـ) اتجه بشعره اتجاهًا تاريخيًا.

(د) اتجه إلى تأليف الشعر المسرحي.

(٤) قال "أحمد شوقي":

قم في فم الدنيا وحَيِّ الأزهرا ... وانثر على سمع الزمان الجوهرا
واذكره بعد المسجدين معظِّمًا ... لمساجد الله الثلاثة مكبِّرا

● البيتان يُستنتج منهما لونًا من ألوان التجديد لدى شوقي هو:

(أ) اتجه بشعره اتجاهًا تاريخيًا.

(ب) اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.

(جـ) اتجه إلى الشعر المسرحي.

(د) اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.



مع بعض (بنمط أسئلة الامتحان) على الجزء الثاني من الإحياء والبعث

١) قال "أحمد شوقي" في وصف الطائرة:

أقبلت من بعد تحسبها ... نحلة غنت وطنت في الرياح

يا سلاح العصر بشرنا به ... كل عصر بكمي وسلاح

- يُستدل بهذين البيتين على:

أ) ريادة شوقي للمسرح.

ب) اتجاهه إلى الإسلاميات.

ج) حديثه عن وصف المخترعات الحديثة والمنجزات العصرية.

د) الحركة الوطنية.

٢) قال "أحمد شوقي":

تلمس الترك أسبابًا فما وجدوا ... كالسيف من سلم للعز أو سبب

- البيت يترجم عاملًا من عوامل بناء ثقافة أحمد شوقي هو:

أ) إلمامه بالثقافة العربية الأصيلة.

ب) براعته في علم البيان وما يحويه من جمال.

ج) معرفته بحكم العرب وأمثالهم وأيامهم.

د) ثقافته التركية والتي تأتي من ناحية نسبه.

٣) قال "أحمد شوقي":

أبا الهول طال عليك العصر ... وبلغت في الأرض أقصى العمر

أبا الهول لو لم تكن آية ... لكان وقارك إحدى العبر

- البيتان يدلان على اتجاه من اتجاهات التجديد الشعري لدى شوقي وهو:

أ) اتجه للتأمل في الكون وحقائق الحياة.

ب) اتجه إلى تعظيم معارك القدماء وإنجازاتهم.

ج) اتجه بشعره اتجاهًا تاريخيًا.

د) اتجه إلى تأليف الشعر المسرحي.

٤) قال "أحمد شوقي":

قم في فم الدنيا وحي الأزهرا ... وانثر على سمع الزمان الجوهرا

واذكره بعد المسجدين معظمًا ... لمساجد الله الثلاثة مكبرا

- البيتان يُستنتج منهما لونًا من ألوان التجديد لدى شوقي هو:

أ) اتجه بشعره اتجاهًا تاريخيًا.

ب) اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.

ج) اتجه إلى الشعر المسرحي.

د) اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.

٥ قال "أحمد محرم" واصفًا بعض أحداث غزوة (أحد):

ألا بـــرزَ الـــزبير فـــأيُّ وصـــف ... حـــواريُّ الرســـول يفـــي ويكفي؟

بـــرزتْ لخالـــدٍ حتفًـــا لحتـــفٍ ... تصـــد قـــواه عـــن كـــرٍّ وزحف

● استنتج في ضوء فهمك البيتين دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي:

(أ) ركز على العدول عن المناسبات إلى التاريخ الحديث.

(ب) تطويع الشعر العربي للدفاع عن حريات الآخرين.

(ج) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.

(د) إسقاط التاريخ بما فيه من رموز على الواقع.

٦ قال "أحمد شوقي" في رثاء مصطفى كامل:

المَشـــرِقانِ عَلَيـــكَ يَنتَحِبـــانِ ... قاصيهِمـــا في مَأتَـــمٍ وَالـــداني

لفـــوك في علـــم الـــبلاد مُنَكَّسًـــا ... جَـــزِعَ الـــهلالُ علـــى فتى الفتيان

● البيتان يؤكدان أن غرضًا شعريًا غلب على شعرهم بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم وهو:

(أ) شعر الغزل التقليدي. (ب) شعر المناسبات.

(ج) شعر الوصف. (د) شعر الحكمة والمثل.

٧ قال "محمد عبد المطلب":

خليليَّ مـــا عـــذري عشـــيةَ ودَعوا ... وقـــد جـــرت الأقـــدارُ ألا أودعـــا

● البيت يؤكد عدم تخلي شعراء الكلاسيكية عن القديم، والدليل:

(أ) البدء بمناجاة الصاحبين. (ب) البدء بوصف المخترعات.

(ج) العناية بعلاج قضايا مجتمعهم. (د) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٨ قال "إسماعيل صبري":

قِـــفْ بالديـــار وَحَيِّ ركبًـــا دراسًـــا ... لـــو يســـتطيع إجابـــةً حيـــاكا

وانثر دُمُوعَـــك في ثـــراه صبابـــةً ... غَـــلُّ الـــبكاءُ يزيـــلُ بعـــض جواكا

دراسًا: قديمًا. جواكا: الشوق.

● مِمَّا قيل عن تلامذة البارودي: (أنهم لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم) استدل على صحة تلك المقولة:

(أ) المقولة صحيحة، لأنَّ تلامذة البارودي يبدءون كل قصائدهم بالغزل التقليدي وبكاء الأطلال.

(ب) المقولة صحيحة، لأنَّ تلامذة البارودي اعتمدوا في كل صورهم على التراث مثل قوله: (حي ركبًا دراسًا).

(ج) المقولة صحيحة، لأنَّ تلامذة البارودي لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم فكانوا يبدءون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي والبكاء على الأطلال.

(د) المقولة صحيحة، لأنهم يمتلكون براعة استهلال فيبدءون قصائدهم بالحكمة دون غيرها.

غربة وحنين

أحمد شوقي

١ التعريف بالشاعر وحياته

(أحمد شوقي) ولد بالقاهرة عام (١٨٧٠م)، التحق بكلية الحقوق، وبعثه الخديوي (توفيق) إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب، وصار شاعر القصر والخديوي، ولما قامت الحرب العالمية الأولى نُفي إلى (إسبانيا) فقضى فيها أربع سنوات لتأييده الخديوي (عباس حلمي الثاني) ضد إنجلترا، فلما عاد من (إسبانيا) اتصل بالشعب، وصار لسان العروبة والإسلام، وأصبح "أمير الشعراء" سنة (١٩٢٧م)، وتوفي عام (١٩٣٢م).

٢ سبب كتابة القصيدة:

قال شوقي هذا النص وهو في منفاه بالأندلس (شبه جزيرة أيبريا قديمًا)، حنينًا إلى مصر، وتشوقًا إليها وسخطًا على الاستعمار وتذكرًا لأمجاد المسلمين بالأندلس.

٣ النص يتبع فن المعارضات الشعرية فما هي؟ ومن الشاعر الذي عارضه "شوقي"؟

المعارضة الشعرية: هي تأليف شاعر لقصيدة يسير فيها على نظام قصيدة شاعر آخر يتفق معه في الوزن والقافية وبعض الأفكار والمعاني والصور، ومن أمثلة المعارضة، قال البحتري:

صُنْتُ نفسي عما يُدَنِّس نفسي ❊ وترفعتُ عن جدا كل جِبْسِ (لئيم)

(يقصد البحتري: أنه صان كرامته عن سؤال كل لئيم).

وقال شوقي معارضًا البحتري:

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي ❊ اذكرا لي الصِّبا وأيامَ أُنسي

عرض النص

شوقي يتذكر أيام الطفولة الجميلة وأيام الشباب التي مرت سريعًا

١- اخـتلاف النَّهَـارِ واللَّيْـلِ يُنْسِي * اذْكُـرَا لِي الصِّبَـا وأيَّـامَ أُنْسِي

٢- وصِفَـا لِي مُلَاوَةً مِـنْ شَـبَابٍ * صُـوِّرتْ مِـنْ تَصَـوُّرَاتٍ وَمَسِّ

٣- عَصَفَـتْ كالصَّبَـا اللَّعُـوبِ وَمَرَّتْ * سِـنَةً حُلْـوَةً ولَـذَّةَ خَلْـسِ

قلب شوقي يشتاق إلى وطنه

٤- وسَلَا مِصْـرَ، هَـلْ سَلَا الْقَلْـبُ عَنْهَا * أَوْ أَسَـا جُرْحَـهُ الزَّمَـانُ الْمُؤَسِّي؟!

٥- كُلَّمَـا مَـرَّتِ اللَّيَـالِي عَلَيْـهِ * رَقَّ، وَالعَهْـدُ في اللَّيَـالِي تُـقَسِّي

٦- مُسْـتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاخِـرُ رَنَّـتْ * أَوَّلَ اللَّيْـلِ أَوْ عَـوَتْ بَعْـدَ جَرْسِ

٧- رَاهِـبٌ فِي الضُّلُـوعِ لِلسُّـفْنِ فَطْنٌ * كُلَّمَـا ثُـرْنَ شَـاعَهُنَّ بِنَقْـسِ

استنكار سياسة المستعمر وشوقي يضحي لأجل وطنه

٨- يَاابْنَـةَ الْيَـمِّ مَـا أَبُـوكِ بَخِيلٌ * مَـا لَـهُ مُولَعًـا بِمَنْـعٍ وَحَبْسِ؟!

٩- أَحَـرَامٌ عَلَـى بَلَابِلِـهِ الـدَّوْحُ * حَلَالٌ لِلـطَّيْرِ مِـنْ كُلِّ جِنْـسِ؟

١٠- كُلُّ دَارٍ أَحَـقُّ بِالأَهْـلِ إِلَّا * فِي خَبِيـثٍ مِـنَ الْمَذَاهِـبِ رِجْسِ

١١- نَـفْسِي مِرْجَـلٌ، وَقَـلْبِي شِـرَاعٌ * بِهِمَـا فِي الدُّمُـوعِ سِيرِي وَأَرْسِي

١٢- واجْعَلِـي وَجْهَكِ (الفَنَـارَ) وَمَجْرَاكِ * يَدَ (الثَّغْـرِ) بَيْنَ (رَمْـلٍ) وَ(مَكْسِ)

شوقي لا ينشغل عن مصر وقلبه لا يفارقها

١٣- وَطَنِي لَـوْ شُـغِلْتُ بِالخُلْـدِ عَنْهُ * نَازَعَـتْنِي إِلَيْـهِ فِي الخُلْـدِ نَفْسِي

١٤- وَهَفَـا بِالفُـؤَادِ فِي سَلْسَـبِيلٍ * ظَمَـأٌ لِلسَّـوَادِ مِنْ عَيْنِ شَـمْسِ

١٥- شَـهِدَ اللهُ لَمْ يَغِـبْ عَـنْ جُفُونِي * شَـخْصُهُ سَـاعَةً وَلَمْ يَخْـلُ حِسِّي

لغويات النص



الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ملاوة	فترة من الدهر.	أزّ	تحرّكن، أي تحركت السفن للرحيل ≠ توقّفن وسَكَنّ.
الصَّبا	ريحٌ رقيقة.	مولعًا	مغرمًا أو شغوفًا أو متعلقًا بشدة ≠ كارهًا مبغضًا.
سِنة	نعاس، أو غفوة أو إغفاءة.	مرجل	قِدر يغلي فيتولّد منه البخار (ج) مراجل.
مستطار	مذعور، والمقصود يطير شوقًا للسفينة ≠ مطمئن.	نازعني	غالبني والمراد اشتاقت إليه ≠ صَرَفتني عنه.
فَطِن	مُدرك منتبه.		

الفِكَر التي تتناولها الأبيات بإيجاز:

الفكرة الأولى (الأبيات ١-٣):

الشـاعر يطلب من صاحبيه المتخيلين أن يذكّراه بأيام الصبا الجميلة، وأيام الشباب التي عاش جمالها مؤكدًا أنّ تلك الأيام مرت سريعة وكأنها حلم جميل.

الفكرة الثانية (الأبيات ٤-٧):

يؤكد أن قلبه لم ينس وطنه، والزمان لم يعالج جراح الغربة، فقلبه شـديد الشـوق لمصر أملاً أن تحمله سـفينة إلى وطنه، فكلما مرت سفينة من أمام عينيه مسافرة للوطن ودّعها في حزن وألم.

الفكرة الثالثة (الأبيات ٨-١٢):

شـوقي يتمنى العودة إلى وطنه، ثم يسـتنكر سياسة المسـتعمر التي تقوم على أسـاس طرد المخلصين من أوطانهم، ويتمنى العودة لوطنه حتى ولو ضحّى بأنفاسه وقلبه ودموعه حتى تصل به السفينة إلى الإسكندرية.

الفكرة الرابعة (الأبيات ١٣-١٥):

يؤكد الشـاعر أن حبه لوطنه لا يساويه حبّ، وأنّ قلبه دائمًا متعلق بوطنه، ويشهد الله أن صورة مصر لم تغب عن قلبه وعينه مطلقًا.

أهم البلاغيات

أهـم الأساليـب

(اذكرا - صفا - سلا): أمر للالتماس. (هل سلا): استفهام للنفي. (يابنه اليم): نداء للتمني.
(ما له مولعًا) استفهام للتعجب (أحرام على بلابله): استفهام للاستنكار

أهـم المحسنات

(ينسى - أنسى): تصريـع. (سلا - سلا): جناس تام.
(نفسي مرجل - قلبي شراع): حسن تقسيم

أهم الصور البيانية التي وردت في الأبيات:

٢) وصفا لي ملاوة من شباب ✽ صورت من تصورات ومس

- (ملاوة صورت من تصورات ومس): تشبيه بليغ، حيث صور فترة الشباب بالتخيلات والجنون ـ وده زي ما أخدنا في البلاغة (قلب من حديد) هذا بتبع التشبيه البليغ حيث شبه القلب بالحديد.

٣) عصفت كالصبا اللعوب ومرت ✽ سنة حلوة ولذة خلس

- (عصفت كالصبا اللعوب) خيال مركب متداخل، حيث اشتركت كلمة (الصبا) بين صورتين هكذا:
- (عصفت كالصبا) تشبيه، حيث شبه أيام الشباب بريح الصبا.
- (الصبا اللعوب) استعارة مكنية، حيث صور (ريح الصبا) بفتاة رشيقة خفيفة الحركة. لاحظ كلمة (الصبا) اشتركت بين صورتين.

٧) راهب في الضلوع للسفن فطن ✽ كلما ثرن شاعهن بنقس

- (راهب) تشبيه بليغ، لأن أصل الجملة (قلبي راهب)، والتشبيه يوحي بالتفرغ لمراقبة حركة السفن.
- (فطن) استعارة مكنية، حيث صور القلب إنسانا فطن.
- (شاعهن) استعارة مكنية، حيث صور القلب إنسانا يودع.

لاحظ البيت كله خيال ممتد فقد جاء بمشبه (القلب)، وأخبر عنه بعد صفات (راهب - فطن - يودع).

٩) أحرام على بلابله الدوح ✽ حلال للطير من كل جنس؟

- (بلابله): استعارة تصريحية، حيث صور الشاعر المصريين بالبلابل، وحذف المشبه (المصريين).
- (الدوح): استعارة تصريحية، حيث صور الشاعر مصر بالدوح وحذف المشبه (مصر).
- (الطير): استعارة تصريحية، حيث صور المستعمر بالطير، وحذف المشبه (المستعمر).

١١) نفسي مرجل، وقلبي شراع ✽ بهما في الدموع سيري وأرسي

- (نفسي مرجل): تشبيه بليغ، (صورة المبتدأ والخبر) حيث صور أنفاسه الحارة بالمرجل الذي يغلي.
- (قلبي شراع): تشبيه بليغ، (صورة المبتدأ والخبر) حيث صور قلبه بالشراع.

لاحظ هذان التشبيهان من الصور المبتكرة.

١٥) شهد الله لم يغب عن جفوني ✽ شخصه ساعة ولم يخل حسي

- (جفوني): مجاز مرسل، علاقته الجزئية حيث عبر بالجفن وأراد العين.

مصدر الموسيقا في الأبيات

- الموسيقا الظاهرة
- الموسيقا الخفية

١ أولًا: الموسيقا الظاهرة، وتتمثل في:

١ التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة.

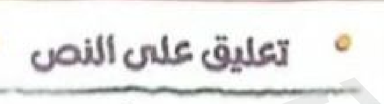
٢ الاعتماد على (التصريع) في قوله: (يُنسي - أُنسي).

٣ الاعتماد على (الجناس التام) في قوله: (سلا - سلا).

٤ الاعتماد على (حسن التقسيم) في قوله: (نَفْسي مرجل - قلبي شراع).

٢ ثانيًا: الموسيقا الخفية:

نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الفكر وجمال الصور.




تعليق على النص

مهم جدًا

سؤال في امتحان!! أكيد في النص المتحرر؛ لأن النص المقرر يعكس سمات المدرسة.

١ يتسم أسلوب «شوقي» بالبيانية (يعني إيه؟)

- نقصد أنَّ «شوقي» قد أكثر من الصور البيانية؛ فقد حفلت الأبيات بالصور الجزئية؛ حتى يعبر بصدقٍ عن التجربة الشعورية الصادقة.

٢ بناء القصيدة يقوم على الأسس المتبعة لدى مدرسة الإحياء والبعث التي نمت ونضجت على يد «شوقي» ومظاهر ذلك

١) تعدد الفِكَر في القصيدة الواحدة حيثُ نراه ينتقل من التذكر إلى حب مصر، إلى السفينة التي تقله إلى الوطن، وعلاقته بأهله، وتدخُّل المستعمر فيه وتسلطه عليه، ثم يعود إلى بيان حبه لمصر وتشوقه لها.

٢) وحدة الوزن والقافية، يساعدهما ما يُضيفه شوقي من موسيقى داخلية ومن اختيار حرف الرَّوي (السين المكسورة).

٣) تميز أسلوبه بالبيانية (كثرة الصور البيانية). ٤) شيوع الحكمة في شعره، مثل قوله: (العهد في الليالي تنسي).

٥) ذكر بعض الألفاظ التراثية، مثل: (الصبا - الملاوة)، ولكن «شوقي» كعادته يجدِّد في استعمال اللغة بألفاظها وتراكيبها فيتخذ من القديم منطلقًا للتجديد.

٦) جرى على نهج السابقين في تجريد الشاعر من نفسه شخصًا أو شخصين يخاطبهما؛ ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية، مثل: (اذكرا - صفا - سلا).

٧) تصريع مطلع القصيدة في قوله (يُنسي) - (أُنسي).

٨) ذكر الأماكن مثلما صنع الشاعر القديم حيثُ ذكر شوقي «رمل - مكس - الفنار».

٩) ذكر الباخرة كوسيلة للسفر، مثلما ذكر الشاعر القديم [الناقة وغيرها].

نص غربة وحنين

تحليل نص (غربة وحنين) في ضوء نواتج التعلم (٢٠٢٥)

السؤال الأول:

١) اخـتلافُ النّهارِ واللّيلِ يُنسـي ✽ اذكُـرا لِي الصِّبـا وأيَّامَ أُنسـي

٢) وصِفا لـي مُلاوةً مِنْ شـبابٍ ✽ صُـوِّرتْ مِـنْ تصـوُّراتٍ ومَسِّ

٣) عَصَفَتْ كالصَّبا اللّعوبِ ومرَّتْ ✽ سِـنةً حُلـوةً ولـذةَ خَلْـسِ

٤) وسلا مِصرَ، هَـلْ سلا القلبُ عنها ✽ أوْ أسـا جُرحَهُ الزّمانُ المؤسّـي؟!

٥) كُلَّمـا مـرَّتِ اللّيالـي عَليهِ ✽ رَقَّ، والعهـدُ في اللّيالي تُقسّـي

٦) مُسـتطارٌ إذا البواخِـرُ رنَّتْ ✽ أوّلَ اللّيـلِ أوْ عَـوَتْ بعـدَ جَرْسِ

٧) راهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّـفْنِ فَطِنٌ ✽ كُلَّمـا ثُـرْنَ شـاعَهُنَّ بِنَقْسِ

ماذا ترتب على تعاقب الليل والنّهار في ضوء فهمك للبيت الأول؟

(أ) اندفاع الشاعر للتأمل والتدبر في جلال الخلق وعظمة الخالق.

(ب) حنين الشاعر إلى عهد الطفولة وأيام الشباب الجميلة.

(ج) انتظام حركة الكون، وانضباط الزمن والتواريخ.

(د) حنين الشاعر الجارف لمصر وما فيها من روعة وجمال.

استنتج دلالة قول الشاعر: "مُستطارٌ إذا البواخِرُ رنَّتْ" في سياق البيت السادس:

(أ) بيان دهشة وحيرة الشاعر من صوت السفن.

(ب) إظهار شدة لهفة الشاعر إلى العودة للوطن.

(ج) الإشارة إلى تأثر الشاعر بحياة الطيور وما فيها.

(د) بيان إعجاب الشاعر بالبواخر وما تقدمه من نفع للبشرية.

ما المغزى الضمني الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثالث؟

(أ) جمال وروعة أيام الصبا تلك التي حملت أسوأ الذكريات.

(ب) أيام الشباب كلها مرح ونشاط وخيالات جميلة وتنبؤات بالمستقبل.

(ج) أيام الصبا والشباب مرت سريعة كأنها النسيم العابر أو النعاس الجميل أو لذة مختلسة.

(د) إظهار شدة تعلق الشاعر بأيام الطفولة والشباب وما لها من بهجة وفرحة في النفس.

استنتج المبدأ الأخلاقي الذي عبّر عنه شوقي في البيت السابع:

(أ) حب الأديان وتقديس رجالها وقد تمثل ذلك في قوله «راهب».

(ب) حب الوطن واجب لازم مهما تباعدت الأماكن وتناءت الديار.

(ج) الفطنة وقوة الإدراك من سمات البراعة والنبوغ في حياة المرء.

(د) التأمل فيما خلقه الله من سفن وبحار عبادة لازمة للقلب والعقل معًا.

"أقصر فترة في حياة المرء لحظة السعادة وإن طالت" هات من الأبيات ما يدل على ذلك:

(أ) وسلا مصر، هل سلا القلب.

(ب) مستطار إذا البواخر رنت.

(ج) كلما ثرن شاعهن بنقس.

(د) مرت سنة حلوة ولذة خلس.



1. اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى مستدلًا بالألفاظ:

(أ) الحنين لأيام الصبا والشباب والتعلق بهما، والدليل: «اختلاف - ينسي».

(ب) تعلق الشاعر بأيام الطفولة والشباب، والدليل: «اذكرا - صفا».

(جـ) الحزن والتشاؤم لمرور أيام الصبا والشباب سريعة، والدليل: «مثل - عصفت».

(د) تعلق الشاعر بالجمال الألمعي المتمثل في جمال الشباب، والدليل: «صورت - سِنة».

2. دلّل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

(أ) عون بعد جرس.
(ب) الفهد في الليالي تقتني.
(جـ) مستطار إذا البواخر رنّت.
(د) عصفت كالصبا اللعوب.

3. جرى شوقي على نهج القدماء حيث جرّد من نفسه شخصين يخاطبهما في قوله: "اذكرا - سلا" حتى:

(أ) يؤكد حنينه إلى أيام الصبا والشباب.
(ب) يؤكد دهشته من مرور أيام الصبا والشباب سريعًا.
(جـ) يسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية.
(د) يؤكد تفاؤله بأيام الشباب وما فيها من مرح وخيال.

4. اتسم أسلوب أحمد شوقي في تلك الأبيات بالبيانية لأن شوقي قد:

(أ) أكثر في التصوير البياني الذي اعتمد على الصورة الكلية التي تعتمد على الصوت واللون والحركة.

(ب) اعتمد على الوحدة العضوية من حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.

(جـ) اعتمد على التصوير البياني المتمثل في الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز ليعبر عن صدق التجربة.

(د) اعتمد على السطر الشعري الذي لا يلتزم عددًا محددًا من التفاعيل الشعرية، فالعبرة عندهم بتمام المعنى.

5. استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) استمدوا الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.

(ب) سهولة الألفاظ بسبب الاقتداء بالسابقين.

(جـ) تغليب الجانب الفكري على العاطفة.

(د) تعميق النضال الوطني ضد المحتل.

6. قال "حافظ إبراهيم":

كم يتيم كانت به البأساء ✻ لولا رعايةُ الأطفال

- استنتج من البيت سمة من سمات شعراء الكلاسيكية:

(أ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ب) تأكيد حق المرأة في الحياة.
(جـ) العناية بقضايا المجتمع ومشكلاته.
(د) الارتباط بالجماهير والتعلق بالصحافة.

السؤال الثاني:

١)	يَا ابْنَةَ اليَمِّ مَا أَبُوكِ بَخِيلٌ	❊	مَا لَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ؟!
٢)	أَحَرَامٌ عَلَى بَلَابِلِهِ الدَّوْحُ	❊	حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟
٣)	كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالأَهْلِ إِلَّا	❊	فِي خَبِيثٍ مِنَ المَذَاهِبِ رِجْسِ
٤)	نَفَسِي مِرْجَلٌ، وَقَلْبِي شِرَاعٌ	❊	بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي
٥)	وَاجْعَلِي وَجْهَكِ (الفَنَارَ) وَمَجْرَاكِ	❊	يَدَ (الثَّغْرِ) بَيْنَ (رَمْلٍ) وَ(مَكْسِ)
٦)	وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ	❊	نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي
٧)	وَهَفَا بِالفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلٍ	❊	ظَمَأٌ لِلسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ
٨)	شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي	❊	شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حِسِّي

ما الذي أنكره الشاعر على المستعمر في الأبيات السابقة؟

أ) منعه وحبسه في بلاد الغربة مع مقدرته على إعادته لوطنه.

ب) حرمان الوطن من أبنائه، وسياسته الفاسدة في إدارة البلاد.

ج) نشر الجهل والفقر والظلم والفوضى في البلاد.

د) انصرافه عن إعمار البلاد التي يحتلها وسعيه إلى استنزاف ثرواتها.

ما المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الرابع؟

أ) حب الوطن والتعلق به، والعمل على ازدهاره وتقدمه.

ب) التضحية من أجل الوطن بأغلى ما يملك المرء في حياته.

ج) القلب يهفو ويميل لمن أحب، وينفر من كل من يكرهه.

د) مصر في قلبي لا تنسى، وأمام عيني لا تغيب.

استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: "نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي":

أ) بيان صعوبة السيطرة على النفس عند الغربة عن الوطن.

ب) تأكيد شدة شوق شوقي لوطن غير مصر.

ج) إظهار تعظيم مكانة الوطن في قلبه.

د) الإشارة إلى عظمة جنة الخلد.

استنتج دلالة قول الشاعر: "حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ":

أ) الإشارة إلى ما يتمتع به الطير من حرية.

ب) التأكيد على أن مصر صارت مستباحة من الغرباء.

ج) إظهار حزن الشاعر أن تحرم مصر من أبنائها وتستباح للغرباء.

د) التأكيد على أن كل دار أحق بأبنائها.

- "حب الوطن يفوق كل شيء، ويسمو فوق المُتع والمسرّات" هات من الأبيات ما يؤكد ذلك:

(أ) نازعتني إليه في الخلد نفسي.
(ب) شهد الله لم يغب عن جفوني.
(جـ) نفسي مرجل، وقلبي شراع.
(د) بهما في الدموع سيري وأرسي.

- ميّز نوع الصورة البيانية في قوله: "بهما في الدُّموع سيري وأرسي" في البيت الرابع:

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل.
(د) تشبيه بليغ.

- حافظ شوقي في النص السابق على تقاليد القصيدة العربية من خلال كل ما يلي ما عدا:

(أ) مناجاة الصاحبين جريًا على عادة القدماء.
(ب) حديثه عن الباخرة كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة.
(جـ) تصريع مطلع القصيدة لإحداث جرس موسيقي.
(د) الحنين إلى موطن الذكريات.

- من الصور التي تُعَدُّ ابتكارًا عند شوقي وتميل للصورة العصرية:

(أ) ما له مولعًا بمنع وحبس.
(ب) نازعتني إليه في الخلد نفسي.
(جـ) نفسي مرجل، وقلبي شراع.
(د) لم يغب عن جفوني شخصه ولم يخل حسي.

- قال "أحمد شوقي":

ودبّابـــةٍ تحـــت العُبـــابِ بمكمنٍ ❊ أمينٍ ترى الســاري وليـــس يراها

- استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي:

(أ) وصف النهضة الثقافية.
(ب) تصوير الواقع بكل ما فيه من تقدم وتخلف.
(جـ) وصف المخترعات الحديثة.
(د) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

- قال "عبد المحسن الكاظمي" في قصيدته الشهيرة "رحلة مصر":

جـــوًى أودى بقلبـــك أم وجيـــبُ ❊ غداة حدا بـــك الحـــادي الطروبُ
رحلـــت وأنـــت للعلياء صادٍ ❊ تحـــوم على المـــوارد أو تلـــوبُ
وخلّفـــت المنـــازل آنســاتٍ ❊ ســـروب الغيـــد تتبعها ســـروبُ

- الأبيات تترجم عن سمة من سمات التجديد لدى شعراء الإحياء:

(أ) الحنين الجارف للأوطان.
(ب) إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.
(جـ) الحنين لموطن الذكريات.
(د) استعمال اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

مدرسة الإحياء والبعث

نصوص متحررة على أدب الإحياء والبعث

قال «أحمد محرم»:

١) دَعا فَأَثار الساكنين دعاؤُهُ	ونادى فَراعَ الآمنين نِداؤُهُ
٢) بِهِ مِن بَني مصرٍ عَناءٌ مُبرِّحٌ	فَيا لَيتَ شِعري هَل يَزولُ عَناؤُهُ؟
٣) تقسّمها الأقوامُ لا ذو حَميَّةٍ	فَيَحمي وَلا واقٍ فَيُرجى وَقاؤُهُ
٤) وَما مِصرُ إِلّا مَوطِنٌ نَحنُ أَهلُهُ	عَزيزٌ عَلَينا أَرضُهُ وَسَماؤُهُ
٥) فَيا حَبّذا قَبلَ الشَّقاءِ نَعيمُهُ	وَيا حَبّذا بَعدَ النَّعيمِ شَقاؤُهُ
٦) نَرى فيهِ أَقوامٌ مَلَلنا ثَواءَهم	وَيا رُبَّ ثاوٍ لا يُمَلُّ ثَواؤُهُ
٧) لَقَد كانَ يَأبى أَن يَذِلَّ لِغاصِبٍ	فَيا لَيتَ شِعري أَينَ ضاعَ إِباؤُهُ
٨) لَقَد كانَ يَرعاه رِجالٌ أَعِزَّةٌ	بِهِم مِن صُروفِ الدَّهرِ كانَ احتِماؤُهُ
٩) هُمُ نَاضلوا عَنهُ فَصانوا ذِمارَهُ	بِصارِمِ عَزمٍ ما يُرَدُّ مَضاؤُهُ
١٠) بَني وَطَني خَلّوا التَّخاذُلَ إِنَّهُ	بَلاؤُكُمُ يَجتاحكم وَبَلاؤُهُ

مِمَّ حذَّر الشاعر بني مصر في البيت العاشر؟

(أ) من الفرقة والتشتت وانتشار الكراهية.
(ب) من التهاون في الدفاع عن الوطن.
(ج) من التخلي - متعمدين - عن الحق.
(د) من الغفلة عن الأخطار المهددة الوطن.

استنتج دلالة قول الشاعر: «نَرى فيهِ أَقوامٌ مَلَلنا ثَواءَهم» في سياق البيت السادس:

(أ) كراهية المصريين طول بقاء الإنجليز.
(ب) فشل مفاوضات خروج الإنجليز من مصر.
(ج) عجز المصريين عن مقاومة الاحتلال الإنجليزي.
(د) فقد المصريين الأمل في إجلاء الإنجليز عن مصر.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَلا واقٍ فَيُرجى وَقاؤُهُ» في سياق البيت الثالث:

(أ) بيان أهمية حماية مصر من غدر الإنجليز وألاعيبهم.
(ب) بيان رضا المصريين عن بقاء الإنجليز على أرضهم.
(ج) إظهار خبث الإنجليز ومكرهم في معاملة المصريين.
(د) إظهار ضعف المقاومة والعجز أمام قوة الإنجليز الغاشمة.

بيِّن المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت التاسع:

(أ) نضال العدو سبيل العزة والمجد.
(ب) الاتحاد قوة والتفرق هزيمة.
(ج) ما ضاع حق وراءه مطالب.
(د) قوة الإيمان تحقق النصر.

هات من النص ما يدل على وجوب الدفاع عن الوطن لحمايته ووقايته من مؤامرات العدو:

(أ) لقد كان يرعاه رجال أعزة.
(ب) فيا حبذا قبل الشقاء نعيمه.
(ج) ناضلوا عنه فصانوا ذماره.
(د) بني وطني خلوا التخاذل.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص:

أ) النفور والضيق من تهاون أصحاب الحق عن نصرة الوطن.

ب) التفاؤل بمستقبل الوطن بعد اندحار الأعداء وإجلائهم.

جـ) الاعتزاز والفخر بنضال الشعب المصري ضد الاستعمار.

د) الثورة والسخط على الاحتلال الإنجليزي وسياسته الغاشمة.

ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «إنّهُ بلاؤكمُ» في البيت العاشر:

أ) استعارة مكنية.

ب) استعارة تصريحية.

جـ) تشبيه مجمل.

د) تشبيه بليغ.

استنتج من خلال فهمك للنص سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

ب) دعوة المصريين إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.

جـ) معالجة قضايا الأمة الإسلامية وتوحيد الصف العربي.

د) حث الأمة المصرية على النضال ومناهضة الاحتلال.

قال "حافظ إبراهيم":

شاعَ بُؤسُ الأطفالِ وَالبُؤسُ داءٌ ❁ لَو أُتيحَ الطَّبيبُ غَيرُ عُضالِ
أيّدوا كُلَّ مَجمَعٍ قامَ لِلبِرِّ ❁ بِجاهٍ يُظِلُّهُ أَو بِمالِ
كَم يَتيمٍ كادَت بِهِ البَأساءُ ❁ لَولا رِعايَةُ الأَطفالِ

استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر لدى تلامذة البارودي:

أ) وصف الحياة الجديدة بما فيها من دور الرعاية للأطفال.

ب) الانفتاح على الثقافة الغربية جعلهم يهتمون بالطفل باعتباره قيمة اجتماعية.

جـ) التعبير عن روح عصرهم والعناية بعلاج مشكلات مجتمعهم.

د) العناية بتقاليد الشعر القديم، مثل تصريع القصيدة.

قال "حافظ إبراهيم":

صَفحَةُ البَرقِ أَومَضَت في الغَمامِ ❁ أَم شِهابٌ يَشُقُّ جَوفَ الظَّلامِ
أَم سَبيلُ البُخارِ طارَ إِلى القَصدِ ❁ فَأَعيا سَوابِقَ الأَوهامِ

استنتج السمة التي اتضحت في قول حافظ من سمات الكلاسيكية الجديدة:

أ) وصف المخترعات الحديثة.

ب) التأمل في حقائق الكون والوجود.

جـ) التطلع إلى المثل العليا والمبادئ السامية.

د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

قال «معروف الرصافي»:

١) سَلِ الفَلَكَ الدوَّار عن حركاتِهِ	❊	فهل هو فيها دائر باختيارِهِ؟
٢) وهل هو في هذا الفضاء مُسافرٌ	❊	له غاية مقصودة من سفارِهِ؟
٣) متى ينجلي ليلُ الشُّكوك عن النُّهى	❊	وترفع كفُّ العلم مُرخَى ستارِهِ؟!
٤) أرى الدهر ليلًا كله غير مُبصرٍ	❊	وإن كان في رَأْد الضحى من نهارِهِ
٥) وأهليه ساروا خابطين ظلامَهُ	❊	وإن ركبوا في السير متن بُخارِهِ
٦) لك الخير، هل للشرق يقظةُ ناهضٍ	❊	فقد طال نوم القوم بين ديارِهِ؟!
٧) ألم تر أنَّ الغرب أَصْلَتَ سيفَهُ	❊	عليهم وهم لاهُون تحت غرارِهِ
٨) وبادَرَهم كالسَّيْل عند انحدارِهِ	❊	وهم في مَهَاوي غفلةٍ عن بِدارِهِ؟
٩) أما آن للساهين أن يأبَهُوا لَهُ	❊	وقد أصبحوا في قبضةٍ من إسارِهِ؟!
١٠) تراهم جميعًا بين حيران واجمٍ	❊	وآخر يطوي ماضيًا من فخارِهِ

رأد الضحى: وقت ارتفاع الشمس وانبساط النور في أول النهار. خابطين ظلامه: أي سائرين فيه على غير هدى.

١ إلامَ يدعو الشاعر في البيت التاسع؟

(أ) التفكير بعمق في تأثير الغرب على المجتمعات الأخرى والاستفادة منه.

(ب) الانتباه واليقظة والتحلي بالوعي في مواجهة المستعمر الطامع.

(جـ) الانقياد للهيمنة الغربية والانصهار معها لتقدمها وإفادتها للمجتمعات.

(د) الانشغال بالشئون الدنيوية والتفكير في المصلحة الشخصية لكل فرد.

٢ استنتج الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها من خلال البيتين الرابع والخامس.

(أ) تأكيد على العمق والجمال الذي يكمن في اللحظات الصعبة والمظلمة.

(ب) استعارة لفكرة الأمل والنور الذي يتسلل إلى الحياة حتى في أصعب الظروف.

(جـ) سيادة اليأس والتعثر في ظلام الحياة وانتشار الصعوبات وضياع الأمل.

(د) دعوة إلى التبكير عند السفر في أول النهار للوصول إلى وجهتنا قبل حلول الظلام.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: "أن الغرب أصلت سيفه" في البيت السابع.

(أ) بيان دموية الغرب واستخدامه القوة والعنف ضد الشرقيين.

(ب) تيئيس من القدرة على مقاومة القوة والهيمنة الغربية.

(جـ) تعبير عن حتمية التفاوض وحل المشكلات بالطرق السلمية.

(د) دعوة إلى الاندماج الثقافي والتعايش السلمي بين الشرق والغرب.

٤ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

(أ) القوة تأتي من الداخل وتظهر في قدرتنا على التكيف.

(ب) الحكمة تكمن في القدرة على استخدام المعرفة.

(جـ) التأمل في الكون يمكّن الروح الباحثة من اكتشاف سر الوجود.

(د) العدالة هي طريق السلام وأساس بناء المجتمعات القوية.



٥ هات من الأبيات ما يدل على حياة التخبط التي يعيشها الشرقيون بين حاضر مؤلم وماضٍ مجيد.

(أ) لك الخير، هل للشرق يقظة ناهض ••• فقد طال نوم القوم بين دياره؟!

(ب) متى ينجلي ليل الشكوك عن النهى ••• وترفع كف العلم مُرخى ستاره؟!

(جـ) تراهم جميعًا بين حيران واجم ••• وآخر يطوي ماضيًا من فخاره

(د) أما آن للساهين أن يأبهوا له ••• وقد أصبحوا في قبضة من إساره؟!

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإحساس بخطر الاستعمار والدعوة إلى اليقظة والاستعداد للتحرك الفوري لمواجهته.

(ب) الإعجاب بجمال الطبيعة وتأملها كمصدر للإلهام والسكينة والسعادة والاستقرار النفسي.

(جـ) الشعور المتجدد بالأمل والثقة العميقة في إمكانية تجاوز الأزمات الحالية بسهولة ويسر.

(د) الحماسة لبذل الجهد والغالي والنفيس من أجل تقدم الوطن وتطوره علميًا وحضاريًا.

٧ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: "هل للشرق يقظةُ ناهضٍ".

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل.

(جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٨ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في الأبيات.

(أ) التعبير عن الذات والاهتمام بها أكثر من التعبير عن الآخرين والاهتمام بهم.

(ب) النزعة الروحية والتطلع إلى المثل العليا والإصلاح الاجتماعي.

(جـ) الدعوة إلى التفكير في حال الأمة، مع الوحدة واليقظة في مواجهة المعتدين.

(د) الاهتمام بالثقافة والحضارة الغربية، مع إغفال تراث الشرق الثقافي والحضاري.

٩ قال "أحمد محرم":

صُبّوا المِـــدادَ وحَطِّمـــوا الأقلاما ❁ واطووا الصَّحائِفَ وانزَعُـــوا الأفهاما

أَيَســـوسُ رَيـبُ الدَّهرِ مِنّـــا أُمَّةً ❁ تَبغـــي حَيـــاةَ المَجـــدِ أم أنعاما؟

◂ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) الدعوة للإصلاح السياسي. (ب) موقفهم من حرية الصحافة.

(جـ) الحديث عن المنجزات العصرية. (د) التعبير عن اليأس من الحياة.

١٠ قال "إسماعيل صبري":

إنْ بَـــدَا الوَجْـــهُ فالمســـاءُ صباحٌ ❁ أو بـــدا الشَّـــعرُ فالصباحُ مســـاءُ!

يَحْســـبُ القَلْـــبُ حِين تَرْنُـــو بعينٍ ❁ أنَّ مـــا فـــي عُيُونِهـــا كَهْرَبَاءُ!

◂ استنتج في ضوء فهمك البيتين سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) الاتجاه إلى وصف المنجزات العصرية. (ب) استبطان النفس الإنسانيــة.

(جـ) إفساح المجال للحديث أكثر عن الذات. (د) الاهتمام بالمعارضة الشعرية.



الاتجـــاه الوجدانــي الإنسانـــي



اوعى تفتكر - يا بطل - إن الاتجاه الوجداني أو الرومانتيكي نقصد به (المرأة أو الحب) فقط!!
لا يا صاحبي، الرومانتيكية هي تعبير الشاعر عن ذاته وما تشتمل عليه من أحاسيس ومشاعر.

أولًا أسس الاتجاه الوجداني ونشأته وموقفه من الشعر القديم:

١ علامَ يقوم الاتجاه الوجداني؟ أو ما الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني؟

- يقوم على:

١) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها. (عندما يتكلم عن نفسه فقط ويسعى للنهوض بها)

٢) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي. (عندما يعظم الجديد ويساهم في خدمة المجتمع)

٣) التطلع إلى المُثُل الإنسانية العليا؛ مِنْ حريةٍ وكرامة إنسانية، وعَدْلٍ ومساواة وإخاء، وتواصُلٍ وعِشْقٍ للجمال ومُجافاة للقُبح والتخلُّف.

خلي بالك يا بطل

٢ ما الذي حاكاه (قلده) الاتجاه الوجداني؟

- حاكى وقلَّد الرومانتيكية الغربية.

٣ نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره.

- بدأ الاتجاه الوجداني مع حركات الإحياء التي ردَّت إلى الشعر العربي ما كان قد فَقَده مِنْ لَمَسات وجدانية ذاتية.
- نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان «خليل مطران» رائدها.
- ازدهر منذ العَقْد الثالث من القرن العشرين، عام ١٩٣٠م، على يد رُوّاد مدرسة الديوان، ومدرسة أبولُّو، ومدرسة المَهاجر.
- تراجع بعد الحرب العالمية الثانية، أمام تيار الواقعية الجديد.

٤ ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

- كان لشعراء الاتجاه الوجداني موقف واضح من الشعر القديم فقد حرصوا على:

١ الخروج من أسْر الأنماط «الأشكال» الشعرية المكرَّرة على مرِّ العصور، مثل:

«مناجاة الصاحبين - البكاء على الأطلال - الغزل التقليدي» وغير ذلك.

خلّ بالك يا بطل

٢ ابتكار صيغة شعرية حديثة (جملة شعرية) وفيها:

- يمتزج فيها التراث بالعصرية.
- تكتسب فيها الألفاظ دلالاتٍ حديثةٍ وقُدرة جديدة على الإيحاء.
- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فنِّيٍّ حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب واللغة والفن والموسيقى. (يعني استفاد من كل جديد)
- تنطلق الصورة الفنية عندهم من الوجدان. (الصورة نابعة من الإحساس لا العقل)



إزاي يبقى مطران مجددًا وعنده تأثر بالتراث، مش كده يبقى فيه تناقض؟

طبعًا لا، لأن خليل مطران أساسًا هو خطوة انتقالية بين:

القديم: حيث التزم الوزن والقافية، وقوة الألفاظ، الحديث: حيث التزم كل سمات الرومانتيكية.

ثانيًا دور مطران في نهضة الشعر وخصائص شعره وموقفه من السابقين

٥ ما خصائص المذهب الشعري لـ «خليل مطران»؟

- أعلن (خليل مطران) عن خصائص مذهبه الشعري في مقدمة الجزء الأول من ديوانه عام ١٩٠٨م، وهي:

١ أنَّ شعره عصريٌّ، وفَخْره أنه عصريٌّ. ← «أي شعره مناسب لعصره».

٢ له على سابق الشعر مَزِيَّةُ زمانِه. ← «أي أنه يعيش زمنه لا زمن السابقين».

٣ ليس ناظمُه بِعَبْده. ← «أي لا يخضع لتقاليد الشعر القديم مثل الأطلال وغيرها».

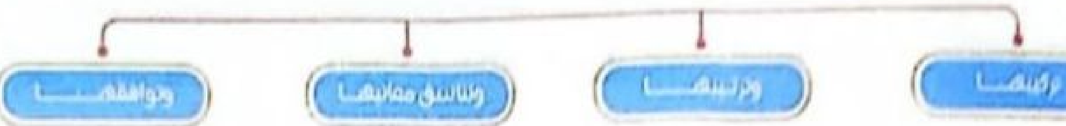
٤ لا تحمِلُه ضرورةُ الوزنِ والقافيةِ على غير قصده. ← «التمسك بالوزن والقافية ليس فرضًا عليه».

٥ يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح. ← «أي يختار أدق الألفاظ ليعبر عن المعاني الصحيحة».

هذه النقاط مهمة جدا

٦ لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد، بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه. «أي لا ينظر لجمال البيت منفردًا».

٧ ينظر إلى جمال القصيدة في:



على الرغم من: ندرة التصوير وغرابة الموضوع. «يعني القصيدة مترابطة متماسكة على الرغم من غرابة الموضوع وندرة الصور أحيانا».

٨ مطابقة شعره للحقيقة. «أي شعره صادق لا رياء فيه».

٩ شفوفه عن الشعور الحُرّ. «أي يعبر عن العاطفة الصادقة».

١٠ تحرّي دقة الوصف، واستيفائه فيه على قَدْر. «أي بالصور دقيقة على قدر حاجاته».



٦ ما الذي أخذه «أي عابه» مطران على من سبقوه من شعر الكلاسيكية؟ (مهم جدا)

١ الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٢ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.

٣ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في الشعر، حيث كانت القصيدةُ وَحَداتٍ متعددة مبعثرة لا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسي.

٧ ما سمات المذهب الرومانتيكي؟

١ الذاتية والعاطفة الحارة.

٢ الاتجاه نحو الخيال وحب الطبيعة والارتباط بها.

٣ الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.

٤ تصوير مشاعر الحب الخاصة.

٥ الوحدة العضوية «الفنية».

٦ المزج بين الخيال الكلي والجزئي.

٧ وحدة الوزن والقافية وقوة الصياغة.

٨ كيف جدّد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم؟ أو (خليل مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية) وضح

- من سمات الجديد:

١ وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها.

٢ الوحدة الفنية وذاتية التجربة.

٣ الامتزاج بالطبيعة والميل للنزعة التشاؤمية.

٤ استخدام اللغة الحية البعيدة عن الغرابة.

- ومن سمات القديم: المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة – قوة الألفاظ – سلامة الأسلوب.







خلاصة الخلاصة في الاتجاه الوجداني في صورة معادلات أدبية

١ أي بيت يتكلم فيه الشاعر الرومانتيكي عن تجربة خاصة به:

ذاتية التجربة الشعرية

قال الشاعر خليل مطران:

داءٌ ألمَّ فخلتُ فيه شفائي ✿ من صبوتي فتضاعفت برحائي

برحائي: الشدة

٢ أي بيت يتكلم فيه الشاعر عن نفسه أو يحاورها، أو يعمل على الرقي والنهوض بها:

اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها

قال إيليا أبو ماضي:

أأنا من أنا يا ترى في الوجود ✿ وما هو شأني وما موضعي

٣ أي بيت يتناول فيه الشاعر المحبوبة والتعلق بها أو البعد عنها حرصًا عليها:

التعبير عن تجربة ذاتية في هوى المحبوبة، أو غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.

قال الشاعر:

فيا ... أنت من مهجتي ✿ وناعية القلب والأدمع

وإني أهواك ... ✿ ومالئة حشاشتي الصادية

٤ أي بيت يتناول فيه الشاعر الرومانتيكي مدح وتمجيد الثقافة الجديدة:

اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

قال الشاعر:

ذاك ذاك التجديد لا قفل من يمـ ✿ ـكث في معقل القديم سجينا

٥ أي بيت يشير إلى عمل اجتماعي ينفع المجتمع:

اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي

قال الشاعر:

وواضع حجرًا في أس مدرسة ✿ أبقى على قومه من شائد الهرم

٦ إذا وجدنا البيت يتسم بالألفاظ الموحية المعبرة التي تحمل السهولة:

اكتسبت الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء

قال الشاعر:

ضاحكة كالنور في الزهر ✿ راقصة كالعطر في الوادي

كرّارة كنسيمة السحر ✿ ثرثارة كالطائر الشادي

٧ أي بيت يتناول الحديث عن الحرية والكرامة الإنسانية والطموح والعدل والإخاء والتواصل وعشق الجمال ومجافاة القبح:

السمة: **التطلع للمثل العليا.**

قال «خليل مطران»:

وَالنَّفْسُ حَيْثُ جَعَلْتَهَا ❊ فَابْلُغْ إِذَا شِئْتَ السَّحَابَا

أَوْ جَارِ فِي أَمْنِ خَشَاشِ ❊ الأَرْضِ تَنْسَحِبُ انْسِحَابَا

خشاش: «حشرات الأرض»

٨ أي بيت يتناول العلوم الحديثة وضرورة الاستفادة منها:

السمة: **الاستفادة من النظريات الجديدة في الأدب واللغة والفن والموسيقا.**

قال «خليل مطران»:

نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِعْ جَدِيدَ الْمَعَانِي ❊ وَغَلَوْنَا فِي لَفْظِهَا تَحْسِينَا

فَتَحَ الْفَنُّ كُلَّ بَابٍ حَدِيثٍ ❊ وَعَلَى عَهْدِهِ الْعَتِيقِ بَقِينَا

٩ إذا وجدنا البيت يتناول الطبيعة والتعلق بها أو تجسيدها أو تشخيصها:

السمة: **الامتزاج بالطبيعة والولوع بها.**

قال «إبراهيم ناجي»:

قلتُ للبحرِ إذ وَقَفتُ مساءً ❊ كم أطلتُ الوقوفَ والإصغاءَ

وجعلتُ النسيمَ زادًا لروحي ❊ وشربتُ الظلالَ والأضواءَ

١٠ إذا ترجم البيت حزن الشاعر وألمه ويأسه وبؤسه:

السمة: **الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.**

قال «أبو القاسم الشابي»:

إنّني ذاهبٌ إلى الغابِ يا شعبي ❊ لأقضي الحَيَاةَ وحدي بيأسِ

إنّني ذاهبٌ إلى الغابِ علّي ❊ في صميمِ الغاباتِ أدفنُ بؤسي

١١ إذا كان البيت ذا ألفاظ قوية سليمة:

السمة: **شعره يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.**

قال «خليل مطران»:

لفظٌ ومعنًى هو قاعدٌ إلى ❊ لفظٍ شريفٍ أو لمعنًى نبيلِ

١٢ إذا جاءت الصور دقيقة بارعة مترجمة عن عاطفة الشاعر:

السمة: **دقة الوصف واستيفاله على قدر.**

قال «خليل مطران»:

ضَحَّاكَةٌ كالنورِ في الزَّهرِ ❊ رَقَّاصَةٌ كالغصنِ في الوادي

كَزَّارَةٌ كنسيمةِ السَّحَرِ ❊ ثرثارةٌ كالطائرِ الشادي



١٣ أي بيت يحرص على دعم الصلة بين القديم والحديث: — السمة: امتزاج التراث بالعصرية.

قال «خليل مطران»:

وَأَنَّ مَا بَيْنَ مَاضِينَا وَحَاضِرِنَا ❊ مِنَ العَلاقَةِ حَبْلاً غَيْرَ مُنْفَصِمِ

١٤ إذا تناول البيت رثاءً أو مدحًا:

هو شعر المناسبات والمجاملات وفي ذلك مخالفة لمذهب الرومانتيكية فقد عابوه من قبل على الإحيائيين.

قال «خليل مطران» في رثاء «مصطفى كامل»:

أَغْلَى مكانتك الإله وشرفا ❊ فانعم بطيب جواره يا مصطفى

اليوم فزت بأجر ما أسلفته ❊ خيرًا وكلُّ واجدٌ ما أسلفا

١٥ لو القافية غير موجدة في الأبيات: — السمة: الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مرّ العصور.

قال «خليل مطران»:

البحر ساجٍ والسكينة سائدة ❊ والليل داجٍ والمدينة راقدة

غمر الظلامُ هضابَها وجبالَها ❊ وقلاعَها وصروحَها فأزالَها

١٦ إذا وجدت الأبيات تعبّر عن عاطفة صادقة: — السمة: شغوف شعر مطران عن الشعور الحر.

قال «خليل مطران»:

الشِّعْرُ تَلْبِيَةُ القَوَا ❊ فِي وَالشُّعُورُ بِهَا مُهِيبْ

فَـوَمَـا بُكَاءُ القَلْبِ لَا ❊ بِعِيَارِ مَا جَرَتِ الغُرُوبْ

الغُرُوبُ: الدموع

مصطلحات أدبية مهمة

(وحدة البيت) ما المقصود عند شعراء الإحياء والبعث؟

أي أن كل بيت أو عدة أبيات تمثل فكرة مستقلة عما قبلها وما بعدها، فالقصيدة عند الإحياء والبعث مفككة تتعدد أغراضها، وهي من سمات الإحياء والبعث.

(الوحدة الفنية أو العضوية) عند الاتجاه الوجداني:

أن تكون القصيدة كلها متماسكة مترابطة الأجزاء تدور كلها حول فكرة واحدة وإحساس واحد لا تتعدد فيها الأغراض بل هو موضوع واحد وإحساس واحد.





أدب الاتجاه الوجداني

تطبيقات شواهد شعر على أدب الاتجاه الوجداني

١ قال خليل مطران:

دَاءٌ أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي ❋ مِنْ صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
يَا لَلضَّعِيفَيْنِ اسْتَبَدَّا بِي وَمَا ❋ فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ

- **البيتان يترجمان لأساس من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهو:**

(أ) الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها.
(ب) ذاتية التجربة الشعرية وعرض الشاعر لمشاعره الخاصة.
(جـ) تطلع المرء للمثل العليا من حرية وكرامة إنسانية وعشق الجمال ورفض القبح.
(د) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

٢ قال الشاعر الوجداني «إيليا أبو ماضي»:

لا يَكُنْ لِلخِصَامِ قَلبُكَ مَأوَى ❋ إنَّ قَلبِي لِلحُبِّ أَصبَحَ مَعبَد

- **هذا البيت يُستدل به على دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:**

(أ) التطلع للمثل الإنسانية العليا بما في ذلك حب الناس.
(ب) اكتشاف الفرد لذاته بترويضها على الفضيلة.
(جـ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة التي تناسب عصره.
(د) التعبير عن أهمية المشاعر في حياة المرء.

٣ قال الشاعر الوجداني «جبران خليل جبران»:

فَإمَّا أَنْ تَعِيشَ وَأَنْتَ حُرٌّ ❋ فَذَاكَ مِنَ التَّغَالِي فِي المَرَامِ
وَإمَّا أَنْ تُسَاهِمَ فِي المَعَالِي ❋ فَطَائِشَةٌ بِمَرْمَاكَ المَرَامِي

- **البيتان يُستدل بهما على دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:**

(أ) اعتزاز الفرد بذاته وسعيه لمعالي الأمور.
(ب) حب الفرد للفخر لتحقيق ما أراد من مرام.
(جـ) عشق الجمال ومجافاة القبح.
(د) تعظيم الفرد للثقافة الجديدة.

٤ قال «مطران»:

وَوَاضِعٍ حَجَرًا فِي أُسِّ مَدْرَسَةٍ ❋ أَبْقَى عَلَى قَوْمِهِ مِنْ شَائِدِ الهَرَمِ

- **يكشف البيت أحد العوامل التي قام عليها الاتجاه الوجداني، فما هو؟**

(أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على الرقي.
(ب) اعتزاز الفرد بالثقافة الجديدة متمثلة في بناء المدارس.
(جـ) الوعي بالدور الاجتماعي للفرد.
(د) التطلع للمثل العليا من حب العلم ورفض للجهل.

٥ قال «خليل مطران»:

نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِعْ جَدِيدَ المَعَانِي ❋ وَغَلَوْنَا فِي لَفْظِهَا تَحْسِينَا
فَتَحَ الفَنُّ كُلَّ بَابٍ حَدِيثٍ ❋ وَعَلَى عَهْدِهِ العَتِيقِ بَقِينَا

- **البيتان يدلان على سمة من سمات الاتجاه الوجداني وهي**

(أ) أن الصورة عند شعراء الاتجاه الوجداني تمزج بين جمال التراث والنظريات الحديثة من لغة وفن وموسيقا.
(ب) أن الصورة عند الاتجاه الوجداني متحركة تمتزج بالفكر دون الوجدان في رسم صور متكاملة في خلق فني سليم.
(جـ) الصورة عندهم تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة.
(د) الصورة عند الاتجاه الوجداني تميل إلى تغليب الناحية البيانية على جانب الفكر والمضمون.

٦ قال «خليل مطران»:

ضحَّاكةٌ كالنور في الزَّهر ❊ رقَّاصةٌ كالغصن في الوادي
كزَّارةٌ كنسيمة السَّحر ❊ ثرثارةٌ كالطائر الشادي

- البيتان يدلَّان على سمة من سمات شعر مطران الحسي:

(أ) الوصف الحسي للطبيعة دون الشعوري.
(ب) الصورة عنده منبعها الفكر حتى يضمن دقتها.
(ج) دقة الوصف واستيفاؤه على قدر.
(د) ينظر في شعره إلى جمال البيت المفرد دون غيره.

٧ قال «خليل مطران»:

أحبك حتى لا سرور ولا مُنى ❊ ولا شمس إلا أن أراك ولا نجما
أحبك حتى ينكر الحبَّ رسله ❊ جميلًا وقيسًا والألى استشهدوا قُدْما

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

(أ) بيان تعلق الشاعر بالطبيعة ومناجاتها.
(ب) ميل الشاعر إلى استبطان النفس الإنسانية.
(ج) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
(د) وضوح الجانب الفكري وسيطرة الذهنية على شعرهم.

٨ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

هذا هو الشفق الباكي بحرقته ❊ وهذه السحب فيها الدمعُ نيرانُ
كأنما الشفقُ الباكي يمثلني ❊ لكن حزني أضعاف وألوان

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية مع جزالة اللفظ وقوة العبارة.
(ب) الميل إلى النزعة الروحية، والإيمان بنماء جوهر الإنسان.
(ج) التعبير عن الامتزاج بالطبيعة، ومناجاتها ومخاطبتها.
(د) التطلع إلى المثل العليا من حرية وكرامة إنسانية وعشق للجمال ومجافاة القبح.

٩ قال «خليل مطران»:

يا حبيبي أنرتَ ذِهْني وأشبعتَ ❊ فؤادي زهوًا بهذا الكلام
أنا أفديك يا حبيبي وتفديها ❊ ويفديكما جميع الأنام

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ب) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(ج) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
(د) غلبة الجانب الذهني، والميل إلى إخضاع العاطفة للفكر.

١٠ قال «خليل مطران»:

بَاشِرُوا الْخَيْرَ يَدْفَعِ الشَّرَّ عَنْكُمْ ❊ إِنَّمَا الْخَيْرُ عِصْمَةٌ وَسَلامٌ
كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ الْجَمِيلِ جَمِيلٌ ❊ غَيْرَ أَنَّ الْعَزِيزَ فِيهِ التَّمَامُ

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

(أ) الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.
(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
(ج) التطلع للمثل الإنسانية العليا.
(د) محاكاة الرومانتيكية الغربية.

نص المساء

خليل مطران

التعريف بالشاعر ولقبه:

- وُلِدَ «خليل مطران» في مدينة (بعلبك) بـ(لبنان) عام ١٨٧٢م من أسرة عربية مسيحية تدعى (آل مطران) فأتقن من خلالها اللغة العربية.
- لقبه: لُقِّبَ بـ «شاعر القُطرين» أي مصر ولبنان وذلك عام ١٩٤٧م.

المناسبة التي قيل فيها النص:

- مرض «خليل مطران» سنة ١٩٠٢م بعد تجربة حب فاشلة، فنصحه الأصدقاء بالذهاب إلى الإسكندرية ليستشفي من مرضه بهواء البحر المنعش وسحر الطبيعة، فأقام في (ضاحية المكس) غرب الإسكندرية، ولكنّه شعر بألم الفراق لحبيبته التي تركها في القاهرة، فاجتمع عليه علتان (الحب والمرض) وما فيهما من ضعف الجسم وعذاب الروح والقلب.

العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- عاطفة الحزن الشديد والأسى بسبب لوعة فراق المحبوبة، وعناء المرض.



عرض النص

دواعي الغربة ويأس الشاعر

١. إني أقمتُ على التعلّةِ بالمنى * في غربةٍ - قالوا - تكونُ دوائي

٢. إنْ يشفِ هذا الجسمَ طيبُ هوائها * أيُلطّفُ النيرانَ طيبُ هواءِ؟

٣. عبثٌ طوافي في البلادِ وعلّةٌ * في علّةٍ منفايَ لاستشفاءِ

٤. متفردٌ بصبابتي، متفردٌ * بكآبتي، متفردٌ بعنائي

الشاعر يشكو للطبيعة آلامه وأحزانه ويمتزج بها

٥. شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطري * فيُجيبُني برياحِهِ الهوجاءِ

٦. ثاوٍ على صخرٍ أصمَّ وليتَ لي * قلبًا كهذي الصخرةِ الصمّاءِ

٧. ينتابُها موجٌ كموجِ مكارهي * ويفتُّها كالسُّقمِ في أعضائي

٨. والبحرُ خفّاقُ الجوانبِ ضائقٌ * كمَدًا كصدري ساعةَ الإمساءِ

٩. تغشى البريّةَ كُدرةٌ وكأنّها * صعِدتْ إلى عينيَّ من أحشائي

١٠. والأفقُ معتكرٌ قريحٌ جفنُهُ * يُغضي على الغمراتِ والأقذاءِ

الغروب وأثره على الشاعر

١١. يا للغروبِ! وما بهِ من عبرةٍ * للمستهامِ وعبرةٍ للرائي

١٢. أوليسَ نزعًا للنهارِ وصرعةً * للشمسِ بينَ مآتمِ الأضواءِ؟

نهاية حزينة

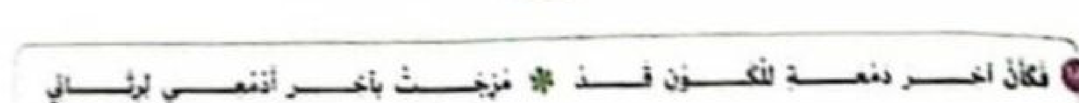
١٣. ولقد ذكرتُكِ والنهارُ مودِّعٌ * والقلبُ بينَ مهابةٍ ورجاءِ

١٤. وخواطري تبدو تُجاهَ نواظري * كَلْمى كداميةِ السحابِ إزائي

١٥. والدمعُ من جفني يسيلُ مشعشعًا * بسنا الشعاعِ الغاربِ المترائي

١٦. والشمسُ في شفقٍ يسيلُ نُضارُهُ * فوقَ العقيقِ على ذُرًا سوداءِ

١٧. مرّتْ خلالَ غمامتينِ تحدُّرًا * وتقطّرتْ كالدمعةِ الحمراءِ



(١٨) فكأنَّ آخِرَ دمعةٍ للكونِ قد ✻ مُزِجَتْ بآخِرِ أدْمُعي لرثائي

(١٩) وكأنَّني آنستُ يوميَ زائلًا ✻ فرأيتُ في المرآةِ كيفَ مسائي

لغويات النص



الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
التعلة	التلهي والتشاغل بأمر ما.	الأقذاء	ما يقع في العين من تراب ونحوه (م) قذى
صبابتي	شدة شوقي.	عَبرة	دمعة (ج) عبرات
عنائي	تعبي.	عِبرة	عظة (ج) عبر
الهوجاء	الريح الشديدة ≠ الهادئة أو العليلة أو الرقيقة.	كلمى	جرحى (م) كليم
ثاوٍ	مقيم ≠ راحل.	النضار	الذهب والمقصود هنا لونه الأصفر.
السقم	المرض.	العقيق	الياقوت وهو حجر كريم أحمر. والمراد بالعقيق هنا هو الشحاب الأحمر
كمدًا	حزنًا شديدًا مكتومًا ≠ فرحًا وسرورًا أو حزنًا خفيفًا.	رثائي	بكائي على نفسي ≠ فرحي أو سروري أو سعادتي.

الفكر التي تتناولها الأبيات بإيجاز:

الفكـــرة الأولـــى (١-٤):

أقام الشــاعر في الإسكندرية طلبًا للشــفاء من علتي القلب الجريح، والجســد العليل، ولكنَّ الشاعر قد أكد أن هواء الإسكندرية إن عالج الجسد فإنه لا يطفئ نيران الشوق، واعتبر أن انتقاله من مكان لآخر طلبًا للشفاء ما هو إلا عبث لأنه الوحيد المنفرد بألمه وشوقه.

الفكـــرة الثانيـــة: (٥-١٠):

الشــاعر يشــكو إلى البحر خواطره المضطربة، والطبيعة تســتجيب له، كما يتمنى لو كان قلبه صلبًا كالصخرة حتى يتحمل ضربات الألم مثلما تتحمل الصخرة ضربات الموج، كما يمزج الشــاعر بين ضيــق البحر بأمواجه بضيق الصدر بآلامه، كذلك سيطر اليأس والتشاؤم على الشاعر فظنَّ أن ظلام الكون نابع من نفسه وأن هذا الظلام قد انسحب إلى عينيه فصار لا يرى إلا ظلامًا، كما يصور الشــاعر الأفق عند الغروب وكأنه محمر الجفن قد أغمض عينيه على كل ألوان التعب والألم.

الفكرة الثالثة والرابعة (١١-١٩):

- يؤكد الشــاعر أن الغروب فيه أمــور متناقضة: فيه دمعة للمحب وعظة للمتأمل، وفيه - كما يرى الشــاعر - موت للنهار وصرعة للشمس، وأضواء الشفق الأحمر تبكي الشمس التي ماتت في هذا اليوم.

- الشاعر يتذكر محبوبته عند المساء، والخواطر الحزينة تحيط به من كل مكان، ودموعه تسيل من عينه ممتزجة بأشعة الشمس عندما يتذكر محبوبته. وعند المساء وقدوم الليل نجد الشمس تغيب بين سحابتين سوداوين ويسود الظلام في كل مكان عندئذ يشعر الشاعر بأن حياته قد انتهت فيقدم رثاء حزينًا يبكي فيه الشاعر على نفسه.

أهم الصور والأخيلة وردت في الأبيات:



الهدف من عرض صور النص المقرر: التدريب على البلاغة، وفهم طبيعة الصور في الاتجاه الرومانتيكي.

عُرِفَ "خليل مطران": بتحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر في ضوء هذه العبارة وضح الخيال الذي عبر عن فكر الشاعر وعاطفته.

١ إنِّي أقمتُ علــى التَّعِلَّةِ بالمُنى ❁ في غُرْبَةٍ - قَالُــوا - تكونُ دوائي

(غُربة تكون دوائي): تشبيه بليغ للغربة بالدواء، وفيه إيحاء بالألم والنفور من الغربة.

٢ إنْ يَشْفِ هذا الجِسْمَ طِيبُ هوائها ❁ أيُلَطِّــفُ النِّيرانَ طِيــبُ هَواءِ؟

(النيران): استعارة تصريحية، حيث صور الأشواق بالنيران، وتوحي بشدة آلام الشوق.

٣ عَبَثٌ طَوافي فــي البِلادِ وعِلَّةٌ ❁ فــي عِلَّةٍ مَنْفَايَ لاسْتِشْــفاءِ

(عبث طوافي): تشبيه بليغ حيث صور طوافه بالعبث، ويوحي بعدم الجدوى والفائدة من تنقله من بلد لأخرى طلبًا للشفاء.

(علة منفاي): تشبيه بليغ، حيث صور المنفى بالعلة، يوحي بآلام الغربة.

٥ شاكٍ إلى البَحرِ اضْطِرابَ خَواطِري ❁ فَيُجيبُنــي بِرِياحِــهِ الهَوْجاءِ

(شاك إلى البحر): استعارة مكنية، حيث صور البحر بصديق يشكو إليه، وتوحي بالحزن.

(فيجيبني برياحه): استعارة مكنية، حيث صور البحر بصديق يجيب الشكوى، وتوحي بامتزاج الشاعر بالطبيعة.

خذ بالك يا غالي: (شاك - يجيب) خيال ممتد، حيث جاء بصورتين للبحر: في الأولى: إنسان يشتكى إليه، والثانية إنسان يجيب.

٧ يَنْتابُهــا مَوْجٌ كَمَــوْجِ مَكارِهي ❁ وَتَفُتُّها كالسُّــقْمِ في أعْضائي

كلام مهم: (ينتابها موج كموج مكارهي): صورة مركبة، (موج كموج) تشبيه، حيث صور موج البحر بموج المكاره (الأحزان)، (موج مكارهي) تشبيه، حيث صور المكاره بالموج، وكلمة (موج) قد اشتركن بين صورتين.

١٠ والأفـــق مفتكز قريـــحُ جفنهُ ❁ يغضـــي على الغمرات والأقذاء

(الأفق قريح جفنه): استعارة مكنية، حيث صور الأفق إنسانًا محمر الجفن.

(يغضي على الغمرات): استعارة مكنية، حيث صور الأفق إنسانًا يغمض عينيه على كل ألوان الألم.

البيت كله: صورة ممتدة، حيث جاء بصورتين للأفق الأولى: صوره بإنسان قريح الجفن، والثانية: يغمض العين على الألم والثانية ترشيح للأولى.

١٣ أولـيـــس نزعًا للنهـــار وصرعةً ❁ للشـــمس بين مآتـــم الأضواء

(نزعًا للنهار): استعارة مكنية، حيث صور النهار بإنسان تنزع روحه، وفيها إيحاء بالانقباض والضيق.

(صرعة للشمس): استعارة مكنية، حيث صور الشمس شخصًا يصرع، وفيها إيحاء بالضيق والانقباض.

(مآتم الأضواء): تشبيه بليغ، حيث صور الأضواء بالمآتم، وهذا يوحي بكآبة الشاعر.

١٤ وخواطري تبدو تجـــاه نواظري ❁ كلمى كدامية الســـحاب إزائي

(خواطري كلمى، كدامية السحاب، إزائي): صورة مركبة، لأنّ (خواطري) قد اشتركت بين صورتين:

(خواطـري كلمى) استعارة مكنية، حيث صور الخواطر شخصًا جريحًا، (خواطري كدامية السحاب) تشبيه، حيث صور الخواطر بالسحاب الدامي، وتوحي بانعكاس أحزان الشاعر على الطبيعة.

١٧ مـــرّت خلال غمامتيـــن تحدُّرًا ❁ وتقطّـــرت كالدمعـــة الحمراء

البيت كله: تشبيه تمثيلي، حيث صور حالة الشمس في غروبها وهي تمر بين سحابتين سوداوين بدمعة تسقط من بين جفنين، وهو تشبيه يوحي بحزن الشاعر وألمه.

الصورة الكلية

استطاع الشاعر في النص أن يرسم صورة كلية تمثلت في امتزاج الشاعر بالطبيعة وجاءت على النحو الآتي:

- أجزاء الصورة: (الشاعر - البحر - الصخر - السحاب - النهار - الشمس الغاربة - الظلام).
- وخطوط الصورة: الصـــوت، ويُسمع في: (شاك - يجيب - صوت الموج - ذكرتك - رثائي).

  اللـــون، ويُرى في: (البحر - كدرة - قريح - دامية - نضار - سوداء - حمراء).

  الحـركـة، وتُحسّ في: (ينتابها - يفتها - صعدت - مرّت - تقطرت).
- وقد وفق الشاعر في رسم الصورة الكلية لاجتماع كل عناصرها في التعبير عن عاطفة الشاعر الحزينة.

تعليق مهم جدًا

خلي بالك هذه الأسئلة مهمة جدًا اقرأ جيدًا لأنها أساس لحل وفهم النص المتحرر على أدب الاتجاه الوجداني.

(يعني ممكن تلاقيها في النص المتحرر).

١ التيار الوجداني يبدو واضحًا في نص المساء. علل لذلك.

يبدو التيار الوجداني واضحًا في القصيدة؛ لأنه:

- يُصوِّر أحاسيس الشاعر وعواطفه الجياشة. يا صاحبي (هذه السمة تأتي في الامتحان كثيرًا).
- كذلك يُصوِّر التيارُ الوجداني الطبيعة فجعلها حيّةً ناطقةً تمتزج بنفس الشاعر وتعبر عما يدور في نفسه.

٢ كيف صوّر الشاعر الطبيعة في قصيدته؟ خل بالك (هذا السؤال يتكرر في المتحرر)

١) جعلها حيّةً ناطقةً ممتزجةً بنفسه.

٢) يمتزج الشاعر بالطبيعة حتى تصبح كالأم الرءوم الحنون التي تحتضن مشاعره.

٣ تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها خليل مطران. وضح.

- تمثل القصيدةُ النزعةَ الوجدانيةَ التي رادها خليل مطران، وقد تمثّل ذلك في:

١) حب الطبيعة وارتباط الشاعر بها.

٢) تصوير الشاعر لمشاعر الحب الصادق.

٣) تشاؤم عام في القصيدة ينتهي بشكل صريح بذكر الموت.

٤ تحققت الوحدة العضوية في النص. وضح ذلك.

- تمثلت الوحدة العضوية في أنها تناولت موقفًا واحدًا، وموضوعًا واحدًا، وجاءت الأفكار والمشاعر مترابطة، وجاءت الأبيات متلاحمة عضويًا ونفسيًا.

٥ علام يدل استخدام الشاعر للجمل الفعلية والاسمية في الأبيات؟

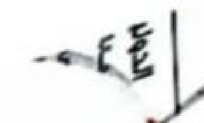
- تدل الجملة الفعلية وفعلها المضارع على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- وتدل الجملة الاسمية على الثبات والتوكيد والاستمرار.

٦ الموسيقا عند مطران متنوعة ومؤثرة. وضح.

- تنقسم الموسيقا عند مطران إلى قسمين:

١) الموسيقا الظاهرة: تمثلت في الوزن الواحد، والقافية الواحدة المتمثلة في (الهمزة الممتدة بالكسر) وذلك لتتناسب مع مشاعره الحزينة.

٢) الموسيقا الخَفِيَّة: وقد تمثلت في اختيار الألفاظ الموحية، والجُمل المُعبرة، وجمال الخيال وروعته، وجودة الفكر وترتيبها مع صدق العاطفة.



٧ ما سمات الاتجاه الرومانتيكي التي تحققت في النص؟

١) الذاتية والعاطفة الحارة.

٢) الاتجاه نحو الخيال وحب الطبيعة والارتباط بها.

٣) الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.

٤) تصوير مشاعر الحب الخاصة.

٥) الوحدة العضوية.

٦) المزج بين الخيال الكلي والجزئي.

٧) وحدة الوزن والقافية وقوة الصياغة.

٨ (خليل مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية). وضح.

- **أولًا: من سمات الرومانتيكية:**

١) وضع عنوانًا للقصيدة يعبر عن مضمونها.

٢) التجربة الذاتية.

٣) رسم الصور الكلية.

٤) الوحدة الفنية.

٥) لمسة الحزن والأسى والتشاؤم.

٦) التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

٧) البعد عن غرابة الألفاظ.

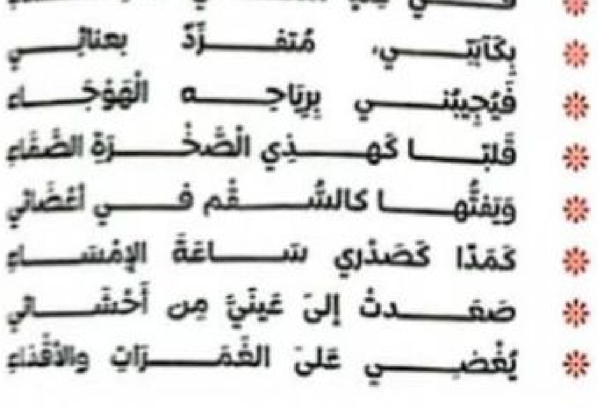
- **ثانيًا: من سمات الكلاسيكية:**

من سمات القديم: التزام وحدة الوزن والقافية - أصالة اللغة ودقتها - انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

نص (المساء)

تحليل نص (المساء) في ضوء نواتج التعلم (٢٠٢٥)

السؤال الأول:



١)	إنّي أقمتُ علىَ التَّعِلَّةِ بالمُنى	❋	في غُربةٍ - قالُوا - تكونُ دوائي
٢)	إنْ يَشْفِ هذا الجِسْمَ طِيبُ هَوائها	❋	أيُلَطِّفُ النِّيرانَ طِيبُ هَواءِ
٣)	عَبَثٌ طَوافِي في البِلادِ وعِلَّةٌ	❋	في عِلَّةٍ مَنْفَايَ لاسْتِشْفَاءِ
٤)	مُتَفَرِّدٌ بِصَبابَتي، مُتَفَرِّدٌ	❋	بِكَآبَتي، مُتَفَرِّدٌ بعَنائي
٥)	شاكٍ إلىَ البَحرِ اضْطِرابَ خَواطِري	❋	فَيُجِيبُني بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ
٦)	ثاوٍ علىَ صَخْرٍ أصَمَّ وَلَيْتَ لي	❋	قَلْبًا كَهذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ
٧)	يَنْتابُها مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي	❋	وَيَفُتُّها كالسُّقْمِ في أعْضَائي
٨)	وَالبَحرُ خَفَّاقُ الجَوانبِ ضائقٌ	❋	كَمَدًا كَصَدْري سَاعَةَ الإمْسَاءِ
٩)	تَغْشَى البَرِيَّةَ كُدْرَةٌ وَكَأنَّها	❋	صَعِدَتْ إلىَ عَيْنَيَّ مِن أحْشَائي
١٠)	والأُفُقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ	❋	يُغْضِي عَلىَ الغَمَرَاتِ والأقْذَاءِ

١ مم يشكو الشاعر في البيت الثالث؟

(أ) كثرة التنقل بين الأماكن والبلدان.

(ب) قسوة المرض وشدة الألم.

(جـ) يأسه من الشفاء من العلل التي حلّت به.

(د) قسوة المنفى، وذل السجن، وألم الوحدة.

٢ ماذا ترتب على شكوى الشاعر للبحر؟

(أ) تجاوب البحر مع الشاعر تجاوبًا فاترًا لا تعاطف فيه.

(ب) لم يتجاوب البحر مع الشاعر، فالمشاعر الإنسانية تخص البشر لا الطبيعة.

(جـ) تجاوب البحر سريعًا فبمجرد الشكوى ردّ البحر بريح عاتية معبرًا عن تعاطفه معه.

(د) تشاغل البحر بسبب ضيقه بأمواجه المتلاطمة ورياحه العاتية.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الأخير: "والأُفُقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ":

(أ) بيان ألم الكون عند الغروب.

(ب) سيطرة شعور اليأس والتشاؤم على الشاعر.

(جـ) تأكيد روعة حمرة الشفق عند الغروب.

(د) توضيح إحساس الطبيعة بألم الشاعر ومشاركته إياه.

٤ ما المغزى الضمني من قول الشاعر: "لَيْتَ لي قَلْبًا كَهذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ"؟

(أ) إظهار إعجاب الشاعر بالطبيعة، ورقة أحاسيسه.

(ب) بيان روعة الصخرة وجمال موقعها.

(جـ) بيان تمنيه المستحيل لأجل تحمل الألم.

(د) تأكيد قسوة الطبيعة على الصخرة.

"الشاعر منحصر داخل ذاته لا يريد مشاركة وجدانية من أحد" هات من الأبيات ما يؤيد ذلك:

أ) وبفتها كالسقم في أعضائي.
ب) صعدن إلى عيني من أحشائي.
ج) علة في علة منفاي لا ستشفاء.
د) متفرد بصبابتي، متفرد بكآبتي.

ميّز نوع الصورة في قوله: "والأفق مُعتكِرٌ قريحٌ جَفنُهُ يُغضي على الغَمَراتِ والأقذاءِ":

أ) تشبيه مجمل.
ب) تشبيه تمثيلي.
ج) صورة ممتدة.
د) صورة مركبة.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ) الإعجاب بالطبيعة، والولوع بها، والتعبير من خلالها عن فرحته وحبه لها.
ب) التحقير والتنفير من الطبيعة لقسوتها على الشاعر، وإجهاض كل أمل لديه في السعادة.
ج) الألم واليأس والحسرة التي سيطرت على الشاعر وانعكست على الطبيعة.
د) التفاؤل والطموح والتطلع لغد أفضل، ومستقبل أرحب.

إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليلُ عليها؟

أ) تحققت، فقد تناول الشاعر فكرة الحديث عن الطبيعة وجمالها الفتان، وأثرها الجميل في النفوس.
ب) لم تتحقق، لأن الشاعر قد تنقل في الأبيات بين سفره للإسكندرية، وحزنه لفراقه محبوبته.
ج) تحققت، فكل الأبيات تناولت حزن الشاعر وانعكاس ذلك على الطبيعة من بحر وموج وغروب حزين.
د) لم تتحقق، فقد تنوعت العاطفة ما بين البهجة والسعادة في أولها، والحزن والأسى لقدوم الليل بهمومه.

قال "خليل مطران":

الحُبُّ رُوحٌ أنتَ مَعناهُ ❋ والحُسنُ لَفظٌ أنتَ مَبناهُ
والأُنسُ عهدٌ أنتَ جَنّتُهُ ❋ واللفظُ رَوضٌ أنتَ مَغناهُ

البيتان يدلان على سمة من سمات شعر خليل مطران:

أ) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
ب) الميل إلى المغالاة في المعاني والصور مما أدى إلى التساهل في اللغة.
ج) تحري دقة الوصف، واستيفائه فيه على قدر.
د) الصورة عنده نابعة من الذهن تترجم ما في عقله من مدركات ومعانٍ.

يقول "خليل مطران":

أبكي إذا غـدتِ الظِّبـاءُ فلَمْ ❋ أرَ زِينَةَ الأترابِ في السِّربِ
فارَقْتُها أبغي سَعادَتَها ❋ والحُبُّ في القُربانِ لا القُربِ

إلى أي مدى يؤكد البيتان السابقان تطلع مطران إلى المثل العليا؟

أ) أوضح البيتان شدة تعلق مطران بمحبوبته في القرب والبعد.
ب) عكس البيتان لوعة مطران ومعاناته بسبب هجر محبوبته له.
ج) أكد البيتان تمسك مطران بمحبوبته رغم كل العوائق والعقبات.
د) أظهر البيتان تضحية الشاعر بسعادته فداء لسعادة محبوبته.

السؤال الثالث:

١) يَا لَلغُرُوبِ! وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ * لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي
٢) أَوَلَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً * لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَآتِمِ الأَضْوَاءِ؟
٣) وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالنَّهَارُ مُوَدِّعٌ * وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
٤) وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تُجَاهَ نَوَاظِرِي * كَلْمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي
٥) وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعْشَعًا * بِسَنَا الشُّعَاعِ الْغَارِبِ الْمُتَرَائِي
٦) وَالشَّمْسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ * فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلَى ذُرًا سَوْدَاءِ
٧) مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحَدُّرًا * وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ
٨) فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ * مُزِجَتْ بِآخِرِ أَدْمُعِي لِرِثَائِي
٩) وَكَأَنَّنِي آنَسْتُ يَوْمِي زَائِلًا * فَرَأَيْتُ فِي الْمِرْآةِ كَيْفَ مَسَائِي

١ ماذا أراد الشاعر بقوله: "فَرَأَيْتُ فِي المِرْآةِ كَيْفَ مَسَائِي" في البيت الأخير؟

(أ) إشارة إلى نهاية اليوم بحلول المساء.
(ب) إشارة إلى نهايته الحزينة التي انتهت برثائه لنفسه.
(جـ) بيان أن الطبيعة كانت مرآة تعكس أحزانه.
(د) تعبير عن حزن الطبيعة في تلك الساعة التي حلَّ فيها المساء.

٢ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: "وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ":

(أ) خوفه من المحبوبة وتقديره لها وانكبابه عليها.
(ب) خوفه من لقاء المحبوبة ورجائه لذلك اللقاء.
(جـ) خوفه من النهاية لمشهد الغروب المهيب وأمل في المستقبل واللقاء الجديد.
(د) ضعف القلب، ولين العزيمة بسبب الانهيار الذي أصاب الشاعر.

٣ استنتج دلالة قوله: "خَوَاطِرِي كَلْمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي":

(أ) بيان لأفكاره وخواطره الحزينة.
(ب) بيان للتمزق النفسي، وشدة الحزن المسيطر على الشاعر.
(جـ) تأكيد اندماج الشاعر بالطبيعة وتصويره لأبعادها.
(د) إظهار قوة إرادته وتحمله لكل ألم وتعب.

٤ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله:

يَا لَلغُرُوبِ! وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ * لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي

(أ) العين مرآة فضاحة.
(ب) المواعظ توقظ الضمائر.
(جـ) تدبر ساعة خير من قيام ليلة.
(د) المشاعر لها قوة وسيطرة.

٥ هات من النص ما يدل على (رؤية الشاعر نهايته في الطبيعة):

(أ) آنستُ يومي زائلًا.
(ب) كَلْمى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي.
(جـ) آخر دمعةٍ للكون.
(د) فرأيتُ في المرآة كيف مسائي.

ميّز نوع الصورة، وقيمتها في قوله:

مَــرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيــنِ تَحَــدُّرًا ❋ وَتَقَطَّــرَتْ كَالدَّمْعَــةِ الحَمْــرَاءِ

أ) تشبيه بليغ، يوحي بضيق الشاعر وشدة ألمه وحزنه.

ب) تشبيه تمثيلي، يوحي بضيق الشاعر وشدة ألمه وحزنه.

ج) استعارة مكنية، يوحي بضيق الشاعر وشدة ألمه وحزنه.

د) مجاز مرسل يفيد تأكيد حزن الشاعر وتمزق نفسه.

استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات الرومانتيكية:

أ) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

ب) غلبة الناحية البيانية.

ج) الميل للتشاؤم والاستسلام للأحزان.

د) التطلع للحرية والكرامة الإنسانية.

قال الشاعر الوجداني:

متى نرتقـــي المجد الصريـــح المخلّدا ❋ ونكتـــب فـــي التاريخ فخـــرًا مؤبّدًا

متى نملك الشـــأو الرفيـــع جلالة ❋ ونرمي إلى العلياء ســـهمًا مســـددًا

البيتان يؤكدان دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

د) وضوح الجانب الفكري.

قال "خليل مطران":

هَذَا الرَّثَاءُ الَّـــذِي تُمْلِيهِ أَشْـــجَانِي ❋ أَخُطُّـــهُ وَدُمُوعِي مِـــلْءُ أَجْفَانِي

يَـــزُورُ مَاذَا زَمَانِي فِـــي الضَّمِيمِ وَقَدْ ❋ أُمِيتُ فِـــي مُلْتَقَى ذِكْـــرِي وَتَحْنَانِي

وقع مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو:

أ) افتقاد الوحدة العضوية.

ب) الاعتماد على اللغة التراثية.

ج) تغليب الجانب الفكري.

د) العناية بشعر المناسبات.

يقول "خليل مطران":

حَبَّـــذَا البَـــدْرُ مُؤْنِسًـــا يَتَجَلَّى ❋ كَحَبِيـــبٍ بَعْـــدَ التَّغَيُّـــبِ قَادِمْ

البيت يدل على خاصية من خصائص الاتجاه الوجداني:

أ) تراثية الألفاظ وميلها إلى التعقيد.

ب) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

ج) اكتساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء.

د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

نصوص متحررة على أدب الاتجاه الوجداني

قال «خليل مطران» واصفًا الريف المصري:

١) طوينا الحقول سِراعَ المسيرِ ❊ على مَتْنِ مُتَّصِلٍ كالسَّبَبْ
٢) تَمُرُّ بخضراءَ فتَّانةٍ ❊ لها من زُمُرُّدِها مُنْتَقَبْ
٣) إلى مُرْتَمَى العينِ مبسوطةٌ ❊ تَمُوجُ بأشجارِها عن حَبَبْ
٤) وأنهارُها تحتَ نُورِ الزَّوالِ ❊ تَفِيضُ بِطَلاءٍ بمثلِ الضَّرَبْ
٥) وللشَّمسِ في المُنْتَهى مَغْرِبٌ ❊ رأينا به آيةً من عجبْ
٦) رأينا من الغَيْمِ طَوْدًا رَسَا ❊ على أُفْقِها وسَمَا واشْرَأَبْ
٧) كأنَّ الأشعةَ أثناءَهُ ❊ مَغَاوِرُ في مَنْجَمٍ من ذَهَبْ
٨) وكم من جِنَانٍ وكم من قُرًى ❊ وكم من صُروحٍ وكم من قُبَبْ
٩) تصاويرُ يصنعُها ماهرٌ ❊ مِنَ الغَيْبِ يُبدِعها ما أَحَبْ
١٠) يظلُّ يُنوِّعُ أشكالَها ❊ دِرَاكًا ولا يَعترِيه نَصَبْ

السبب: الحبل. حَبَب: فقاقيع، والمراد نَوْر الشجر. الضَّرَب: العسل. طودًا: جبلًا شامخًا. نَصَب: تعب.

١ ما الرسالة التي يحاول الشاعر إيصالها من خلال وصفه لهذا المشهد الطبيعي؟

(أ) الحاجة إلى الانعزال والابتعاد عن الحياة اليومية بصخبها ومتاعبها.
(ب) جمال الطبيعة وقدرتها على إحياء الروح وإلهام الإنسان.
(جـ) عدم الثبات في الحياة والتغير المستمر في جميع جوانبها.
(د) الحنين إلى الماضي والأماكن الجميلة التي شهدت أيام الطفولة.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: "تصاويرُ يصنعُها ماهرٌ ... مِنَ الغيب يُبدِعها ما أَحَبْ".

(أ) إعجاب الشاعر بفن الرسم وقدرة الفنان التشكيلي على تجسيد الجمال الطبيعي في لوحة بديعة.
(ب) قدرة الخالق العظيم المطلقة على خلق الجمال الطبيعي الذي يأسر القلوب والعقول.
(جـ) قصور الفن الواقعي عن تحقيق الجمال الممتع بخلاف الفن التشكيلي المنطلق من الطبيعة.
(د) شغف الشاعر بالأعمال الفنية التي تستند على الخيال المطلق وتتحرر من قيود الواقع المادي.

٣ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر:

وكم من جِنَانٍ وكم من قُرًى ❊ وكم من صُروحٍ وكم من قُبَبْ

(أ) بيان تنوع وكثرة صور الجمال الطبيعية في الريف المصري.
(ب) الدعوة إلى التفكر في جمال الطبيعة وعظمة الخالق.
(جـ) انتقاد اندفاع الناس وراء الماديات وغفلتهم عن الجمال الطبيعي.
(د) التعبير عن شغف الشاعر بالسفر واستكشاف المناظر الطبيعية.



بيّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في الأبيات.

(أ) إذا أردت السفر الطويل فأعدد سرج راحلتك.

(ب) تفكر ساعة خير من عبادة شهر، فتفكر في بديع صنع الله.

(جـ) حياة القرية مذلة لا انقطاع لها، فاربأ بنفسك عنها.

(د) لا يتقن ركوب الخيل سوى من كان متمرّنًا.

هات من الأبيات ما يدل على اتساع الحقول في الريف المصري.

(أ) تموج بأشجارها عن حبب.

(ب) إلى مُنتهى العين مبسوطة.

(جـ) لها من زمردها مثلت.

(د) على أفقها وسما والشرأب.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الشوق والحنين إلى مواطن الصبا وأماكن الذكريات الجميلة الدافئة.

(ب) الحزن والأسى لفقدان الأحباب الذين رافقوه في الأماكن الجميلة الرائعة.

(جـ) البهجة والسرور بوجوده في الأماكن الجميلة وإعجابه بعظمة الخالق المبدع.

(د) الرضا والاكتفاء بالحياة الهادئة السعيدة بعيدًا عن صخب الحياة المادية.

ميّز اللون البياني وسر جماله في قوله: "رأينا من الغَيم طَودًا" في البيت السادس:

(أ) تشبيه بليغ، حيث صور الغيوم بالطود، وسر الجمال التجسيم.

(ب) استعارة مكنية، حيث صور الغيم بشيء مادي يرى، وسر الجمال التشخيص.

(جـ) كناية عن جمال الجبال، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

(د) تشبيه بليغ، حيث صور الغيوم بالطود العالي، وسر الجمال التوضيح.

استنتج في ضوء فهمك للأبيات السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها.

(ب) التطلع للمثل العليا والمبادئ السامية.

(جـ) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتزاج بها.

قال "خليل مطران":

يـــا بانـــي الشُّـــرفة خلابـــةً	قد حار فـــي أوصافهـــا مَن وصف
مهمـــا تبالغ لا تـــزدْ حُســـنها	ما حُســـن الشُّـــرفة مثل الشّرف

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات شعر مطران:

(أ) التعبير عن عاطفة الحب الجياشة.

(ب) التعبير عن قضايا المجتمع.

(جـ) التمسك بالقيم والدعوة إلى المثل العليا.

(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

قال "خليل مطران":

تمّـــت برؤيتِـــكَ المُنـــى فحكَتْ	حلمًـــا تمتّعْنـــا برؤيـــاهُ
يا طيـــبَ عينـــي حين آنســـها	يا ســـعْدَ قلبـــي حيـــن ناجاهُ

استنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

(أ) التطلع إلى المثل العليا والتمسك بالمبادئ العظمى.

(ب) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

(جـ) الاهتمام بالطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها.

(د) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.



يقول الشاعر «خليل مطران»:

١) ما لي أثيرُ شجونكم بشكاتي ❋ ومرامُكم أن تسمعوا إنشادي؟
٢) تالله إن أبغي سوى الحسنى لكم ❋ هل تُدفع الشوءى بشدو الشادي؟
٣) يا يومنا إن كنتَ مُفتتحًا لما ❋ نرجو فإنك أبهج الأعيادِ
٤) هذي عزائمنا جَلَوْناها، وقد ❋ برقت مجردةً من الأغمادِ
٥) مَهْد الرقيِّ ديارنا، ويسوءها ❋ ألَّا تعزَّ بطارف وتلادِ
٦) جادت فما بخِلت بعافية ولا ❋ بنُهًى ولا بشجاعة وسدادِ
٧) تلك الديار، أتذكرون جمالها ❋ بين السهول الخُضْر والأطوادِ؟
٨) أتردُّها أحلامكم، أترودها ❋ أوهامكم في يقظة ورقادِ؟
٩) أمَّا أنا فعلى تقادُم هجرتي ❋ عنها، ودادي لا يزال ودادي
١٠) «لبنانها» و«دمشقها» و«بقاعها» ❋ وضياعُها والبحر ملءُ فؤادي

الشوءى: الأمور السيئة. الأغماد: الغمد جراب السيف. تردُّها: ترجعها. ترودها: تطلبها.

١ ماذا يؤكد الشاعر في البيت التاسع؟

(أ) بقاء مشاعر الولاء والانتماء للوطن قوية في قلبه رغم مرور الزمن وبعده عنه.
(ب) تأثره بذكرياته وأماكن طفولته ورغبته في العودة إليها.
(جـ) انزعاجه من الفراق وحنينه للوطن والأماكن التي تجمعه بأحبائه.
(د) عدم رضاه أو قبوله بالبعد عن وطنه والتأكيد على أنه سيعود يومًا ما.

٢ استنتج ما يدل عليه البيت السادس.

(أ) الجهود التي يبذلها المواطنون لبناء وطنهم المجيد.
(ب) الاعتزاز بالتراث والهوية الوطنية والتمسك بها.
(جـ) الأفضال العظيمة للوطن على أبنائه وعطاؤه السخي مهما كانت الظروف.
(د) القلق إزاء تدهور الأوضاع في الوطن المحبوب.

٣ استنتج المغزى الضمني من البيت العاشر.

(أ) التعبير عن اندماج الشاعر مع جماليات الطبيعة في لبنان ودمشق وبقاعها.
(ب) تأكيد حنين الشاعر وشوقه لكل مكان في وطنه.
(جـ) التعبير عن احتفاظ الشاعر بصور للأماكن التي عاش فيها وحزنه لافتقادها.
(د) توضيح تأثر الشاعر العميق وإعجابه بالمناظر الطبيعية في لبنان ودمشق وبقاعها.

٤ بيِّن الرسالة التي يريد الشاعر إرسالها لأبناء وطنه من خلال البيتين الأول والثاني.

(أ) الشعر والفن غير قادرين على مواجهة أحزان الحياة والتغلب عليها بوضع الحلول الجذرية لها.
(ب) ليس لدى الشاعر رغبة في إسعاد أبناء وطنه، فهم لا يستحقون ذلك لتقصيرهم في حق الوطن.
(جـ) شدو الشعر قد يغير الواقع المرير، فهو يساعد على العيش في الوهم والإحساس بالسعادة الزائفة الرضية.
(د) ضرورة الاهتمام بالقضايا الوطنية والاجتماعية وعدم الغوص في الهموم الشخصية أو التلهي بالشعر لحد التناسي



حدِّد البيت الذي يدل على اعتبار الشاعر اليوم الذي تتحقق فيه أحلام الوطن وعزه مناسبة جليلة.

أ) البيت الثالث.
ب) البيت الخامس.
ج) البيت التاسع.
د) البيت العاشر.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الاكتئاب بسبب عدم تقدير الناس لجهوده الشعرية، ورغبتهم في الاستماع إلى الحكايات الممجوجة.
ب) الأسى والألم لحال الوطن المرير والتحسر على عزه الضائع والتطلع إلى عودة سالف الأمجاد.
ج) الفرحة بالإنجازات الشعرية التي يحققها والرغبة في الاستزادة من تقدير الناس له.
د) الغضب لعدم فهم أبناء وطنه للمعاني العميقة لشعره وتوقفهم عند المعاني الظاهرية.

ميِّز اللون البياني في البيت السادس.

أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه تمثيلي.
ج) تشبيه بليغ.
د) استعارة تصريحية.

استنتج في ضوء فهمك للأبيات السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات شعر مطران.

أ) ظهور الجانب الوجداني والتعبير عن النفس وما يجول بها من أحاسيس صادقة.
ب) التطلع للمثل العليا والمبادئ السامية التي ترقى بالإنسان إلى أعلى الدرجات.
ج) النزوع إلى الحزن والأسى والإحساس الدائم بالغربة.
د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتزاج بها وبث الشكوى من خلالها.

قال "خليل مطران":

سُرَّت الأزهارُ لمَّا سمعتْ	ذلكَ النُّطقَ الذَّكيَّ الأذْفَرا
واستقرَّتْ ليلَها هاجعةً	فرأتْ حلمًا جميلًا في الكَرى
أبصرتْ عُرسًا بهيجًا حافلًا	جامعًا مِن كلِّ جيلٍ مَعشرا

استنتج السمة التي تحققت في الأبيات من سمات الاتجاه الوجداني.

أ) تشخيص عناصر الطبيعة ومزجها بالعاطفة.
ب) الاهتمام بالمناسبات والإكثار من شعر المجاملات.
ج) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر.
د) التشاؤم العام الذي ينتهي بذكر صريح للموت.

قال "خليل مطران":

للبأس كانت دولة فتصرَّمت	واليوم جدَّت دولة للباس
بالرأي فلَّ السَّيف واجتمع الهدى	والفضل والإحسان في القرطاس

استنتج سمة من السمات التي عابها مطران على من سبقوه ولم يراعها في هذين البيتين.

أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولوع بها.
ب) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
ج) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.
د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ظروف نشأ فيها هؤلاء الثلاثة

١ مرّ هؤلاء الثلاثة بأزمة خانقة أوائل القرن العشرين. فما تلك الأزمة؟ وما أثرها عليهم؟

- الأزمة التي مرّ بها الثلاثة هي: (سيطرة الاستعمار الإنجليزي الكئيب على بلادنا) الذي عمل على:
  1. نشر الفوضى والجهل في كل مكان.
  2. استغلال كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.
- وكان من أثر هذه الأزمة وهذا الجو الخانق الذي عاشوه أنهم:
  1. لم يجدوا مجالًا لنمو شخصيتهم الإنسانية.
  2. عجزوا عن الدفاع عن وطنهم؛ بسبب الاستعمار الكئيب.
  3. اصطدمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض.

٢ هل استطاع هؤلاء الشعراء تجاوز تلك الأزمة في ظل الواقع الاستعماري البغيض؟

- استطاعوا ذلك فلم يجدوا ما يُهوِّن على نفوسهم البائسة إلّا:
  1. أنْ يهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.
  2. ويعيشوا في عالم من صُنع خيالهم.
  3. أخذوا يلجأون إلى الطبيعة يبثُّونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.
  4. أخذوا يتأملون في الكون ويتعمَّقون في أسرار الوجود.

٣ متى بدأ نشاط جماعة الديوان؟

- بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م، ينشرون آراءهم، ويَدْعُون لمذهبهم في مقالات بالصحف، وفي مقدمات دواوينهم.

٤ (موقف جماعة الديوان من الأدب عامة).

- لخَّص العقاد موقف شعراء الديوان من الأدب في مقدمة الديوان الأول لـ «إبراهيم عبد القادر المازني» عام ١٩١٣ حيثُ قال: (تبوأ منابرَ الأدب فتيةٌ): إيه صفات الفتية دول يا عم العقاد؟
  1. لا عَهْدَ لهم بالجيل الماضي. (يعني ملهمش صلة بالماضي)
  2. نقلتهم التربية والمطالعة أجيالًا بعد جيلهم. (بسبب القراءة والاطِّلاع سبقوا زمنهم)
  3. يشعرون بشعور الشرقِ، ويتمثَّلون (يتخيلون) العالم كما يتمثَّله الغربي. (جمعوا بين الثقافة الشرقية والغربية)
  4. شعرهم ليس فيه رياءٌ ولا قيودُ الصنعةِ. (يعني شعره صادق خالٍ من الكذب والنفاق)

٥ نتيجة مومة يا صديقي ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم (تخيلهم) الحياة كما يتمثلها الغربي؟

- ترتب على ذلك:

١) نزعت (مالت) الأقلام إلى الاستقلال.

٢) رفع غشاوة الرياء (النفاق) عن شعرهم.

٣) تحرروا من القيود الصناعية، مثل: (كثرة الصور والمحسنات المتكلفة).

٦ كيف اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين؟

١) الإحيائيون: ينظرون إلى الخَلْف ويعيشون في ظِلال القديم.

٢) الديوانيون: ينظرون للأمام يستلهمون (يستمدون) منه ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم، ويُعبِّرون عن مأساة عصرهم.

٧ ماذا ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين شعراء الإحياء والبعث والديوان؟

١) أخذ شعراء الديوان يهاجمون شعراء الإحيائيين، وفي مقدمتهم «أحمد شوقي» و«حافظ إبراهيم» و«مصطفى صادق الرافعي».

٢) وكان أكثر كتاباتهم شهرةً وقسوةً كتاب «الديوان في الأدب والنقد»، الذي ألَّفه «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م.

٨ ما المآخذ (العيوب) التي أخذها (عابها) الديوانيون على شعراء الكلاسيكية؟

مهم جدًا جدًا

- وقف شعراء الديوان موقف الشرس المهاجم ضد شعراء الإحياء والبعث فعابوا عليهم:

١) استلهام (اتخاذ) النماذج البيانية القديمة مَثَلًا أعلى لهم في شِعْرهم.

٢) طُغيان هذا الجانب البيانيّ على المضمون والفكرة أحيانًا.

٣) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبُعد عن تصوير خَلَجَات النفس الإنسانية (الأحاسيس)، وإن كان «العقاد» قد كتب في (المدح)، إلا أنَّه قد علَّل ذلك بقوله: (إنَّ المدح والرثاء الصادق ليس عيبًا).

٤) العناية بقشور الأشياء وظواهرها دون الخوض في الجوهر. (أي نظرتهم للأشياء سطحية وليست عميقة)



٥) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم للشعر القديم.

٦) عدم مراعاة الوحدة الفنية (العضوية) في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرضٍ آخرَ في القصيدة.

٧) المبالغة الزائدة، وعدم وضوح الصدق في شعرهم.



ما طريقة بناء القصيدة عند شعراء الديوان؟ أو ما تصور شعراء الديوان للقصيدة؟ أو (كيف نظر شعراء الديوان للقصيدة؟)

- القصيدة عندهم: كائن حي لكل جزء فيه وظيفته، كما هو الحال في عضو الجسم؛ بحيث تكون القصيدة بناءً حيًا لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه، تحت عنوانٍ يضمُّها في وحدة فنية.

ما تعريف الشعر عند مدرسة الديوان؟



- الشعر: هو تعبير عن النَّفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
- الشعر: هو تعبير عن إحساس الشاعر. (ورقة المفاهيم)

مــا الخصائــــص الفنية لمدرســـــة الديـــوان؟ مهم جدا جدا

1. الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
2. وضوح الجانب الفكري في شعرهم؛ إيه النتيجة بقى؟! مما جعل الذهنية تَكْثُر في شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم، وذلك مثل قول «المازني» حين سَئِمَ ومَلَّ الحياة: مهم جدا

لبِستُ رداء الدَّهر عشرين حِجَّةً ❋ وثنتين يا شـــوقي إلى خَلْعِ ذا البُرْد

عُزُوفًا عن الدُّنيا ومَن لم يجد بها ❋ مـزادًا لآمـال تعلَّـل بالزُّهد



3. تطلّع شبابهم في طموح إلى الآفاق، ولكن تفوق طموحاتهم وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم. مهم جدا
4. يستهدفون المُثل العليا. مهم جدا
5. التأمل في الكون، والتعمُّق في أسرار الوجود وذلك حين يتكلم الشاعر عن الخير والشر والموت.
6. الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
7. ظهور مسحة الحزن والألم، والتشاؤم واليأس في شعرهم. مهم جدا
8. التخلُّص من تأثير الآداب القديمة؛ فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة.
9. استخدام لغة العصر، وذلك مثلما وصف «العقاد» رجل المرور حيث قال: مهم جدا

مُتَحَكِّمٌ فِــي الرَّاكِبِيـ ❋ ـنَ وَمَــا لَــهُ أَبَــدًا رَكُوبَــةْ

أَنَــا رَاكِـــبٌ رِجْلِـي فَـلَا ❋ أَمْــرٌ عَلَــيَّ وَلَا ضَرِيبَــةْ







(١٠) الاهتمامُ بتعميق الظواهر على جوهرها؛ مما جعل الفكر يَسْبِقُ الشعورَ عندهم.

(١١) البعدُ عن المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية.

(١٢) تعميقُ فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة؛ استمرارًا لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق، لكنَّهم تجاوزوها ذلك إلى وَضْع عنوان للديوان كلِّه؛ ليدلَّ على الإطار العام للديوان، كما تجد في ديوان «عابر سبيل» للعقاد، و«أزهار الخريف» لشكري، عَكْس مدرسة الإحياء والبعث التي تَنْسِبُ أسماء الدواوين لأصحابها، فهم يقولون: «ديوان البارودي»، و«ديوان شوقي» و«ديوان حافظ». وهلُمَّ جرًّا.

(١٣) كيف انتهى المطاف بجماعة الديوان؟أو (لقد فشل رُوَّاد الديوان في صداقتهم. وضِّح سبب الفشل ونتيجته).

- انتهت صداقة الشعراء الثلاثة إلى الفشل، وانفضَّت جماعتُهم وذلك حينما:

(١) هاجَمَ «عبد الرحمن شكري» صديقَه «عبد القادر المازني»؛ لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية.

(٢) انضم «العقاد» إلى «المازني» ضد «شكري».

- نتيجة ذلك:

(١) توقَّف «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع «أزهار الخريف».

(٢) انصرف «المازني» عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني، وفضَّل كتابة القصة والمقال الصحفيّ.

(٣) ظلَّ العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه، جاعلًا الشعر في المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري، وأخذ يتجه إلى الكتابات السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية.

(١٤) تتلمذ على يد «العقاد» أدباء مثَّلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه، من هم؟

- لم يتوقف هذا الاتجاه بل ظلَّ مستمرًا حيث تتلمذَ على يد «العقاد» أدباء واصلوا مسيرته، منهم: «محمود عماد»، و«عبد الرحمن صدقي»، و«علي أحمد باكثير»، و«الحساني عبد الله»، وأمثالهم بمصر، و«محمد حسن عوّاد» بالسعودية، وغيرهم كثيرون في البلاد العربية.



مهم جدًا

• خلاصة الخلاصة في مدرسة الديوان في صورة معادلات أدبية •

① إذا كان البيت يتحدث عن الطبيعة والتعلق بها واللجوء إليها، ويظهر لها آلامه وأحزانه:

السمة: اللجوء إلى الطبيعة يشونها آمالهم الضائعة.

قال «شكري»:

أتعرف أنفـــاس النسيم المعطّر ❊ وبهجـــة أزهار الربيـــع المبكر؟

وهل ألقت الأغصان أوراق زهرها ❊ عليك سقـــوط اللؤلؤ المتحدر؟

② إذا كانت الأبيات فيها تأمل في الكون وأسراره أو الحياة، أو الخير أو الشر، وتدبر الحياة بعد الممات:

السمة: التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

وأنّ جميعَ النّاس أهلي وإخوتي ❊ وإنْ كانْ

منهم جارمٌ وذميمُ

⑤ إذا كان البيت يتناول صدق الشاعر في تعبيره:

السمة: التخلص من قيود الرياء و...

قال «عبد الرحمن شكري»:

وإنّما الشعرُ إحساسٌ بما خفقتْ ❊ له القلـ...

التحرر من قيود الصنعة.

...وبُ كأقـــدارٍ وحدثانِ

⑥ إذا دعا الشاعر في أبياته للقيم الإنسانية السامية:

السمة: التطلع للمثل العليا...

قال «شكري»:

عهدُ الصراحة والمروءة والندى ❊ تأْلَـفُ الخـ...

عهـدُ المحبـةِ والإخاء وربمـا ❊ تُلفيهمـا في القـ...

...ن بالخـلّانِ

...ب يمتزجانِ



٧ إذا كان الشاعر طامحًا في البيت:

السمة: التطلع في طموح إلى الآفاق وطموحاتهم وآمالهم يتجاوز واقع عصرهم.

قال علي أحمد باكثير:

يا ليت شعري أللعلياء من سبب ❁ ألفيه يقذفني منها إلى القمم

شوقي إليها وعجزي عن تسلقها ❁ يعذباني عذاب الويل والضرم

ألفيه: أجده وأصادفه.

٨ إذا تناول البيت قضية عقلانية فيها أدلة وبراهين وروح الفلسفة: السمة: وضوح الجانب الفكري.

قال عبد الرحمن صدقي:

تضاعف بالكتب الحياة فحظنا ❁ من الحسن والتفكير حظ مضاعف

ونعرض للعقل الفنون فتنجلي ❁ وندرس بالقلب العلوم فتلطف

٩ إذا تكلم الشاعر عن بؤسه ويأسه وألمه في البيت: السمة: ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس.

قال عبد الرحمن شكري:

هذا يستذلُّ الموت منا ومنكُمُ ❁ وكلُّ نفيس في الممات يهون

فنصبح موتى لا نحسُّ افتقادكم ❁ وأيُّ دفين يستبيه دفين

١٠ إذا تعمق الشاعر بفكره وأعمل عقله وغلَّب فكره على عاطفته:

السمة: اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها فسبق الفكر العاطفة.

قال عباس محمود العقاد:

قالوا الحياة قشورٌ ❁ قلنا فأين الصميم؟

١١ إذا كُتب البيت بلغة سهلة تناسب القارئ: السمة: استخدام لغة العصر.

قال عباس محمود العقاد:

بنو جرجا ينادون ❁ على تفاح أمريكا

وأقزامٌ من اليابا ❁ ن بالفصحى تحييكا

١٢ إذا تناول البيت غرضًا مثل المدح والرثاء:

السمة: يُعدُّ البيت مخالفًا لمذهب الديوان الذي يَعيب شعر المناسبات (مدح ورثاء).

قال عباس محمود العقاد:

أبكاءٌ وحافظٌ في مكانٍ ❁ تلك إحدى طوارق الحدثان؟



أدب مدرسة الديوان

تطبيقات شواهد شعر على أدب مدرسة الديوان

١ قال «محمود عماد»:

إنما اليوم مثل أمس وأمس * كان كاليوم صبحه والمساء

- بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم:

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية. (ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان. (د) استعمال الألفاظ استعمالاً جديدًا.

٢ قال «عباس محمود العقاد»:

أقبل الصبحُ وولىَّ * ومضى الليلُ وجاءْ
وأخذْنا وَرَدَدْنا * فحكى الأخذُ العطاءْ

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميّز بها شعراء مدرسة الديوان:

(أ) طغيان الجانب الذهني. (ب) تتابع الصور البيانية وتنوعها.
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم. (د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

٣ قال «علي أحمد باكثير»:

يا ليتَ شعري أللعلياءِ من سببٍ * ألفيه يقذفني منها إلى القِمَمِ
شوقي إليها وعجزي عن تسلُّقِها * يُعذِّباني عذابَ الويلِ والضَّرمِ

(ألفيه): أجده وأصادفه

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة وبأسهم. (د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

٤ قال «عبد الرحمن شكري»:

وإنما الشعرُ تصويرٌ وتذكرةٌ * ومتعةٌ وخيالٌ غيرُ خوّانِ
وإنما الشعرُ إحساسٌ بما خفقتْ * له القلوبُ كأقدارٍ وحِدْثانِ

- "الشعر عند شعراء الديوان يعتني بقضايا المجتمع ومشكلاته ولا يعتني بالمشاعر والأحاسيس التي تشغل المرء". استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها.

(أ) العبارة صحيحة، لأن الشعر عند شعراء الديوان يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير.
(ب) العبارة خاطئة، لأن الشعر عند أهل الديوان هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها من أحاسيس ومشاعر.
(ج) العبارة صحيحة، لأن الشاعر جعل الشعر مرآة تعكس مشاكل المجتمع حين قال (إنما الشعر تصوير).
(د) العبارة صحيحة، لأن الشاعر قد اعتنى بأهمية الخيال في عرض ما تفعله المقادير في الناس.



٧ إذا كان الشاعر طامحًا في البيت:

السبب: **التطلع في طموح إلى الآفاق وطموحاتهم وآمالهم يتجاوز واقع عصرهم.**

قال «علي أحمد باكثير»:

يا ليت شعري اللعلياء من سبب ❁ ألفيه يقذفني منها إلى القمم

شوقي إليها وعجزي عن تسلقها ❁ يعذباني عذاب الويل والضرم

ألفيه: أجده وأصادفه.

٨ إذا تناول البيت قضية عقلانية فيها أدلة وبراهين وروح الفلسفة: السبب: **وضوح الجانب الفكري.**

قال «عبد الرحمن صدقي»:

نضاعف بالكتب الحياة فحظنا ❁ من الحسن والتفكير حظ مضاعف

ونعرض للعقل الفنون فتنجلي ❁ وندرس بالقلب العلوم فتلطف

٩ إذا تكلم الشاعر عن بؤسه ويأسه وألمه في البيت: السبب: **ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس.**

قال «عبد الرحمن شكري»:

هذا يستذلُّ الموت منا ومنكُم ❁ وكلُّ نفيس في الممات يهون

فنصبح موتى لا تُحسُّ افتقادكم ❁ وأيُّ دفين يستبيه دفين

١٠ إذا تعمق الشاعر بفكره وأعمل عقله وغلّب فكره على عاطفته:

السبب: **اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها فسبق الفكر العاطفة.**

قال «عباس محمود العقاد»:

قالـــوا الحيـــاةُ قشـــورٌ ❁ قلنـــا فأين الصَّميمْ؟

١١ إذا كُتب البيت بلغة سهلة تناسب القارئ: السبب: **استخدام لغة العصر.**

قال «عباس محمود العقاد»:

بنـــو جـــزجا ينـــادون ❁ عـلى تُـفَّـــاح أمريكـــا

وأقـــزامٌ مـــن اليـابـا ❁ ن بالفُصحـــى تحيِّيكـــا

١٢ إذا تناول البيت غرضًا مثل المدح والرثاء:

السبب: **يُعدُّ البيت مخالفًا لمذهب الديوان الذي يعيب شعر المناسبات (مدح ورثاء).**

قال «عباس محمود العقاد»:

أبكـــاءٌ وحافـــظٌ في مكـــانٍ ❁ تلك إحـــدى طـــوارق الحدثانِ؟



أدب مدرسة الديوان

تطبيقات شواهد شعر على أدب مدرسة الديوان

١ قال «محمود عماد»:

إنما اليوم مثل أمس وأمسٍ * كان كاليوم صبحه والمساء

- بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم:

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية. (ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان. (د) استعمال الألفاظ استعمالاً جديدًا.

٢ قال «عباس محمود العقاد»:

أقبل الصبحُ وولىَّ * ومضى الليلُ وجاءْ
وأخذنا وأَخذْنا * فحكى الأخذُ العطاءْ

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميَّز بها شعراء مدرسة الديوان:

(أ) طغيان الجانب الذهني. (ب) تتابع الصور البيانية وتنوعها.
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم. (د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

٣ قال «علي أحمد باكثير»:

يا ليتَ شِعري أللعلياءِ من سببٍ * أُلفيهِ يقذفني منها إلى القِمَمِ
شوقي إليها وعجزي عن تسلُّقها * يُعذِّباني عذابَ الويلِ والضَّرمِ

(ألفيه): أجده وأصادفه

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة وبأسهم. (د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

٤ قال «عبد الرحمن شكري»:

وإنما الشعرُ تصويرٌ وتذكرةٌ * ومتعةٌ وخيالٌ غيرُ خوَّانِ
وإنما الشعرُ إحساسٌ بما خفقتْ * لـه القلوبُ كأقدارٍ وحدثانِ

- "الشعر عند شعراء الديوان يعتني بقضايا المجتمع ومشكلاته ولا يعتني بالمشاعر والأحاسيس التي تشغل المرء". استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها.

(أ) العبارة صحيحة، لأن الشعر عند شعراء الديوان يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير.
(ب) العبارة خاطئة، لأن الشعر عند أهل الديوان هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها من أحاسيس ومشاعر.
(ج) العبارة صحيحة، لأن الشاعر جعل الشعر مرآة تعكس مشاكل المجتمع حين قال (إنما الشعر تصوير).
(د) العبارة صحيحة، لأن الشاعر قد اعتنى بأهمية الخيال في عرض ما تفعله المقادير في الناس.

٥ يقول «المازني»:

فما لي سقى اللهُ الشبابَ وجهلَه ❋ أراني كأنّي من دمائي أشرب
سأصرخُ أمّا هاجت الريحُ صرخةً ❋ تقول لها الموتى ألا أين نهرب؟!

❖ استنتج سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية:

(أ) طغيان الجانب الفكري.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(جـ) مسحة الحزن والألم.
(د) التطلع للمُثل العليا.

٦ قال «شكري»:

ألا يا طائرَ الفردوس ❋ إنّ الشعرَ وجدان

❖ يُستدل بهذا البيت على أنّ مفهوم الشعر عند الديوانيين:

(أ) تعبير عن الماضي وما فيه من ذكريات.
(ب) تعبير عن المجتمع وهمومه.
(جـ) التعبير عن تجارب وهمية وخيالية.
(د) تعبير عن النفس وما يتصل بها من مشاعر وأحاسيس.

٧ قال «عبد الرحمن شكري» من قصيدة «الشعر والطبيعة»:

ورأينا الحياةَ من كل وجهٍ ❋ وعشقنا كمالَها المستحيلا
ورجعنا إلى الحقائق حتى ❋ لم نَعُدْ نحسب الخيالَ جميلا

❖ استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان:

(أ) الطموح الذي يجاوز العصر.
(ب) الميل للتأمل في الكون والوجود.
(جـ) التطلع للمثل العليا.
(د) تغليب الناحية البيانية.

٨ قال «إبراهيم المازني» متحدثًا عن «سعد زغلول» بعد غياب عامين لم يشهد فيها الحركة الوطنية:

يا سعدُ ما زلتَ برغم السنين ❋ أصلبَ عودًا من فتيٍّ متين

❖ استنتج ما خالف المازني فيه مدرسة الديوان من خلال البيت السابق:

(أ) الاهتمام بشعر المناسبات.
(ب) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
(جـ) استلهام النماذج البيانية القديمة.
(د) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى

٩ قال «علي أحمد باكثير»:

غدًا بني قومي، وما أدنى غدًا
إما نكون أمة من أعظم الأمم
ترهبنا الدنيا وترجونا القمم

❖ استنتج ما خالف المازني فيه مدرسة الديوان من خلال الأسطر السابقة:

(أ) الاهتمام بمشكلات العصر.
(ب) التطلع إلى الآفاق في طموح.
(جـ) غلبة الحزن والتشاؤم.
(د) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

رثاء مي

عباس محمود العقاد

التعريف بالشاعر:

عباس محمود العقاد (١٨٨٩م - ١٩٦٤م) أحد أعلام التجديد الشعري والفكر النقدي في العصر الحديث.

مناسبة النص:

رثاء الأديبة اللبنانية (مي زيادة)، وهي صاحبة المكانة الأدبية الرفيعة.

- ميّز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة:

(أ) تعظيم وتمجيد «مي» لمكانتها الأدبية.
(ب) الإعجاب بالأدباء الذين يجالسون «مي زيادة».
(ج) التفجع والتحسر على فقدان الأديبة «مي».
(د) إبراز المكانة الأدبية لـ«مي» بين أدباء جيلها.

- "القصيدة عند شعراء الديوان لها نمط مختلف عن غيره" استدل على صحة تلك المقولة:

(أ) القصيدة عندهم تهتم بوحدة البيت دون الموضوع تتنافر فيه الأجزاء وتتعارض فيه الأفكار.
(ب) القصيدة عندهم بناء فني تام متطور مقسم إلى فقرات معتمد على تعدد الأفكار في تلك الفقرات.
(ج) القصيدة عندهم كالكائن الحي لكل عضو فيه وظيفة، لا تتنافر الأجزاء، ولا تتعدد الأغراض.
(د) القصيدة عندهم متعددة الأغراض مفككة متنافرة لا رابط بينها.

- تحققت في الأسطر السابقة سمات الديوان إلا واحدة:

(أ) الوحدة الفنية.
(ب) ظهور مسحة الحزن والألم.
(ج) العناية بالناحية البيانية.
(د) العناية بوضع عنوان للنص.

- قال "العقاد":

ستغربُ شمس هذا العمر يومًا ❋ ويُغمِض ناظري ليل الجمام
فهل يَسري إلى قبري خيالٌ ❋ من الدُّنيا بأنباء الأنام

- البيتان يدلان على ملمح من ملامح مدرسة الديوان. وضحه:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل.
(ب) التطلع إلى الآفاق، واستهداف المثل العليا.
(ج) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
(د) التخلص من تأثير الآداب الأجنبية.

السؤال الثاني: قال «عباس العقاد»:

١) شيمٌ غُرٌّ رضياتٌ عِذابٌ
٢) وحجى ينفذُ بالرأي الصواب
٣) وذكاءٌ ألمعيٌّ كالشهاب
٤) وجمالٌ قدسيٌّ لا يعاب
٥) كلُّ هذا في التراب؟ آهِ من هذا التراب
٦) ويك ما أنت براءٍ ما لديك
٧) أضيعُ الآمال ما ضاع عليك
٨) مجدُ مَن غيرُ موكولٍ إليك
٩) مجدُ مَيٍّ خالصٌ من فضلتيك
١٠) ولها من فضلها ألفُ ثواب

- بما وصف الشاعر "مي زيادة" في السطر الثالث؟

(أ) أنها صاحبة ذكاء لامع براق أخاذ.
(ب) أنها صاحبة رؤية صائبة في تناول الأمور.
(ج) أنها صاحبة ذكاء حاد يفوق أي ذكاء.
(د) أن ذكاءها ضعيف يشبه ضوء النجم عند ضعفه.

- استنتج المغزى الضمني من السطرين التاسع والعاشر؟

(أ) بيان عظمة ومجد «مي».
(ب) بيان خلود «مي» رغم موتها.
(ج) تأكيد انتهاء أثرها تمامًا.
(د) تعظيم أخلاقها الإنسانية.

٣ ما دلالة قول الشاعر: "وحِجًى يَنفُذُ بِالرَّأيِ الصَّوابْ"؟

(أ) «مي» صاحبة قدرات عقلية خارقة.
(ب) «مي» أديبة مستبدة برأيها دون غيرها.
(ج) «مي» صاحبة الرأي الصائب والقول الفصل.
(د) «مي» صاحبة صور أدبية قوية، وخيال واسع.

٤ هات من الأبيات ما يدل على (خلود مجد "مي" الأدبي):

(أ) شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابْ.
(ب) جَمَالٌ قُدُسِيٌّ لا يُعَابْ.
(ج) أَضْيَعُ الآمالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكِ.
(د) مَجْدٌ مِنْ خَالِصٍ مِنْ قَبْضَتَيكِ.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر الأربعة الأولى:

(أ) شدة الإعجاب بجمال «مي» الحسي.
(ب) حزنه الشديد لفقدان «مي».
(ج) شدة الإعجاب بجمال «مي» المعنوي.
(د) الدهشة والعجب من الموت.

٦ ما المبدأ الذي يتبناه الكاتب في السطرين الثامن والتاسع:

(أ) الذكرى للإنسان عمر ثانٍ.
(ب) الزمن أقوى من الإنسان.
(ج) المجد يقتل الموت.
(د) الموت مصير كل حي.

٧ ميِّز نوع التشبيه في قوله: "وذَكَاءٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشِّهَابْ":

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه مفصل.
(د) تشبيه تمثيلي.

٨ "القصيدة من شعر الرثاء، وشعراء الديوان يرفضون شعر الرثاء" ما تعليقك على تلك المقولة؟

(أ) نعم، يُعدُّ العقاد مخطئًا؛ لأنهم عابوا شعر المناسبات على الإحياء والبعث.
(ب) يُعدُّ الرثاء هنا عبثًا؛ لأنه رثاء غير صادق بل نابع من رغبة العقاد في إظهار براعته الأدبية.
(ج) نعم، يُعدُّ النص مناقضًا للديوان؛ لأنَّ العقاد مال فيه للمبالغة غير المقبولة مثل تحدي الموت.
(د) أرى أن العقاد لم يكن مخطئًا ولا مبالغًا فيما قال؛ لأنه رثاء صادق، ومبالغة نابعة من حزنه لفراق «مي زيادة».

٩ قال "العقاد":

وعرفنا الحق أحيانًا فلم نعرف هناءً ❊ وجهلنا الحق أحيانًا فلم نجهل شقاءً

- بيِّن السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الديوان:

(أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها على الناس.
(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس للحق.
(ج) النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
(د) الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال "عبد الرحمن شكري":

ما لي أراقبُ نفسي في تمنِّيها ❊ وحالة اليأس ترضيني وأُرْضِيها

- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان:

(أ) ظهور مسحة الحزن والألم.
(ب) غلبة الجانب الفكري.
(ج) غلبة الجانب البياني.
(د) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها الآمال الضائعة.

نصوص متحررة على أدب مدرسة الديوان

يقول الشاعر «عبد الرحمن شكري»:

١) كفى حزنًا أن التطلُّبَ بالصبرِ	*	وأن ماقي العين أدمعُها تجري
٢) لقد لفظتني رحمةُ الله يافعًا	*	فصرتُ كأني في الثمانين من عمري
٣) رضيتُ بهذا العيش بعد أبوةٍ	*	لأبلغ شأوًا أو أغيّب في قبري
٤) وحاول مِنّي الهمُّ صبرًا فلم أزلْ	*	أدافعُه حتى أبحتُ له صدري
٥) وإني لأدري أن في الموت راحةً	*	وأجنبُه حتى كأنّيَ لا أدري
٦) ولولا تُقًى لا يملك اليأسُ صرفَهُ	*	لأوردني يأسي على المسلكِ الوعْرِ
٧) فما أسرعَ الأحداثَ إن قلتُ أبطئي	*	وما أبطأ الآمال إن سمتُها نصري!
٨) وربَّ ليالٍ بتُّ أدحو ظلامها	*	بطرفي وذيل الليل يعثُر بالفجرِ
٩) هل العيش إلا أن تنال بعزمةٍ	*	مقامًا كأنّ النجم مِن تحته يسري؟!
١٠) إذا كنتَ ذا عُسرٍ فكن ذا قناعةٍ	*	فإن احتمال العسر يَذهبُ بالعُسرِ

أجنبه: أتجنّبه. سمتها: المراد: طلبتُ منها.

إلامَ دعا الشاعر في البيت التاسع؟

Ⓐ العزم على تحقيق الأهداف دون الالتفات للعوائق.
Ⓑ الانقياد للقدر والتسليم لما يأتي من الله.
Ⓒ تحمل الصعوبات والتحديات لتحقيق النجاح.
Ⓓ التفكير في ضرورة الصبر وديمومة الحياة.

استنتج الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها من خلال البيت السابع.

Ⓐ التعجب من معاندة الحياة له وبطئها في تحقيق أهدافه.
Ⓑ ضرورة الثبات والصمود في وجه تقلبات الزمان وعدم الاندفاع.
Ⓒ الأمل يمثل دافعًا قويًا للتغلب على الصعاب وتحقيق النجاح.
Ⓓ التفاؤل والتصميم على تحقيق الأهداف للتغلب على عواقب الحياة.

استنتج ما يقصده الشاعر بـ "المسلك الوعر" في قوله: "لأوردني يأسي على المسلك الوَعْر".

Ⓐ العيش عيشة خشنة.
Ⓑ سلوك أصعب الطرق.
Ⓒ الانتحار وقتل نفسه.
Ⓓ تسلق الجبال العالية.

بيّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.

Ⓐ ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس.
Ⓑ لا عزة لأمة إلا بالاتحاد والعمل.
Ⓒ لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.
Ⓓ بلوغ المجد يحتاج إلى الثقة بالنفس.



٥ هات من الأبيات ما يدل على التأثير السلبي القوي للحياة القاسية على الشاعر.

أ) لأبلغ شأوًا أو أغيب في قبري.
ب) فإن احتمال العسر يذهب بالفسر.
جـ) وذيل الليل يعثر بالفجر.
د) فصرتُ كأني في الثمانين من عمري.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الشعور بالعجز والاستسلام للمصير وقبول الواقع كما هو.
ب) الرضا والأمل والإصرار على تحقيق النجاح رغم الصعوبات.
جـ) اليأس من تحسن الأوضاع والتطلع إلى الموت سبيلًا للراحة من المعاناة.
د) الغضب والتمرد على الأوضاع والثورة على المتسببين فيها.

٧ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: "وذيل الليل".

أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه مجمل.
جـ) تشبيه بليغ.
د) استعارة تصريحية.

٨ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان تجلَّت في الأبيات.

أ) استبطان النفس الإنسانية.
ب) غلبة الذهنية والجانب الفكري في شعرهم.
جـ) الاهتمام بالناحية البيانية.
د) الحديث عن النهاية والموت.

٩ يقول "المازني":

خـلِّ الريـــاح تناجيني وتعــزف لي ❊ فللريــــاح كمـــا للنــــاس ألحانُ

◂ استنتج السمة التي برزت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان:

أ) الطموح والتطلع للمثل العليا.
ب) الهروب إلى الطبيعة واللجوء لها.
جـ) غلبة الجانب الفكري.
د) التعبير عن إحساس الشاعر.

١٠ قال "عبد الرحمن شكري":

وميضُ ابتســـاماتٍ يضـــيء جوانحي ❊ ويجلو ظلامَ الهـــمِّ واليأسِ من صدري
إذا ابتســـمتْ ضاءَ بعيني ابتســـامُها ❊ كما ضاءَ وَجْهُ البدرِ فـــي صفحة البحرِ!

◂ "خالف (شكري) في البيتين السابقين سمة من السمات التي عُرفت بها مدرسة الديوان". استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها:

أ) المقولة خطأ، لأنه قد اعتمد على الشعر المرسل.
ب) المقولة صحيحة، لأنه قد التزم الحزن والتشاؤم، والدليل قوله: «ظلام الهم».
جـ) المقولة صحيحة، لأنه تجنب الحزن والتشاؤم، وكان متفائلًا، والدليل قوله: «ابتسامات، يضيء، يجلو، البدر».
د) المقولة خطأ، لأنه قد التزم الوحدة العضوية في البيتين.

قال «علي أحمد باكثير»:

	الشطر الأول		الشطر الثاني
١)	يا ليتَ بِشـعري ألِلعَلياءِ مِنْ سبَبٍ	❋	ألفيـهِ يقذفُنِـي منهـا إلى القِمَمِ
٢)	شـوقي إليها وعَجزِي عَن تسلُّقِها	❋	يُعذِّبانـي عـذابَ الويـلِ والضَّرَمِ
٣)	وَيحَ الشَّـبابِ وقد نـدَّتْ أوائِلُهُ	❋	والحـوضُ دوني وإنِّـي لا أزالُ ظَمِي
٤)	خمسٌ وعشرون لم أُدرِكْ بها غرضًا	❋	مرَّتْ عليَّ مُـرورَ الطَّيفِ فـي الحُلُمِ
٥)	يا ويلتـاهُ أأبغي أن أسـودَ إذا	❋	ولَّى الشَّـبابُ وما فيه مِـن العَرَمِ؟
٦)	هيهات هيهات إنَّ الشَّـيبَ مجبنةٌ	❋	تصُدُّ عمَّـا يريدُ المجدُ مـن قُحَمِ
٧)	إنَّ الشَّـبابَ بُراقُ المجـدِ يركبُهُ	❋	إليـهِ كلُّ فتـى شـيحانَ مُعتزِمِ
٨)	فاجمعْ متاعَكَ واركبْ ظهرَ سابحةٍ	❋	هـولٍ تسـيرُ بلا رحـلٍ ولا لُجُمِ

ندَّت: شذَّت عن القاعدة. العَرَم: القوة. قُحَم: توغُّل. شيحان: حازم.

ما الذي حال بين الشاعر وبين تحقيق المجد، كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟

(أ) رحيل الشباب المعاونين له.
(ب) تجاوز الشباب وما فيه من قوة.
(جـ) الجبن والتخاذل في طلب المجد.
(د) اقتحام الأهوال بلا عزيمة أو إرادة.

استنتج دلالة قول الشاعر: "مرَّتْ عليَّ مُرورَ الطَّيفِ في الحُلُمِ" في سياق البيت الرابع:

(أ) بيان احتياجه لاستعادتها.
(ب) إظهار الاشتياق إليها.
(جـ) إظهار التذكر الدائم لها.
(د) بيان سرعة مرورها.

استنتج علاقة قوله: "يُعذِّبانِي عذابَ الوَيلِ والضَّرَمِ" بما قبله في البيت الثاني:

(أ) نتيجة.
(ب) استدراك.
(جـ) توكيد.
(د) تفصيل.

بيِّن المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الأخير:

(أ) لا يتقن ركوب الخيل سوى من كان متمرِّسًا.
(ب) لا يرسي دعائم المجد إلا أولو البصائر النافذة.
(جـ) بلوغ قمم الأمجاد يحتاج إلى ركوب الأهوال.
(د) إذا أردت السفر الطويل فأعدد سرج راحلتك.

دلِّل من الأبيات على أنَّ بلوغ الهدف لا يتحقق إلا بالاستعداد والأخذ بالأسباب:

(أ) ويحَ الشَّبابِ وقد ندَّت أوائلُهُ.
(ب) فاجمع متاعك واركب.
(جـ) يا ويلتاه أأبغي أن أسود.
(د) تصدُّ عمَّا يريدُ المجدُ من قُحَمِ.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الحزن على العمر الذي يمر بلا أهداف.
(ب) الضيق من المشيب وفقدان لذة الحياة.
(جـ) الفرحة بتحقيق الأمجاد التي غابت طويلًا.
(د) الإعجاب بفترة الشباب وما فيها من عزم.



٧ ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: "ولّى الشّبابُ" في البيت الخامس:

Ⓐ مجاز مرسل. Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه مجمل.

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في البيتين الأول والثاني:

Ⓐ الهروب من عالم الواقع إلى الأوهام والأحلام.

Ⓑ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

Ⓒ اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.

Ⓓ التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

٩ قال "عبد الرحمن شكري":

حياةٌ كدَفْعِ العينِ أمّا مذاقُها ❊ فمرٌّ، وأمّا وقعها فوجيعُ

وإنّ الأمانيَّ التي أنا ناشدٌ ❊ فقاقيعُ، طرفي نحوهن تَرَوُّعُ

● استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

Ⓐ النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة.

Ⓑ طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.

Ⓒ المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.

Ⓓ الشكوى والألم واليأس من الحياة.

١٠ قال "المازني":

أحس كأن الدهر عمري وأنني ❊ أخو مغرق الأرضين بالفيضان

أقلّب طرفي في السماء كطرفه ❊ وأرصد ما راعاه قبل زماني

وأقرأ في صحف السماوات أسطرًا ❊ منهن دنا خفاقة اللمعان

● حدّد - ممّا يلي - ما يعبّر عن رأيك في تحقق سمة التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود لدى شعراء الديوان في هذه الأبيات:

Ⓐ لم تتحقق، فقد أظهر الشاعر إحساسه بالعجز وشعوره باليأس عن بلوغ آماله وطموحاته اللا محدودة.

Ⓑ تحققت، فقد أكد الشاعر تطلعاته إلى الآفاق واستهدافه للمثل العليا التي يسعى جاهدًا نحوها.

Ⓒ تحققت، فقد أكد الشاعر ظمأه إلى المعرفة من خلال تأمله في السماء في محاولة لفهم أسرار الكون.

Ⓓ لم تتحقق، فقد أظهر الشاعر مدى الحزن والتشاؤم من خلال انخداعه باللمعان وفشله في تحقيق مبتغاه.



١ إيه المقصود بالقصة القصيرة؟

- فنٌ أدبيٌ نثريٌ يتسم بقصره كما يدلُّ على ذلك اسمها، وليست اختصارًا لقصة طويلة كما يتوهم البعض.

٢ (مسألة القصر في القصة القصيرة فيها مرونة إلى حد كبير) في ضوء تلك العبارة بم تتسم القصة القصيرة: من حيث زمن قراءتها، وحجمها؟



- من حيث زمن القراءة: قد تُقرأ في زمن يصل في حدِّه الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.
- من حيث الحجم: قد يكون حجمها أقل من ألف كلمة، في حين يصل حدُّها الأقصى إلى اثني عشر ألفًا من الكلمات.

> **سؤال للتفكير**
> ما هي أكبر قصة قصيرة؟
> هي التي تستغرق قراءتها ساعتين، ويصل عدد كلماتها إلى اثني عشر ألفًا.

٣ بم يسمى الشكل القصصي للقصة القصيرة إذا زادت عن اثني عشر ألفًا؟

- تُسمى رواية قصيرة.

٤ ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية؟

- الفارق الحاسم يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما.
- وأهمية طبيعة البناء الفني لهما: أنه يؤثر على الشكل المكتوب التي تظهر فيه الرواية والقصة.

١ يلا يا بطل شغل دماغك

مين القصة؟ ومين الرواية؟ لو فهمت معنى البناء الفني؟؟؟

الشخصيات محدودة، الأحداث قليلة، الزمن قصير، يبقى الفن الأدبي .... (أكمل)

الشخصيات متعددة، الأحداث متشعبة، والزمن ممتد لأعوام عديدة، يبقى الفن الأدبي .... (أكمل)



٥ قارن بين الرواية والقصة القصيرة من حيث طبيعة بنائها الفني:

الرواية — بم تتسم؟

١ تقدم حياة كاملة
لشخصية واحدة، أو عدة حيوات لشخوص متعددين.

٢ هي حياة أو حيوات
تتشابك وقد تتوازى أو تتقاطع (تتلاقى) مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.

٣ يمتد الزمن
بالشخصيات فيصل إلى عدة أعوام.

٤ تتعدد الأماكن
التي تتحرك فيها الشخصيات.

٥ تتصف لغة السرد (الحكي) فيها بالإسهاب (التطويل):
فالكاتب من أجل محاكاة الواقع أو الإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض المناظر، ويصفها وصفًا شاملًا دقيقًا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانًا، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناؤها الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ بسبب طول السرد.

القصة القصيرة — بم تتسم؟

١ ليست اختصارًا لقصة طويلة
كما قد يتوهم بعض القرّاء.

٢ إنما هي عمل فنيّ يتميز بإحكام البناء
وهو ما يعني أن تكون القصة:
- محدودة الشخصيات.
- قليلة الأحداث.
- قصيرة المدى الزمني غالبًا.

٣ التعبير فيها في غاية الإيجاز:
فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى إنّ واحدًا من أبرز كُتّابها وهو الكاتب الأمريكي «إدجار ألان بو» ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة، بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها الفني.

هنا يأتي السؤال بصورتين:
- ما المقصود بأن القصة القصيرة ليست تلخيصًا لقصة طويلة؟
- ما السمات الفنية للقصة القصيرة؟

٦ في ضوء فهمك لسمات الرواية لماذا يمكن حذف مشهد أو أكثر؟

لأن الكاتب يعتمد اعتمادًا كاملًا على الإسهاب في الوصف.

٧ ما رأي (إدجار ألان بو) في إحكام البناء الفني للقصة؟

- يرى أنه لا يمكن حَذْفُ جملة أو عبارة، بل لا يمكن حَذْفُ كلمة من القصة القصيرة؛ حتى لا يتأثر بناؤها الفني، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء الفني لها، لكنّها مبالغة لا تنفي الأصل (أي مقبولة).

٨ بم تعلل: التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق (يتفق) مع ما تهدف إليه القصة القصيرة؟

- لأنّ القصة القصيرة تهدف إلى توصيل رسالة للمتلقّي، فإذا قُدمت بصورة موجزة مختصرة كانت أكثر تأثيرًا وأشد نفعًا.

صحصح يا بطل



مهم جدًا جدًا

٩ ما الغاية الفنيَّة للقصة القصيرة؟

- الغاية الفنية للقصة القصيرة أو الهدف منها هي توصيل رسالة إلى المتلقِّي (القارئ) تتمثَّل في:

فكرة - صورة | مغزى معين | انطباع خاص

- وتلك الرسالة تُقدَّم في صورة فيها تركيز وإيجاز تتفق مع ما يهدف إليه الكاتب.

١٠ هناك طريقتان لتوصيل الفكرة أو المغزى أو الانطباع للقارئ؛ ما هما؟ وأيهما أفضل؟

صورة تقريرية مباشرة | صورة قصصية

١) توصيلها بصورة تقريرية مباشرة مُمِلَّة يَنصرِفُ عنها القارئ، أو لا يُوليها (يعطيها) اهتمامًا.
٢) توصيلها في صورة قصصية تحاكي واقع الحياة المعيش؛ فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به.

- أفضل الطريقتين: تقديم القصة في صورة قصصية تحاكي الواقع، بدلاً من تقديمها في صورة تقريرية مُمِلَّة.

فكر قليلًا: عند كتابتك قصة قصيرة كيف يمكنك أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام؟

١١ متى عَرَفَ الأدب العربي فنَّ القصة القصيرة؟

- عَرَفَها خلال العَقْد الثاني من القرن العشرين.

١٢ مَنْ أهم رواد القصة القصيرة في الأدب العربي؟ وما أهم أعمالهم القصصية؟ ومتى ظهرت؟

١) الكاتب اللبناني «ميخائيل نعيمة»، قصته (سنتُها الجديدة)، وقد ظهرت سنة ١٩١٤م، وكانت ضِمنَ مجموعته القصصية (كان ما كان).

٢) الكاتب المصري «محمد تيمور»، قصته (في القطار)، وقد كتبها سنة ١٩١٧م، وقد ظهرت ضمن مجموعته القصصية (ما تراه العيون).

١٣ مضى جماعة من الكتاب في مصر يكتبون القصة؛ فمَنْ هم؟

- مضى نَفَرٌ آخر من الكُتَّاب في مصر يواصلون مسيرة القصة من أمثال «شحاتة عبيد - وعيسى عبيد - وطاهر لاشين».

١٤ أخذ فن القصة يتطوَّر على أيدي عدد من الكُتَّاب فمن هم؟ أو على يد من تطور فن القصة القصيرة؟

- تطوَّر فن القصة القصيرة على يد عدد في الأجيال اللاحقة، وعلى رأسهم «نجيب محفوظ»، و«يوسف إدريس»، و«يوسف الشاروني»، و«بهاء طاهر» وغيرهم.

١٥ القصة القصيرة تتميز بإحكام البناء الفني؛ ما المقصود بالإحكام الفني؟

مهم جدًا جدًا

- أن القصة [illegible] شخصيات، قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمني).





١٦ تتعدد مستويات اللغة التي تكتب بها القصة القصيرة ومنها: (مهم جدًا)

١) اللغة الجزلة: هي اللغة الصعبة التي تحوي ألفاظًا تراثية.

٢) اللغة الفصيحة: هي اللغة المطابقة للقواعد، الخالية من أي عيب أو لفظ عامي، وتمتاز بالسلاسة والسهولة.

٣) اللغة العامية: هي اللغة التي ينطق بها الرجل العامي.

١٧ الحوار نوعان (مهم جدًا جدًا)

١) حوار داخلي: وهو ما كانت فيه الشخصية تتحدث مع نفسها، وهو ما يُسمَّى (المونولوج الداخلي) حديث الذات.

٢) حوار خارجي: هو ما كان بين شخصيتين مختلفتين أو أكثر سواء تبادل الطرفان الحوار أو تحدث أحدهما واكتفى الثاني بالاستماع، وهو ما يُسمَّى (الديالوج) حديث الغير.

١٨ إذا وُجد الحوار في القصة القصيرة، فما دوره؟ (مهم جدًا جدًا)

١) يكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها.

٢) يكشف عن أبعاد الشخصية وملامحها.

٣) يُساعد على التخفيف من رتابة السرد ويساعد على تحريك الأحداث.

١٩ السرد في القصة القصيرة نوعان، وضحهما (مهم جدًا جدًا)

السرد نوعان

- داخلي
- خارجي

١) السرد الداخلي:

- هو حكاية الحدث أو الأحداث بحيث يكون الراوي الذي يحكيها مشاركًا في الحدث، وتعرف ذلك باستخدام الكاتب ضمير المتكلم (أنا - نحن - نا الفاعلين - تاء الفاعل - ياء المتكلم).
- مثال ذلك: ما قاله (يوسف إدريس) في قصة (نظرة) واصفًا الطفلة الخادمة: (ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذها وتلمست سبلًا كثيرة ...).

٢) السرد الخارجي:

- يعني أنَّ الراوي يحكي الأحداث دون أن يكون مشاركًا فيها فلا نجد (ضمير المتكلم) في كلمات المشهد السردي.
- مثل: قول ثروت أباظة في رواية (قصر على النيل): (كان القصر يرزح تحت رزء كبير. فقد كان زواج (هناء) خطبًا فادحًا حاول الأب أن يمنعه بسلطته المتهالكة فلم يستطع). (يرزح): يعاني، (رزء): مصيبة.
- سوف تلاحظ أنَّ الكاتب قد اعتمد على السرد الخارجي حيث لم يذكر ضمير المتكلم مطلقًا.

الكنيسة نورت

التعريف بالكاتب وإسهاماته الأدبية

إبراهيم أصلان (١٩٣٥م -٢٠١٢م) هو واحد من كتاب جيل الستينيات في مصر. ولد بقرية «شبشير الحصة» التابعة لمركز «طنطا» بمحافظة «الغربية». نشأ وتربى في القاهرة. ومن أشهر أعماله القصصية: (بحيرة المساء)، (وردية ليل)، أما رواياته فهي: (مالك الحزين)، (عصافير النيل)، (حجرتان وصالة). حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٣م، وجائزة «كفافيس» الدولية عام ٢٠٠٥م.



عرض النص

الفكرة الأولى: أهالي إمبابة يستمتعون بسهرات رمضان على شاطئ النيل

زمان كان النهر مكشوفًا للعيان.

وزمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد.

يفرشون الحواري وهم يخمّنون الخضر والأوالي، والأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون.

الفكرة الثانية: المشاركة الوجدانية بين المسلمين والمسيحيين

كانت عائلة العم «منصور» المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح، حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد.

الفكرة الثالثة: ذكريات مدفع الإفطار

من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة.

وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض، لا يبين منه شيء، لذلك لم تكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار هناك في حي الزمالك. ويكون النهر طافحًا، والماء ممتلئًا بطميه الفوار. وتكون الدنيا صيفًا، والبلح الأحمر طلع.

الفكرة الرابعة: أنوار الكنيسة

وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر فروع الأغصان، حينئذ نهلل جميعًا في غناء موقع: «الكنيسة نورت - الكنيسة نورت».

ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء.

الفكرة الخامسة: تهنئة وسؤال

والصديق «إدوار الخراط» اتصل يقول: (كل سنة وأنت طيب)، وأنا سألته عن اسم الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال: إن الزمالك -حيث يقيم- لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي.

قلت: لم أعد أراها، قال: ربما أن المباني حجبتها.

لغويات النص



الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مكشوفًا	ظاهرًا واضحًا ≠ محتجبًا، خفيًا، مستترًا.	مصوبة	متجهة ≠ منصرفة.
العيان	المقصود الناظرون والمشاهدون.	النحيلة	المقصود الصغيرة.
يتسامرون	يتحدثون ليلًا.	يهلل	نهتف ونصيح في فرح ≠ نهمس.
عائلة	أسرة (ج) عوائل، وعائلات.	موقّع	المقصود: غناء منظم ومرتب ≠ عشوائي.
يساهمون	يشاركون.	صدى	رجع الصوت، تردده، (ج) أصداء.
تزيين	تجميل ≠ تقبيح، تشويه.	الكثيف	الثقيل المتداخل (ج) الكثاف ≠ الرقيق.
الرابض	المقيم ≠ المغادر (ج) الروابض، الربوض.	إدوار الخراط	كاتب وأديب وناقد مصري.
يبين	يظهر ≠ يختفي، يتوارى.	حجبتها	سترتها وأخفتها ≠ أظهرتها وكشفتها.
العذراء	البكر، والمقصود: السيدة «مريم» أم المسيح ﷺ، (ج) العذارى، والعذراوات ≠ الثيب.		

إطلالة سريعة على فكر النص

- بدأ الكاتب بكلمة (زمان) _ وكأنه يحنّ إلى الماضي حين يتذكر نهر النيل وهو مكشوف لا تحجبه الأبنية الشاهقة، ويتذكر أهالي (إمبابة) في رمضان حين يفطرون عند المغرب، ويخرجون جميعًا إلى شاطئ النهر مسلمين كانوا أو مسيحيين يشربون الشاي، ويتسامرون وعند السحور يعودون إلى بيوتهم.
- ثم يعرض (أصلان) صورة راقية للتلاحم الوطني صورة (عائلة العم منصور المسيحي) الذي يجاور الكاتب في الحارة وقعدة الشاطئ، وكان يساهم في تزيين الحارة استعدادًا لرمضان وكان يفطر مع الأذان كالمسلم تمامًا، ويصنع الكعك والبسكويت ويتبادل التهاني مع المسلمين بعيد الفطر.
- ثم يذكر صورة هي من أكثر الصور التصاقًا بذاكرته، وهي حينما كان يخرج وأبناء جيله من أهالي المنطقة لانتظار مدفع الإفطار، وأعينهم مصوبة في الجانب الآخر يراقبون كنيسة (العذراء) بالزمالك حيث كانت تطفئ مصابيحها مع أذان المغرب فيهللون في غناء منظم (الكنيسة نورت) ثم يميلون بأجسادهم يتابعون طلقة مدفع الإفطار الذي كان موجودًا في انحناءة بجوار كوبري (إمبابة) الكبير.
- ثم يعرض لوحة رائعة تؤكد التلاحم الوطني بين أبناء الوطن الواحد وذلك من خلال المكالمة التليفونية بين الكاتب (أصلان) وصديقه (إدوار الخراط) وتبادل التهاني، ثم يسأل الكاتب (أصلان) صديقه (إدوار الخراط) عن اسم الكنيسة التي كانوا يرونها وهم في سن صغير فقال: (إنها كنيسة العذراء) فقال: (لماذا لم أعد أراها) قال: (المباني حجبتها).

أهم الصور البيانية

١- (تزيين الحارة) استعارة مكنية، حيث صور الحارة بعروس تزيَّنُ بأجمل ألوان الزينة، وسر الجمال التشخيص، وتصحُّ كناية عن الابتهاج بقدوم شهر رمضان.

٢- (انتظارنا مدفع الإفطار) استعارة مكنية، حيث صور المدفع بضيف ينتظرونه في لهفة وسرور، وسر الجمال التشخيص.

٣- (كان مدفع رمضان الرابض) استعارة مكنية، حيث صور مدفع رمضان بأسد يلازم مكانه، وسر الجمال التوضيح.

٤- (عيوننا) مجاز مرسل عن الإبصار، علاقته الآلية أو السببية لأن العين سبب في الإبصار، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٥- (مبنًى شبه مختلف وراء الأشجار) استعارة مكنية، حيث صور المبنى بإنسان يختفي خلف الأشجار، وسر الجمال التشخيص.

٦- (يُطلق المدفع الرابض طلقة قوية لها صدى) استعارة مكنية، حيث صور المدفع بجندي يُطلق طلقة قوية لها صدى، وسر الجمال التشخيص.

٧- (دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه) استعارة مكنية، حيث صور الدخان الكثيف بجندي يغادر مخبأه، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بكثافة الدخان الناجم عن طلقة المدفع.

الصورة الكلية مهمة جدًا لأنها تتردد في الامتحانات

١ هل تحققت عناصر الصورة الكلية في النص؟

نعم، تحقَّقت عناصر الصورة الكليَّة على النحو التالي:

- **أجزاء الصورة:** (النهر - الأهالي - الأولاد - البلح الأحمر - الكنيسة - الصديق).
- **الصوت، ويُسمَع في:** (يتسامرون - نهلل - غناء موقَّع - طلقة - صدى - يقول - قلت).
- **اللون، ويُرى في:** (البلح الأحمر - نوَّرت - النور المحمر - الأبيض).
- **الحركة، ويُحَسُّ في:** (يغادرون - يجمعون - نرصُّ الكعك - نميل بأجسادنا).

٢ استطاع الكاتب أن يستخدم المحسنات البديعية بصورة جيدة أظهرت فكرته. وضح.

- لعبت المحسنات دورًا في إبراز فكرة الكاتب المتمثِّلة في إظهار المودة بين أبناء الوطن الواحد، مثل:

١) (يغادرون ≠ يعودون) طباق يوضح المعنى بالتضاد.

٢) (الكعك والبسكويت والغريبة) مراعاة نظير تثير الذهن.

٣ (زمان - العيان)، (الحواري - الأواني)، (يغادرون - يحملون - يتسامرون - يجمعون - يعودون) سجع يعطي جرسًا موسيقيًا تُطرب له الأذن.

٤ (يغادرون الحواري - يحملون الخضر - يشربون الشاي - يجمعون حوائجهم) ازدواج يعطي جرسًا موسيقيًا.

٥ (الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون) سجع وازدواج يُعطيان جرسًا موسيقيًا تُطرب له الأذن.

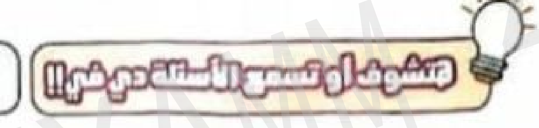




ليه هذه الصفحة خطيرة؟؟ لأنها أساس النص المتحرر

إيه معنى الكلام ده؟

عناصر القصة القصيرة



«قصة الكنيسة نورت» أو النص المتحرر







خلي بالك **معنى التكثيف** التعبير عن معاني كثيرة بكلمة أو كلمات قليلة.

معنى كدا يا بطل.. أي كلمة تلخص معاني عديدة تسمى تكثيف.

مثال مبسط أقلك يا حمادة انزل العب معانا تقلي ... «بابا».

- يعني أنا لا أستطيع النزول للعب معك كما اتفقنا علشان «بابا موجود» لخصها في كلمة «بابا».

مثال من نص الكنيسة كلمة (زمان) فيها تكثيف وتركيز

- هي كلمة تلخص حنين الكاتب للماضي وتحسره على أيامه الجميلة.

- العم منصور المسيحي» نموذج صريح للتكثيف والتركيز؛ لأنه لم يتكلم بالتفصيل عن اسمه كاملًا أو اسم أبنائه أو زوجته أو حياته.. «كلا».. بل جاء بألفاظ في قمة التركيز تدل على معنى المواطنة الرائع فهو [يجاورنا في الحارة وجلسة الشاطئ، ويساهم في زينة رمضان، وصنع الكعك والبسكويت وتهنئة العيد] وهو ما نحتاجه لتأكيد المحبة والمودة.





- قصة نظرة" لـ (يوسف إدريس): الكاتب يتكلم مع طفلة خادمة تحمل فوق رأسها حملاً معقداً «صنية بطاطس» بالفرن، «وصاج مفروش بالفطائر» وكاد الحمل يسقط، فالكاتب نصحها تترك الصاج وتذهب بالصينية ثم تعود فتأخذ فأخذت تغمغم بكلام كثير لم تلتقط منه أذني سوى كلمة «ستي».
- يعني مقدرش أعمل ما تقوله بأن أذهب بالصنيه ثم أعود فآخذ الصاج علشان دي أوامر «ستي».

٢ الشخصيات (مهم جداً)

تنبيه مهم جدا يا بطل: شخصيات القصة القصيرة لازم تبقى محدودة نسبيًا وهذا يتفق مع الغاية الفنية للقصة القصيرة.

سؤال: وهل ده تحقق في نص الكنيسة نوّرت؟!

- طبقا. الشخصيات محدودة (أهالي إمبابة مسلمين ومسيحيين - إدوار الخراط - الكاتب وهو الرواي).

لحظة يا غالي: هو ممكن الراوي يكون من ضمن الشخصيات؟

- طبقا. فقد يشارك في الأحداث يتحدث عن نفسه، وقد يكون أحد شخصياتها وقد حدث ذلك حين قال الكاتب: (تحاورنا - ذاكرتي - جيلي - إدوار اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب. وأنا سألته).





بُص يا غالي الحوار: هو اللغة المستخدمة في القصة القصيرة.

ابلع واحفظ وافهم

لو سألك ما أهمية الحوار في القصة القصيرة؟

الإجابة: الحوار يكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها، ويكشف عن ملامح الشخصية وجوانبها النفسية.



١ خارجي ويُسمى أيضًا (ديالوج)

ويكون الحوار متبادلًا بين شخصين أو أكثر ويتضح إذا تكلم الشخص وتم يرد الآخر

٢ داخلي وهو ما يُسمى بـ (المونولوج الداخلي)

وهو حوار الشخص مع نفسه أو مناجاة الشخصية لذاتها

وهل تحقق في (الكنيسة) عنصر الحوار؟

الخارجي فقط يا بطل: حيث قال إبراهيم أصلان (والصديق إدوار اتصل يقول: (كل سنة وأنت طيب) وأنا سألته: «قال...». قلت: «لم أعد أراها» قال: «ربما أن المباني حجبتها»).

طبعًا أنت عاوز نموذج للحوار الداخلي

موجود في قصة "اشرب اللبن" للأستاذ (محمد مستجاب) "ث.ع - دور أول - ٢٠٢٢"

"حين كان يعاتب نفسه لأنه يكلم أمه في موضوع فيه إحراج لها "ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ ولماذا أستجيب لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي ولماذا لا يكون ..؟ ونمت إعياء".



أنور يا غالي عنصر الزمان من عناصر القصة القصيرة .. ده أعرفه إزاااي؟

› اقرأ القصة جيدًا، ثم حدد ما يدل على زمن: «ذكر يوم - أو شهر - أو عام - الصيف - الشتاء - الربيع - الخريف - أو أي فترة تاريخية».

وهل ده تحقق في (الكنيسة نورت)؟!

نعم، والدليل: «يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان»، «ساعة السحور»، «حتى الصباح»، «يوم العيد»، «وتكون الدنيا صيفًا والبلح الأحمر طلع».



أنور يا غالي عنصر المكان من عناصر القصة القصيرة .. ده أعرفه إزاااي؟

› اقرأ القصة جيدًا، ثم حدد ما يدل على المكان مثل ذكر: «اسم شارع - قرية - دولة - محافظة - شاطئ - مدينة».



نعم، والدليل: «منطقة إمبابة» «شاطئ النهر» «الحواري» «انحناءة كوبري إمبابة» «الكنيسة» «منطقة الزمالك».



مهم جدا جدا

٦ السـرد (الوصـف)

تحذير خطير

إيه معنى السرد؟ يعني كاتب القصة يحكي الأحداث بطريقتين:

يعني كاتب القصة يحكي الأحداث بطريقتين:

١ (سرد خارجي) أي وصف خارجي.
حكاية الكاتب الأحداث دون أن يكون طرفًا فيها.

٢ (سرد داخلي) أي وصف داخلي.
حكاية الكاتب الأحداث والكاتب طرف فيها.

- **في نص "الكنيسة نوّرت" جمع بين الاثنين:**

١ الخـارجـي: في وصف الفقرة الأولى والثانية ثم وصف النهر ونور الكنيسة.

٢ الداخـلي: في ارتباطه بذكرى المدفع «ذاكرتي» «نهلل» ثم الحوار بينه وبين «إدوار» «سألته» «قلن لم أعد أراها».

من تعليق نص الكنيسة

١ إلى أي فنون النثر ينتمي هذا النص؟ وبم يتميز؟

- نثر أدبي من فنّ القصة القصيرة، وهذا الفن عمل فنيٌّ، يتميَّز بـ:

(أ) إحكام البناء. (ب) محدود الشخصيات. (ج) قِصر المدى الزمني. (د) الإيجاز في التعبير.

٢ (تهدف القصة القصيرة إلى توصيل انطباع مُحدَّد للقارئ) فما هو الانطباع الذي يريد الكاتب توصيله إلى القارئ؟

- الانطباع الذي يريد الكاتب توصيله هو: إبراز التلاحم والتمازج الشديد بين عنصري الأمة، وقد تمثل ذلك في المشاركة الوجدانية الواضحة.

٣ بم تميزت القصة من حيث الحجم وزمن القراءة؟

- من حيث الحجم: هي أقل من ألف كلمة. - من حيث زمن القراءة: قد تُقرأ في زمن يصل حدّه الأدنى إلى بضع دقائق.

٤ هل اشتملت القصة على الحركة والدراما؟ أو في النص كم حركي ركزت عليه عدسة الكاتب. وضح.

- نعم، اشتملت القصة على الحركة فقد تمثلت الحركة في مُغادرة الحواري، وحَمْل الحُصُر والأواني والأولاد يلعبون وتزيين الحارة، ويرصُّون الكعك والبسكويت، وتجمُّع الأولاد على الحافَّة، وعيونهم مُعلَّقة بذلك المبنى خلف الأشجار، وهم يميلون بأجسادهم يتابعون ذلك الدخَان الكثيف الذي يخرج من مدفع الإفطار عند المغرب.



أدب القصة القصيرة

نصوص متحررة على أدب القصة القصيرة

مما كتبه «يوسف إدريس»:

١ «كانوا قد تجمّعوا كما اعتادوا التجمّع كلّ ليلة، وكان الملل قد بدأ يتسرّب إليهم، وأملُهم في ظهوره راح يتأرجح، وجاء واحد وقال إنه رآه عند الجامع، وتهلّل الجالسون والواجمون.

٢ كان بعضُهم قد مدّد رجليه في إعياءٍ وملَل، وكان آخرون قد تربّعوا، والباقون قد أراحوا ظهورهم على الجدار ليُريحوا ما فيها من ألم مُمِض، وكانت أجسادُهم كلها ليس فيها موضعٌ لتعب آخر، وقد أتوا بعد العشاء كالأشباح الناحلة السمراء قد اختلط في وجوهها العرقُ بالرماد، وطالتْ لِحاها، واحمرّت منها العيون.

٣ وجاء قادمون جُدد، وتبادلوا تحية المساء مع الجالسين، تبادلوها في فتور، وكان الواحدُ منهم ما يكاد يجلس حتى تزحف ذرّاتُ التعب الذي لاقاه طول النهار كجيوش النمل آخذة طريقها إلى رأسه، فيتخدر جسدُه لزحفها، ويسكر، ويحس بالراحة تتصاعد من جوفه فتُبلّل جفافَ حلقه، وكأنها حبّات نعناع.

٤ وقال واحد وهو يُناجي نفسه أكثر مما يُخاطب الآخرين: يا سلام، الدنيا ضلمة يا ولاد، والعتمة حلوة.

٥ وما كان الليل جميلًا لما فيه من سكون أو نجوم، وإنما كان جميلًا؛ لأن ليس فيه عمل، ولأن فيه راحةً وجلوسًا، ولأنهم يستطيعون فيه الحديث، ويحسّون إذا جلسوا واستراحوا، وتحدّثوا أنهم بشرٌ مثل سائر البشر.

٦ ومع أن الليل كان هناك، وكانوا جالسين مرتاحين إلا أنهم ملّوا ما راحت أفواهُهم تلوكه من تافه الأخبار، وسرعان ما مات الكلام على أفواههم وتجمّد، وتبادلوا نظراتٍ متثائبة، في تثاؤبها تساؤل، وفي تساؤلها قلقٌ غامض.

٧ ومرة أخرى راحت أسئلتهم تترى عنه، وقبل أن يعودوا ويملّوا السؤال، جاءهم الصوتُ الرطب الواضح المخارج، الحلو، المملوء بالرنين، يقول: مساء الخير يا رجالة، وتحرّكت ألسنتُهم، وقد طال سكوتُها: مسا الخير يا عوف، ليلتنا ندا يا عبده، أنت فين يا أخي، يا ميت ندامة على اللي حب ولا طلّش».

ما سبب إحساس الجالسين بجمال الليل من وجهة نظر الكاتب؟

(أ) لأن فيه الراحة والاستمتاع بالحديث وعودة الشعور بالإنسانية.
(ب) لأن فيه الهدوء والاستمتاع بجمال النجوم والاجتماع بالأبناء والأهل.
(ج) لأن العمل فيه يكون أقل مشقة من عمل النهار الذي يكد أجسادهم.
(د) لأن الجالسين يلتقون فيه أخيرًا بمن ينتظرونه ويجاذبونه أطراف الحديث.

استنتج علاقة قول الكاتب: "قد اختلط في وجوهها العرقُ بالرماد، وطالتْ لِحاها، واحمرّت منها العيون" بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) تفصيل.
(ب) نتيجة
(ج) توضيح.
(د) تعليل.







٣ استنتج المغزى من عبارة "في تثاؤبها تساؤل، وفي تساؤلها قلقٌ غامض" في سياق الفقرة السادسة.

(أ) بيان طول مدة انتظار الجالسين حضور صاحبهم وشدة لهفتهم إلى لقائه والحديث معه.

(ب) الإشارة إلى شدة التعب والإرهاق الذي يعاني منه الجالسون وشعورهم بالرغبة في الراحة.

(ج) بيان وجود تساؤلات قلقة لدى الجالسين يريدون مناقشتها مع من ينتظرون حضوره بلهفة.

(د) الإشارة إلى الشعور بالملل والقلق لتأخر من ينتظرون قدومه وشكهم في حدوث ذلك.

٤ بيّن نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: "تزحف ذرّاتُ التعب الذي لاقاه طول النهار كجيوش النمل آخذة طريقها إلى رأسه".

(أ) تشبيه تمثيلي.

(ب) تشبيه ضمني.

(ج) استعارة مكنية.

(د) استعارة تصريحية.

٥ دلّل من النص على استمتاع الجالسين بالليل هروبًا من تعب النهار.

(أ) ومع أن الليل كان هناك، وكانوا جالسين مرتاحين.

(ب) جاءهم الصوت الرطب الواضح المخارج، الحلو، المملوء بالرنين.

(ج) مسا الخير يا عوف، ليلتنا ندا يا عبده، أنت فين يا أخي.

(د) يا سلام، الدنيا ضلمة يا ولاد، والعتمة حلوة.

قال يوسف إدريس:

"وكان الملل قد بدأ يتسرّب إليهم، وأملُهم في ظهوره راح يتأرجح. وجاء واحد وقال إنه رآه".

وقال إبراهيم أصلان في قصة (الكنيسة نورت):

"ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند الحناءة النهر طلقة قوية لها صدى، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء".

٦ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث نوع الصور التي استخدمها الكاتبان.

(أ) اقتصر كلا الكاتبين على استخدام الصور الجزئية دون الكلية.

(ب) اقتصر يوسف إدريس على استخدام الصور الجزئية، بينما استخدم أصلان الصور الكلية والجزئية.

(ج) استخدم يوسف إدريس الصور الكلية والجزئية، بينما اقتصر أصلان على استخدام الصور الجزئية.

(د) مزج كلا الكاتبين بين الصور الجزئية والكلية من أجل إبراز الفكرة.

حدِّد - مما يلي - التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، وبيِّن سر جمالها.

(أ) تلطف جفاف حلقه، وكأنها حبات نعناع. التجسيد.

(ب) الصوت الرطب الواضح المخارج، الحلو. التشخيص.

(ج) وسرعان ما مات الكلام على أفواههم وتجمد. التشخيص.

(د) أجسادهم كلها ليس فيها موضع لتعب آخر. التوضيح.

بيِّن من الفقرة الأخيرة سمة أسلوبية ميزت أسلوب الكاتب.

(أ) الحرص على سرد التفاصيل والإسهاب لتوصيل الفكرة.

(ب) الحرص على دقة اللغة من أجل سلامة البناء الفني.

(ج) الاقتصار على العامية لتبسيط الفكرة وتوصيل الشعور.

(د) المزاوجة بين الفصحى في السرد والعامية في الحوار.

"الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة: توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص، لكنه بدلًا من أن يقدم أيًّا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به".

في ضوء فهمك للعبارة السابقة بيِّن شرط تلك الغاية:

(أ) أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع هذه الغاية.

(ب) أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتناقض مع هذه الغاية.

(ج) أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة لا ينسجم مع هذه الغاية.

(د) أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتعارض مع هذه الغاية.

"تختلف القصة القصيرة عن الرواية في كيفية بنائها ليس في حجمها فقط".

حدِّد من خلال فهمك المقولة السابقة أحد السمات التي تُميِّز القصة القصيرة عن الرواية.

(أ) تعدد مستويات اللغة والتنويع بين العامية والفصحى.

(ب) اعتماد القصة على شخصيات محدودة وأحداث قليلة.

(ج) تدور أحداث القصة في أماكن كثيرة ومتعددة.

(د) يتميز السرد في القصة بالإسهاب وتناول الحدث من عدة زوايا.

مما كتبه «نجيب محفوظ» في كتابه «الفجر الكاذب»:

١ «سرتُ إلى جانب أبي متعلقًا بيمناه، جريت لألحق بخطاه الواسعة، ملابسي كلها جديدة، الحذاء الأسود والمريلة الخضراء والطربوش الأحمر. غير أني لم أسعد بالملابس الجديدة سعادة صافية، فيومي لم يكن يوم عيد، ولكنه أول يوم يلقى بي في المدرسة. وقفت أمي وراء النافذة تراقب موكبنا الصغير، فالتفت نحوها كالمستغيث بين حين وآخر. تقدمنا في شارع بين الجناين تحف به من الجانبين حقول مترامية مزروعة بالخضر والتين الشوكي وأشجار الحناء وبعض النخلات. قلت لأبي بحرارة: لماذا المدرسة؟ .. لن أفعل ما يضايقك أبدًا!

٢ فقال ضاحكًا: أنا لا أعاقبك، المدرسة ليست عقابًا، ولكنها المصنع الذي يخلق من الأولاد رجالًا نافعين، ألا تريد أن تصير مثل أبيك وإخوتك؟!

٣ لم أقتنع، لم أصدّق أنه يوجد خير حقًا في انتزاعي من بيتي الحميم، ورميي في هذا المبنى القائم في نهاية الطريق، مثل حصن هائل شديد الجدية والصرامة عالي الأسوار، ولما بلغنا البوابة المفتوحة تراءى لنا الفناء واسعًا ومكتظًّا بالأولاد والبنات، وقال أبي: ادخل بنفسك وانضم إليهم، ابسط وجهك وابتسم، وكن مثالًا طيبًا.

٤ ترددت وشددت أصابعي على راحته، ولكنه دفعني برفق وهو يقول: كن رجلًا، اليوم تبدأ الحياة حقًّا، ستجدني في انتظارك وقت الانصراف.

٥ مشيت خطوات ثم وقفت أنظر، أنظر ولا أرى، ثم أنظر، فتلوح لي وجوه الأولاد والبنات، لا أعرف أحدًا ولا أحد يعرفني، شعرت بأنني غريب ضائع، ولكن ثمة نظرات اتجهت نحوي بدافع من حب الاستطلاع، واقترب مني ولد وسألني: مَن الذي جاء بك؟ فهمست: أبي، فقال ببساطة: أبي ميت. لم أدر ماذا أقول له؟!

٦ وأغلقت البوابة مرسلة صريرًا مؤثرًا، أجهش البعض بالبكاء، دق الجرس، جاءت سيدة يتبعها نفر من الرجال، أخذ الرجال يرتبوننا صفوفًا، انتظمنا شكلًا دقيقًا في فناء واسع محاط بين ثلاث جهات بأبنية مرتفعة مكونة من طوابق، وبكل طابق شرفة طويلة مسقوفة بالخشب تطل علينا، وقالت المرأة: هذا بيتكم الجديد، هنا أيضًا آباء وأمهات، هنا كل شيء يسرّ أو يفيد من اللعب إلى العلم إلى الدين، جففوا الدموع واستقبلوا الحياة بالأفراح.

٧ استسلمنا للواقع، وسلمنا الاستسلام إلى نوع من الرضا، وانجذبت أنفس إلى أنفس، ومنذ الدقائق الأولى صادق قلبي من الأولاد مَن صادق، وعشق من البنات مَن عشق، حتى خُيِّل إليّ أن هواجسي لم تقم على أساس. لم أتصور قط أن المدرسة تموج بهذا الثراء كله، ولعبنا شتى الألعاب من أرجوحة وحصان وكرة، وفي غرفة الموسيقى ترنمنا بأول الأناشيد، وتم أول تعارف بيننا وبين اللغة، وشاهدنا الكرة الأرضية وهي تدور عارضة القارات والبلدان، وطرقنا باب العلم بادئين بالأرقام، وتُليت علينا قصة خالق الأكوان بدنياه وآخرته، ومثال من كلامه، وتناولنا طعامًا لذيذًا، وغفونا قليلًا، وصحونا لنواصل الصداقة والحب واللعب والتعلم».

ما أثر استسلام الطلاب الجدد لواقع وجودهم في المدرسة أول مرة على نفوسهم؟

(أ) أجهش بعضهم بالبكاء الشديد حتى بداية دروسهم.

(ب) أدى ذلك لحدوث نوع من الرضا في نفوسهم.

(ج) انشغل الأطفال بهذا الاستسلام عن متابعة دراستهم.

(د) أدرك الأطفال أن هواجسهم لم يكن لها داعٍ.

◆ استنتج علاقة قول الكاتب: "الحذاء الأسود والمريلة الخضراء والطربوش الأحمر" بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

◆ استنتج المغزى من عبارة "مشيت خطوات ثم وقفت أنظر، أنظر ولا أرى" في سياق الفقرة الخامسة.

(أ) بيان سرعة الخطوات والرغبة في خوض التجربة الجديدة.
(ب) توضيح مدى الحزن والغضب والخوف.
(ج) إظهار شدة الحيرة والاضطراب والقلق.
(د) توضيح اضطراب البصر والرؤية من فرط الحماس.

◆ بيِّن نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: "استسلمنا للواقع" في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن نسبة.

◆ هات من النص ما يدل على اهتمام القائمين على التعليم بالمدرسة بطمأنة وتهدئة الطلاب الجدد.

(أ) وصحونا لنواصل الصداقة والحب واللعب والتعلم.
(ب) جاءت سيدة يتبعها نفر من الرجال، أخذ الرجال يرتبوننا صفوفًا.
(ج) وقالت المرأة: هذا بيتكم الجديد، هنا أيضًا آباء وأمهات.
(د) هنا كل شيء يسر أو يفيد من اللعب إلى العلم إلى الدين.

◆ قال الكاتب:

«غير أني لم أسعد بالملابس الجديدة سعادة صافية، فيومي لم يكن يوم عيد، ولكنه أول يوم يلقى بي في المدرسة، وقفت أمي وراء النافذة تراقب موكبنا الصغير، فالتفت نحوها كالمستغيث بين حين وآخر».

◆ وقال إبراهيم أصلان في قصة "الكنيسة نورت":

«من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر.

كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة، وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء».

◆ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

(أ) كلتا الفقرتين أبرزت مشاعر الخوف والترقب عند الكاتبين وظهر ذلك عند أصلان في قوله: «على الحافة - الرابض»، وعند الكاتب في قوله: «موكبنا الصغير - كالمستغيث».
(ب) ألفاظ الكاتب «لم أسعد - يلقى بي - كالمستغيث» أبرزت عاطفة الحزن والخوف، بينما ألفاظ أصلان «مدفع الإفطار - شاطئ النهر - الشاطئ الممتد» أبرزت إعجابه بجمال الطبيعة.
(ج) ألفاظ الكاتب «الملابس الجديدة - سعادة صافية - يوم عيد» أبرزت عاطفة الفرح والسرور، بينما ألفاظ أصلان «التصاقًا - ذاكرتي - أبناء جيلي» أبرزت عاطفة الحب والانتماء لمنطقته وتعلقه بها.
(د) ألفاظ الكاتب «لم أسعد - يلقى بي - كالمستغيث» أبرزت عاطفة الحزن والخوف، بينما ألفاظ أصلان «التصاقًا - ذاكرتي - أبناء جيلي» أبرزت عاطفة الحب والانتماء لمنطقته وتعلقه بها.









استخرج من النص تشبيهًا، وبيّن سر جماله.

(أ) «وطرقنا باب العلم بادئين بالأرقام، وتلبت علينا قصة خالق الأكوان بدنياه وآخرته، ومثال من كلامه»، التجسيم

(ب) «هذا المبنى القائم في نهاية الطريق، مثل حصن هائل شديد الجدية والصرامة»، التوضيح.

(جـ) «فالتفت نحوها كالمستغيث بين حين وآخر»، التجسيم

(د) «ألا تريد أن تصير مثل أبيك وإخوتك؟!»، التشخيص.

بيّن من الفقرة الأخيرة سمة أسلوبية ميزت أسلوب الكاتب.

(أ) الميل لسرد التفاصيل والتوضيح في أسلوب سلس.

(ب) استخدام المعاني العميقة والتعبيرات المبتكرة.

(جـ) المزاوجة بين الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري.

(د) الاعتماد على المحسنات البديعية اللفظية دون المعنوية.

"الرواية في عصرنا الحاضر جنس أدبي سردي لغتها هي اللغة المتداولة بين الناس أو لغة القراء المستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين وأواسط الناس".

في ضوء فهمك للعبارة السابقة بيّن التغيير الذي أصاب اللغة في الرواية:

(أ) أصبحت اللغة تمثل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

(ب) أصبحت اللغة تميل إلى التفكر والعمق لأصحاب الفكر.

(جـ) أصبحت اللغة تميل إلى الإسهاب والحشو فمالت إلى السهولة.

(د) أصبحت اللغة ركيكة وضعفت إلى حد ما من لغة الناس في الحياة اليومية.

يقول النقاد: "ويشترط في القصة القصيرة - إذا ما تعددت فيها الشخصيات لسبب ما - أن تكون جميع شخصياتها في التحام تام، وتوافق كلي".

ميّز من البدائل التالية ما يبرر هذا الشرط النقدي:

(أ) حتى يتحقق التوافق في الحوار بين الشخصيات.

(ب) حتى يتلاءم ذلك مع مبدأ التكثيف وهو مبدأ من مبادئ القصة.

(جـ) حتى يتحقق مبدأ الوحدة.

(د) حتى يتلاءم ذلك مع الشخصيات الثانوية وتعددها.

د/ محمد حسين هيكل

فــن الروايــة

١ ما تعريف الرواية؟

- الرواية: هي نوع خاصّ من القصة.
- لأنّ القصة بمعناها العام تعني حكايةَ حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر، يتعيّن (يتحدّد) في تلك الحكاية الزمان أو المكان أو لم يتعيّن (يتحدد)، كما أنّ الرواية ليست مُقيّدة بنوع خاص من اللغة.

٢ لماذا خصّ أدباء إنجلترا القصة باسم الرواية (novel)؟

- لأنّ هناك تغيرات طرأت على عناصر القصة القصيرة (الشخصيات - المكان - الزمان - اللغة).
- حيث صارت هذه العناصر جميعها تحاكي الواقع المعيشي لهذا أطلقوا عليها مسمى (الرواية).

٣ متى شاع مسمى رواية؟

- شاع هذا الاسم (الرواية) وصار علمًا عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن.

٤ ما المقصود بمحاكاة عناصر الرواية للواقع المعيشي؟

- المقصود بالمحاكاة: أن عناصر الرواية صارت صورة من الواقع الذي نحياه ونعيشه وصارت المحاكاة على النحو التالي:

١ الأحداث
أصبحت من قَبيل ما يَجري على أرض الواقع المعيش (الذي نعيشه)، حتى وإنْ كانت مُتَخيَّلة.

٢ الأشخاص
هم مِن طينة الذين يعيشون بيننا، وليست كائناتٍ خُرافيةً لا علاقةَ لها بدُنيا الواقع.

٣ الأماكن
الأشخاص يتحركون في أماكن مُحدّدةٍ من بيئة اجتماعيةٍ معروفةٍ، كمدينة القاهرة مثلًا، أو حيٍّ من أحيائها، أو قريةٍ من قُرى الريف، مثل: (السكرية - قصر الشوق - بين القصرين) لـ "نجيب محفوظ".

٤ الزمن
الأحداث تقع في زمن مَعلوم يَدُلّ عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمنة مُعيّنة، كالعام أو الشهر أو حتى اليوم، وتكون هذه الأزمنة واضحة في تضاعيف السرد (الحكي).

٥ اللغة
التغير الذي طرأ على اللغة أنّها صارت من قَبيل ما يتخاطب (يتكلّم) به الناس في الحياة اليومية.





٥ في ضوء السؤال السابق ما عناصر الرواية؟

- عناصر الرواية: [الأحداث-الأشخاص-الأماكن - الزمن - اللغة].

٦ ما حجم الرواية في تقدير النقاد؟

- للرواية حجمٌ كبيرٌ نسبيًا لا يقل عن (ثلاثين ألف كلمة) في رأي بعض النقاد، أما حدُّها الأقصى (فلا نهاية له).

٧ متى ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي؟ مثّل لما تقول.

- لم تظهر الرواية بمعناها الفني السابق إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور «محمد حسين هيكل باشا»، وقد صدرت تلك الرواية عام ١٩١٣م.

٨ لمن رواية (زينب)؟ ومتى صدرت؟ وما منزلتها؟ (سؤال فكرر).

- للدكتور «محمد حسين هيكل باشا»، صدرت عام ١٩١٣م، ومنزلتها: تُعَدُّ من الروايات الرائدة في فن الرواية العربية.

٩ ما منزلة فن الرواية لدى الكتّاب العرب؟ أو ما موقف الأدباء العرب من فن الرواية؟

- حَظِيَ فنُّ الرواية بإقبال عدد كبير من الكُتّاب.

١٠ لـ «نجيب محفوظ» دور كبير في النهوض بالرواية العربية. وضّح ممثلًا بأهم أعماله.

- بلغ «نجيب محفوظ» بفن الرواية ذروة الإبداع؛ حتى حصل على جائزة «نوبل» العالمية في الآداب عامَ ١٩٨٨م، ومن أشهر أعماله: الثلاثية بأجزائها الثلاثة: (بين القصرين - قصر الشوق - السكّرية).

١١ «ظهرت الرواية بمعناها الفني في أوائل القرن العشرين، ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور (محمد حسين هيكل باشا) في ضوء العبارة السابقة إذا أردت أن تكتب رواية بالمعنى الفني الحديث فما معايير تلك الرواية؟

- معيار ذلك: لا يقل حجمها عن ٣٠ ألف كلمة.
- أحداثها تحاكي الواقع، الشخصيات فيها تكون من البشر، الأماكن فيها محدّدة، الزمن محدَّد يَدُلُّ عليه، اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس.


كتالوج القراءة المتحررة
إزاي تحل القراءة المتحررة؟

إزاي تتعامل مع القراءة المتحررة

هنعمل إيه مع القراءة المتحررة؟

بُص يا غالي؛ علشان تقلق، لا يوجد نمط ثابت يأتي عليه سؤال القراءة آخر العام، لكن المعروف أن القراءة تأتي آخر العام قطعتين: إحداهما معلوماتية، والثانية أدبية، والقطعة الأدبية بها سؤال متعلق بقصة "الأيام" وهو ما يسمى بـ "سؤال الموازنة"، ولا يوجد نمط ثابت للأسئلة، لهذا أحاول أن أقدم لك أسلوبًا سليمًا لحل أسئلة القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم.

دردشة مهمة علشان أتعامل صح مع القراءة .. أعمل إيه؟

ارقد هنا طويلا

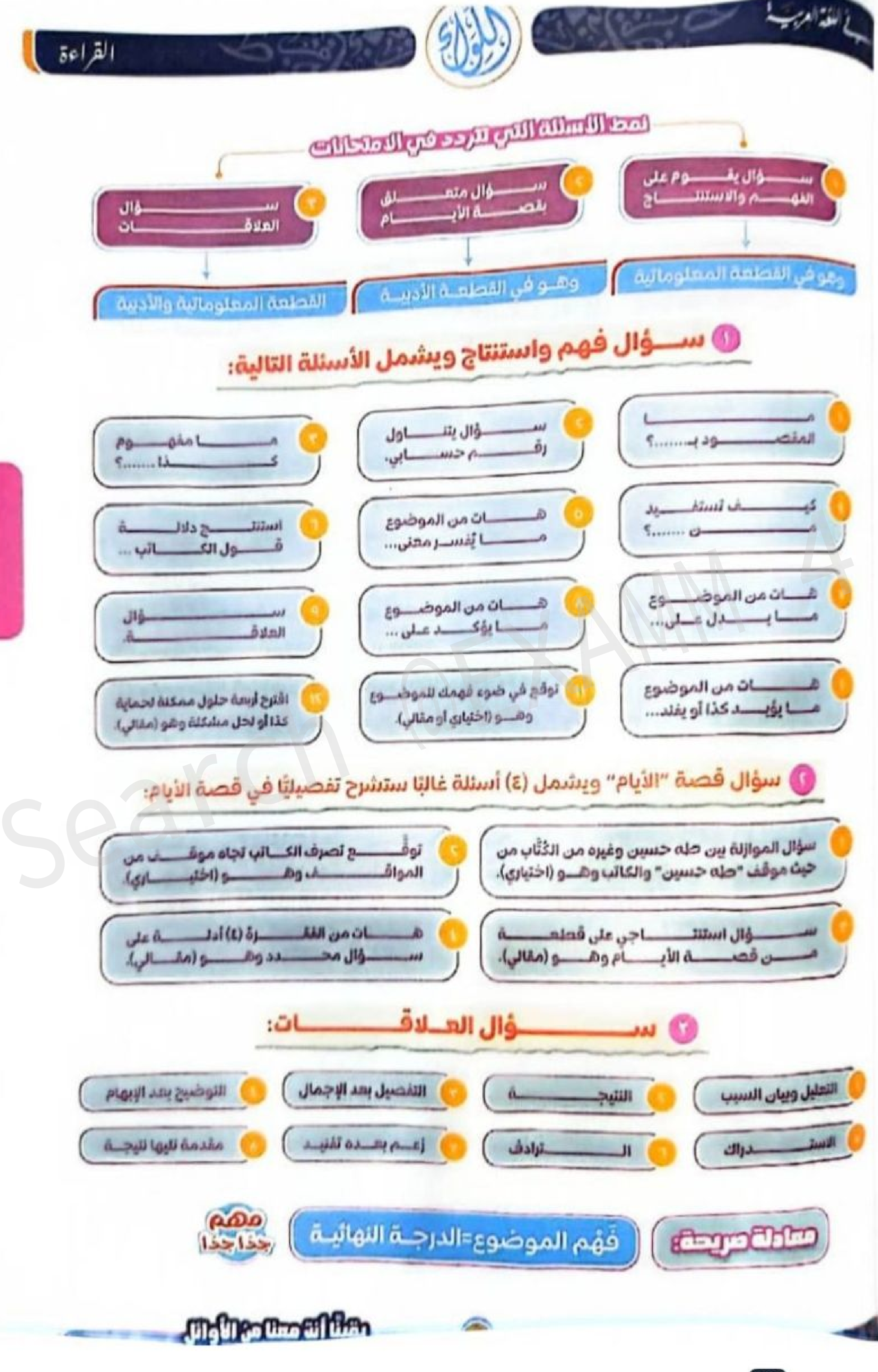


أولًا: قبل الحل:

1. لازم أوفر وقتًا كافيًا لموضوع القراءة المتحرر، ليه؟؟
   - علشان ده موضوع جديد.
2. عاوزين شوية هدوء وعدم استعجال، ليه؟؟
   - لأن الاستعجال مش هيجيب نتيجة إيجابية.
3. اقرأ عنوان موضوع القراءة جيدًا، ليه؟؟
   - علشان ده مفتاح الموضوع.
4. رجاء قراءة الموضوع مرتين على الأقل وبتأنٍ، ليه؟؟
   - علشان تعرف الموضوع بيتكلم عن إيه.
5. عاوزك تتهور!!! إزاي؟؟
   - حاول تحط فكرة على كل فقرة أو تقترح سؤالًا لكل فقرة.
6. اقرأ الأسئلة بوعي وإدراك تامين، ليه؟؟
   - لأنها ستساعدك على فهم الموضوع.
7. طبعًا السؤال الاختياري بيبقى (٤) اختيارات، المطلوب منك إيه؟

مهم جدًا

- (أ) استبعد اختيارين؛ لأنهما بعيدان عن الموضوع.
- (ب) أما الاختياران الآخران هتلاقي واحد فيهم قريب جدًا من القطعة إمّا (لفظ مشترك) أو (معنى مشترك)، اللي فيه لفظ أو معنى مشترك علّم عليه في الحال.


الأوائل
نمط الأسئلة التي تتردد في الامتحانات
١ سؤال يقوم على الفهم والاستنتاج
٢ سؤال متعلق بقصة الأيام
٣ سؤال العلاقات
وهو في القطعة المعلوماتية
وهو في القطعة الأدبية
القطعة المعلوماتية والأدبية
١ سؤال فهم واستنتاج ويشمل الأسئلة التالية:
١ ما المقصود بـ......؟
٢ سؤال يتناول رقم حسابي.
٣ ما مفهوم كذا......؟
٤ كيف تستفيد من ......؟
٥ هات من الموضوع ما يُفسر معنى...
٦ استنتج دلالة قول الكاتب ...
٧ هات من الموضوع ما يدل على...
٨ هات من الموضوع ما يؤكد على ...
٩ سؤال العلاقة.
١٠ هات من الموضوع ما يؤيد كذا أو يفند...
١١ توقع في ضوء فهمك للموضوع وهو (اختياري أو مقالي).
١٢ اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية كذا أو لحل مشكلة وهو (مقالي).
٢ سؤال قصة "الأيام" ويشمل (٤) أسئلة غالبًا ستشرح تفصيليًا في قصة الأيام:
١ سؤال الموازنة بين طه حسين وغيره من الكُتّاب من حيث موقف "طه حسين" والكاتب وهو (اختياري).
٢ توقع تصرف الكاتب تجاه موقف من المواقف وهو (اختياري).
٣ سؤال استنتاجي على قطعة من قصة الأيام وهو (مقالي).
٤ هات من الفقرة (٤) أدلة على سؤال محدد وهو (مقالي).
٣ سؤال العلاقات:
١ التعليل وبيان السبب
٢ النتيجة
٣ التفصيل بعد الإجمال
٤ التوضيح بعد الإبهام
٥ الاستدراك
٦ الترادف
٧ زعم بعده تفنيد
٨ مقدمة تليها نتيجة
معادلة صريحة:
فَهم الموضوع=الدرجة النهائية
مهم جدًا جدًا



السؤال الأول

لو سألك ما المقصود بـ (....) أو ما مفهوم العبارة (....) في ضوء فهمك للموضوع هتعمل إيه يا بطل؟

١) افهم الموضوع جيدًا.
٢) لو السؤال خاص بفقرة افهمها جيدًا.
٣) استبعد اختيارين.
٤) اختر ما يتفق مع الفقرة في لفظ أو معنى.

يلا نجرب

"وفي عصرنا الحالي لا يبرح الإنسان مستغلًا الطاقة الهائلة للرياح فحملته ليحلق في عنان السماء بالمنطاد ثم الطائرة، وأنشأ محطات لتوليد الطاقة الكهربية مستثمرًا حركتها وهو ما يسمى بمزارع الرياح".

● ما المقصود بـ "مزارع الرياح" في ضوء فهمك الفقرة السابقة؟

(أ) حقول مصممة بطريقة معينة لتمر الرياح فيها بسرعة.
(ب) محطات مصممة لطيران المناطيد والهبوط بالمظلات.
(جـ) محطات ضخمة تحركها الرياح لتولد الطاقة.
(د) مزارع لإطلاق الرياح بسرعة شديدة من خلال مولدات كهربية ضخمة.

• لو فكرت ليه (ج): لأنه كاتب (وأنشأ محطات لتوليد الطاقة..) وهذا ما يتفق مع (ج).

السؤال الثاني

لو سألك ما مفهوم كذا (....) ويكون المطلوب التعريف بمصطلح علمي أو معنى معين هتعمل إيه يا بطل؟

١) قراءة السؤال جيدًا.
٢) اقرأ الموضوع جيدًا وحدّد موضوع السؤال المطلوب.
٣) افهم السؤال في إطار الفقرة كاملة.
٤) استبعد إجابتين ثم اختر ما يتفق مع الفقرة.

يلا نجرب

"وطبقًا لفلسفة "ديموقريطس" فإن الذرات ليست المكون الأساسي للمواد فقط ولكنها تكون أيضًا خصائص النفس الإنسانية. فعلى سبيل المثال فإن الآلام تسببها الذرات الشريرة وذلك لأن هذه الذرات تكون على شكل إبر، بينما يتكون اللون الفاتح من الذرات المسطحة ذات الملمس الناعم، وقد اعتقد "ديموقريطس" واعتقد معه الناس أفكارًا هي بلا شك تثير تهكمنا الآن، ولكنها كانت منذ قرون "العلم الذي لا يُبارى".

● حدّد - مما يلي - مفهوم "الذرات الشريرة" طبقًا لفلسفة ديموقريطس:

(أ) ذرات مسطحة ذات لون فاتح.
(ب) ذرات غير قابلة للانضغاط.
(جـ) ذرات مسطحة ذات ملمس ناعم.
(د) إبر تسبب ألمًا ومتاعب للناس.

• ليه اخترنا (د): لأنه متفق مع مضمون الفقرة «السطر الثاني وبداية السطر الثالث من الفقرة».





السؤال الثالث

كيف نستفيد من كذا (....) (من الموضوع أو الفقرة) الفصل (بعد يا بطل)؟

① لا بد من قراءة الفقرة جيدًا. ② محاولة استنباط الجوانب الإيجابية التي يمكن الاستفادة منها من الفقرة.
③ استبعد إجابتين. ④ تخير ما يتفق مع ألفاظ الفكـــرة ومعانيها.

يلا نجرب

"وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس".

كيف يمكن الاستفادة من تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية في خدمة المجتمع؟

(أ) مقاومة التحلل الأخلاقي في المجتمع.

(ب) تدريب الأفراد على الاستغراق الذهني والتأمل الوجداني.

(ج) توطيد العلاقات الاجتماعية بين الأفراد.

(د) تسكين وتخفيف آلام الجهاز العصبي.

- (ج) هي الصواب؛ لأنك لو قرأت الفقرة السابقة سوف ترى تشابه في الألفاظ والأفكار (إقامة روابط اجتماعية

السؤال الرابع

كيف يمكننا الاستفادة من (....)

خلي بالك: هذا السؤال يحتاج إلى: التأني أولًا، استنباط واستنتاج الإجابة وفقًا للموضوع.

يلا نجرب

"أما المناجم فيوجد بها خام الحديد بأنواعه وبكميات اقتصادية، وأهم المناطق: الواحات البحرية ومناطق الجديدة، وناصر، وجبل الغرابي والبحرية ذاتها، ويُعتبر الفوسفات من أهم المعادن الموجودة بمنطقة أبو طرطور، لكن هناك مشكلة هي عدم التصنيع المحلي وما يسمى القيمة المضافة، حيث نقوم الآن بتصديره كخامات ثم نقوم باستيراده بعد تصنيعه، لذلك الحل الوحيد للحفاظ على الثروة المعدنية والحجرية في مصر هو إدخال القيمة المضافة، والقيام بالصناعة المحلية بدلًا من التصدير والاستيراد، وتقدير قيمة الرمال البيضاء التي تُستخدم في العديد من الخامات مثل السيلكون الخاص بالنظارات والتجميل وغيرهما".



● كيف يمكننا زيادة الدخل القومي للاقتصاد المصري من خلال الاستثمار في الموارد الطبيعية؟

(أ) اتخاذ خطوات جادة في استخراج المعادن كمصدر من مصادر الدخل القومي.

(ب) استخراج الفوسفات وتصديره كمواد خام وذلك لجلب العملة الصعبة.

(ج) لا بد من إيجاد صناعة محلية متطورة تقوم على تصنيع المعادن وتصديرها بدلاً من تصديرها كمواد خام

(د) تصدير الرمال البيضاء والتي تستخدم في العديد من الخامات مثل السيليكون الخاص بالنظارات.

• (ج) هي الصواب؛ لأنك لو قرأت بعناية ستجد أن الكاتب يرفض تصدير المعادن كمواد خام واستيرادها وهي مصنعة بسعر أغلى

السؤال الخامس

● هات من الموضوع ما يدل على كذا..... أو هات من الموضوع ما يُفسر... هتعمل إيه يا بطل!!!

① لازم تقرأ السؤال بتأنٍ أكثر من مرة.
② اقرأ الاختيارات جيدًا.
③ استبعد اختيارين.
④ اختر ما يتفق مع الموضوع عن طريق لفظ أو معنى مشترك.

يلّا نجرب

"خَلُص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة (جلوبال ويب) للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث ربَط الأطباءُ بيْن الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباتوا يُشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية".

● هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي: (الدعم دور أول ٢٠٢٣)

(أ) توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.

(ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

(ج) يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.

(د) يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.

• ليه (أ) صواب؛ لأنها تدل على الحد من استخدام الإنترنت. أما (ج) بها إفراط في استخدام الإنترنت وليس اعتدال





السؤال السادس

مهم جدًا جدًا (استنتج دلالة كذا..... أو استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في ضوء فهمك للفقرة.....) أو (استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة.....) هتعمل إيه يا بطل!!

① يا صديقي لازم تفهم العبارة كويس؛ لأن السؤال شبه إجباري.
② ركز في الاختيارات، وظلل على الاختيار الذي يوافق العبارة.

يلا نجرب

"أي بني إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة، فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته، وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة، فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه، وانحط خلقه".

استنتج دلالة قول الكاتب: "أصبح أمير نفسه" في سياق الفقرة السابقة: (ث.ع ٢٠٢٤)

Ⓐ يتحمل المسئولية بكامل إرادته. Ⓑ يصرف شئونه حسب هواه.
Ⓒ ينفق على نفسه من كسب يده. Ⓓ يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.

• ليه (ب) صواب؛ لأن كلمة (هواه) تتناسب مع قوله (أمير نفسه) أي ما تهواه نفسه.

السؤال السابع

مهم جدًا جدًا (الاستدلال من الموضوع على أي معنى يريده الكاتب) أو (هات من الموضوع ما يدل على .....) ويكون على حسب المعنى الذي يريده السؤال هتعمل إيه يا بطل!!

① رجاءً رجاءً اقرأ السؤال كويس جدًا جدًا كلمة كلمة.
② هتلاقي في الاختيار معنى مشترك أو لفظ علطول علّم على الإجابة.

يلا نجرب

"ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة: ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من إنتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥,٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلًا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية؛ حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقًا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع؛ فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية".

● هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتي الطبيعي للأرض: (ث.ع ٢٠٢٤م)

أ) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكرانية.

ب) إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنام.

ج) جرف مساحات شاسعة من الأراضي الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.

د) تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية.

• ليه (ب) صواب: لأن كلمة (الغابات) تتناسب مع ما جاء في رأس السؤال (الغطاء النباتي الطبيعي).

السؤال الثامن



● سؤال الأرقام (خلّ بالك يا بطل السؤال ده لسه جديد)

١) السؤال مـــش صعـــب يحتاج فقط إلى تـــأنٍّ عند الإجـــابة.

٢) السؤال يعتمد على بعض العمليات الحسابية كالقسمة أو الطرح أو الجمع.

يلّا نجرب

"خلُص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة (جلوبال ويب) للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

● كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي؟

أ) ست ساعات ونصف. ب) تسع ساعات

ج) ثلاث ساعات. د) ساعتين ونصف.

• ليه (ج) صواب: لأن ثلث التسعة ثلاث ساعات.

"ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة: ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من إنتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٢,٥ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلًا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السّامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقًا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع؛ فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية".

● بم قدّر الكاتب عدد أشجار الزيتون التي جرفها الاحتلال في فلسطين منذ ١٩٦٧م؟ (ث.ع ٢٠٢٤)

(أ) ٢,٥ مليون.
(ب) ٢٠٠ ألف
(ج) ٨٠٠ ألف.
(د) ١٠٠ مليون.

• ليه (ج) صواب؛ لأنه جاء بصورة مباشرة في الفقرة.

السؤال التاسع

● سؤال العلاقات سؤال إجباري، سوف يتم شرحه تفصيلًا

يلّا نجرب

"ويقع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعادها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره".

● استنتج علاقة جملة "فهي بأبعادها مسرح النزاع" بما قبلها: (ث.ع ٢٠٢٤)

(أ) تفصيل.
(ب) استدراك.
(ج) ترادف.
(د) تعليل.

• ليه (د) لأن كلمة (فهي) بمعنى (لأنها).

السؤال العاشر

● قال ما يؤيد فكرة أو يفندها فالحل إيه يا بطل!!!

① لا بد من فهم الموضوع بصورة كاملة.
② اقرأ السؤال جيدًا واختر ما يؤيد السؤال ويؤكده أو ما يفنده (يُكذّبه).
③ استبعد إجابتين.
④ اختر ما يتفق مع السؤال لفظًا أو معنًى.

يلّا نجرب

نموذج للتأييد:

"وفي الأندلس كانت قرطبة تجتذب طلاب العلم من كل أنحاء الشرق بل والغرب أيضًا، تجذبهم بمدارسها العليا ومكتبتها العظيمة التي جمع لها الخليفة "الحَكَم الثاني"، نصف مليون من الكتب القيمة، جمعها له عشرات من رجاله، وعلّق الخليفة بنفسه على هوامش عدد كبير منها قبل وفاته، قبل نهاية القرن العاشر بأربعة وعشرين عامًا".

● هات من الموضوع ما يؤيد أن بعض الخلفاء والحكام كانوا من العلماء:

(أ) لقد نشر ابن النديم فهرسًا للعلوم.
(ب) وفي الأندلس تجتذب قرطبة طلاب العلم.
(ج) رتّب مئات العمال والفنيين في مكتبتي الخليفة مليونين ومئتين من المجلدات.
(د) علّق الخليفة بنفسه على هوامش عدد كبير منها قبل وفاته.

• ليه (د) لأنها متفقة مع السطر الثالث من الفقرة.

نموذج للتفنيد:

"هـذا ويلبي الوقود الأحفوري ٩٠ في المائة من احتياجـات العالم من الطاقة. وفي عام ٢٠١٧، لم تغط الطاقة الشمسية إلا ٠,٧ في المائة من الطلب العالمي على الطاقة، بينما غطت طاقة الرياح ١,٩ في المائة فقط. وثمـة تحديـات عديدة تواجه مشـروعات الطاقة المتجـددة، منها مسـاحات الأراضي التي تحتاجهـا؛ إذ يقول الخبراء: إنّ الاعتماد كليًّا على مصادر الطاقة المتجددة بدلًا من الوقود الأحفوري سـيتطلب مسـاحات شاسـعة من الأراضي.

- هات من الموضوع ما يفنّد أن الطاقة النظيفة هي البديل الأيسر للوقود الأحفوري:

(أ) الطاقة الشمسية لم تغط إلا (٠,٧) من الطلب العالمي، وطاقة الرياح (١,٩) في المائة فقط.

(ب) يقول الخبراء يسهل الاعتماد على مصادر الطاقة النظيفة بدلًا من الوقود الأحفوري.

(جـ) هذا ويلبي الوقود الأحفوري ٩٠٪ من احتياجات العالم من الطاقة.

(د) اقترحت مشروعات عديدة لمحطات الطاقة استغلال أراضٍ قاحلة مثل الصحراء الكبرى.

• ليه (أ) لأن الإجابة التي تؤكد التفنيد في السطر الثاني.

السؤال الحادي عشر



سؤال التوقع (بييجي اختياري أو مقالي)

- خلّ بالك ده سؤال مهم جدًا جدًا يقوم على فهم أفكار الموضوع جيدًا هتعمل إيه يا بطل!!

① رجاءً رجاءً اقرأ رأس السـؤال كويس جدًّا وافهمه كويس.

② لو وجدت الموضوع يتناول أمورًا إيجابية ← هيكون توقعك في إطار الأمور الإيجابية المبهجة.

③ لو وجدت الموضوع يتناول أمورًا سلبية له آثار ضارة ← سوف تكون النتيجة السلبية بالتأكيد.

④ لو كان الموضوع تاريخيًّا، عليك أن تقرّب الأحداث إلى بعضها.

يلّا نجرب

- توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع "تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية": (ث.ع ٢٠٢٣) (اختياري)

(أ) يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.

(ب) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.

(جـ) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.

(د) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

• ليه (د) لأنك لو قرأت هو يتكلم عن تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية.

"وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولي الإنساني - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر، الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريًّا لها؛ فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرية".

● توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرب المذكورة في الفقرة. (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج) (مقالي) (ث.ع ٢٠٢٤)

١-...

٢-...

٣-...

٤-...

• السؤال الثاني عشر •

اقترح ٤ حلول لمشكلة ما.

مهم جدا جدا

● (اقترح) سؤال مهم جدًا ويأتي مقاليًا غالبًا فتسأل إيه يا غالي!!

① اقرأ رأس السؤال جيدًا، والفقرة المطلوب فيها السؤال.

② حاول اقتراح حلول مقبولة مقنعة لأن السؤال يتم تصحيحه مقاليًا.

③ حاول تعتمد على الموضوع يعني تأخذ من القطعة (كلمات - جمل - معاني).

• يلّا نجرب •

"وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكنّ التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس".

● اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة. (دور أول ث.ع ٢٠٢٣)

١-...

٢-...

٣-...

٤-...



العلاقات بين الجمل

ارفع هذا ضويلة

العلاقات مهمة جدًا في النصوص | العلاقات مهمة جدًا في القراءة

١ النتيجـــة:

١ (جملة جواب شرط جازم). ٢ (جملة جواب شرط غير جازم). ٣ (جملة جواب طلب).

٤ كلمات مثل: (ترتب على ذلك - نتيجةً لذلك - لهذا - ومن هنا - ومِن ثَمّ - بِناءً عليه - لهذا كله - تأسيسًا على ذلك).

أمثلـــة:

① قال الشاعر: مَن يَهُن يَسـهُلِ الهَوانُ عَلَيهِ ❊ مـا لِجُـرحٍ بِمَيِّـتٍ إِيلامُ

② قال الشاعر: صُنِ النفسَ واحملها على ما يزينها ❊ تعش سالمًا والقول فيك جميل

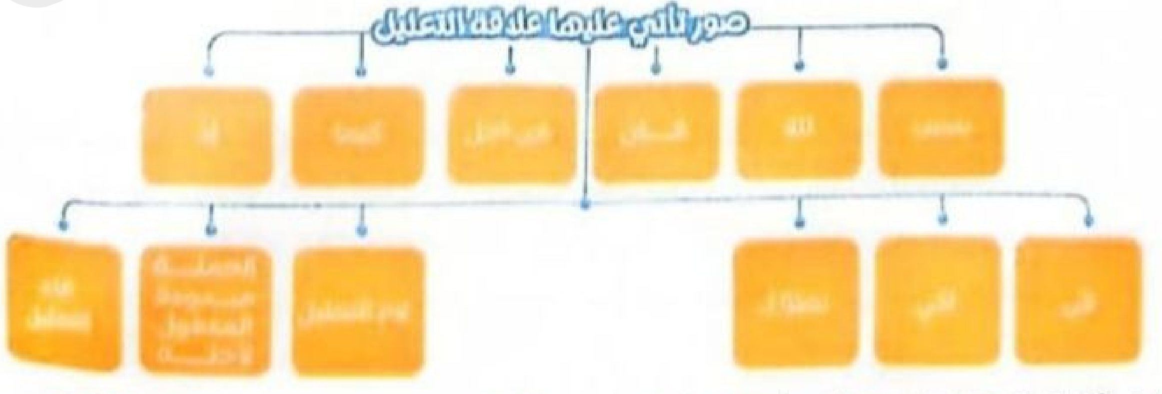
③ قال تعالى: ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا﴾.

④ (تمسكت الأمم بالفضائل ومن ثم علا شأنها).

⑤ (احترمت الآخرين لذا حصلت احترامهم).

٢ التعليل وبيان السبب:

- تكون الجملة الثانية سببًا لحدوث الجملة التي قبلها.
- **من الآخر:** ابدأ أول جملة بـ(لماذا) - (لِمَ)، والثانية بـ(علشان) هتبقى العلاقة تعليل.



١ (يا بني، أقم الصلاة إن الصلاة عماد الدين) ← أي لأنّ.

٢ (تمسك بالفضائل كي يرقى شأنك) ← أي لكي.

٣ (احترم الآخرين إذ احترام الناس فضيلة) ← أي لأنّ.

٤ قال تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا لِّيَغْفِرَ لَكَ﴾.

٥ (لم تلق مدينةٌ في العالم كله اهتمامًا كبيرًا للدرجة التي حازتها مدينة القدس، فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية) ← أي لأنّ.

٦ (أكافح صعوبات الحياة خشية الفشل).

٧ (كثرت الصراعات العالمية إذ يرجع ذلك إلى التقاتل حول الموارد الطبيعية)

٣ التفصيل بعد الإجمال:

هو أن نأتي بالكل ثم نفصّله أو نقسمه، مثـــل:

① قول النبي ﷺ "بُني الإسلام على خمس: شهادة...، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة...".

② قول النبي ﷺ "إذا مات ابنُ آدمَ انقطع عملُه إلا من ثلاث: صدقةٍ جارية، أوعلمٍ ينتفعُ به...".

③ قال الشاعر: ألا في ســبيلِ المجْدِ ما أنا فاعل ❋ عفــافٌ وإقــدامٌ وحــزمٌ ونائــل

الكل: (خمس - ثلاث - ما أنا فاعل) ← التفصيل: (شهادة...) (صدقةٍ جارية...) (عفافٌ...).

٤ الإجمال بعد التفصيل:

هو أن نُفصّل أولًا، ثم نُجمِل ما فصّلناه، مثـــل:

قال تعالى: ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ﴾.

٥ التوضيح بعد الإبهام:

هو توضيح أو شرح للفظ، أو مصطلح غامض، أو جملة غمُض معناها، وليس تقسيمًا للكل، مثـل:

① قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ۞ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ﴾.

فين الغموض هنا؟ كلمة (تجارة) كلمة مبهمة ← فجاءت الآيات وأوضحت المقصود (التجارة الرابحة).

② قال تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ﴾.

الغموض: (الأمر) ما الأمر؟ ← التوضيح: (أنّ دابرَ ....).

③ (حذّر معلمُ الاقتصاد طلابه عن الرأسمالية فهي نظام غربي يقوم على أساس الملكية الخاصة من أجل الربح)

سوف تلاحظ أن الجملة الثانية شرحٌ لمعنى الرأسمالية ← فهي توضيح لمصطلح (الرأسمالية).

٦ الاستدراك ويكون بـ(لكن) و(بل):

وهي عبارة فيها إما: تصويب لفهم خاطئ أو تأكيد لأهمية ما بعدها، مثـل:

① (البلاغة العربية هي مقياس الذوق، ولكنها تحتاج إلى دراسة وفهم سليم لكل فروعها).

② (ما ذاكرتُ النحو بل البلاغة). ← استدراك بـ(بل) لتأكيد أهمية ما بعدها

٧ الترادف (تأكيد المعنى المقصود):

قال الشاعر: أعطنــي حريتــي أطلــق يــدي ❋ إنــني أعطيــت مــا استبقيت شيء

٨ أعم وما بعده تفيد:

(يرى البعض أنّ نقل التكنولوجيا واستخدامها في حياتنا تجعلنا قادرين على مواجهة تحديات العصر، وهذا قول خطأ، لأنها ستجعلنا سوقًا استهلاكية).

٩ مقدمة تليها نتيجة:

(الماء روح الوجود وسر الحياة لأجل ذلك اهتم العلماء بالحياة وكيفية الحفاظ عليها).

القراءة المتحررة

نموذج تطبيقي (قراءة متحررة) في ضوء نواتج التعلم (٢٠٢٥)

اقرأ المقال التالي بهدوء وتأنٍّ، ثم أجب عما يليه: (امتحان دور ثان ٢٠٢٣)

١ «لقد أصبح (الاقتصاد الأخضر) محطَّ اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان، وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنَّته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس: (الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟).

٢ ويُعرَف (الاقتصاد الأخضر) بأنه الاقتصاد الذي ينتج عنه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية؛ حيث يقلِّلُ بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية ونُدرة الموارد، ويمكن النظر إلى (الاقتصاد الأخضر) في أبسط صوره بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية، وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد، وتقلُّ فيه انبعاثات الكربون. وعرَّف (كارل بوركارت) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هي: الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه، وإدارة المخلفات (إعادة التدوير)، وإدارة الأراضي.

٣ إنَّ (الاقتصاد الأخضر) وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال:

١- تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضلَ من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي.

٢- زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي.

٣- الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغيُّر المناخ، والتقليل من الملوثات.

٤- الحد من الندرة البيئية من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية، وتحسين خصوبة التربة.

٤ ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك، والتي صُمِّمت لتصبح مدينة خضراء وذكية، وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذي به المدنُ الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنَّت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجة لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليًا تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمالي استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحوُّل نحوَ الاقتصاد الأخضر.

٥ وقد تبنَّتْ رؤيةُ مصرَ ٢٠٣٠م التحول نحوَ (الاقتصاد الأخضر) من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون، وإنشاء مبانٍ صديقةٍ للبيئة وذاتِ استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات، وإدارة المياه، والإدارة الزراعية».

حدِّد برنامج الأمم المتحدة الذي روّج لفكرة "الاقتصاد الأخضر":

(أ) الغذاء.
(ب) حقوق الإنسان.
(ج) البيئة.
(د) الصحة العالمية.

حدِّد - ممّا يلي - ما يعنيه مصطلح "الاقتصاد الأخضر" كما فهمت من الفقرة الثالثة:

(أ) الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.
(ب) منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء.
(ج) الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنبات.
(د) طلاء المباني باللون الأخضر لتكون صديقة للبيئة.

استنتج المغزى من عنوان المؤتمر "الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟" في الفقرة الأولى:

(أ) تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.
(ب) التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.
(ج) التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.
(د) تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.

استنتج علاقة عبارة "فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٢م ..." في سياق الفقرة الرابعة بما قبلها:

(أ) نتيجة.
(ب) توضيح.
(ج) استدراك.
(د) إجمال.

هات من الموضوع ما يدل على أن "الاقتصاد الأخضر" يقلل من مخاطر تغير المناخ:

(أ) تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.
(ب) أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات.
(ج) اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية.
(د) إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر.

توقع أهم سمة تتميز بها المباني السكنية في ظل "الاقتصاد الأخضر" من خلال فهمك للموضوع:

(أ) ذات تكلفة منخفضة.
(ب) تكتسي باللون الأخضر.
(ج) ذات ارتفاعات شاهقة
(د) تعتمد على الطاقة النظيفة.

«وقد تبنَّتْ رؤيةُ مصرَ ٢٠٣٠م التحولَ نحوَ (الاقتصاد الأخضر) من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون، وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات، وإدارة المياه، والإدارة الزراعية».

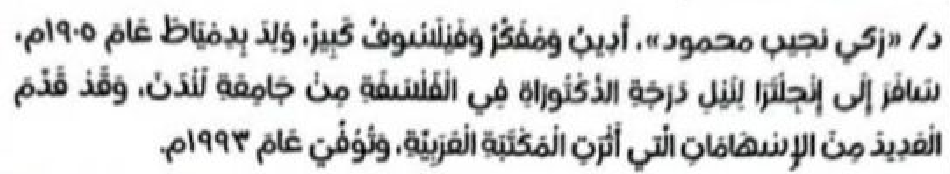
توقّع في ضوء فهمك للفقرة السابقة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصري تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحول إلى "الاقتصاد الأخضر"

....
....
....
....

القراءة





نبذة عن المؤلف



د/ «زكي نجيب محمود»، أديبٌ ومفكرٌ وفيلسوفٌ كبيرٌ، وُلِدَ بدمياط عامَ ١٩٠٥م، سافرَ إلى إنجلترا لنيلِ درجةِ الدكتوراه في الفلسفةِ منْ جامعةِ لندنَ، وقدْ قدَّمَ العديدَ منَ الإسهاماتِ التي أثرتِ المكتبةَ العربيةَ، وتُوُفِّيَ عامَ ١٩٩٣م.

الموضوع

١ الإرادةُ هي نفسُها العملُ الَّذي يحقِّقُ الهدفَ ويُزيلُ ما قدْ يَحولُ دونَ تحقيقِهِ شريطةَ أنْ يكونَ الهدفُ هوَ هدفَكَ أنتَ، وإلَّا كُنتَ آلةً مُسخَّرةً في يدِ صاحبِ الهدفِ، وإذا كانتِ الإرادةُ هيَ نفسَها الفعلَ، فقدْ أصبحَ واضحًا أنَّ قولَكَ: "إرادةُ الفعلِ" لا يزيدُ شيئًا عنْ قولِكَ: "الإرادةُ"؛ لأنَّ هذهِ لا تكونُ بغيرِ فعلٍ، كمَا لا يكونُ الوالدُ والدًا بغيرِ وَلَدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغيرِ اليسارِ، ولا يكونُ البعيدُ بغيرِ القريبِ، ولا الأعلى بغيرِ الأدنى، كُلُّ هذهِ مُتضايفاتٌ لا يَتِمُّ المعنى لأحدِها بغيرِ أنْ تُضافَ إلى شِقِّها الآخَرِ.

٢ ونخطو خطوةً أخرى فنقولُ: "إنَّهُ إذا كانَ لا إرادةَ بغيرِ فِعْلٍ؛ فكذلكَ لا فِعْلَ بدونِ تغييرٍ"، وسواءٌ كانَ التغييرُ ضئيلًا أو جسيمًا فهوَ تغييرٌ، إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ بلْ تفعلُ الفعلَ - أيَّ فعلٍ كانَ - لِتُحركَ بهِ شيئًا، فيتغيرُ مكانُهُ ليتغيَّرَ أداؤُهُ، وتتغيَّرُ صلاتُهُ بالأشياءِ الأخرى: كانَ الحَجَرُ هنَا على الجَبَلِ فأصبحَ جزءًا من الجدارِ، وكانَ الماءُ هُنا في النَّهرِ فأصبحَ هناكَ في أنابيبِ المنازلِ، كانَ المِدادُ هنا في الزُّجاجةِ فأصبحَ في جَوْفِ القلمِ، ثُمَّ انتثرَ على الورقِ كِتابةً يقرؤُها قارئٌ إذا وقعَ عليها بصرُهُ، وكانتِ الأرضُ يَبَابًا فزُرِعَتْ، وكانَ الحديدُ خامةً من خاماتِ الأرضِ فصُنِعَ قضبانًا. كُلُّ إرادةٍ فِعْلٌ، وكُلُّ فعلٍ حَرَكةٌ وتغييرٌ.

٣ فقولُنا: "إرادةُ التغييرِ" لا يُضيفُ شيئًا إلى شيءٍ بل هو قولٌ يوضِّحُ معنى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ من عناصرِها، وكانَ يكفي أنْ تقولَ عنِ الإنسانِ: "إنَّهُ إنسانٌ حيٌّ"؛ لِنفهمَ من ذلكَ أنَّهُ ذوحَذَوٍ عُضويَّةٍ هادفةٍ، وأنَّهُ في سيرِهِ نحوَ أهدافِهِ كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّهُ في إرادتِهِ فاعلٌ، وأنَّهُ في فِعْلِهِ متحركٌ ومُحرِّكٌ ومُتغيِّرٌ ومُغيِّرٌ.

٤ إنَّ أهمَّ ما نُريدُ أنْ نقرِّرَه هنا - تمهيدًا للنتائجِ الَّتي سنستخرجُها في الفِقْرةِ التاليةِ مِنَ المقالِ - هوَ العلاقةُ بينَ الفردِ والمجموعِ؛ تلكَ العلاقةُ الَّتي تَضْمنُ للفردِ حريتَه، وفي الوقتِ نفسِه تضمنُ مشاركتَه للمجموعِ في رسمِ الأهدافِ، فما أكثرَ ما قالَه القائلونَ بوجودِ التعارضِ بينَ أنْ يكونَ الفردُ منخرطًا في جُهْدٍ جماعيٍّ يُسايرُ فيهِ مواطنيهِ، وأنْ يكونَ -معَ ذلكَ حرًّا- في التماسِ الطريقِ الَّذي يراه ملائمًا له!

٥ والأمثلةُ كثيرةٌ جدًا على ألا تعارُضَ بين الجانبين، إذا نحن فرّقنا بين شيئين: الإطار الّذي يحدّدُ قواعدَ الشيْء، ثُمّ خُطواتِ السير في حدودِ ذلك الإطار، فهنالِك قواعدُ مُشتركةٌ بين لاعبي الكرةِ أو لاعبي الشّطرنج، لا يُسمحُ لأحدِ اللاعبين بالخروجِ عليها؛ ومعَ ذلك فلِكلّ لاعبٍ كاملُ الحريّةِ في أن يُحرّك الكرةَ، أو قطعةَ الشّطرنج حيث أرادَ في حدودِ قواعدِ اللّعِب. خذْ مثلًا آخرَ: قواعدُ اللّغةِ يلتزمُ بها كلّ كاتبٍ بها، أو قارئ لها؛ فليس مِن حقّ الكاتبِ العربيّ أن ينصِبَ فاعلًا، أو أن يرفعَ مفعولًا به. لكن هل يعني هذا حِرمانَ الكاتبِ مِن حريّته فيما يكتبُهُ وَفْقَ تلك القواعدِ؟

٥ إنّ لكلّ كاتبٍ موضوعاتِه الّتي يعرضُها، وأسلوبَه الّذي يُعبّرُ به عن نفسِه؛ على أن يَتمّ ذلك كُلّه في حدودِ المبادئ المشتركةِ، لا بل إنّ كلّ عبارةٍ يَخُطّها الكاتبُ إنّما يلتزمُ فيها بمبادئَ كثيرةٍ دون أن يُقيّدَ ذلك حريتَه في اختيارِ مادتِها وطريقةِ صياغتِها فضلًا على قواعدِ اللّغةِ؛ نحْوًا وصرْفًا، هنالِك مبادئُ المنطقِ يلتزمُها بحكمِ طبيعتِه نفسِها.

٥ فهوَ لا يُجيزُ لنفسِه – مثلًا – أن يقولَ: إنّه إذا أرادَ مسافرٌ قطعَ المسافةِ الّتي طولُها مائتا كيلو مترٍ في ساعتين؛ فيكفيه قطارٌ يسيرُ بسرعةِ عشرين كيلو مترًا في الساعةِ، أو أن يقولَ: "إنّهُ إذا أرادتِ البلادُ تنفيذَ خطّةٍ صناعيّةٍ تكلفتُها مائتا مليونٍ من الجنيهاتِ؛ فيكفيها أن تجمعَ من المواطنين خمسين مليونًا". الكاتبُ حرٌّ فيما يقولُ ما دامَ قولُه ملتزمًا لطائفةٍ من مبادئِ اللّغةِ والفِكرِ، وهكذا قُلْ في المواطنِ الفردِ بالنسبةِ للمبادئِ والأهدافِ الّتي وضعَها المجموعُ، وكان هوَ أحدَ أفرادِ ذلك المجموعِ؛ فهوَ حرٌّ في طريقةِ سيرِه وأسلوبِ حياتِه، على أن تَجيءَ مَناشِطُه مُلتزمةً للمبادئِ المقرّرةِ.

٥ وبَقِيَ لنا أن نستنتجَ النتائجَ مِن هذِهِ المُقدّماتِ: إنّهُ إذا كانت كلّ إرادةٍ هِيَ إرادةُ تغييرٍ؛ إذن فليس السُّؤالُ هوَ: هلِ الإرادةُ الّتي أطلقتِ الشّعبَ يومَ انتصارِه هيَ إرادةُ تغييرٍ؟ أو إرادةُ شيءٍ آخرَ؟ بل السُّؤالُ هوَ: ما دامتِ الإرادةُ الّتي أطلقتِ الشّعبَ يومَ انتصارِه هيَ بالضّرورةِ إرادةُ عملٍ وتغييرٍ؛ (لأنّ العملَ هوَ مَعْنى الإرادةِ كما قدّمْنا) فما الّذي نُغيّرُهُ؟ وما الهدفُ الّذي مِن أجلِ تحقيقِه نُغيّرُ ما نُغيّرُه.

١ المعنى الحقيقي للحرية يتحقق في واحد من المواقف التالية:

أ) كاتب من الكتّاب آمن بفكرة تجاوز بها قواعد المجتمع وضوابطه لأنه حر فيما يعتقد ويفكر.

ب) قام بتسريب الامتحانات للطلاب من باب أن يساعد الطالب المحتاج حتى يتجاوز أزمة الامتحان.

ج) قام بتسجيل بعض المكالمات الصوتية لإحدى الشخصيات لتكون حجة عليه عن أي موقف.

د) فنان بارع قام بعرض قضية معاصرة تواجه الشباب مراعيًا ضوابط المجتمع وأخلاقياته.

٢ العلاقة الضمنية لقوله: "فيتغير مكانه ليتغير آداؤه" بما قبله في الفقرة الثانية:

أ) تعليل.

ب) تفصيل.

ج) استدراك.

د) نتيجة.

٣ في ضوء فهمك لمفهوم الإرادة، متى يكون المرء معدوم الشخصية؟

(أ) عندما تضعف شخصيته في مواجهة الأزمات ومجابهة الشدائد.

(ب) عندما يسعى المرء لتحقيق هدف غيره لا هدفه هو.

(جـ) عندما يسعى المرء لتحقيق هدفه هو لا هدف غيره.

(د) عندما يسعى المرء لتحقيق هدف مجتمعه إيمانًا منه بدوره في خدمة مجتمعه.

٤ عبارة واحدة تدل على أن كاتب المقال يميل إلى الترتيب المنطقي وربط الأفكار ببعضها:

(أ) لكل كاتب أن يعرض أسلوبه لكن في حدود المبادئ المشتركة.

(ب) لا يمكن اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بدون القريب.

(جـ) أنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مُريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرّك ومتغير ومُغيّر.

(د) الكاتب حر فيما يقول ما دام قوله ملتزمًا لطائفة من مبادئ اللغة والفكر.

٥ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

(أ) التعارض القائم بين كون الفرد منخرطًا في جهد جماعي وأن يلتمس الطريق الذي يراه ملائمًا له.

(ب) تغليب صالح المجتمع في بعض الأحيان ضرورة تدعو إليها الشدائد والأزمات.

(جـ) لا تعارض بين انخراط الفرد في عمل جماعي وأن يكون حرًا في التماس الطريق الذي يراه مناسبًا.

(د) قوة المجتمع في قوة أفراده، وضعف المجتمع في ضعف أفراده.

٦ في ضوء الفقرة السابعة ما وجه الشبه بين المواطن الفرد والكاتب:

(أ) كلاهما حر في اتخاذ ما يراه من قرارات بحيث لا تكون المبادئ المقررة في المجتمع هي مرجعية كل واحد.

(ب) كلاهما مدرك أهمية المشاركة المجتمعية التي تحقق الهدف المنشود.

(جـ) كلاهما حر في طريقة سيره وأسلوب حياته على أن تأتي مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

(د) كلاهما قادر على العطاء في مجاله، قادر على رفعة شأن وطنه.

٧ هل التزام الكاتب بقواعد اللغة نحوًا وصرفًا يُعدُّ تقييدًا لحريته في ضوء المقال السابق؟

(أ) لا يُعدُّ تضيقًا، فله أن يُبدع في إطار قواعد اللغة والمنطق.

(ب) لا يُعدُّ تضيقًا، لأنه احترام للتراث وتعظيم له.

(جـ) يُعدُّ تضيقًا، لأنه يمنع المرء من الحرية والإبداع.

(د) لا يُعدُّ تضيقًا، لأنه فرض على المثقف أن يحترم التراث.

٨ اذكر خصيصة تركيبية تحققت في المقال السابق:

(أ) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

(ب) الإكثار من الطباق.

(جـ) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

(د) الأولى والثانية.

بقية الموضوع

إن القائمةَ لتطولُ بنا ألفَ فرسخٍ إذا نحن أخذنا نَعُدُّ التفصيلاتِ الجزئيةَ الّتي يُرادُ تغييرُها، كأن نحصُرَ الأفرادَ الّذين يُرادُ لهم أن يَصِحُّوا بعدَ مَرَضٍ، وأن يَعلَّموا بعدَ جهلٍ، وأن يُطْعَموا بعدَ جوعٍ، وأن يُكْسَوا بعدَ عُرْيٍ، وكأن نحصُرَ الطُّرُقَ الّتي يُرادُ لها أن تُرصَفَ، والحشراتِ الّتي لا بُدَّ لها أن تُبادَ، والأرضَ الّتي لا بُدَّ لها أن تُزرَعَ، والمصانعَ الّتي لا بُدَّ لها أن تُقامَ ... تلكَ تفصيلاتٌ جزئيةٌ تُعَدُّ بألوفِ الألوفِ، لكنَّها تندرجُ كلُّها تحتَ مبادئَ محدودةِ العددِ، ثُمَّ تندرجُ هذهِ المبادئُ بدَوْرِها تحتَ ما يُسمَّى بالقيمِ أو المعاييرِ الّتي عليها يُقاسُ ما نريدُه وما لا نريدُه لحياتِنا الجديدةِ، فإذا أنتَ غيَّرتَ ما لدى القومِ من معاييرَ وقيمٍ؛ تغيَّرَ لهم بالتالي وَجْهُ الحياةِ بأسرِها.

ولا تكونُ إرادةُ التغييرِ قدْ نالَتْ من حياتِنا قِيدَ أُنمُلَةٍ إذا نحنُ لمْ نوحِّدْ في أذهانِنا توحيدًا تامًّا بينَ العامِّ والخاصِّ، فتلكَ مِن أُولى القيمِ الّتي لا بُدَّ مِن بثِّها في النفوسِ وترسيخِها في الأذهانِ، فنحنُ - بما وَرِثْناه مِن تقليدٍ اجتماعيٍّ - أحرصُ ما نكونُ على المِلْكِ الخاصِّ، وأشدُّ ما نكونُ إهمالًا للمِلْكِ العامِّ.

فالفَرْقُ في أنظارِنا بعيدٌ بينَ العنايةِ الواجبةِ بالابنِ والعنايةِ الواجبةِ بالمواطنِ البعيدِ، بينَ العنايةِ بتنظيفِ الدارِ مِن الداخلِ والعنايةِ بتنظيفِ الطُّرُقِ، الفرقُ في أنظارِنا بعيدٌ بينَ المالِ نملكُه، والمالِ تملكُه الدولةُ وللجميعِ، بينَ العيادةِ الخاصَّةِ يديرُها الطبيبُ الّذي يستغلُّها، والمستشفى العامِّ يديرُه الطبيبُ نفسُهُ ولكنَّه يديرُه باسمِ الدولةِ؛ الفرقُ في أنظارِنا بعيدٌ بينَ معنى "أنا" و"نحنُ" وبينَ "هوَ" و"هُمْ" فما الّذي يشغَلُنا هوَ هذهِ "الأنا" و"النَّحنُ" اللّتانِ لا تعنيانِ أكثرَ مِن الأسرةِ وحدودِها، وأمّا "هُوَ" و"هُمْ" اللّتانِ تمتدانِ؛ لِتشملا أبناءَ الوطنِ جميعًا؛ فما تزالانِ في أوهامِنا، تَدُلّانِ على ما يشبهُ الأشباحَ الّتي لا يؤذيها التجويعُ والتعذيبُ.

ولا تكونُ إرادةُ التَّغييرِ قدْ نالَتْ مِن حياتِنا قِيدَ أُنمُلَةٍ إذا لمْ ننقلْ مواضعَ الزَّهوِ؛ فبدَلَ أن يَزْهى بالمرءِ بنفسِه لِأنَّهُ ليسَ مُضطرًّا للخضوعِ للقانونِ كَمَا يخضعُ لهُ عامةُ السَّوادِ، يَزْهى المرءُ بنفسِه بقدْرِ ما هوَ خاضعٌ لقانونِ الدولةِ؛ سواءٌ جاءَ خضوعُهُ هذا علانيةً أمامَ الملأ، أو سِرًّا في الخَفاءِ، فنحن -بِحُكْمِ التقليدِ الاجتماعيِّ الّذي وَرِثْناه- ما نزالُ نُعلي مِن مكانةِ الّذين لا تَسْري عليهمُ القوانينُ سريانَها على الجماهيرِ؛ فإذا قيلَ مثلًا: "يكونُ اللحمُ بمقدارٍ، ويكونُ السُّكَّرُ والزَّيتُ بمقدارٍ"؛ رأيْتَ صاحبَ المكانةِ الاجتماعيةِ قدْ ملأَ دارَه ودارَ أقربائِه وأصدقائِه لحمًا وسكَّرًا وزيتًا؛ لِأنَّه لا يكونُ صاحبَ جاهٍ بحكمِ التقليدِ، إلّا إذا كانَ في وُسْعِهِ الإفلاتُ مِن حكمِ القانونِ.

الإرادةُ هيَ نفسُها إرادةُ التغييرِ ولا يكونُ لمجردِ تبديلِ وضعٍ بوضعٍ بغيرِ قيودٍ ولا شروطٍ، بلْ يكونُ تبديلَ وضعٍ أعلى بوضعٍ أدنى. ومقياسُ التفاوتِ في العُلُوِّ إنَّما يُقاسُ بعددِ المواطنينَ الّذين يلتفونَ بالوضعِ الجديدِ.

المهمُّ في إرادةِ التغييرِ أنْ نعرفَ ماذا نغيِّرُ مِن حياتِنا؟ كيفَ نغيِّرُهُ؟ والّذي نريدُ لَهُ أن يتغيَّرَ هوَ القيمُ الّتي نقيسُ بِها أوجهَ الحياةِ. وكيفيةُ تغييرِها هيَ أنْ نختارَ لكُلِّ موقفٍ معيارًا مِن شأنِهِ أن يُحقِّقَ أكبرَ نفعٍ وقوةٍ وكرامةٍ واستنارةٍ وأمنٍ لأكبرِ عددٍ مِن أبناءِ الشَّعبِ.

١ في الفقرة الأولى عرض الكاتب خطأً وأوجد له حلًا. وضّح:

أ) الخطأ أن نبدأ باستصلاح الأراضي والصواب أن نبدأ بالتعليم لأنه يبني العقول.

ب) الخطأ أن نهتم بالتفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها والصواب أن نبدأ بالقيم والمعايير.

جـ) الخطأ أن نهتم بالنهضة الصناعية والصواب أن نبدأ بالنهضة العلمية.

د) الخطأ أن نهتم بكل جائع ومحتاج والصواب أن نبني نهضة صناعية تكفلهم.

٢ استنتج علاقة قوله "تغيَّرَ لهم بالتالي وَجْهُ الحياةِ بأسرِهَا" بما قبلها في الفقرة الأولى:

أ) تعليل.

ب) تفصيل.

جـ) نتيجة.

د) توضيح.

٣ في تصورك إذا قمنا بالتوحيد بين الخاص والعام فما المردود الإيجابي على الفرد والمجتمع؟

أ) سوف تتقدم بنا إرادة التغيير خطوات كثيرة للأمام وتقدمنا في شتى جوانب المجتمع.

ب) ستحقق المساواة، ويعلو شأن الفقير، ولا يتدنى أصحاب المكانة العليا.

جـ) سوف يؤدي ذلك إلى خلخلة النسيج الاجتماعي وسوف يتم تقييد حركة نموه.

د) سوف نقضي على الأعراف الاجتماعية القديمة البالية.

٤ في ضوء الفقرة "الرابعة" نتج عن عدم نقل مواضع الزهو أمر ساهم في تقويض المجتمع:

أ) انتشار الكراهية والتفكك في المجتمع.

ب) انتشار التفرقة العنصرية بين طوائف الشعب.

جـ) صرنا نعلي من شأن صاحب المكانة فصار لا تسري عليه القوانين كسريانها على الجماهير.

د) صارت القوانين تسري على صاحب المكانة وصار يحاسب امام الناس سرًا وجهرًا.

٥ الدليل المباشر الذي أكد به الكاتب فكرته للإقناع بالآثار السلبية للزهو السلبي:

أ) العناية بالابن وإهمال المواطن البعيد.

ب) المال الذي نملكه والمال الذي تملكه الدولة.

جـ) صاحب المكانة قد ملأ بيته سكرًا وزيتًا ولحمًا وبقية الناس يُصرف لها ذلك بمقدار.

د) العناية من قبل الطبيب بالمرضى في المستشفى العام وعدم العناية بهم في عيادته الخاصة.

٦ في ضوء فهمك للمقال كيف يكون التغيير فاشلًا من وجهة نظر الكاتب؟

أ) إذا كان محدودًا ضيقًا.

ب) إذا لم يكن مدروسًا ومخططًا له.

جـ) إذا كان لمجرد تغيير وضع بوضع بدون قيود ولا شروط.

د) إذا كان لمجرد تهدئة الجماهير.

نبذة عن المؤلف



د/ «عبد الحليم منتصر». عالِمٌ مصريٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٠٨م، تخرّجَ في كليةِ العلومِ عامَ ١٩٣١م، وحصلَ على درجةِ الماجستيرِ عامَ ١٩٣٣م، وحصلَ على الدكتوراه في فلسفةِ العلومِ عامَ ١٩٣٨م. شغلَ منصبَ عميدِ كليةِ العلومِ، وكوّنَ مع زملائهِ مجلةَ «رسالةُ العلمِ» عامَ ١٩٢٤م.

الموضوع

البيرونيّ هو أحدُ العلماءِ الكِبارِ الذين يتميَّزُ بهِمُ العصرُ الذَّهبيُّ للحضارةِ العلميّةِ العربيّةِ.

يقولُ عنهُ أحدُ المستشرقين "إنَّهُ أكبرُ عقليّةٍ علميّةٍ في التاريخِ، وإنَّهُ مِن أضخمِ العقولِ الَّتي ظهرتْ في العالَمِ، وإنَّهُ أعظمُ علماءِ عصرِهِ، ومِن أعظمِ العلماءِ في كلِّ العصورِ".

ويقولُ "مايرهوف": "إنَّ اسمَ البيرونيِّ أبرزُ اسمٍ في مَوكبِ العلماءِ الكِبارِ، واسعي الأفقِ الَّذين تزدانُ بهِمُ الحضارةُ العلميّةُ الإسلاميّةُ"، ويقولُ المستشرقُ الأمريكيُّ "إبريوبوب": "في أيّةِ قائمةٍ تحوي أسماءَ أكابرِ العلماءِ، يجبُ أن يكونَ لاسمِ البيرونيِّ مكانُه الرَّفيعُ، ومِن المستحيلِ أن يكتملَ أيُّ بحثٍ في الرياضيّاتِ أوِ الفلكِ أوِ الجغرافيا أوِ التاريخِ أو علمِ الإنسانِ أو علمِ المعادنِ، دونَ الإقرارِ بمساهمةِ البيرونيِّ العظيمةِ في كُلِّ علمٍ من تلكَ العلومِ".

والحقُّ أنّ قِلّةً مِنَ المؤرخينَ الأجانبِ هيَ الّتي أنصفتِ العلماءَ العربَ، أمّا الأغلبيةُ السّاحقةُ فقدْ أعماها الحقدُ والتعصّبُ فلمْ تعترفْ لهُمْ بأيِّ فضلٍ، وكما تقولُ الدكتورةُ "سيجريد هونكه": "إنَّهُ مِن كُلِّ مائةِ كتابٍ تبحثُ في تاريخِ العلمِ يُوجدُ اثنانِ فقطْ يعترفانِ ببعضِ الفضلِ للعلماءِ العربِ".

وفي الحقِّ أنّ الأمةَ العربيّةَ قدْ واتتْها ظروفٌ طيّبةٌ جعلتْ لها مركزًا قياديًّا في العلمِ، نهلتْ مِنَ العلمِ الإغريقيِّ، وترجمتْ الكُتُبَ الإغريقيّةَ، والفارسيّةَ والهنديّةَ والسِّريانيّةَ، ومِنَ المستحيلِ أن نتصوّرَ أنّ أمّةً تنقلُ علومَ أمّةٍ أخرى دونَ أنْ تكونَ قدْ بلغتْ مِنَ التقدّمِ العلميِّ والحضاريِّ ما يؤهّلُها لاستيعابِ هذا العلمِ الّذي تنقلُهُ، ولا تُعرَفُ أمّةٌ في التاريخِ عُنيتْ بالعلمِ، كما عُنيتِ الأمّةُ العربيّةُ بالعلمِ في العصرِ الإسلاميِّ الزاهي؛ حتّى كانَ العلمُ والحركةُ العلميّةُ جزءًا مِن حياتِها وكيانِها.

ويُعتبرُ البيرونيُّ ثالثَ الثلاثةِ الّذينَ يزدهي بِهِمُ العلمُ في كُلِّ عصرٍ وآنٍ، سطعوا في سماءِ الحضارةِ العلميةِ، وكانَ كلٌّ منهمْ هوَ الأعلى كعْبًا، والأرسخَ قدمًا في علمِهِ وفنِّهِ؛ أمّا الثلاثةُ فهم "ابنُ سينا، وابنُ الهيثمِ، والبيرونيُّ"، وأمّا العصرُ الّذي نشأوا فيهِ فهوَ الحِقْبةُ المُمتدّةُ مِن منتصفِ القرنِ الرابعِ الهجريِّ حتّى منتصفِ القرنِ الخامسِ.

وهوَ أبو الريحانِ مُحَمَّدُ بنُ أحمدَ الفَلَكيُّ وُلِدَ بضاحيةٍ مِن ضواحي خُوارِزمَ سنةَ ٣٦٢هـ، زارَ العواصمَ العربيّةَ، وعاشَ في الهندِ زمنًا طويلًا، وتوفّيَ في سنةِ ٤٤٠هـ بعدَ أنْ عَمّرَ نحوَ ثمانينَ عامًا حافلةً بالبحثِ

والتأليف والدراسةِ. لمْ يقتصرْ على دراسةِ العلومِ الطبيعيّةِ والرياضيّةِ والتأليفِ فيها، ولكنّهُ ألّفَ في التاريخِ والجغرافيا كَما ألّفَ في الفلَكِ والرياضياتِ والمثلثاتِ.

7 وقدْ زارَ الهندَ في حداثتِهِ، وأمضى بِها أربعينَ عامًا، استقصى فيها حوادثَ الهندِ وأخبارَها وأساطيرَهُ ووَصَفَ عاداتِها وأخلاقَها وأزياءَها في إفاضةٍ عجيبةٍ، وخرجَ على الناسِ بكتابِهِ المشهورِ "تَحْقِيقُ مَا لِلْهِنْدِ مِنْ مَقُولَةٍ مَقْبُولَةٍ فِي العَقْلِ أَوْ مَرْذُولَةٍ"، ولقدْ أجمعَ النُّقادُ على أنّ تأليفَهُ في التاريخِ منْ خيرِ المراجعِ لاستطلاعِ أخبارِ الشعوبِ الشرقيّةِ وحوادثِها وأساليبِ معيشتِها.

8 ولمّا عادَ البِيرُونِيّ مِنَ الهندِ، استقرَّ في البلاطِ الغَزْنَوِيّ، وأهدى إلى السلطانِ المَسْعُودِيّ رسالةً في علمِ الفلكِ عُنوانُها "القانونُ المسعوديُّ في الهيئةِ والنجومِ"، وهيَ عبارةٌ عنْ كتابٍ ضخمٍ يقعُ في ثلاثةِ أجزاءٍ، ويُرْوَى أنّ السلطانَ أرادَ أنْ يكافئَهُ على هذا العملِ العظيمِ، فأرسلَ إليْهِ ثلاثةَ جِمالٍ تَنُوءُ بأحمالِها مِنْ نُقودٍ وفِضّةٍ، فَرَدَّها البِيرُونِيّ قائلًا: "إِنَّهُ إِنَّما يَخْدُمُ العلمَ للعلمِ"، وفي السَّنَةِ نفسِها الّتي أخرجَ فيها البِيرُونِيّ هذهِ الرسالةَ الفلكيّةَ، كتبَ رسالةً أُخرى في الهندسةِ والحسابِ والتَّنجيمِ عُنوانُها "التَّفْهِيمُ لِأَوَائِلِ صِنَاعَةِ التَّنْجِيمِ"، ولهُ كتابٌ في المادةِ الطبيةِ "كِتَابُ الصَّيْدَلَةِ"، كَما ألّفَ كتابًا في الجواهرِ عُنوانُهُ "الْجَمَاهِرُ فِي مَعْرِفَةِ الْجَوَاهِرِ" ورسالةً في المعادنِ.

1 المعنى الذي يمكن استخلاصه من رأي «إيريوبوب»:

أ) أن «إيريوبوب» مال إلى المغالاة في حكمه الذي أصدره على البيروني.

ب) أن البيروني عالم شمولي له السبق في شتى فروع العلم.

ج) أن العلم المادي من فلك وجغرافيا وطبيعة أساس نهضة الأمم وتقدمها.

د) التقدم العلمي الذي شهدته الأمة العربية في ظل الدولة العباسية.

2 التعبير بقوله: «وكان كل منهم هو الأعلى كعبًا والأرسخ قدمًا في علمه وفنه» يدل على:

أ) المقدرة العلمية وشمولية العالم.

ب) التمكن من العلم والبراعة فيه.

ج) الأقوى بنية وهيئة من غيره.

د) عناية الدولة الإسلامية بالعلم والعلماء.

3 «يجهل داره مَن لا يعرف بيوت الآخرين» دلل على تلك المقولة من خلال الفقرة الثالثة:

أ) الحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب.

ب) نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية.

ج) من المستحيل أن تتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم.

د) غنيت الأمة العربية في العصر الإسلامي الزاهي، حتى كان العلم والحركة العلمية جزءًا من حياتها.

١ نشأة «البيروني» ورحلاته خلقت منه عالمًا فذًا والدليل على ذلك في الفقرة الرابعة:

(أ) أنه درس العلوم الطبيعية والرياضة فقط.

(ب) أنه درس العلوم الطبيعية والتأليف.

(ج) أنه درس إلى جانب العلوم التطبيقية علم التاريخ والجغرافيا.

(د) صار من أفضل العلماء في ميادين عديدة.

٢ ما الدلالة اللفظية لقوله «استقصى» في قوله «استقصى فيها حوادث الهند»؟

(أ) الدراسة لبعض جوانب حضارة الهند بطريقة دقيقة متأنية.

(ب) الدراسة الشاملة لجوانب حضارة الهند بطريقة متعجلة.

(ج) الدراسة الشاملة لجوانب حضارة الهند بطريقة فيها تمحيص وتدقيق.

(د) الدراسة الكمية لحضارة الهند دون الكيف.

٣ «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة» عنوان الكتاب يدل على شخصية البيروني أنه:

(أ) ساخر متهكم عن كل من تكلم عن الهند.

(ب) مبالغ متجاوز في حق الهند حين وصف الكتاب بكلمة مرذولة.

(ج) يتسم بالدقة والموازنة السليمة والدراسة الموضوعية لحضارة الهند.

(د) يعتمد على رأيه فقط في طرح الحقائق.

٤ في ضوء فهمك للفقرة الثامنة لماذا كافأ «المسعودي» البيروني؟

(أ) لأنه ألف كتابًا في الهيئة والنجوم.

(ب) لأن البيروني يستحق ذلك التكريم.

(ج) لأن الكتاب خلد ذكر الملك المسعودي.

(د) حتى يشجع العلماء على التأليف في شتى المجالات.

٥ الصفة الأدق التي نستطيع أن نصف بها «البيروني» في الفقرة السادسة:

(أ) متواضع غير تياه ولا فخور.

(ب) زاهد في الدنيا راغب عنها.

(ج) عاش للعلم ومن أجل العلم.

(د) متعال متكبر عن عطاء الملك.

بقية الموضـــوع

١ لقـدْ أفادَ البِيرُونيّ أعظمَ فائدةٍ مِن رحلةِ الهندِ؛ فقدْ درسَ هنـاك العلومَ اليونانيَّةَ، كمَا حَذَقَ العلومَ الهنديَّةَ، وقدْ نشرَ المستشرقُ "سخاو كتابهُ عنِ الهندِ كما نشـرَ كتابهُ العظيمَ "الآثارُ البَاقِيَةُ عَنِ القُرُونِ الخَالِيَةِ.

٢ والواقعُ أنّ البِيرُونيّ قدْ تميّزَ في فنونٍ كثيرةٍ متباينةٍ غايةَ التباينِ، مِمَّا يَدُلُّ على أنّهُ عبقريَّةٌ نادرةُ المثالِ: فهـوَ في (التاريخ) مـؤرخٌ مُحقّقٌ مُدقّقٌ، واسـعُ الاطلاعِ، وفـي (الجُيُولوجيا) جُيُولوجِيٌّ ممتازٌ بشـهادةِ الجُيُولوجيـين المعاصرين، وفي (الفلكِ) فَلَكِيٌّ ممتازٌ بشـهادةِ الفلكيِّين المُعَاصِرين، وفي (الرياضياتِ) رِياضِيٌّ ممتازٌ بشهادةِ أساتذةِ الرياضياتِ المعاصرين.

٣ لقـدْ حُصرَتْ مؤلفـاتُ البِيرُونيّ مَـا بينَ مطبوعٍ ومخطـوطٍ ومَوْجُودٍ ومفقـودٍ؛ فإذا بهـا تَبْلُغُ مِائَةً وثمانين كتابًا ورسالةً، وقدْ كتب البِيرُونيّ معظمَ مؤلفاتِهِ باللغةِ العربيةِ، ولقدْ كان بارعًا في الكتابةِ باللغةِ الفارسيَّةِ كذلكَ، وفي دُورِ الكُتُبِ الأوربيّةِ جملةٌ طيِّبَةٌ مِن مؤلفاتِهِ القَيِّمَةِ يَرْجِعُ إليها المستشرقون في بحوثِهم ودراساتِهم.

٤ وللبيرونيّ رسالةٌ في الأبعادِ والأجرامِ يتكلمُ فيها عنْ مساحةِ الأرضِ، وبُعْدِ القمرِ مِن الأرضِ، ومقدارِ جِـرْمِ القمرِ من جِرْمِ الأرضِ، وقُطْرِ الشَّـمسِ، ومقدارِ ظِـلِّ القمرِ، ثُمّ أبعادِ وأحجامِ عُطـارِدَ، والزُّهَرَةِ، والمِرِّيخِ، والمُشْتَرِي، وزُحَل ... إلخ.

٥ لقدْ تميّزَ البِيرُونيّ بالصفاتِ الأساسـيةِ الّتي تَخْلُقُ العالِمَ وتُميِّزُهُ مِن عبقريةٍ فذَّةٍ إلى ذكاءٍ نادرٍ متوقِّدٍ مَـعَ صَبْرٍ ومُصَابرةٍ ومُثَابرةٍ وجَلَدٍ على العمل قلّ أنْ عُـرِفَ لهُ نظيرٌ، إلى دقّةٍ في الملاحظةِ، وبراعةٍ في الاستقراءِ، معَ زُهْدٍ في المالِ والسلطانِ، وعُلُوٍّ عَنِ الصغائرِ حتّى قيل عنهُ بحقٍّ: "إنّ البِيرُونيّ مَظْهَرٌ مِن مظاهرِ الشمولِ وعدمِ التقيُّدِ بزمنٍ، شأنَ العقولِ العظيمةِ".

٦ وإنّهُ لفي الإمكانِ تجميعُ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتِ مِن مؤلفاتِ البِيرُونيّ، كتبَها منذُ أكثرَ من ألفِ سنةٍ، وإنَّها لَتَسْبِقُ كثيرًا من المناهجِ العقليةِ الّتي يُفترَضُ اليوم أنّها حديثةٌ.

٧ ولقدْ أصدرَتْ أكاديميةُ العلومِ السُّـوفيتيةِ سـنةَ ١٩٥١م مُجلَّـدًا تذْكاريًّا بعُنوانِ "البِيرُونيّ" نُشِـرَ تحتَ إشرافِ المستشرقِ "تولستوف"؛ بمناسبةِ مرورِ ألفِ سنةٍ هجريّةٍ على مَوْلِدِهِ. كما صَدَرَ في الهندِ المُجلَّدُ التّذْكاريُّ للبيرونيّ سنةَ ١٩٥١م يحوي عشراتِ البحوثِ والمقالاتِ عن البِيرُونيّ؛ وذلكَ احتفالابذكراهُ واعترافًا بفضلِهِ على العلمِ والإنسانيةِ.



بمَ تعلّل: «البيروني» عقلية نادرة المثال؟

أ) لأنه تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين.
ب) لأنه مؤرخ مدقق واسع الأطلاع.
ج) جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين.
د) في الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفي الرياضيات رياضي ممتاز.

ما الذي تفهمه من قوله «قد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية» في الفقرة الثالثة:

أ) يفهم من ذلك أن كل كتب البيروني قد كُتبت باللغة العربية.
ب) يفهم من ذلك أن كثيرًا من كتبه قد كُتبت بالفارسية.
ج) يفهم من ذلك أن كثيرًا من كتبه قد كُتبت باللغة العربية.
د) يفهم من ذلك أن البيروني كان مُتقنًا للغة العربية فقط.

ما المغزى الضِّمني الذي يريده الكاتب في الفقرة الخامسة؟

أ) التأكيد على عبقرية البيروني الفذة والذكاء النادر.
ب) ضرورة التحلي بالصبر والمصابرة والبراعة في الاستقراء في طلب العلم.
ج) الزهد في الدنيا سبيل سليم لطلب العلم.
د) البيروني مظهر للعالم الشمولي.

«البيروني قد سبق عصره» والدليل أنَّه:

أ) ذو عقلية عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد.
ب) سبق بمؤلفاته كثيرًا من المناهج العقلية التي يفترض أنها حديثة اليوم.
ج) براعته في الاستقراء مع زهد في المال والسلطان وعلوه عن الصغائر.
د) للبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض.



اقرأ جيدًا، ثم أجب:

١ لقد نشر ابن النديم، تاجر الكتب في بغداد، فهرسًا للعلوم يضم في عشرة مجلدات، أسماء جميع الكتب التي صدرت باللغة العربية في الفلسفة والفلك والرياضيات والطبيعيات والكيمياء والطب حتى ذلك الحين.

٢ وفي الأندلس كانت قرطبة تجتذب طلاب العلم من كل أنحاء الشرق بل والغرب أيضًا. تجذبهم بمدارسها العليا ومكتبتها العظيمة التي جمع لها الخليفة «الحكَم الثاني»، نصف مليون من الكتب القيمة، جمعها له عشرات من رجاله، وعلّق الخليفة بنفسه على هوامش عدد كبير منها قبل وفاته، قبل نهاية القرن العاشر بأربعة وعشرين عامًا.

٣ وفي القاهرة رتّب مئات العمال والفنيين في مكتبتي الخليفة مليونين ومئتين من المجلدات، وهو يعادل عشرين ضعفًا مما حوته مكتبة الإسكندرية الوحيدة في عصرها.

٤ وفي العام نفسه، نشر «أبو القاسم» مبادئ الجراحة التي ظلّت شائعة لقرون عدة، وشرح البيروني، أرسطوطاليس العرب، للفكر العالمي دوران الأرض حول الشمس، واكتشف «الحسن بن الهيثم» قوانين الرؤية، وأجرى التجارب بالمرايا والعدسات المستديرة والأسطوانية المخروطية.

٥ وبينما كان العالم العربي يسرع في هذا العام نحو قمة عصره الذهبي وقف الغرب مذهولًا، وقد تولّاه الفزَع، يترقّب نهاية العالم عمّا قريب. ويعظ القيصر الشاب «أوتو الثالث»، وهو ابن عشرين ربيعًا، الناس فيقول: «والآن سيأتي المسيح ويحضر الناس ليقتصّ من هذا العالم».

٦ وبينما «أوتو الثالث» يتشدق بهذه الكلمات الجوفاء، كان ابن سينا، وهو حينذاك أيضًا فتى في العشرين من عمره، قد بدأ يملأ الدنيا بأنباء انتصاراته العلمية الباهرة.

٧ إن هذه الفترة السريعة المدهشة في سُلّم الحضارة التي قفزها أبناء الصحراء، والتي بدأت من اللا شيء لهي ظاهرة جديرة بالاعتبار في تاريخ الفكر الإنساني.

٨ إن ما حقّقه العرب لم تستطع أن تحقّقه شعوب كثيرة أخرى كانت تملك من مُقوّمات الحضارة ما قد كان يُؤهلها لهذا.

٩ والآن يطرح علينا السؤال نفسه طالبًا منا إجابة شافية: ما هي المقومات التي احتاجها هذا الشعب ليُبعث مثل هذا البعث؟ وما هي العوامل التاريخية والاجتماعية والروحية والفكرية التي كان لا بد لها أن تجتمع لتخلق هذه المعجزة التي حقّقها العرب؟

١٠ إن انتصارات العرب وفتوحاتهم التي لا تقارن قد خلقت لهم عالمًا ثبّت أقدامهم. ولعل من أهم عوامل انتصارات العرب هو ما فوجئت به الشعوب من سماحتهم، حتى إن الملك الفارس «كيروس» نفسه قال: «إن هؤلاء المتنصرين لا يأتون كمخرّبين».

١١ والتاريخ لا يُقدّم لنا في صفحاته الطوال إلا عددًا ضئيلًا من الشعوب التي عاملت خصومها والمخالفين لها في العقيدة بمثل ما فعل العرب. وكان لمسلكهم هذا أطيب الأثر؛ مما أتاح للحضارة العربية أن تتغلغل بين تلك الشعوب بنجاح لم تحظَ به الحضارة الإغريقية ببريقها الزائف، ولا الحضارة الرومانية بعنفها في فرض إرادتها بالقوة.



ما الذي يقصده الكاتب بوصف البيروني بأنه "أرسطوطاليس العرب" كما تفهم من سياق الفقرة الرابعة؟

(أ) أن البيروني كان فيلسوفًا عربيًا عظيمًا لكنه كان يوناني الأصل.
(ب) أن البيروني يشبه أرسطوطاليس في إسهامه في مجالات علمية متعددة.
(جـ) أن البيروني قام بترجمة أعمال أرسطوطاليس اليونانية إلى العربية.
(د) أن البيروني كان تلميذًا نجيبًا لأرسطوطاليس تلقى العلم على يديه.

وضِّح عدد الكتب التي حوتها مكتبة الإسكندرية على وجه التقريب، كما فهمتَ من الموضوع.

(أ) مائة ألف كتاب. (ب) مليون كتاب. (جـ) خمسون ألف كتاب. (د) نصف مليون كتاب.

استنتج علاقة قول الكاتب: "مما أتاح للحضارة العربية أن تتغلغل" بما قبله في الفقرة الأخيرة:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) استدراك.

استنتج المغزى من قول الكاتب: "التي بدأت من اللا شيء" في سياق الفقرة السابعة:

(أ) التحقير والتقليل من شأن ما حققه العرب من إنجازات لا تقارن بما قدمه غيرهم من الشعوب.
(ب) التأكيد على الفوارق الثقافية والحضارية وفوارق التطور والتقدم بين العرب وبقية الشعوب على مر الزمان.
(جـ) التأكيد على أن العرب لم يكن لهم أي إسهامات قبل هذا العصر، ولم يقدموا إسهامات يذكرها التاريخ لهم.
(د) الإشارة إلى التطور السريع والمفاجئ الذي أحدثه العرب في العلوم والمعارف، مقارنة بما كان لديهم قبل ذلك.

هات من الموضوع ما يدل على أن بعض الخلفاء والحكام كانوا من العلماء:

(أ) لقد نشر ابن النديم فهرسًا للعلوم.
(ب) وفي الأندلس تجتذب قرطبة طلاب العلم.
(جـ) رتَّب مئات العمال والفنيين في مكتبتي الخليفة مليونين ومئتين من المجلدات.
(د) علَّق الخليفة بنفسه على هوامش عدد كبير منها قبل وفاته.

توقع في ضوء فهمك للموضوع، الموقف الذي كانت الشعوب ستقفه من الفتوحات والحضارة العربية لو انتهج العرب معهم نهج العنف:

(أ) كانت الشعوب ستتبنى الحضارة العربية بشكل أسرع بكثير مما حدث بالفعل.
(ب) كانت الشعوب ستقاوم بشدة، وترفض الحضارة العربية بكل مكوناتها.
(جـ) لن يكون لذلك أي تأثير على انتشار الحضارة العربية سواء بالسلب أو بالإيجاب.
(د) كانت الشعوب ستتقبل الحضارة العربية ببطء ومع التحفظ والخوف.

من خلال فهمك للموضوع، اذكر ثلاثة مقومات من مقومات النهضة الحضارية العربية قديمًا، والتي تساءل عنها الكاتب بقوله: "ما هي العوامل التاريخية والاجتماعية والروحية والفكرية التي كان لا بد لها أن تجتمع لتخلق هذه المعجزة التي حقَّقها العرب؟".

....
....
....
....





١ «خلُص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة (جلوبال ويب) للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

٢ ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث ربَط الأطباءُ بيْنَ الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباتوا يُشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

٣ وتُشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يُفرز كيمياويات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يُفرَز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و(الإندورفين) مُسكّن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرَز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسّن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكنَّ المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين، و(الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.

٤ وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكنَّ التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

١ ما المقصود بـ "التقنيات الرقمية الصحية" في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟

أ) تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.

ب) برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.

ج) أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.

د) ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

٢ كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي؟

أ) ست ساعات ونصف. ب) تسع ساعات.

ج) ثلاث ساعات. د) ساعتين ونصف.





ستنتج علاقة عبارة: "لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل..." بما قبلها في الفقرة الثالثة:

أ) نتيجة.
ب) استدراك.
ج) تعليل.
د) تأكيد.

ستنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: "ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية".

أ) إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
ب) تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
ج) ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
د) تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

ات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي:

أ) توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
ج) يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.
د) يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.

وقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية:

أ) يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.
ب) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.
ج) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.
د) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

قول الكاتب:

«وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكنّ التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس».

- اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة.

اقرأ، ثم أجب. «خرجت عن السيطرة»:

١ «ذكرتْ مجموعةٌ من العلماء الدوليين في دورية (ساينس أدفانسس) أنَّ مناخَ الأرضِ والتنوعَ الحيويَّ والبريَّ والمياهَ العذبةَ، وتلوثَ المغذياتِ والموادِ الكيميائيةِ، ومكوناتٍ مِن صنعِ الإنسانِ، مثل الجزيئاتِ البلاستيكيةِ الصغيرةِ والمخلفاتِ النوويةِ كلُّها خرجتْ عن السيطرة.

٢ وكشفتْ دراسةٌ حديثةٌ أنَّ الأرضَ تتجاوزُ المساحةَ الآمنةَ للبشرِ وفقَ ستة من تسعة معاييرَ مهمةٍ بالنسبةِ لصحتهم، وأن اثنين من العناصر الثلاثة المتبقية تسيرُ في الاتجاهِ الخاطئ، وأوضحتْ أن حموضةَ المحيطاتِ وصحةَ الهواءِ وطبقةَ الأوزون فقط ما تزالُ في معدلاتٍ تعدُّ آمنةً، لكن تلوثَ المحيطاتِ والهواءِ متجهان في الاتجاهِ الخاطئ.

٣ في عام ٢٠٠٩م وضعَ باحثُو الدراسة تسعَ فئاتٍ قياسيةٍ متنوعةٍ ومختلفةٍ، واستخدمُوا قياساتٍ علميةً للحكمِ على صحةِ الأرضِ ككلٍّ، وأضافت أنه قد تغيرَ قياسُ المياهِ من بالكادِ آمن إلى فئةٍ خَرج عن السيطرةِ بسببِ تفاقمِ حالةِ الأنهار، كما وضعت قياساتٍ أفضلَ لفهمٍ أوسعَ للمشكلةِ، ووجدتْ أنَّ العواملَ التسعةَ تتداخلُ في تأثيرها على الأرضِ، وعندما استخدمَ الفريقُ عملياتِ المحاكاةِ الحاسوبيةِ وجدُوا أن تدهورَ عاملٍ واحدٍ للأسوأ، مثل المناخ أو التنوع البيولوجي أثَّر سلبًا على مشاكلَ بيئيةٍ أخرى على الأرضِ، في حين أن إصلاحَ أحدِ القياساتِ حسَّن إيجابيًّا من العواملِ الأخرى.

٤ وأظهرتْ هذه الدراسةُ أنَّ إحدى أقوى الوسائلِ المتاحةِ للبشريةِ لمكافحةِ تغيرِ المناخِ هي إنقاذُ الغاباتِ، موضحةً أنَّ إعادةَ الغاباتِ إلى مستوياتِ أواخرِ القرنِ العشرين ستوفرُ أحواضًا طبيعيةً كبيرةً لتخزينِ ثاني كسيد الكربون بدلًا من إطلاقِه في الهواءِ؛ حيث يحبسُ الحرارةَ، وأكدتْ أن التنوع البيولوجيَّ أمرٌ أساسيٌّ للحفاظِ على دورة الكربون وسلامةِ دورةِ المياهِ.

٥ ويقولُ (يوهان روكستروم) مديرُ (معهد بوتسدام) لأبحاث تأثيرِ المناخِ في ألمانيا، وهو أحد المشاركين في الدراسة: نحن في حالٍ شديدِ السوءِ، حيثُ يظهرُ في هذا التحليل أن الكوكب يفقد المرونة، وهذه القياساتُ تحددُ مصيرَ الكوكب».

١ حدِّد عدد المعايير الآمنة من عناصر الحياة التي تعد بعيدة عن المخاطر:

أ) معيار واحد فقط.
ب) معياران.
ج) ستة معايير.
د) ثلاثة معايير.

٢ استنتج علاقة جملة "في حين أن إصلاحَ أحدِ القياساتِ حسَّن إيجابيًّا من العواملِ الأخرى" في الفقرة الثالثة بما قبلها:

أ) تأكيد.
ب) تعليل.
ج) توضيح.
د) استدراك.

٣ هات من المقال ما يتفق مع مقولة "الكوكب يفقد المرونة":

أ) مناخ الأرض والتنوع الحيوي خرجا عن السيطرة.
ب) تلوث المحيطات والهواء متجهان الاتجاه الخاطئ.
ج) العوامل التسعة تتداخل في تأثيرها على الأرض.
د) التنوع البيولوجي أمر أساسي للحفاظ على دورة المياه.



- ما الذي تبنَّاه الكاتب في قضية تحسين جودة المناخ؟

(أ) الحفاظ على سلامة دورة المياه على سطح الكوكب.
(ب) عمل دراسات وفق معايير تمنع تلوث الماء والهواء.
(ج) إنقاذ الغابات من التآكل وإعادتها إلى مستوياتها.
(د) استخدام قياسات تقليدية للحكم على صحة الأرض.

- استنتج في ضوء فهمك الفقرة الثالثة الأثر الإيجابي لاستخدام المحاكاة الحاسوبية:

(أ) يُيسر على العلماء ويوفر كمًّا من المعلومات.
(ب) يزيد وينمي من قدرات الإنسان العقلية.
(ج) يضع قياسات أفضل لفهم أوسع للمشكلات.
(د) يحسّن من العوامل البيئية الملوثة الأخرى.

- ما أكثر العوامل التي يمكن الإفادة منها للحفاظ على سلامة الأرض كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

(أ) الحفاظ على عامل التنوع البيولوجي.
(ب) الحفاظ على حموضة المحيطات.
(ج) الإكثار من وضع قياسات تحدد مصير الكوكب.
(د) تخزين غاز ثاني أكسيد الكربون.

- يقول الكاتب في المقال السابق:

«وعندما استخدمَ الفريقُ عملياتِ المحاكاة الحاسوبية وجدُوا أن تدهور عاملٍ واحدٍ للأسوأ، مثل المناخ أو التنوع البيولوجي أثّرَ سلبًا على مشاكلَ بيئيةٍ أخرى على الأرض، في حين أن إصلاحَ أحد القياسات حسَّنَ إيجابيًا من العوامل الأخرى. وأظهرتْ هذه الدراسةُ أنّ إحدى أقوى الوسائل المتاحة للبشرية لمكافحة تغير المناخ هي إنقاذُ الغاباتِ ... وأكدتْ أن التنوع البيولوجيّ أمرٌ أساسيٌ للحفاظ على دورة الكربون وسلامة دورة المياه».

- تنبأ بالنتيجة الحتمية إن لم ينتبه الإنسان لمصير الأرض من خلال ما ورد من معلومات في الفقرة.

....

....

....

....

مما كتبه الدكتور أحمد فهمي في كتابه «سنوات وذكريات»:

١ «وأول ما أذكر من صور طفولتي المبكرة، أني كنت أسير وقد أمسك والدي بيدي ونحن نعود من المسجد صباحًا، بعد صلاة أرجح أنها كانت صلاة عيد، وسبب هذا الترجيح أنني ما زلت أذكر هيئة الناس من حولي وقد لبسوا ملابس جديدة، وأذكر كذلك أن أحد الذين صافحوا والدي، قد أنهضني حين تعثرتُ في مشيتي ووقعتُ على الأرض، ثم وضع في يدي بعض النقود لا أذكر مقدارها الآن، ويغلب على ظني أنها كانت قروشًا، منحني الرجل إياها كما يفعل الأصدقاء مع أبناء الأصدقاء فيما يسمى «عيدية».

٢ وقد عدت إلى البيت مبتهجًا، وإن كنت بسبب العثرة قد استشعرت ألمًا لفترة، وما زالت تلك الصورة أقدم ما رسب في ذاكرتي من ذكريات الطفولة. وهي صورة تجمع بين نفحة المسجد، ورعاية الوالد، ومودة الصديق، وألم العثرة، وفرحة العيد. ومع الأيام أرى هذه الصورة تقفز كثيرًا إلى ذاكرتي، وكأنها تريد أن تؤكد لي أن النشأة السويّة تبدأ بالتديُّن، وأن التربية الصحيحة تعتمد أولًا على الأسرة، وأن العلاقات الاجتماعية أساسها التعاطف والمودة، وأن الحياة في مسيرتها قسمة بين الكبوات والنهضات، وبين المواجع والمباهج.

٣ ثم تلي تلك الصورة صور أخرى، ومن أقدمها تلك الصورة التي التقيت فيها لأول مرة بالكُتَّاب، حيث ذهب بي والدي إلى الشيخ علي الجندي في كُتَّابه القريب من المنزل، ثم تركني لآخذ مكاني من قِمَطْر يشاركني فيه طفل ثانٍ، فلم يكن الكُتَّاب مثل كتاتيب الريف التي يجلس التلاميذ فيها على حصير مبسوط على الأرض، وإنما كان كُتَّاب الشيخ علي الجندي أشبه بمدرسة أهلية صغيرة بسيطة.

٤ وفي هذا الكُتَّاب تعلمت بعض مبادئ القراءة والكتابة، وحفظت بعض السور القصار من القرآن الكريم. ومما أذكره عن هذا الكُتَّاب أن صاحبه كان يخرج بنا نحن التلاميذ الصغار قبيل العيد وينظمنا صفًّا أو صفين، وقد ارتدينا الثياب الجديدة، ثم يطوف بنا على بيوت أولياء الأمور أهل التلاميذ، ونحن ننشد أناشيد دينية بسيطة، تتخللها دعوات بطلب «العادة» من أجل سيدنا. و«العادة» هي مِنَح مالية أو عينية يقدمها أهل التلاميذ إلى الشيخ؛ تحيةً له بمناسبة العيد، وإكرامًا له ليزيد من عنايته بالصغار».

[قمطر: المراد مقعد]

١ ما وجه الاختلاف بين كُتَّاب الشيخ علي الجندي وكتاتيب الريف؟

(أ) كان كتاب الشيخ علي الجندي أكثر رقيًا وتنظيمًا من كتاتيب الريف.

(ب) كان كتاب الشيخ علي الجندي يقيم الحفلات للطلاب في المناسبات.

(جـ) المواد التي تدرس في كتاب الشيخ علي الجندي كانت تختلف عن تلك التي تدرس في كتاتيب الريف.

(د) طريقة التعامل مع الطلاب في كتاب الشيخ علي الجندي كانت أشد عنفًا من نظيرتها في كتاتيب الريف.

٢ لماذا كان الشيخ يخرج بالطلاب من الكُتَّاب قبيل العيد للطواف ببيوت أولياء الأمور؟

(أ) لتكريم كل طالب متفوق أمام أسرته.

(ب) لعرض إنجازات الكتاب على أولياء الأمور.

(جـ) لنيل المنح المالية والعينية من أولياء الأمور.

(د) لجذب طلاب جدد للانضمام إلى الكتاب.

استنتج المغزى من: "قد أنهضني حين تعثرت في مشيتي ووقعت على الأرض" في الفقرة الأولى:

(أ) توضيح ضرورة الاعتناء بالصغار وعدم تركهم يسيرون بمفردهم دون إشراف.
(ب) التنبيه إلى ضرورة التأني في السير وحث الصغار على الانتباه لخطواتهم.
(ج) بيان شدة تألم الكاتب إثر سقوطه على الأرض وهو يمشي رفقة والده.
(د) الإشارة إلى تعاطف صديق والده ورفقه بالصغير وحرصه على مساعدته.

استنتج علاقة قول الكاتب: "هي مِنح مالية أو عينية يقدمها أهل التلاميذ إلى الشيخ...". بما قبله في الفقرة الأخيرة.

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) توضيح

هات من الموضوع ما يدل على أن مواقف السعادة والألم هي الأكثر التصاقًا بذاكرة الإنسان والأعمق تأثيرًا فيه.

(أ) وقد عدت إلى البيت مبتهجًا، وإن كنت بسبب العثرة قد استشعرت ألمًا لفترة.
(ب) وأن الحياة في مسيرتها قسمة بين الكبوات والنهضات، وبين المواجع والمباهج.
(ج) أني كنت أسير وقد أمسك والدي بيدي ونحن نعود من المسجد صباحًا.
(د) وما زالت تلك الصورة أقدم ما رسب في ذاكرتي من ذكريات الطفولة.

يقول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

«لا يذكر لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يُقرِّب ذلك تقريبًا. وأكبر ظنِّه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عشائه. يُرجِّح ذلك لأنه يذكر أنَّ وجهه تَلقَّى في ذلك الوقت هواءً فيه شيءٌ من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس».

ويقول الكاتب:

«وأول ما أذكر من صور طفولتي المبكرة، أنِّي كنت أسير وقد أمسك والدي بيدي ونحن نعود من المسجد صباحًا، بعد صلاة أُرجِّح أنها كانت صلاة عيد، وسبب هذا الترجيح أنني ما زلت أذكر هيئة الناس من حولي وقد لبسوا ملابس جديدة، وأذكر كذلك أن أحد الذين صافحوا والدي، قد أنهضني حين تعثرت في مشيتي ووقعت على الأرض».

استنتج ما يربط بين طه حسين والكاتب من خلال فهمك الفقرتين.

(أ) الكاتبان على يقين من أنَّ أقدم الذكريات تعود إلى يوم مميز وفي وقت الصباح.
(ب) كلا الكاتبين مرَّ بأوقات سيئة في ذلك اليوم الذي يحمل أقدم ذكرياتهما.
(ج) لم يتمكن الكاتبان من تحديد زمن أقدم ذكريات الطفولة على وجه اليقين.
(د) كلا الكاتبين رصد شعوره بالبهجة في يوم أقدم الذكريات عن الطفولة.

قال (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

«وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعلَّ سمكةً من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانت حاجته إليه شديدةً ألم يكن يطمع على أقلّ تقدير في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟!».

استنتج شعورين مختلفين للصبي، ودلِّل عليهما من الفقرة.

الشعور الأول: .... الدليل: ....

الشعور الثاني: .... الدليل: ....

اقرأ، ثم أجب، مما كتبه الدكتور «أحمد أمين»:

١ وضع لي أبي برنامجًا في الأزهر أن أحضر درسًا في الفقه الحنفي صباحًا، وإنما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يُعد للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة، وأن أجوِّد القرآن على شيخ ضُحى، وأن أحضر درسًا في النحو ظهرًا، وأن أحضر درسًا في العلوم التي كانت تُسمَّى العلوم العصريَّة، وهي الجغرافيا والحساب، عصرًا، وبهذا ينتهي اليوم.

٢ ولم تكن أوقات الدروس كما عهدتها في المدرسة توقَّت بساعات النهار، إنما توقَّت بالصلوات، فدرس النحو عقب صلاة الظهر، ودرس الجغرافيا والحساب عقب صلاة العصر، ودرس التفسير والحديث عقب صلاة الفجر، ودرس الفقه عند طلوع الشمس؛ وهناك دروس إضافية كالتي كان يلقيها الشيخ محمد عبده في البلاغة أو التفسير عقب صلاة المغرب.

٣ بدأت أسير على هذا المنهج، أصحو عند أذان الفجر مهما كان الشتاء قارسًا، وأصلي مع أبي، وألبس ملابسي، وأخرج من بيتي في الظلام، والدنيا نائمة والأصوات هادئة، إلا صوت الديك يؤذن، أو صوت الكلب ينبح، وأسير طويلًا من بيتي إلى الأزهر، فلم يكن ترام ولا سيارات عامة، ولو كانت ما أسعفتني في هذا الوقت المبكر، والمسافة بين بيتنا والأزهر نحو نصف ساعة على الأقل.

٤ وأصل إلى مسجد بالقرب من الأزهر قبل طلوع الشمس، أنتظر الشيخ حتى يحضر، وكانت المساجد حول الأزهر تلقى فيها الدروس كالأزهر، ويختارها العلماء الذين يحبُّون الهدوء والاستقلال جاء الشيخ وجلس على كرسيِّه وجلسنا أمامه، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، جميل الوجه ذا لحية سوداء، وكان قاضيًا شرعيًّا، اسمه الشيخ صالح.

٥ وبعد أن أحضرت كلَّ ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم شيئًا، فشرد ذهني وأخذت أفكِّر وأستعيد في ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، ويسأله بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب، واستمرت الحال على هذا المنوال ساعتين أو أكثر من غير أن ينتقل الشيخ من هذه الجملة، وسُررت عندما قال الشيخ «والله أعلم» إيذانًا بأنَّ الدرس قد انتهى.

١ لماذا أعدَّ والد الكاتب لولده برنامجًا دراسيًّا على مدار اليوم؟

(أ) كي يصير بهذا البرنامج عالمًا عصريًّا.
(ب) ليشغله بالدراسة الأزهرية عمَّا سواها.
(جـ) كي يتفوق على أقرانه من الطلاب.
(د) ليمكنه من أن يكون قاضيًا شرعيًّا.

٢ ما الذي جعل بعض الشيوخ يلقون دروسهم على الطلاب في مساجد قريبة من الأزهر؟

(أ) قربها من الشيوخ الملقين لدرس الضحى.
(ب) قلة أعداد الدارسين مقارنة بطلاب الأزهر.
(جـ) الابتعاد عن صخب الأزهر بشيوخه وطلابه.
(د) ازدحام الأزهر بطلابه من الضحى إلى الظهيرة.

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: "واستمرت الحال على هذا المنوال ساعتين أو أكثر من غير أن ينتقل الشيخ من هذه الجملة" في سياق الفقرة الأخيرة:

(أ) دقة الشيخ المتناهية في الشرح والتحليل.
(ب) ملل الكاتب من طريقة الشيخ في الشرح.
(جـ) اعتياد الشيخ تكرار الدرس بنفس الطريقة.
(د) حرص الشيخ على أن يفهم الطلاب درسه.



يستنتج علاقة قوله: "فدرس النحو عقب صلاة الظهر..." بما قبله في الفقرة الثانية:

(أ) تفصيل.

(ب) تعليل.

(ج) نتيجة.

(د) توكيد.

هات من كلام الكاتب ما يدل على حرصه على اتباع المنهج الذي رسمه له والده:

(أ) أحضرن كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي.

(ب) لم تكن أوقات الدروس كما عهدتها في المدرسة.

(ج) والمسافة بين بيتنا والأزهر نحو نصف ساعة.

(د) أصحو عند أذان الفجر مهما كان الشتاء قارسًا.

يقول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

«ودعا سيِّدُنا «العريفَ» فأخذ عليه عهدًا مثله، لَيُسْمِعَنَّ للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأودعه شرفه، وكرامة لحيته، ومكانة «الكُتّاب» في البلد، وقبِلَ العريفُ الوديعة، وانتهى هذا المنظرُ وصبيانُ الكُتّاب ينظرون ويعجبون».

توقع في ضوء فهمك لطبيعة الصبي هل سيستطيع الصبي تنفيذ القسم:

(أ) لن يستطيع لأنه عجز عن حفظ القرآن من قبل وأخفق.

(ب) العهد شاق ولكن الصبي يستطيع الوفاء به فقد نسي القرآن وحفظه من قبل.

(ج) لن يستطيع بسبب كثرة أجزاء القرآن وتعنت سيدنا معه.

(د) يصعب تمامًا لأن إمكانات الصبي الصحية تعجز عن ذلك.

من كتاب "الأيام" لـ "طه حسين":

«أصبحَ صبيُّنا شيخًا، وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظَ القرآنَ، ومَنْ حفظَ القرآنَ فهو شيخٌ، مهما تكن سنُّه، دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمُّه شيخًا، وتعوَّد سيِّدُنا أنْ يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضّاه لأمر من الأمور، فأمّا فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه بـ (الواد)».

استنتج طريقتين مختلفتين لتعامل سيدنا مع الصبي، وهات ما يؤيد ذلك من الفقرة السابقة.

....

....





اقرأ، ثم أجب: مما كتبه «أحمد أمين»:

١ ودق جرس التليفون بمنزلي في مصر الجديدة وأنا قاضٍ بمحكمة الأزبكية سنة ١٩٢٦، وإذا المتكلم صديقي الدكتور طه حسين يطلب إليّ مقابلته، وذهبت لمقابلته، فإذا هو يعرض عليّ أن أكون مدرسًا بكلية الآداب، فترددت قليلًا ثم قبلت؛ لحبي لمهنتي السامية، وذهبت إلى الكلية، فوجدت شيئًا جديدًا عليّ، لا هو كالأزهر ولا هو كمدرسة القضاء، أساتذة كأنهم عصبة أمم، هذا إنجليزي وهذا فرنسي، وهذا بلجيكي، وهذا ألماني، وقليل من الأساتذة المصريين، وليس فيهم معمَّم إلا أنا، وعميد الكلية بلجيكي والطلبة أحرار، يحضرون الكلية أو لا يحضرون، ويحضرون الدرس أو لا يحضرون، وأقسام الكلية متشعبة والطلبة موزعون على الأقسام، وقد قضيت زمنًا حتى أفهم كل ذلك، وأحسست أن الجو مُبعثر، ليس هناك ارتباط وثيق بين الطلبة بعضهم وبعض ولا الأساتذة بعضهم وبعض، لا كالذي كنت أرى في مدرسة القضاء، فتبعثر الأقسام في الدراسة وتبعثر الأساتذة في الجنسية جعل نسيج الكلية مهلهلًا، ولذلك لم آلف هذه الأوضاع إلا بعد عهد طويل، وجاءتني بعد ذلك عريضة موقع عليها من بعض المدرسين والأساتذة يعلنون فيها ثقتهم بالعميد لميزاته وكفايته، فلم أشأ أن أوقع عليها لأن الثقة إنما تُبنى على المعرفة وأنا لم أعرفه، فكان امتناعي عن التوقيع سببًا في امتعاض العميد مني وتقديره لي معًا، وأخذت أهيئ نفسي للبيئة الجديدة على مضض حتى فهمت الأوضاع واستقامت الأمور.

٢ وتعلمت من هذا الوسط أن ميزة الجامعة عن المدرسة هي البحث، فالمدرسة تُعلِّم ما في الكتب والجامعة تقرأ الكتب لتستخرج منها جديدًا، والمدرسة تُعلِّم آخر ما وصل إليه العلم، والجامعة تحاول أن تكتشف المجهول من العلم، فهي تنقد ما وصل إليه العلم وتعدله وتحل جديدًا محل قديم، وتهدم رأيًا وتبني مكانه رأيًا، وهكذا؛ هذه وظيفتها الأولى والأخيرة. فإن لم تقم بها كانت مدرسة لا جامعة. هذا ما فهمته في السنة الأولى من تدريسي في الجامعة فهمته مما سمعته عن أساتذة من الأجانب قاموا ببحوث مختلفة جديدة كل في فرعه، ومن مخالطتي في الجامعة لبعض المستشرقين.



١ ما سبب قبول الكاتب لطلب د. طه حسين التدريس بكلية الآداب؟

أ لأن التدريس في الجامعة يفتح آفاقًا جديدة للمعلم.

ب لأنه سأم من العمل كقاضٍ بمحكمة الأزبكية.

جـ بسبب حبه وعشقه لمهنة التدريس.

د بسبب حبه لصديقه طه حسين وقوة العلاقة بينهما.

٢ تنبأ بسبب تقدير عميد الكلية للكاتب رغم امتناعه عن التوقيع على العريضة:

أ تعلق الطلاب بالكاتب وحبهم له.

ب قوة الكاتب العلمية فهو مكسب للجامعة.

جـ لأنه كان قاضيًا في محكمة الأزبكية.

د اتصاف الكاتب بالشفافية والموضوعية.

٣ استنتج علاقة عبارة «فلم أشأ أن أوقع عليها» بما بعدها في الفقرة الأولى:

أ العبارة رأي وما بعدها دليل عليه.

ب العبارة قرار وما بعده بيان لمبرراته وحيثياته.

جـ العبارة حكم وما بعده تأكيد له.

د العبارة سبب وما بعدها نتيجة لها.





إذا بارزتك الحياة بارزها بسيف الإرادة، وأرسل لها شاهديك: الحمل والصبر.

هات من كلام الكاتب ما يدل على ذلك.

(أ) وأخذت أهين نفسي للبيئة الجديدة على مضض حتى فهمت الأوضاع واستقامت الأمور.

(ب) فكان امتناعي عن التوقيع سببًا في امتعاض العميد مني وتقديره لي معًا.

(ج) وأحسست أن الجو مبعثر، ليس هناك ارتباط وثيق بين الطلبة بعضهم وبعض ولا الأساتذة.

(د) فترددت قليلًا ثم قبلت، لحبي لمهنتي السامية، وذهبت إلى الكلية، فوجدت شيئًا جديدًا علي.

ما المغزى من وصف الكاتب للجامعة في الفقرة الأخيرة بقوله: «والجامعة تقرأ الكتب لتستخرج منها جديدًا ... والجامعة تحاول أن تكتشف المجهول من العلم»؟

(أ) الدراسة في الجامعة أساسها الاستقصاء والبحث والملاحظة والاستنتاج.

(ب) الدراسة في الجامعة تقوم على أساس الربط بين القديم مع التجديد والابتكار.

(ج) الدراسة في الجامعة تقوم على المقدمات التي تعقبها نتائج حتمية.

(د) الدراسة في الجامعة تقوم على الحفظ والتلقين إلا أنها تتوسع في ذلك.

قال الكاتب:

"ميزة الجامعة عن المدرسة هي البحث، فالمدرسة تُعلِّم ما في الكتب والجامعة تقرأ الكتب لتستخرج منها جديدًا، والمدرسة تُعلِّم آخر ما وصل إليه العلم، والجامعة تحاول أن تكتشف المجهول من العلم، فهي تنقد ما وصل إليه العلم وتعدله وتحل جديدًا محل قديم، وتهدم رأيًا وتبني مكانه رأيًا".

قال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"وأوصى الأزهري قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياء غريبة، بعضها يسمى الجوهرة، وبعضها يسمى الخريدة، وبعضها يسمى السراجية ... كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا".

وازن من خلال فهمك الفقرتين السابقتين بين طريقة التعليم في الجامعة وطريقة التعليم في الأزهر.

(أ) التعليم في الأزهر يقوم على الحفظ والفهم، أما في الجامعة فيقوم على الملاحظة والتجريب.

(ب) التعليم في الأزهر يقوم على الحفظ والتلقين والتحجر، أما في الجامعة فهو تجريب وابتكار وتطوير.

(ج) التعليم في الأزهر والجامعة يقوم على طريقة تجمع بين الحفظ والفهم والانطلاق للتجديد والابتكار.

(د) التعليم في الأزهر والجامعة يتمسك بالطريقة الحديثة القائمة على الاستنتاج والبحث والابتكار.

قال طه حسين في كتابه "الأيام":

"ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في هذا الطور الآن لن أحدثك بشيء من هذا حتى تتقدم بك السن قليلًا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقًّا، وجدَّ في إسعادك حقًّا، ووُفِّق بعض التوفيق إلى أن يجنبك طفولته وصباه".

استنتج سببين دفعا الكاتب إلى إخفاء حقيقته عن ابنته في طور من أطوار حياته، واستدل على ذلك بما ورد في الفقرة.

السبب الأول: .... الدليل: ....

السبب الثاني: .... الدليل: ....

٢٠٢٤
٢٠٢٥

سلسلة متميزة تحقق لك التفوق في اللغة العربية

اللؤلؤ

في اللغة العربية

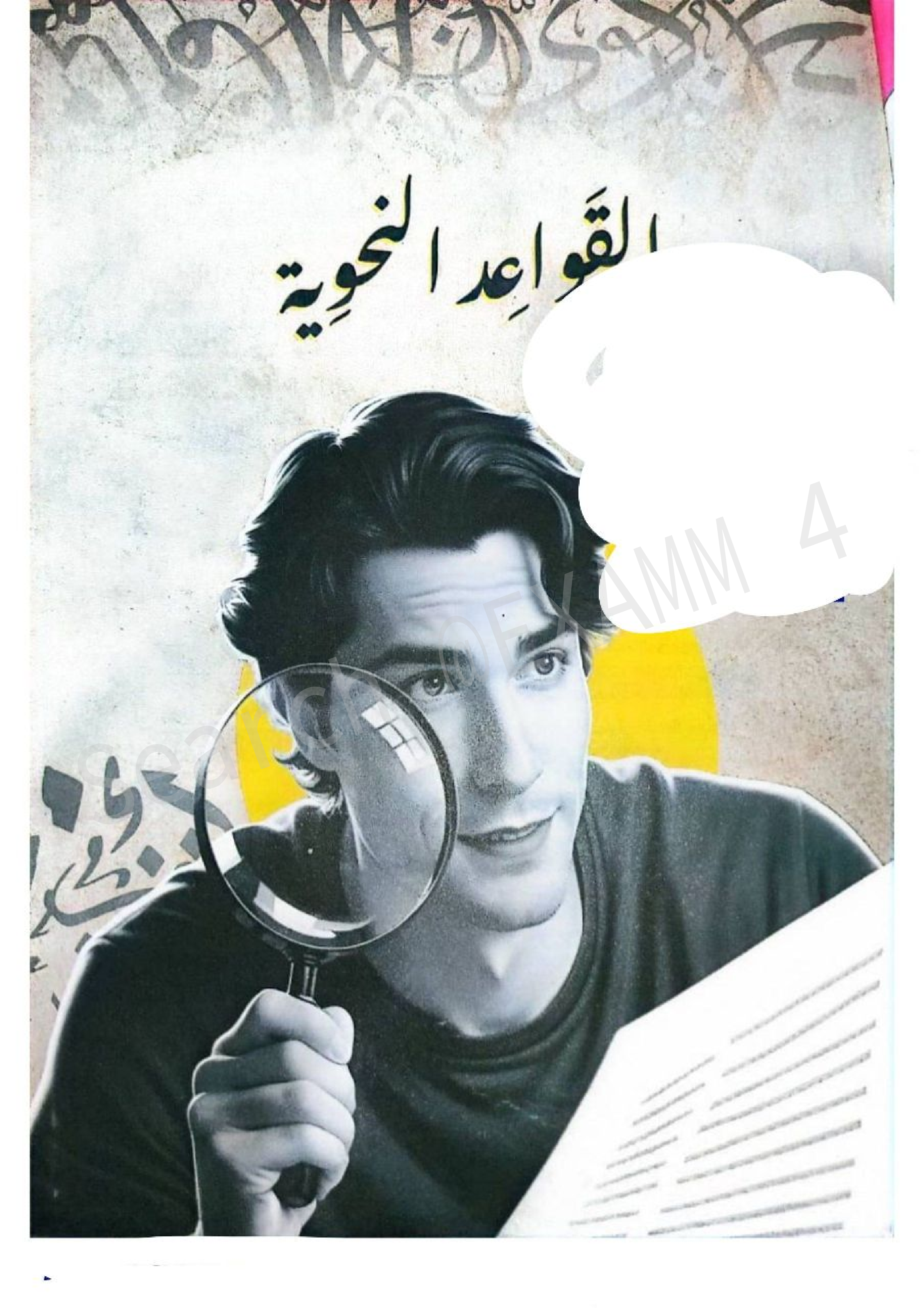
الجزء الثاني

للصف الثالث الثانوي

كتاب الشرح

النحو - التعبير
قصة الأيام

إعداد / صانع الأوائل
رضا الفاروق


القَواعِد النحوِية

فهرست موضوعات

الجزء الأول - ٢٠٢٥ - الكتاب الثاني

قنوات التواصل معنا

لأي أسئلة أو استفسارات، يرجى الاتصال على: الخط الساخن: ١٦٠٣٨

للدخول على قنواتنا الرسمية، امسح هنا



١ فرع القواعد النحوية

الوحدة الأولى (النطق والإملاء) ٤

الوحدة الثانية (الأبنيـــة) ٢٥

الوحدة الثالثة (النواســخ)

٢ فرع التعبيــــر

التعبيــر المقالــي

أنماط التعبيــر الاختياري

٣ فرع قصــة «الأيــام»

كتالــوج قصــة الأيام ١٦٣

مقـدمة السـيرة الذاتية ١٦٦

مــتن الجــزء الأول ١٦٩

إعداد / صانع الأوائل

رضا الفاروق

سلسلة متميزة تحقق لك التفوق في اللغة العربية

الأوائل

في

اللغة العربية

إعداد / صانع الأوائل

رضا الفاروق



النطــق والإمــلاء

أولًا: مواضع ألف الوصل وهمزة القطع

يعني إيه؟!

ألف الوصل	همزة القطع
بكل بساطة ألف بدون همزة (ا)، مثل:	بكل بساطة ألف بهمزة (أ - إ - آ)، مثل:
الفصل - استفهام - ابن	أحمد - إيمان - أمين

١ ألف الوصل وهمزة القطع في الأسماء

- كل أسماء اللغة العربية المبدوءة بهمزة همزتها قطع، مثل:

[أحمد - أشرف - إيمان - أسماء - إسلام - أولو - أولئك - أين - أنتم - أمس...]. إذا ا سم مبدوء بهمزة

- عدا الأسماء السماعية: [(ابن - ابنة)، (امرؤ - امرأة)، (اثنان - اثنتان)، (ايم الله - ايمن الله - اسم)] است
فهذه الأسماء ألفها وصل وليست قطعًا.

- لاحظ معي: كلمتا (ابن - اسم) إذا جُمعتا تكتب همزتهما قطع (أبناء - أسماء).

صحصح يا غالي

خلِّ بالك: قاعدة كلمة (ابن)

متى تحذف ألف (ابن) نطقًا وكتابة؟

١. إذا وقعت بين علمين، وكان الثاني أبًا للأول ولو بالكنية، ويشترط أن تكون كلمة "ابن" مفردة وتعرب نعتًا، مثل:

محمدٌ بن عبد الله رسولُ الله

نص الإعراب ده

محمد: مبتدأ مرفوع بالضمة. بن: نعت مرفوع بالضمة.
عبد: مضاف إليه. الله: مضاف إليه.
رسول: خبر مرفوع بالضمة. الله: مضاف إليه.

٢. إذا وقعت بعد (همزة الاستفهام)، مثل:

أَبنك هذا؟ والتقدير أَابنك هذا؟

متى تكتب ألف (ابن)؟

١. إذا وقعت أول السطر وبُدِئ بها الكلام، مثل:

ابن الهيثم رائد علم الضوء

٢. إذا جاءت فاعلًا أو مفعولًا به، أو مبتدأ أو خبرًا، مثل:

المثال	الإعراب
تكلّم ابنُ أخيك	فاعل + مضاف إليه.
كرمتُ ابنَ أخيك	مفعول به منصوب بالفتحة.
ابنُ أخيك مهذّب	مبتدأ مرفوع بالضمة.
محمد ابنُ الأكارم	خبر مرفوع بالضمة.

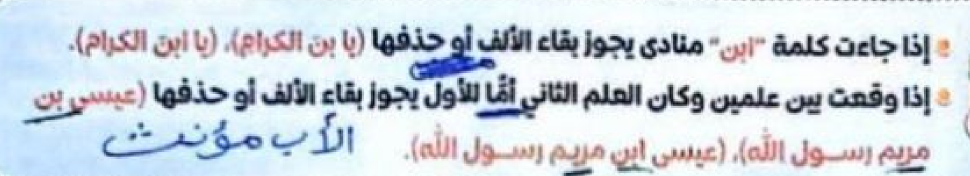
عمر ابنُ الخطاب

عمر: مبتدأ مرفوع بالضمة. ابن: خبر مرفوع بالضمة.
الخطاب: مضاف إليه.

٣. إذا جاءت مثناة، مثل:

الحسن والحسين ابنا علي





معلومة عالماشي

- إذا جاءت كلمة "ابن" منادى يجوز بقاء الألف أو حذفها (يا بن الكرام)، (يا ابن الكرام).
- إذا وقعت بين علمين وكان العلم الثاني أمًّا للأول يجوز بقاء الألف أو حذفها (عيسى بن مريم رسول الله)، (عيسى ابن مريم رسول الله).

خلِّ بالك: كلمة «ابنة» لها نفس أحكام كلمة «ابن».

إزاي تكتب كلمة (امرؤ) بطريقة صحيحة؟

يلا بينا

عند الرفع (امرؤٌ)	عند النصب (امرأً)	عند الجر (امرئٍ)
(امرؤُ القيس من شعراء المعلقات).	(كزمنٌ امرأً قدّم الخير للناس).	قال تعالى: ﴿لكل امرئٍ منهم يومئذٍ شأنٌ يغنيه﴾.

ملحوظة مهمة

- كلمة "امرؤ" إذا جاء بعدها مضاف إليه لا تنون، مثل:
(امرؤُ القيس شاعرٌ جاهليٌّ) - (عرفتُ امرأَ القيس من شعره) - (تعرفتُ على امرئِ القيس من شعره).
- أما إذا لم تضف فإنها تنون (امرؤٌ - امرأً - امرئٍ).

يلا نحل

- (كزمنٌ ...... أدّى ما عليه). الاختيار المناسب هو:
Ⓐ امرؤٌ Ⓑ إمرأ Ⓒ امرئٍ Ⓓ امرأً



كلمة (المرء) ليس لها علاقة بكلمة (امرؤ).

- عند إعرابها لا تتغير صورتها: تكلّم المرءُ - كرّمتُ المرءَ - سلّمتُ على المرءِ

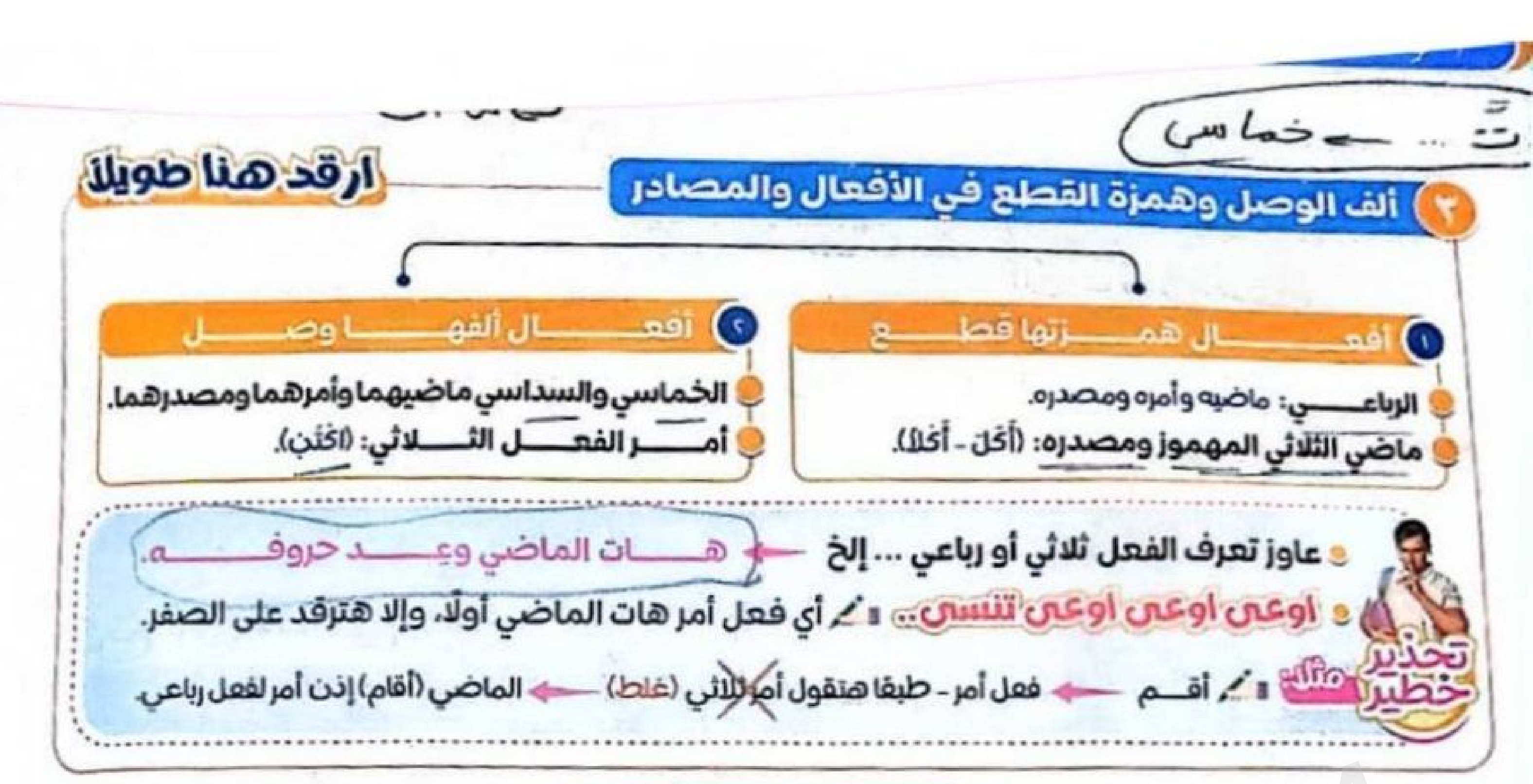
٢ ألف الوصل وهمزة القطع في الحروف

ابلع

- كل حروف اللغة العربية همزتها قطع، مثل: (إنّ - أنّ - أنْ - إنْ - إلى - أو - أم...).
عدا (أل) التعريفية فألفها وصل، مثل: (العمل - المدرسة - العلم...).

خلِّ بالك يا بطل

- كلمة (الإيمان) حسب السؤال «وصل» ← لأنها مبدوءة بأل التعريفية.
و«قطع» ← لأنها مصدر رباعي
ومثل تلك الكلمات يتجنب السؤال بها.



شرح وتوضيح

١ الفعل الرباعي:

- على وزن (أفعل) ماضيه وأمره ومصدره همزته قطع، مثل:

الفعل	أمره	مصدره	ملاحظـــات
أحسنَ	أحْسِنْ	إحْسانًا	ماضٍ لفعل رباعي.
أعانَ	أعِنْ	إعانةً	أجوف حذف حرف العلة عند الأمر منعًا من التقاء ساكنين.
أتبعَ	أتبِعْ	إتباعًا	الفعل بمعنى ألحَقَ.
أوجزَ	أوجِزْ	إيجازًا	تقلب "الواو" "ياءً" في المصدر.
آمنَ	آمِنْ	إيمانًا	أصل المد همزتان "أأ" صارتا مدًّا.
أعطى	أعطِ	إعطاءً	عند الأمر يحذف حرف العلة.

خلِّ بالك يا بطل

- فعل التعجب همزته قطع؛ لأنه ماضٍ لفعل رباعي، مثل: (ما أعظم الحقَّ!) أعظِم بالحق!
- الفعل (أعان) - (أطاع) إذا اتصل بتاء الفاعل تُحذف ألف الأجوف، فنقول (أعَنْتُ) - (أطَعْتُ) وتقول: همـــزته قطـــع ← لأنه ماضٍ لفعل رباعي، فالضمير (تاء الفاعل) لا يُحسب.

٢ الفعل الخماسي:

• ماضيه وأمره ومصدره ألفه وصل، مثل:

الفعل	أمره	مصدره	ملاحظات
اندفَعَ	اندفِعْ نحو الحق	اندفاعًا/ الاندفاع	الفعل خماسي على وزن "انفعل" ألفه وصل ماضيه وأمره ومصدره.
اعتمَدَ	اعتمِدْ على الله	اعتمادًا/ الاعتماد	هذا فعل خماسي على وزن "افتعل" ألفه وصل ماضيه وأمره ومصدره.
اتَّصل	اتَّصِلْ بأبيك	اتصالًا/ الاتصال	التاء مُضعفة، وأصلها: (اوتصال).
اتَّبعَ	اتَّبِعِ الحق	اتباعًا/ الاتباع	التاء مُضعفة، معنى الفعل: (اقتدى واهتدى).
ازداد	ازدَدْ علمًا	ازديادًا/ الازدياد	قلبت الألف قبل الأخيرة "ياء" عند المصدر.
استمعَ	استمِعْ للنصيحة	استماعًا/ الاستماع	هذا خماسي وليس سداسيًا؛ لأن السين من أصل الكلمة (سمع).
استَبَقَ	استبِقْ مع صاحبك	استباقًا/ الاستباق	هذا خماسي وليس سداسيًا؛ لأن السين من أصل الكلمة فمعنى الكلمة (السباق).
ارتقى	ارتقِ بأخلاقك	ارتقاءً/ الارتقاء	(الناقص) يحذف حرف العلة في الأمر، وتوضع همزة آخر المصدر.

٣ الفعل السداسي:

• ماضيه وأمره ومصدره ألفه وصل، مثل:

الفعل	أمره	مصدره	ملاحظات
استخرَجَ	استخرِجِ الحل	استخراجًا/الاستخراج	هذا فعل سداسي على وزن (استفعل).
استقامَ	استقِمْ على الحق	استقامةً/الاستقامة	تُحذف ألف الأجوف في فعل الأمر، وتوضع تاء مربوطة آخر المصدر.
استعنتُ بالله	استعِنْ بالله	استعانةً/الاستعانة	تُحذف ألف الأجوف في الماضي المتصل بتاء الفاعل وفعل الأمر، وتوضع تاء مربوطة آخر المصدر.
استبقى	استبقِ لصديقك ودًّا يعني (احفظ)	استبقاءً/الاستبقاء	(الناقص) يحذف حرف العلة في الأمر، وتوضع همزة آخر المصدر.
اطمأنَّ	اطمئِنَّ	اطمئنانًا/الاطمئنان	الفعل سداسي على وزن (افعللّ).
اشمأزَّ	اشمئزَّ	اشمئزازًا/الاشمئزاز	الفعل سداسي على وزن (افعللّ).

مقارنة مهمة جدًا

بُص يا غـــالي في فـــرق كبير بين الجمـــل دي:

- اتَّبَع المؤمنَ المعصيةَ بتوبة
  - أتبع قطع، لأنه ماضٍ لفعل رباعي بهمزة.
- اتَّبع المؤمنُ طريقَ الرشـــد
  - اتَّبع وصل، لأنه ماضٍ لفعل خماسي من غير همزة.
- استبقَ اللاعبـون فيما بينهم
  - استبقَ وصل، لأنه ماضٍ لفعل خماسي.
- استبـــقِ لأخـــيك ودًّا
  - استبقِ وصل، لأنه أمر لفعل سداسي.

الضمائر المتصلة لا تحسب من الكلمة

٤ الفعل الثلاثي

١ الثلاثي المهموز مبدوء بهمزة

- ماضيه ومصدره همزته قطع.

الماضي	مصدره
أَكَل	أكْل
أَخَذ	أخْذ
أذِن	إذْن

- قطع: لأنه ماضٍ أو مصدر لفعل ثلاثي.

٢ الثلاثي غير المهموز أي بدون همزة

- أمره وصل.

الماضي	الأمر	الماضي	الأمر
كَتَب	اكتب	سعى	اسعَ
سَجَد	اسجد	دعا	ادعُ
خَرَج	اخرج	مشى	امشِ

- وصل: لأنه أمر لفعل ثلاثي.

- المصادر المبدوءة بألف وصل إذا سُمّي بها إنسان - أصبحت اسمًا لِعَلَم - صارت ألفها همزة قطع، مثل:
  - انتصار المؤمن على الشيطان يحتاج إلى عزيمة — انتصار (ألفه وصل) علشان مصدر خماسي.
  - تفوّقت إنتصار في المسابقة — إنتصار (همزته قطع) علشان عَلَم.

صحصح يا غالي

- الضمائر، مثل: (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - واو الجماعة - ألف الاثنين) إذا اتصلت بالأفعال لا تُحسب ولا تُعدُّ من أصل الفعل، مثل:
  - (أكلْتُ - أقاموا - استطعنا - اخرجْن - أحسنتُ - اعملوا - اسجدوا - اذهبا) أصلها (أكل - أقام - استطاع...).

- الفعل المضارع المهموز همزته قطع، مثل:
  - (أشربُ الماءَ - أستخرجُ الحلَّ - أُقيمُ الصلاةَ).
  - علشان تعرف إنه فعل مضارع مش ماض ضع قبله (السين) أو (سوف)، مثل: (سوف أشربُ - سأشربُ).

خلّ بالك يا بطل

خلّ بالك: دخول همزة الاستفهام على همزتي القطع والوصل

- همزة الاستفهام هي همزة قطع لا ألف وصل، مثل: (أكلُّ الطلابِ حضروا؟). أي (هل كل الطلاب حضروا؟).
- إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة قطع فإن همزة القطع تبقى كما هي كتابةً ونطقًا، مثل:
  (أأحمدُ حضر اليوم؟) - (أأنتَ ذاكرت الدرس؟).
- إذا دخلت على ما أوله ألف وصل فإن ألف الوصل تحذف نطقًا وكتابةً، مثل:
  (أنطلقَ اللاعبُ؟) - (أسمُك محمد؟).
- إذا دخلت همزة الاستفهام على الاسم المعرف بأل صارت مدًّا مثل:
  (آلكتاب معك؟) - (آلمعلم حضر؟).





اسم التفضيل همزته قطع
أحسن
أكبر
أرقى
أجمل

خلاصة الخلاصة

ابلع هذه المعادلة

- القطـــع = رباعي • ماضٍ ثلاثي مهموز • مضارع مبدوء بهمزة المضارعة.
- الوصـــل = خماســـي • سداســـي • أمـــر ثلاثـــي

الهمزة الممدودة

لا تنزل أكواد

تعريفها:
أصلها حرفان: همزتان (أأ) أو همزة وألف (أا) وفي كلتا الحالتين تكتب بهذا الشكل (آ).

رُبض يا غالي:
عـــاوز تركـــيز ... إزاي أعرف أصل المد (آ)؟

أولًا: صورها مع الجمع

- وزن «أفعـــال»
- وزن «مفاعـــل»
- جمع المؤنث السالم

بدون تعقيد احفظ هذه المعادلات هتلاقيها سهلة

١ وزن أفعال:

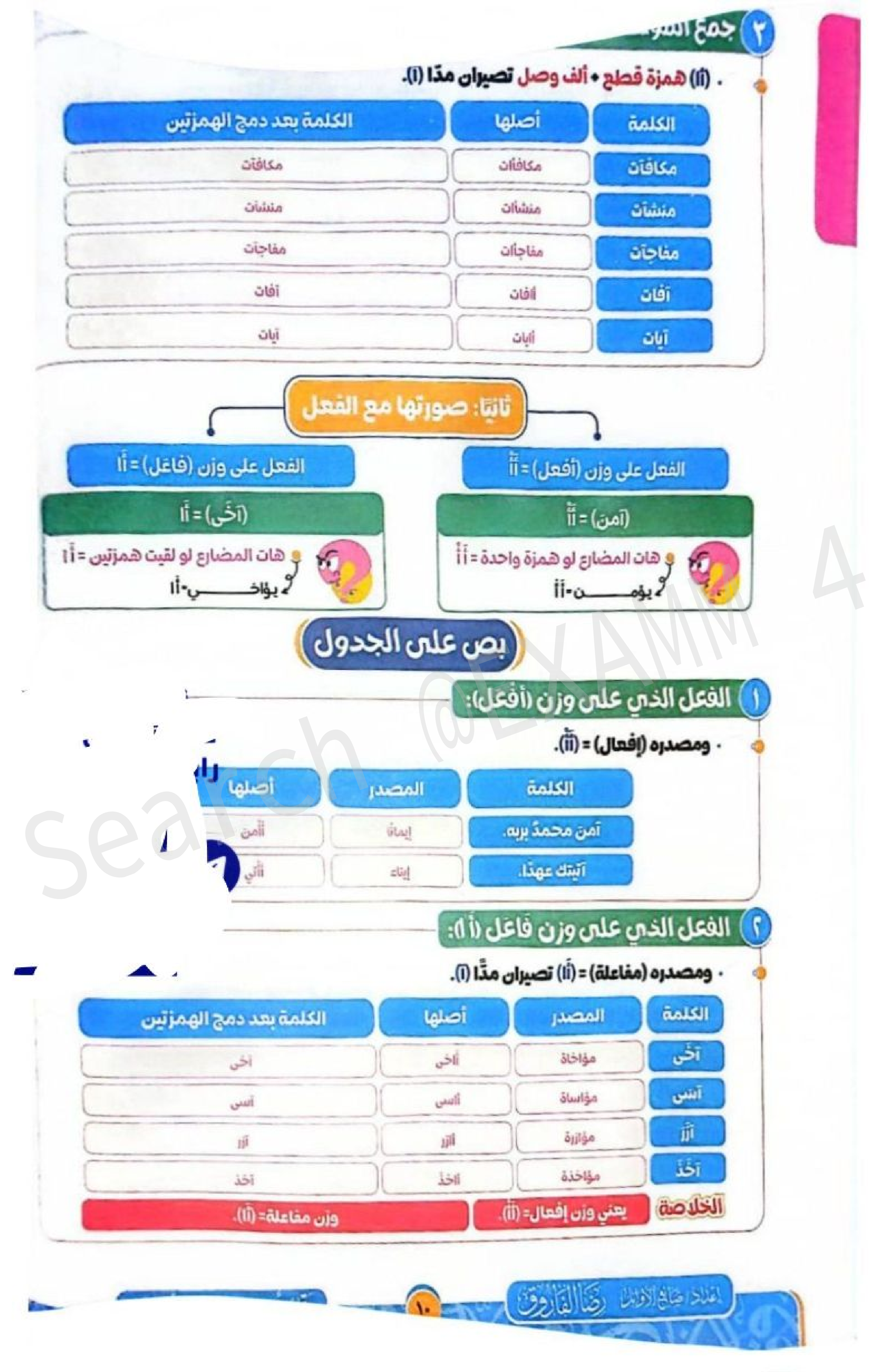
- (أأْ) وهما همزتان، همزة قطع متحركة + همزة قطع ساكنة تصيران مدًا (آ).

الكلمة	أصلها	الكلمة بعد دمج الهمزتين
آداب	أأْداب	آداب
آمال	أأْمال	آمال
آجال	أأْجال	آجال
آثار	أأْثار	آثار

٢ وزن مفاعل:

- (أا) همزة قطع + ألف وصل تصيران مدًا (آ).

الكلمة	أصلها	الكلمة بعد دمج الهمزتين
مآخذ	مأاخذ	مآخذ
مآثر	مأاثر	مآثر
مآذن	مأاذن	مآذن
مآكل	مأاكل	مآكل
مآرب	مأارب	مآرب



٢ جمع المؤ...

• (أا) همزة قطع + ألف وصل تصيران مدًا (آ).

الكلمة	أصلها	الكلمة بعد دمج الهمزتين
مكافآت	مكافأات	مكافآت
منشآت	منشأات	منشآت
مفاجآت	مفاجأات	مفاجآت
آفات	أافات	آفات
آيات	أايات	آيات

ثانيًا: صورتها مع الفعل

الفعل على وزن (أفعل) = أأْ

(آمن) = أأْ

هات المضارع لو همزة واحدة = أأْ
يؤمـــــن = أأْ

الفعل على وزن (فاعل) = أا

(آخى) = أا

هات المضارع لو لقيت همزتين = أا
يؤاخـــــي = أا

بص على الجدول

١ الفعل الذي على وزن (أفعل):

• ومصدره (إفعال) = (إأْ).

الكلمة	المصدر	أصلها
آمن محمدٌ بربه.	إيمانًا	أأمن
آتيتك عهدًا.	إيتاء	أأتي

٢ الفعل الذي على وزن فاعَل (أا):

• ومصدره (مفاعلة) = (أا) تصيران مدًّا (آ).

الكلمة	المصدر	أصلها	الكلمة بعد دمج الهمزتين
آخى	مؤاخاة	أاخى	آخى
آسى	مؤاساة	أاسى	آسى
آزر	مؤازرة	أازر	آزر
آخذ	مؤاخذة	أاخذ	آخذ

الخلاصة يعني وزن إفعال = (إأْ). وزن مفاعلة = (أا).

1:46

تطبيـــق تفاعلـــى
على (همزة القطــع وألف الوصــل) في ضــوء نواتج التعلـــم (٢٠٢٥)

فكر جيد ؟ ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- (إنّ .... القيس شاعر جاهلي). الكلمة الصحيحة مكان النقط:
أ) امرؤ.
ب) امرأ.
ج) امرئ.
د) امرءا.

٢- قال رسول الله ﷺ: «اتقِ الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها».
الفعلان اللذان تحتهما خط الأول ألفه وصل والثاني همزته قطع؛ لأنهما:
أ) أمر ثلاثي - أمر رباعي.
ب) أمر ثلاثي - مضارع مبدوء بالهمزة.
ج) أمر رباعي - أمر ثلاثي.
د) أمر خماسي - أمر رباعي.

٣- (عليك إتباع القول بالعمل الصالح، واتّباع الحق) ما تحته خط:
أ) كلا الكلمتين تبدآن بهمزة وصل لأنهما مصدران لفعل خماسي.
ب) الأولى وصل لأنها مصدر خماسي، والثانية قطع لأنها مصدر رباعي.
ج) كلاهما قطع لأنهما مصدران لفعل رباعي.
د) الأولى قطع لأنها مصدر رباعي، والثانية وصل لأنها مصدر خماسي.

٤- قال رسول الله ﷺ: «قل آمنتُ بالله ثم استقم» علِّل للقطع والوصل فيما تحته خط:
أ) ماضٍ لفعل رباعي - أمر لفعل سداسي.
ب) ماضٍ لفعل ثلاثي - أمر لفعل خماسي.
ج) ماضٍ لفعل ثلاثي - أمر لفعل رباعي.
د) ماضٍ لفعل خماسي - أمر لفعل رباعي.

٥- (إرهاب الأفراد يؤدي إلى انهيار الأمم) ما تحته خط همزته قطع ووصل على الترتيب؛ لأنهما:
أ) مصدر خماسي - مصدر سداسي.
ب) مصدر رباعي - مصدر خماسي.
ج) مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.
د) [illegible]اسي - مصدر خماسي.

٦- قال تعالى: ﴿استعينوا بالله واصبروا﴾ [illegible] السبب على الترتيب:
أ) أمر رباعي - أمر خماسي.
ب) أمر سداسي - أمر ثلاثي.
ج) أمر خماسي - أمر خماسي.
د) أمر ثلاثي - أمر سداسي.

٧- قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَن أَعطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالحُسنَى﴾. ما تحته خط همزته قطع ووصل والسبب:
أ) ماضٍ رباعي - ماضٍ خماسي.
ب) ماضٍ ثلاثي - أمر ثلاثي.
ج) ماضٍ خماسي - ماضٍ سداسي.
د) ماضٍ سداسي - أمر خماسي.

٨ قال الشاعر:

لِكُلٍّ .... مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا ❋ وعادةُ سيفِ الدَّولةِ الطَّعنُ في العِدا

مضاف إليه

ميّز الاختيار المناسب مكان النقط:

أ) إمرئٍ — ب) امرئٍ ✓

ج) امرأً — د) امرؤٌ

٩ قال الشاعر:

أشكو إليك أموراً أنتَ تعلمها ❋ ما لي على حَمْلِها صبرٌ ولا جَلَدُ

ما تحته خط همزته قطع؛ لأنّه:

أ) ماضٍ ثلاثي. ب) مصدر رباعي.

ج) مضارع مبدوء بالهمزة. د) أمر ثلاثي.

١٠ (عمر ابن الخطاب) - (عمر بن الخطاب خليفةٌ عادلٌ) ما تحته خط على الترتيب:

أ) نعت - خبر. ب) خبر - نعت.

ج) نعت - نعت. د) خبر - خبر.

١١ قال شوقي: اختلف

اختلافُ النَّهارِ واللَّيلِ يُنسي ❋ اذكرا لي الصِّبا وأيامَ أُنسي

ذكر

ما تحته خط ألفه وصل والسبب أنهما:

أ) مصدر لفعل خماسي - أمر لفعل رباعي. ب) مصدر لفعل خماسي - أمر لفعل ثلاثي.

ج) مصدر لفعل سداسي - ماضٍ لفعل رباعي. د) مصدر لفعل خماسي - أمر لفعل خماسي.

١٢ قال الشاعر:

قارنتُ مِصرَ بغيرِها فتدلَّلتْ ❋ وعجزتُ أنْ أحظى لها بمثيلِ

بيّن نوع الهمزة فيما تحته خط، واذكر السبب.

همزة قطع، مضارع مبدوء بهمزة. ✓

ثانيًا: الهمزة المتوسطة والمتطرفة

١ رسم الهمزة المتوسطة

علشان تعرف تجاوب على سؤال (لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على «ألف» أو «نبرة» أو «واو»؟) نفذ الآتي:

- اقرأ الكلمة جيدًا.
- قم بتشكيل الكلمة تشكيلًا صحيحًا.
- قم بنطق التشكيل عندئذٍ تكون قد أجبت عن سؤال سبب رسم الهمزة المتوسطة.

يتأمل بالقراءة والضبط (رسمت الهمزة على ألف؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح).

يطمئن بالقراءة والضبط (رسمت الهمزة على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح).

رؤوس بالقراءة والضبط (رسمت الهمزة على واو؛ لأنها مضمومة وما قبلها مضموم).

قاعدة مهمة

الحركات في اللغة لها ترتيب مهم من حيث القوة إلى الضعف وهو ما يسمى بسلّم الحركات:

لاحظ معي: الكسرة: وهي أقوى الحركات. الضمة. الفتحة. السكون.

شرح وتوضيح

١ ترسم الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

1. إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح، مثل: (يتأمّل – مفاجأة – كأنّ).
2. إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن صحيح، مثل: (يسأل – نشأة – جـ
3. إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح، مثل: (مأساة – رأس – فأس).
4. إذا كانت مفتوحة وقبلها واو ساكنة، مثل: (توأم – سوأة – سموأل).

٢ ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات التالية:

1. إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح، مثل: (يطمئن – رئيس – يئتلم).
2. إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور، مثل: (فئة – رئة – دافئة).
3. إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هيئة – جيئة – مشيئة).
4. إذا كانت مضمومة وبعدها واو متصلة بها، مثل: (مشئوم – فئوس – مسئول).
5. إذا كانت مكسورة بعد ألف ساكنة، مثل: (متفائل – مائل – طائل).



(متفائل طائل متسائل).

اوعى الغلطة

- عند الإعراب الهمزة لا تتغير صورتها؛ لأن حركة الإعراب على الحرف الأخير هكذا:
- حضر طالبٌ متفائلٌ.
- شاهدتُ رجلًا متفائلًا.
- مررتُ على شابٍّ متفائلٍ.

٣ ترسم الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات التالية:

1. إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم، مثل: (تباطُؤُك - شُؤُون - كُؤُوس).
2. إذا كانت مضمومة بعد ألف مَدّ ساكن، مثل: (سماؤُنا - حياؤُه - تفاؤُل).
3. إذا كانت ساكنة بعد ضمٍّ، مثل: (يُؤْمن - مُؤْلم - يُؤْثر).
4. إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم، مثل: (يُؤَجّل - سُؤَال - مُؤَامرة).
5. إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح، مثل: (هَؤُلاء - يَؤُم - خطَؤُه).

٤ ترسم الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات التالية:

1. إذا كانت مفتوحة بعد ألف مد (ساكن)، مثل: (قِراءَة - جَراءَة - تَساءَل).
2. إذا كانت مفتوحة بعد واو (ساكنة)، مثل: (مُرُوءَة - نُبُوءَة - مَقْرُوءَة).
3. إذا كانت مضمومة وما بعدها واو لا تتصل بما قبلها، مثل: (رءُوس - دءُوب - رءُوف).

٢ رسم الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة المتطرفة تبعًا لحركة الحرف الذي قبلها لا على حسب حركتها هي:

1. إذا كان ما قبلها مفتوحًا تُرسم على ألف، مثل: (بدَأ - تباطَأ - قرَأ).
2. إذا كان ما قبلها مكسورًا تُرسم على ياء، مثل: (ناشِئ - شاطِئ - مبادِئ).
3. إذا كان ما قبلها مضمومًا تُرسم على الواو، مثل: (لؤلُؤ - تباطُؤ - يجرُؤ).
4. إذا كان ما قبلها ساكنًا تُرسم على السطر، مثل: (عِبْء - بُطْء - جُزْء - بدْء).
5. إذا كان ما قبلها حرف مدٍّ ترسم على السطر، مثل: (سماء - وضوء - مجي

يا بطل: الإعراب يتحكم في الهمزة المتطرفة (على السطر) وله (٣) صور.

أولًا: الهمزة المتطرفة (على السطر) بعد حرف ساكن رافس وغير رافس



① بعد حرف ساكن رافس (د ذ ر ز و)

(نـــدء - بـــذء - بُـــرء - جُـــزء - ضـــوء)

② بعد حرف ساكن غير رافس

(بُطء - عِبء - مِلء - كُفء - شيء - مجيء)



الهمزة المتطرفة على السطر (رافسة أو غير رافسة) لا يتغير شكلها عند الرفع أو الجر هكذا:

(هذا بُطءٌ - جاء في بُطءٍ)

عبء ← عـبء ، كفء ← كُـفء ، شيء ← شَـيء

(هذا ضوءٌ - مررتُ على ضوءٍ)

جزء ← جـزء ، برء ← بُـرء ، بدء ← بَـدء





المشكلة يا بطل عند النصب شكل رسم الهمزة هيختلف في الحروف الرافسة وغـــير الرافســـة.

المشكلة كلها يا غالي عند التنوين بالنصب لها صورتان

الحروف غير الرافسة

ترسم الهمزة على نبرة وتتصل الهمزة بما قبلها

فنقـــــول:

(بطئًا - عبئًا - ملئًا - كُفئًا - شيئًا - مجيئًا).

أمثلة إعرابيـــة:

1. قدّمتُ للناس شيئًا من المعروف.
2. تحملت عبئًا إضافيًا.
3. أحسستُ بطئًا في السير.
4. إنّ مجيئًا لك اليوم يسعدنا.

الحروف الرافسة

تُرسم الهمزة على السطر بعدها ألف تنوين ولا تتصل بما قبلها.

فنقـــــول:

(جُزءًا - ضوءًا - بُرءًا - بدءًا - بَذْءًا).

أمثلة إعرابيـــة:

1. قطعتُ جزءًا من الطريق.
2. تمنيتُ بُرءًا من المرض.
3. ابدأ في العمل بَدْءًا سريعًا.
4. شاهدتُ ضوءًا من النافذة.

يلا جرب نفسك .. ضع خطًا تحت الإجابة

1. "تلـوتُ .... مـن القـرآن". (جُـزءً - جـزءٍ - جـزءٌ - جـزءًا).
2. "إنّ في التأمـل .... للنفـس". (هـدوءٌ - هـدوءٍ - هـدوءًا - هدوئًا).
3. "يتمنى المريض .... من المرض". (برئـا - بـرؤًا - بـرءًا - بـروءٌ).
4. "عَرَفْـتُ .... من الإجـابة". (شيءٌ - شيئـا - شـيءًا - شـيءٍ).
5. "لاحظـتُ .... في حركـة أخي". (بـطءًا - بـطءٌ - بطـئًا - بـطءٍ).
6. "تحمـلتُ .... هـذا العـام". (عبئـا - عـبءًا - عـبءٌ - عـبءٍ).

ثانيًا: الهمزة المتطرفة بعد ألف مد غير متصلة بضمير عند الرفع والجر والنصب

مثل: (سماء - بناء - عطاء - مساء - جزاء).

1. عند تنوين الرفـع: مفيش تغيير (سماءٌ - بناءٌ - عطـاءٌ - مسـاءٌ - جـزاءٌ).
2. عند تنوين الجـر: مفيش تغيير (سماءٍ - بناءٍ - عطـاءٍ - مسـاءٍ - جزاءٍ).
3. عند تنوين النصب: خلّ بالك اوعى تغير شكلها وتحط ألف (هترقد على الصفر).
   قـل: (شاهدت سماءً - بناءً - عطاءً - مسـاءً - جزاءً).
   ولا تقل: (شاهدت سماءًا - بناءًا - عطاءًا - مساءًا - جزاءًا).
- يلا نجرب: (منحتُ المحتاج ....). (عطاءٌ - عطاءًا - عطاءً - عطاءٍ)

ثالثًا: الهمزة المتطرفة بعد ألف مد إذا اتصل بها ضمير حسب الإعراب يا غالي

1. لو الكلمة مرفوعة ترسم الهمزة على واو، مثل: (حضر علماؤنا - فاز أبناؤنا - عَظُم عطاؤنا - برَعَ أطباؤنا).
2. لو الكلمة منصوبة ترسم الهمزة على السطر، مثل:
   (إنّ علماءنا وأبناءنا وأطباءنا وأصدقاءنا عظماءُ)، (إنّ سماءنا وبناءنا وشفاءنا هبة من الله).
3. لو الكلمة مجرورة ترسم الهمزة على النبرة، مثل:
   (نظرت بإجلال إلى علمائنا وأبنائنا وأطبائنا وأصدقائنا وسمائنا).



- ميّز الإجابة الصحيحة مكان النقط من بين البدائل التالية:

1. بُـورك .... (علمـاؤنا - علمـاءنا - علمـائنا - علمـاأنا).
2. ينبغي أن نحسن اختيار .... (أصدقاؤنا - أصدقاءنا - أصدقائنا - أصدقاوءنا).



تطبيـــــق تفاعلـــــى

على (رســم الهمــزة) فـــي ضـــوء نواتـــج التعلُّـــم (٢٠٢٥)

فكر جيد ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (إنّ في التأمل .... للنفس). الكلمة الصحيحة مكان النقط:

أ) هدوءً.
ب) هدؤًا.
ج) هدوءًا.
د) هدووًا.

٢ (أبناؤنا علماؤنا في المستقبل). عند بدء الجملة بـ «صار» تصبح:

أ) صار أبناءنا علماؤنا في المستقبل.
ب) صار أبناؤنا علماؤنا في المستقبل.
ج) صار أبناؤنا علماءنا في المستقبل.
د) صار أبنائنا علمائنا في المستقبل.

٣ (أجدُ ..... في جهازي). الكلمة الصحيحة مكان النقط:

أ) بطءً.
ب) بطءًا.
ج) بطئًا.
د) الأولى والثانية.

٤ (شاهدتُ نورًا ينير جانبًا من الحجرة). الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط:

أ) ضوءً - جزءً.
ب) ضوءً - جزءًا.
ج) ضوءًا - جزءً.
د) ضوءًا - جزءًا.

٥ (إنّي ...... أصنع المجد ليرتفع شأنُ ...... بين الأمم). الكلمتان الصحيحتان مكان النقط:

أ) امرؤٌ - أبناءنا.
ب) امرئٌ - أبنائنا.
ج) امرأٌ - أبناؤنا.
د) امرؤٌ - أبنائنا.

٦ (إنّ في المدرسة .... شاهقًا، يجلس كل .... على مقعد خاص). الكلمتان الصحيحتان مكان النقط:

أ) بناءً - امرؤٌ.
ب) بناءً - أمرئٌ.
ج) بناءً - امرأٌ.
د) بناءً - امرئٌ.

٧ (إنّ .... سمة المتكاسلين). الكلمة الصحيحة مكان النقط:

أ) التباطؤ.
ب) التباطأ.
ج) التباطؤ.
د) التباطوء.

أوصى حكيم ولده قائلًا: (لا تحقرنّ من المعروف أقلّه). [تجريبي ثانٍ ٢٠٢١]

حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلّان محل ما تحته خط:

- (أ) المروءة - شيئًا.
- (ب) المروءة - شيءٌ.
- (ج) المروأة - شيئًا.
- (د) المروءة - شيءٍ.

قال حكيم ناصحًا: (مَن كَثُر ذنبه، قلّ بين الناس خجله). [دور ثانٍ ٢٠٢١]

حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلّان محل ما تحته خط:

- (أ) خطأه - حياته.
- (ب) خطؤه - حياؤه.
- (ج) خطئه - حياءه.
- (د) خطأه - حياؤه.

(ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء). [تجريبي ثانٍ ٢٠٢١]

صُغْ عبارة «أن يلتقي حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة:

- (أ) لقاء حكماؤنا.
- (ب) تلاقي حكمائنا.
- (ج) ملاقاة حكماؤنا.
- (د) التقاء حكمائنا.

(أيها الولدان: لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل). بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

- (أ) نُوصِرَ أبناؤكم
- (ب) نُوصِرَ أبنائكم
- (ج) نُوصِرَ أبناءكم
- (د) تناصر أبناؤكم

(علماؤنا أمراؤنا في النهضة). أدخل «إنّ» على الجملة السابقة وغيِّر ما يلزم.

____

____





ثالثًا: اللام القمرية واللام الشمسية

١ اللام القمرية

وتسمَّى (المُظهرة): وهي التي تكتب وتنطق، والحروف القمرية جُمِعتْ في عبارة: (ابغ حجك وخَفْ عقيمه)
مثـــل: (القمر - البدر - الهواء).

٢ اللام الشمسية

وتسمَّى (المدغمة): وهي التي تكـــتب ولا تنطـــق، والحـــرف الذي بعـــدها يكون مشـــددًا،
مثل: (الشّمس - النّهار - الصّباح).

كيف تفرّق بين ؛الهاء المربوطة، والتاء المربوطة؛؟

١ الهاء المربوطة:

- لا تُوضع عليها نقطتان وتُنطق هاءً في الوقف والوصل، مثل: (وَجْه - أكرمه - سَفَه - أشباه - كأنه).

٢ التاء المربوطة:

- توضع عليها نقطتان، وتنطق تاءً عند الوصل وهاءً عند الوقف، مثل: (كلية الهندسة)، (ساعةُ الصفر).

صحصح يا غالي

- إزاي تفـــرّق بين (الهـــاء مربوطة والتـــاء مربوطة)؟
  - عن طريق تثنيـة الكلمـــة، نقول: (وَجْه ← وجهان)، (مدرسة ← مدرستان).
  - أو عن طريق تنوين الكلمة، نقـــول: (وَجْهٌ - شِبْهٌ - سَفَهٌ)، (مدرسةٌ - جامعةٌ).



- التاء المربوطة إذا اتصلت بضمير تكتب تاءً مفتوحة.

مدرسة ← مدرستنا جميلة. مدينة ← مدينتنا عام

رابعًا: أنواع الواو آخر الكلمة

١ الواو الأصلية وهي (لام الفعل):

- تعرفهـــا إزاي يا بطـــل؟
- تأتي مع الفعل الذي يدل على مفرد أو مثنى أو جمع مؤنث "نون نسوة"، مثل: (يدعو - يَدْعُوَان - يَدْعُون).

المفرد ← محمد يدعو للخير. المثنى ← المؤمنان يدعوان للخير. جمع المؤنث ← المؤمنات يدعون للخير.

اوعى تغلط

- تحذير من المثال ده ← (محمد يدعونا للاحتفال بتفوقه).
  الـواو هـنا "أصلية"؛ لأنها تعـود على مفـرد وهـو "محمد".
- قد تجدها في الأسماء، مثـل: (دلْو - مدعوّ)، وقد تجـدها في الحـروف، مثل: (لو).

٢ واو الجمـاعة:

- تعرفهـا إزاي يا بطـل؟
  تلحق الأفعال الدالة على الجمع سواء كان الفعل ماضيًا أو مضارعًا أو أمرًا، مثل:
  (الطلاب حضروا) - (الطلاب يجيبون على الأسئلة) - (قلت للطلاب: احضروا) - (علماؤنا صنعوا الأمجاد) - (الدعاة يصنعون العقول الواعية) - (يا أبنائي، اصنعوا الخير).

٣ واو الجمـع:

- تعرفهـا إزاي يا بطـل؟
  هي واو جمع المذكر السالم وملحقاته وهي علامة إعراب في نفس الوقت، مثل:
  (المعلمون - المصريون) - (أولو - ذوو - بنون - سنون - ألفاظ العقود من "٢٠-٩٩").

مقارنة خطيرة جدًا



(المؤمنات يدعون للخير)	(المؤمنون يدعون الخير)
الـواو: أصلية.	الـواو: جماعة.
الميزان الصرفي: يَفْعُلْن.	الميزان الصرفي: يفعون.

يلا نجرب: أجب كما هو مطلوب:

١ (الرجال يرجون الفلاح).
- نوع الواو: ....
- الميزان الصرفي: ....

٢ (النساء يرجون الفلاح).
- نوع الواو: ....
- الميزان الصرفي: ....

اوعى تغلط

١ عند حذف النون للإضافة في جمع المذكر لا تضع ألفًا مكان النون المحذوفة:
"صانعو الخير - سنو العمر".

٢ عند حذف النون في المضارع في النصب أو الجزم ضع ألفًا تسمى الألف الفارقة:
"لن يفشلوا - لم يدعوا للشر".

٣ مع الماضي والأمر في صيغة الجمع ضع الألف الفارقة بعد الواو:
"عملوا - خرجوا"، "اعملوا - اخرجوا".

خامسًا: قاعدة (واو عمرو)

واو «عمرو»:

وهي تسمى "الواو الفارقة" للتفريق بين "عُمَر" و"عَمْرو".

- تبقى "واوًا" عند الرفع والجر: "تكلّم عَمْرٌو - سلّمتُ على عَمْرٍو".
- تصير ألفًا عند تنوينها بالنصب: "شاهدتُ عَمْرًا - إنّ عَمْرًا مهذبٌ".



- إذا وُصِفَتْ كلمة "عمرو" بـ "ابن" تبقى الواو عند النصب كما هي، ولا تقلب ألفًا، مع مراعاة حذف ألف "ابن"؛ لأنها وقعت نعتًا بين علمين وكان الثاني أبًا للأول، مثل:
  "شاهدتُ عمرو بن العاص يحكم بين الناس بالعدل".

- إذا أُخبِر عن "عمرو" بكلمة "ابن" تحذف واو "عمرو" وتثبت ألف "ابن"، مثل: "إنّ عَمْرًا ابنُ محمد".

سادسًا: الفارق بين (ألّا) و(إلّا) و(ألَا)

١ (ألّا) الناصبة للمضارع:

- وتتكون من ("أنْ" الناصبة + "لا" النافية) وهي تنصب المضارع دون أن تتأثر بـ (لا) النافية، مثل:
  - ينبغي ألّا تكون مُهملًا ← فعل مضارع منصوب بـ "أنْ" وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
  - عليكم ألّا تفرطوا في الصلاة ← فعل مضارع منصوب بـ "أنْ" وعلامة النصب حذف النون.

٢ (إلّا) الشرطية الجازمة:

- وتتكون من ("إنْ" الشرطية الجازمة + "لا" النافية) "الشرط المنفي" حيث يكون بعدها فعل الشرط وجوابه مجزومين "إذا كانا مضارعين"، مثل:

إلّا تحترم الناس تندمْ	إلّا تعطِ المحتاج تفقدْ كثيرًا من الثواب
إلّا تذاكروا تندموا	إلّا تتقِ الله تهلكْ



- أسلوب الشرط الذي حُذف فعله وتقدير فعل الشرط "تفعل أو تفعلوا"، مثل:
  - احترم الناس وإلّا تندمْ ← مضارع مجزوم بالسكون، والتقدير «وإلّا تفعل تندمْ».
  - حافظوا على الوقت وإلّا تندموا ← مضارع مجزوم بحذف النون، والتقدير «وإلّا تفعلوا تندموا».



- من أسئلة الامتحانات الاسترشادية: بيِّن أسلوب الشرط مِمَّا يلي: (تجريبي ٢٠٢١)

(أ) ما يندم أحدٌ ندم فتى ضيَّع شبابه في اللهو.
(ب) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
(ج) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.
(د) من يهمل عمله نادمٌ لا محالة.

٣ (إِلَّا) الاستثنائيــــة:

- تكون (إِلَّا) حرف استثناء لا محل له من الإعراب، بإذن الله سيدرَّس في الوحدة رقم (٤):

أقبل الضيــــوفُ إلا ضيفًــا — ما تكلم من الطلاب إلا محمدٌ

٤ (أَلَا) للعـــــرض:

- أداة عرض (وهو الطلب برفق) وهي المخففة من التشديد ويكون المضارع بعدها مرفوعًا، مثل:

ألا تذاكـــــرُ فتسعـــــدَ ← مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

ألا تقيمون الصلاة فتنالــوا التوفيق ← مضارع مرفوع بثبوت النون.

ألا تسعو للخير فيعلو قدرك بين الناس ← مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

سابعًا: كيف تفرق بين (ثُمَّ - ثُمَّتَ) و (ثَمَّ - ثَمَّةَ)؟

١ (ثُمَّ - ثُمَّتَ): حرفا عطف يفيدان الترتيب والتراخي، مثل:

حضـــر محمـــدٌ ثُمَّ سعيـــدٌ ← محمد فاعل، ثُمَّ حرف عطف، سعيد معطوف مرفوع.

دخل اللاعب الملعب ثُمَّتَ بدأ التمرين ← حرف عطف يعطف الجمل غالبًا.

٢ (ثَمَّ - ثَمَّةَ): ظرفان للمكان مبنيان يعربان حسب السياق.

وشوشة في ودانك

- هذان الظرفان مشهوران في الخبر المقدَّم وده هينفعك في النواسخ، مثل:

قال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾.

ثَمَّ: ظرف مكان مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم، ويصح تقول: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
وجهُ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
الله: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ثَمَّـــةَ مشكـــلةٌ بيني وبينــك

ثَمَّةَ: ظرف مكان مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم أو شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
مشكلةٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

- بس اسمع يا بطل: مش شرط خبر ممكن تبقى مجرد ظرف (زيادة)، مثل: (الرجل ثَمَّ جالس).
- ممكن تبقى ظرف في محل جر اسم مجرور، مثل: (ومن ثَمَّ فالصلاة سبيل القرب من الله).

ثَمَّ: ظرف مكان مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور.

على (أنواع الواو - «إلَّا، وإلَّا، وألَّا» - «ثَمَّ، وثَمَّة...») في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١ قال الشاعر:

البحـــر تعلو فوقـــه جِيَـــفُ الفَلا ❊ والـــدُّرُّ مطمـــور بأســـفلِ رمله

- ما نوع الواو في الفعل «تعلو»؟

(أ) جماعة. (ب) أصلية.

(ج) جمع. (د) فارقة.

٢ قال الشاعر:

خَفِّضُوا جيشـــكم ونا ـــــوا هنيئًا ❊ وابتـ ـــــوا صيدكم وجُو ـــوا البلاد

- نوع الواو التي تحتها خط في البيت السابق:

(أ) واو الجمع. (ب) واو الجماعة.

(ج) واو أصلية. (د) واو القسم.

٣ (المؤمنون يعفون عن المسيء) - (المؤمنات يعفون عن المسيء).

- زن الفعلين وحدد نوع الواو فيهما على الترتيب:

(أ) يفعلون «واو الجمع» - يفعون «واو أصلية». (ب) يفعلن «واو أصلية» - يفعون «واو الجماعة».

(ج) يفعون «واو الجماعة» - يفعلن «واو أصلية». (د) يفعلن «واو الجماعة» - يفعلون «واو الجمع».

٤ (....... النصر .... صبرٍ). الكلمتان الصحيحتان مكان النقط:

(أ) محققوا - أولي. (ب) محققو - أولو.

(ج) محققون - أولي. (د) محققي - أولو.

٥ (المعلم يدعونا للتفوق) - (الآباء يرجون لنا السعادة).

- بيّن نوع الواو فيما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

(أ) واو الجماعة - واو الجمع. (ب) واو الجماعة - واو أصلية.

(ج) واو أصلية - واو الجماعة. (د) واو الجمع - واو الجماعة.

٦ (صارَ عَمرو معلمًا عظيمًا). عند وضع «إنّ» بدلًا من «صار» تصبح الجملة:

(أ) إنّ عَمروًا معلمٌ عظيمٌ. (ب) إنّ عَمرًا معلمٌ عظيمٌ.

(ج) إنّ عمرَ معلمٌ عظيمٌ. (د) إنّ عمرو معلمًا عظيمًا.

٧ (أكرموا عمرًا). تصويب الجملة:

أ) اكرموا عمر.

ب) أكرموا عمر.

ج) أكرمو عمرًا.

د) أكرموا عمرًا.



٨ (عليكم ألَّا تهملوا في مذاكرتكم، فإلَّا تهملوا تسعدوا).

- إعراب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

أ) مضارع مرفوع - مضارع منصوب.

ب) مضارع مجزوم - مضارع منصوب.

ج) مضارع منصوب - مضارع مجزوم.

د) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم.

٩ (اغتنم الفرصة وإلَّا تخسر). إعراب ما تحته خط:

أ) مضارع مرفوع بالضمة.

ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

ج) مضارع منصوب بالفتحة.

د) مضارع مجزوم بالسكون.

١٠ (ثَمَّةَ قَضيةٌ ينبغي مناقشتها). المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) مبتدأ.

ب) خبر.

ج) مضاف إليه.

د) مفعول به منصوب على الإغراء.

١١ (كان عمرو تلميذًا مهذبًا). بيِّن نوع الواو فيما تحته خط.

____

____



الأبنيـــة والمشتقـــات



أولاً: اسم الفاعل

اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على من قام بالفعل، أو اتصل به.

١ صياغته من الفعل الثلاثي:

- إذا جاء من الصحيح: كان على وزن (فاعل)، مثل: (كَتَبَ ← كاتِبٌ)، (حَضَرَ ← حاضِرٌ)، (فَهِمَ ← فاهِمٌ).
- إذا جاء من المثال (أوله حرف علة): كان على وزن (فاعل)، مثل: (وَجَدَ ← واجِدٌ)، (وَعَدَ ← واعِدٌ)، (وَزَنَ ← وازِنٌ).
- إذا جاء من الأجوف (وسطه حرف علة): يُقلَب حرف العلة همزة، مثل: (قامَ ← قائِمٌ)، (نامَ ← نائِمٌ)، (صامَ ← صائِمٌ).
- إذا جاء من الناقص (آخره حرف علة): يكتب اسم الفاعل بـ (٣) صور:

- إذا كان مُعرفًا بأل أو الإضافة لمعرفة: تبقى الياء، مثل: (سعى ← الساعي) أو (سعى ← ساعي الخير).
  حتى لو كان مضافًا إلى نكرة: تبقى الياء، مثل: (ساعي خيرٍ)، (قاضي محكمةٍ).

- إذا كان مجردًا من أل والإضافة أي (نكرة): تُحذف الياء عند الرفع والجر ويُعوَّض عنها بتنوين، مثل:
  (حكم قاضٍ على جانٍ خطير) ← (قاضٍ): فاعل مرفوع بالضمة المقدرة، (جانٍ): اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

- عند النصب تبقى الياء:
  أحبُّ ساعيًا في الخير ← ساعيًا: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

- **ملحوظة:** سوف يُشرح هذا بالتفصيل مع درس "الاسم المنقوص

- يأتي اسم الفاعل من الثلاثي المضعَّف هكذا، مثل: (خَصَّ ← خاصٌّ)، (عَمَّ ← عامٌّ)، (رَدَّ ← رادٌّ)، (شَقَّ ← شاقٌّ)، (مَدَّ ← مادٌّ).

- الفعل الأجوف المنتهي بهمزة، مثل:
  (جاءَ - شاءَ) ← اسم الفاعل ← (جاءٍ - شاءٍ) ← والمعرفة ← (الجائي، الشائي)

- إذا كان الفعل الثلاثي أوله همزة، فإنَّ الهمزة تصبح مع ألف (فاعل) ألف مد "آ"، مثل:
  (أَكَلَ ← آكِلٌ)، (أَمِنَ ← آمِنٌ)، (أَمَرَ ← آمِرٌ)، (أَذِنَ ← آذِنٌ)

- اسم الفاعل قد يأتي جمع مذكر سالمًا، أو جمع مؤنث سالمًا، أو مثنًى، مثل:
  (فاهمون - صانعون)، (طالبات - حافظات)، (طالبان - عاملان).

صحصح يا غالي

٢ صياغته من الفعل غير الثلاثي:

- نأتي بالمضارع ثم يُقلَب حرف المضارعة ميمًا مضمومة مع كسر ما قبل الآخر، على النحو التالي:
- إذا جاء من غير الثلاثي الصحيح: (ضمُّ الأول + كسر ما قبل الآخر "كسرة صريحة")، مثل:
  (أحسن ← يُحسِن ← مُحسِن). (أكرم ← يُكرِم ← مُكرِم). (خطَّط ← يُخطِّط ← مُخطِّط).

(أتصل ← يتصل ← متّصل). (آمن ← يؤمن ← مؤمن). (انطلق ← ينطلق ← مُنطلِق).
(استعدّ ← يستعدّ ← مُستعِدّ). (تفاهم ← يتفاهم ← مُتفاهِم). (استخرج ← يستخرج ← مستخرِج).
(تقدّم ← يتقدّم ← مُتقدِّم). (علّم ← يعلّم ← مُعلِّم). (حاور ← يحاور ← مُحاوِر).

إذا جاء من غير الثلاثي الأجوف: معادلته (ضم الأول + حرف العلة قبل الآخر "يصير ياءً"). مثل:

(أعان ← يُعين ← مُعين). (أدان ← يُدين ← مُدين). (أطاع ← يُطيع ← مُطيع).
(استطاع ← يستطيع ← مُستطيع). (استعان ← يستعين ← مُستعين). (استشار ← يستشير ← مُستشير).

إذا جاء من غير الثلاثي الناقص: صار اسم الفاعل اسمًا منقوصًا وله صورتان:

- إذا كان مُعرفًا بأل أو الإضافة سواء كانت الإضافة لمعرفة أو نكرة تبقى الياء، مثل:

(أدّى ← يؤدي ← (المؤدّي/ مؤدّي الواجب). (أعطى ← يُعطي ← (المُعطي/ مُعطي الفقير).
(اهتدى ← يهتدي ← (المهتدي/ مُهتدي الفكر). (ارتقى ← يرتقي ← (المرتقي/ مُرتقي الأخلاق).

حتى ولو كان المضاف إليه نكرة تبقى الياء: (مؤدّي واجب). (مُعطي فقير).

- إذا كان مُجردًا من أل أو الإضافة يعني (نكرة):

أُحذف الياء عند الرفع والجر ويعوض عنها بتنوين، وتبقى الياء عند النصب، مثل:

(أعطى ← (مُعطٍ - مُعطيًا). (أدّى ← (مؤدٍّ - مؤدّيًا).
(ربّى ← (مُربٍّ - مُربّيًا). (اعتدى ← (معتدٍ - معتديًا).
(لاقى ← (مُلاقٍ - مُلاقيًا). (ارتقى ← (مرتقٍ - مرتقيًا).

بص يا غالي علشان تفهم درس إعمال اسم الفاعل لازم تعرف الفعل اللازم والفعل المتعدي.

كلام خطير جدا جدا

1. **الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يكتفي برفع الفاعل فقط، مثل:

(تفتحت الأزهار) - (وجب الشكر) - (استقر المجتمع) - (ذهب الخبز) - (خرج الرجل) - (اقترب الفجر).

2. **الفعل المتعدي لمفعول به واحد:** هو الفعل الذي يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به واحدًا فقط، مثل:

(قرأ - رفع - أدّى - احترم).

3. **الفعل المتعدي لمفعولين:**

1. أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهي:
(ظنّ - حَسِبَ - خال - زعم - رأى - علم - وجد - جعل - اتّخذ - صيّر - عدّ)، مثل:

ظنّ الطالبُ النجاحَ سهلًا: النجاح ← م به أول. سهلًا ← م به ثانٍ.

رأيتُ العلمَ نافعًا: العلمَ ← م به أول. نافعًا ← م به ثانٍ.

علمتُ الجدَّ سبيلَ النجاح: الجدَّ ← م به أول. سبيلَ ← م به ثانٍ.

وجدتُ الإهمالَ طريقًا إلى الفشل: الإهمالَ ← م به أول. طريقًا ← م به ثانٍ.



ب) أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر وهي:
(كسا - ألبس - منح - أعطى - وهب - رزق - جزى - منع - سأل)، مثل:

- كسا الربيعُ الأرضَ جمالًا
  - الربيع ← فاعل
  - الأرض ← م به أول
  - جمالًا ← م به ثانٍ
- منحتُ الفقيرَ مالًا
  - الفقير ← م به أول
  - مالًا ← م به ثانٍ
- جزى الله المعلمَ خيرًا
  - المعلم ← م به أول
  - خيرًا ← م به ثانٍ

تعال نفهم الإعمال خطوة بخطوة

معنى الكلام ده إيه؟

حاجة سهلة جدًا (٣) عمليات جراحية:

استخراج اسم الفاعل. تحويله لفعل مضارع في خيالك. بعد كده أعرب ما بعده (المعمول).

يلا نجرب

- محمدٌ فاهمٌ درسَه
  - محمدٌ يفهم درسَه ← هو
  - (درسَه): مفعول به منصوب بالفتحة، وهو معمول لاسم الفاعل (فاهم).
- التلميذُ مدركٌ خطأَه
  - التلميذُ يدرك خطأَه ← هو
  - (خطأه): مفعول به منصوب بالفتحة، وهو معمول لاسم الفاعل (مدرك).

يعمل اسم الفاعل عمل الفعل في صورتين

١ إذا كان معرفًا بأل
٢ إذا كان مجردًا من "أل"

أولًا إذا كان مُعرَّفًا بـ(أل)

فإنه يعمل بدون شروط: حيث يعمل عمل فعله اللازم أو المتعدي سواء كان في الماضي أو الحاضر أو المستقبل.

أمثلة تمهيدية

- المصريُّ هو الحامي وطنَه
  - اسم الفاعل (الحامي).
  - معموله (وطنه)، إعراب المعمول: مفعول به منصوب بالفتحة.

قولي عرفت تجيب المعمول إزاي يا غالي؟ قلت في خيالي: (يحمي المصريُّ وطنَه) واخترت المعمول الظاهر (وطنه) ويعرب مفعولًا به.

- الربيع هو الكاسي الأرضَ جمالًا
  - اسم الفاعل (الكاسي)، معموله (الأرض) و(جمالًا).
  - (الأرضَ): مفعول به أول منصوب بالفتحة.
  - (جمالًا): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

قولي عرفت تجيب المعمول إزاي يا غالي؟ قلت في خيالي: (يكسو الربيعُ الأرضَ جمالًا) واخترت (الأرضَ) م به (١) (جمالًا) م به (٢).

- أعشق النيل الجاري ماؤه
  - اسم الفاعل (الجاري)
  - معموله (ماؤه) فاعل مرفوع بالضمة.

- إزاي عرفت تجيبي المعمول؟ إزاي يا غالية؟ قلت في خيالي: (يجري ماء النيل) (ماء) فاعل، (النيل) مضاف إليه.

ثانيًا: إذا كان نكرة منونًا مُجردًا من (أل)

- يعمل بشرطين:
  - أن يكون اسم الفاعل للحال (الحاضر) أو الاستقبال (المستقبل)، وليس للماضي.
  - أن يُسبق بـ (نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو يأتي اسم الفاعل حالاً أو مناديًا). مثل:

ما مُهمِلٌ محمدٌ عملَه

قولي أجيب المعمول إزاي يا غالي؟
حاجة سهلة خالص، قل:
(لا يهمل محمدٌ عملَه). هتلاقي:

(محمدٌ): فاعل - (عملَه): مفعول به

وهما المعمولان.

المصريُّ مُحِبٌّ وطنَه

أجيب المعمول إزاي يا عسل؟
حاجة سهلة خالص، قل:
(المصري هو الذي يحب وطنه). بسرعة هتلاقي

(وطنَه): مفعول به منصوب بالفتحة

وهو المعمول.

أمثلة توضيحية على إعمال اسم الفاعل



أولاً: اسم الفاعل المعرف بأل

يعمل بدون شرط

المثال	اسمُ الفاعل	المعمول وإعرابُه	سببُ الإعمال
أحبُّ الذاكرين اللهَ.	الذاكرين	اللهَ: لفظ الجلالة مفعول به منصوب بالفتحة.	مُعرّف بأل
المصريُّ هو الصانعُ المعجزاتِ.	الصانع	المعجزاتِ: مفعول به منصوب بالكسرة.	مُعرّف بأل
أنا المُحترمُ أخاك.	المحترم	أخاك: مفعول به منصوب بالألف.	مُعرّف بأل
أقدِّر المانحين أبناءَهم خبرتَهم.	المانحين	أبناءَهم: م به أول. خبرتَهم: م به ثانٍ.	مُعرّف بأل
الرافعون إلى الضحى آباءَهم.	الرافعون	آباءَهم: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.	مُعرّف بأل
الربيعُ هو الكاسي الأرضَ جمالاً.	الكاسي	الأرضَ: م به أول. جمالاً: م به ثانٍ.	مُعرّف بأل
قال تعالى: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾.	الظالم	أهلُها: فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرّف بأل
العلماء هم المستريحة عقولُهم المطمئنة قلوبُهم.	المستريحة - المطمئنة	عقولُهم: فاعل مرفوع بالضمة. قلوبُهم: فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرّف بأل مُعرّف بأل

- أعشق النيلَ الجاري ماؤه
  - اسم الفاعل (الجاري)
  - معموله (ماؤه) فاعل مرفوع بالضمة.
- إزاي عرفت تجيبي المعمول؟ إزاي يا غالية؟ قلت في خيالي: (يجري ماءُ النيل) (ماء) فاعل. (النيل) مضاف إليه.

ثانيًا إذا كان نكرة منونًا مُجردًا من (أل)

- يعمل بشرطين:
  - أن يكون اسم الفاعل للحال (الحاضر) أو الاستقبال (المستقبل)، وليس للماضي.
  - أن يُسبق بـ (نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو يأتي اسم الفاعلِ حالًا أو مناخي). مثل:

ما مُهمِلٌ محمدٌ عملَه

قولي أجيب المعمول إزاي يا غالي؟
حاجة سهلة خالص، قل:
(لا يهمل محمدٌ عملَه). هتلاقي:
(محمدٌ): فاعل (عملَه): مفعول به
وهما المعمولان.

المصريُّ مُحبٌّ وطنَه

أجيب المعمول إزاي يا عسل؟
حاجة سهلة خالص، قل:
(المصري هو الذي يحب وطنه). بسرعة هتلاقي
(وطنه): مفعول به منصوب بالفتحة
وهو المعمول.

أمثلة توضيحية على إعمال اسم الفاعل



أولًا: اسم الفاعل المعرف بأل

يعمل بدون شرط

المثال	اسمُ الفاعل	المعمول وإعرابُه	سببُ الإعمال
أحبُّ الذاكرين اللهَ.	الذاكرين	اللهَ: لفظ الجلالة مفعول به منصوب بالفتحة.	مُعرَّف بأل
المصريُّ هو الصانعُ المعجزاتِ.	الصانع	المعجزاتِ: مفعول به منصوب بالكسرة.	مُعرَّف بأل
أنا المُحترِمُ أخاك.	المحترم	أخاك: مفعول به منصوب بالألف.	مُعرَّف بأل
أُقدِّر المانحين أبناءَهم خبرتَهم.	المانحين	أبناءهم: م به أول، خبرتهم: م به ثانٍ.	مُعرَّف بأل
الرافعون إلى الضحى آباءَهم.	الرافعون	آباءهم: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.	مُعرَّف بأل
الربيعُ هو الكاسي الأرضَ جمالًا.	الكاسي	الأرضَ: م به أول، جمالًا: م به ثانٍ.	مُعرَّف بأل
قال تعالى: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾.	الظالم	أهلها: فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرَّف بأل
العلماء هم المستريحة عقولُهم المطمئنة قلوبُهم.	المستريحة - المطمئنة	عقولهم: فاعل مرفوع بالضمة. قلوبهم: فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرَّف بأل مُعرَّف بأل

ثانيا: إعمال اسم الفاعل النكرة

شروط العمل:

1. لا بد أن يكون اسم الفاعل منونًا، دالًا على الحال أو الاستقبال.
2. يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف، أو يأتي منادى أو حالًا.

المثال	اسم الفاعل	المعمول وإعرابه	سبب الإعمال
ما مُفيدٌ التدخينُ أجسامَنا.	مفيدٌ	التدخين: فاعل مرفوع. أجسامنا: مفعول به منصوب.	نكرة منون مسبوق بنفي
ما مُهملٌ محمدٌ واجباتِه.	مهملٌ	محمدٌ: فاعل. واجبات: م به منصوب بالكسرة.	نكرة منون مسبوق بنفي
ما مُكرمٌ أخاك إلا محمدٌ.	مكرمٌ	أخاك: مفعول به منصوب بالألف. محمد: فاعل مؤخر.	نكرة منون مسبوق بنفي
أمُؤدٍّ أخوك دورَه؟	مؤدٍّ	أخوك: فاعل مرفوع بالواو. دوره: م به منصوب بالفتحة.	نكرة منون مسبوق باستفهام
أمُتّخِذٌ أخوك الكتابَ صديقًا؟	مُتّخِذٌ	أخوك: فاعل، الكتاب: م به أول. صديقًا: م به ثانٍ.	نكرة منون مسبوق باستفهام
أمُعطٍ أخوك المحتاجين صدقاتٍ؟	معطٍ	أخوك: فاعل، المحتاجين: م به أول منصوب بالياء. صدقات: م به ثانٍ منصوب بالكسرة.	نكرة منون مسبوق باستفهام
الحسدُ نارٌ قاتلةٌ صاحبَها.	قاتلةٌ	صاحبها: مفعول به منصوب بالفتحة.	نكرة منون مسبوق بموصوف
مصرُ عاليةٌ راياتُها.	عاليةٌ	راياتها: فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منون مسبوق بمبتدأ
يا صاعدًا جبلًا، احذرْ!	صاعدًا	جبلًا: مفعول به منصوب بالفتحة.	جاء نكرة منون منادى
أقبل الضيفُ باسمًا ثغرُه.	باسمًا	ثغره: فاعل مرفوع بالضمة.	جاء نكرة منون حالًا
أقبل الجنود رافعين أعلامَهم.	رافعين	أعلامهم: مفعول به منصوب بالفتحة.	جاء نكرة منون حالًا

متى لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله؟



خد بالك

- لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله في حالتين:
  - إذا كان اسم الفاعل نكرة غير منون فما بعده يُعرب مضافًا إليه، مثل:



الله غافرُ الذنبِ ← (الذنبِ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

  - إذا كان اسم الفاعل نكرة لا يدل على الحاضر أو المستقبل بل يدل على الماضي فما بعده يعرب مضافًا إليه، مثل:

محمد قارئُ كتابِه أمس ← (كتابه): مضاف إليه. (أمس): ظرف زمان مبني على الكسر.

مقارنة خطيرة جدًا

المصريُّ الناصرُ وطنَه أمسِ عظيم	المصريُّ ناصرُ وطنِـــه أمـــس
وطنَه: مفعول به منصوب بالفتحـة؛ لأن اسم الفاعل معرف بأل يعمل بدون شرط.	وطنِه: مضاف إليه مجرور بالكسرة؛ لأن اسم الفاعل جاء نكـرة غير دالٍ على المستقـبل.



ملاحظات خطيرة

عزيزي الطالـــب

1. عند استخراج معمـــول اســم الفاعـــل لا بـــد أن يكـــون ظـــاهرًا.

احـــذر

2. إذا ظهـــر الفاعـــل والمفعـــول به فاستخرجهما معًا أو المفعـــول به فقـــط

3. إذا جاء اسم الفاعل من فعل ينصب مفعولين فلا بدَّ من ذكر المفعولين؛ لأنك لو استخـرجت مفعولًا به واحـــدًا فقط فقدْت الدرجة، مثل: (المُعـلّمُ واهـبٌ وقـتَه طلابَه) المعمول (وقـتَه): م به أول. (طـــلابَه): م به ثاني.

4. اسم الفاعل إذا دلَّ على ذاتٍ أو مهنة لا يعمل، مثل:
(الطالب - المعلم - المهندس - المحامي - القاضي - السائق). فلو قلنا: (يسعى الطالب للتفوق - وقف المحامي يدافع عن بريء - يقود السائق بمهارة - يؤدي المهندس ببراعة). الكلمات الملونة اسم فاعل غير عامل؛ لأنَّه يدل على مهنة ولا يدل على حدث.

- أمَّا إذا دلَّ على حدث فإنَّه يعمل عمل الفعل. مثل:

المثال		الإعراب
أحترمُ الطالبَ علـمًا	اسم الفاعل (الطالب) دلَّ على حدث (يطلبُ علمًا).	علمًـا: مفعول به.
يقلُّ علينا السائقُ قطارًا	اسم الفاعل (السائق) دلَّ على حدث (يسوق قطارًا).	قطارًا: مفعول به.

حل السؤال ده ؟

حضر حامـدٌ إلى المؤتمـر — أقبل المصلّي حامـدًا ربه

- أيهما اسم فاعل عامل؟

الأولى: ____________ الثانية: ____________

5. قد يُضــــاف اسم الفاعـــــل إلى معمـــــوله عندئذٍ يعـــرب المعمـــــول مضافًا إليه، مثل:

اللهُ غافـــرُ الـــذنبِ ← مضاف إليه مجرور بالكسرة؛ علشان اسم الفاعل مش منون.

لا تكن مخلفَ الوعدِ، ولا مهملَ واجبِك، ولا محتقرَ أخيك

الوعـدِ - واجبِك: مضاف إليه مجرور بالكسرة — أخيـك: مضـــاف إليه مجـــرور بالياء

- الكلمات الملونة مضاف إليه؛ لأن المشتق مش منون.

6. لو اسم الفاعل مشتق من فعل ينصب مفعولين وأضيف إلى مفعوله الأول يبقى (مضافًا إليه) والثاني يبقى مفعـــولًا بـــه ثانيًـــا، مـــثل:

الربيعُ كاسي الأرضِ جمالًا — الأرضِ: مضاف إليه — جمـــالًا: م به ثانٍ.

محمدٌ مُعطِي الفقراءِ مالًا — الفقراءِ: مضاف إليه — مـــالًا: م به ثانٍ.





ثانيًا: صيغ المبالغة

تعريفها وأوزانها

هي صيغ صرفية تدل على كثرة وقوع الفعل، وتأتي على خمسة أوزان قياسية هي:
(فعَّال - مِفعال - فعول - فعيل - فعِل)

- صيغ المبالغة تُصاغ من الفعل الثلاثي كثيرًا، وتُصاغ من الرباعي قليلًا، مثل:
  - أعطى ← مِعطاء
  - أعان ← مِعوان
  - أقدم ← مِقدام

أمثلة على صيغ المبالغة

صيغة المبالغة	أمثلة عليها
فعَّال	قال تعالى: (وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ، هَمَّازٍ مَّشَّاءٍ بِنَمِيمٍ، مَّنَّاعٍ لِّلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ).
مِفعال	(ولست بمِفراح إذا الدهر سرَّني). (هذا رجلٌ مِحذارٌ، مِعطاءٌ، مِقوالٌ، مِقدامٌ، مِعوانٌ).
فعول	هذا رجلٌ شكورٌ، أكولٌ، صبورٌ، حقودٌ، حسودٌ، غفوٌّ.
فعيل	(هذا رجلٌ رحيمٌ، عليمٌ، سميعٌ، حليمٌ).
فعِل	(كان حارس المرمى يقِظًا). (كُن حذِرًا ولا تكن عجِلًا). (المؤمن كيِّسٌ فطِنٌ).

خلِّ بالك

- ليس كل ما يأتي على هذه الأوزان صيغ مبالغة فالعبرة بالمعنى وليس بالوزن وانتبه لتلك المقارنات:
  - محمد مِفتاح للخير مِغلاق للشر ← الكلمتان صيغتا مبالغة؛ لأنهما تدلان على كثرة حُبِّه للخير وتَركِه للشر.
  - فتحت الباب بالمفتاح وأغلقته بالمغلاق ← الكلمتان اسما آلة؛ لأنَّ "المفتاح" و"المغلاق" يُفتح ويُغلق بهما.

إعمال صيغة المبالغة

- تعمل صيغ المبالغة بنفس شروط إعمال اسم الفاعل.
  - إذا كانت صيغ المبالغة "معرفة بأل" تعمل بدون شرط سواء أدلت على الحال أم الاستقبال أم الماضي.
  - إذا كانت صيغ المبالغة نكرة منونة "مجردة من أل" تعمل بشرطين:
    - **الأول:** أن تكون صيغة المبالغة للحال (الحاضر) أو الاستقبال.
    - **الثاني:** أن تُسبق بـ: نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو تأتي حالًا أو منادى.







- اسم الفاعل إذا جاء مثنى أو جمعًا، يعمل عمل فعله عادي، مثل:

هذان الضاربان زيدًا	أقبل الجنودُ رافعين أعلامَهم
زيدًا: مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل العامل (الضاربان) الذي يعمل بلا شروط؛ لأنه معرف بأل.	أعلامَهم: مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل العامل (رافعين)؛ لأنه جاء "حالًا".

سؤال امتحان سابق

اجعل اسم الفاعل عاملاً وغيّر ما يلزم فيما يلي:

- (لا تكن مخلفَ الوعدِ، ولا مهمل واجبِك، ولا محتقرَ أخيك).

السؤال ده يتحل إزاي؟!

الإجابة كلمة واحدة فقط ← نوّن المشتق

(لا تكن مخلفًا الوعدَ، ولا مهملاً واجبَك، ولا محتقرًا أخاك).

مقارنة خطيرة جدًا

عندما يكون المشتق جمع مذكر سالمًا أو مثنى لابدَّ من إثبات النون حتى يكون عاملًا.

أحترمُ الصانعي المعروفِ	المعروف: مضاف إليه.	أحترمُ الصانعين معروفًا	معروفًا: مفعول به.
قال تعالى: "والمُقيمي الصَّلاةِ"	الصَّلاةِ: مضاف إليه.	قال تعالى: "والمُقيمين الصَّلاةَ"	الصَّلاةَ: مفعول به.



يعني اسم الفاعل الذي يأتي جمعًا أو مثنى معرفًا لا بد وأن تكون النون موجودة وإلا فما بعده يُعرب (مضافًا إليه).



أمثلة على إعمال صيغ المبالغة

أولًا صيغ المبالغة المعرفة بأل:

- يا غالي تعمل بدون شرط.

المثــــــال	صيغة المبالغة	المعمـــول وإعـــرابه	سببُ الإعمال
الرجلُ اليقظُ ضميرُه مهذبٌ.	اليقظ	ضميره: فاعل مرفوع بالضمة.	معرّفة بأل
قدّرتُ الشابَ الكريمَ أصلَه.	الكريم	أصله: فاعل مرفوع بالضمـــة.	معرّفة بأل
الهيّابُ المخاطرَ جبانٌ.	الهـيّاب	المخاطر: مفعول به منصوب بالفتحة.	معرّفة بأل
المؤمن هو الشكورُ ربَّه، الحَذِرُ معصيتَه.	الشكور الحَذِر	ربّه: مفعول به منصوب بالفتحــــة. معصيته: مفعول به منصوب بالفتحة.	معرّفة بأل
المعلمُ هو المنوحُ طلابَه علمًا.	المنوح	طلابه: مفعول به أول منصوب بالفتحة. علمًا: مفعول به ثانٍ منصــوب بالفتحة.	معرّفة بأل
شكرتُ المعطاءَ ذوي الحاجة صدقاتٍ.	المعطاء	ذوي: م به أول منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. صدقـــاتٍ: م به ثانٍ منصوب بالكسرة.	معرّفة بأل

ثانيًا إذا جاءت صيغ المبالغة نكرة منونة:

- شروط العمل:
  - تـــــدل على الحــــــال أو الاستقبـــــــــال.
  - تسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف، أو تأتي منادى أو حالًا.

المثــــــال	صيغة المبالغة	المعمـــول وإعـــرابه	سببُ الإعمال
ما شكورٌ الكافرُ ربَّه.	شكورٌ	الكافر: فاعل، ربّه: مفعول به.	مسبوقة بنفي
ما وهّابٌ البخيلُ المحتاجَ مالًا.	وهّابٌ	البخيل: فاعل، المحتاج: م به أول. مالًا: م به ثـــــانٍ.	مسبوقة بنفي
ما بسّامٌ ثغرُك.	بسّامٌ	ثغرك: فاعل مرفوع بالضمة.	مسبوقة بنفي
أوهّابٌ المخلصُ وطنَه دمَه؟	وهّابٌ	المخلص: فاعل، وطنه: م به أول. دمـــه: م به ثـــــانٍ.	مسبوقة باستفهام
هل حَذِرٌ أخوك ذوي الخيانة؟	حَذِرٌ	أخوك: فاعـــل مرفوع بالواو. ذوي: م به منصـــــوب بالياء.	مسبوقة باستفهام
أعظيمٌ قدرُك بين الناس؟	عظيمٌ	قدرك: فاعل مرفـــوع بالضمة.	مسبوقة باستفهام

المؤمن كريمٌ خلقُه.	كريم	خلقُه: فاعل مرفوع بالضمة.	مسبوقة بمبتدأ
ما زال المصري مِقوالًا صدقًا.	مقوالًا	صدقًا: مفعول به منصوب بالفتحة.	مسبوقة بما كان أصله مبتدأ
أحترم رجلًا قوّالًا خيرًا.	قوّالًا	خيرًا: مفعول به منصوب بالفتحة	اعتمدت على موصوف
سلمت على رجلٍ فصيحٍ لسانُه.	فصيح	لسانه: فاعل مرفوع بالضمة.	اعتمدت على موصوف
عاد الجنودُ خفّاقةً أعلامُهم.	خفّاقة	أعلامُهم: فاعل مرفوع بالضمة.	جاءت حالًا
يا كريمًا خلقُه، وفقك الله.	كريمًا	خلقه: فاعل مرفوع بالضمة.	جاءت منادى

- معمول صيغ المبالغة لا بد وأن يكون ظاهرًا.
- إذا ظهر الفاعل والمفعول به اذكر الاثنين أو المفعول به فقط.
- صيغة المبالغة تعمل في المثنى والجمع.

أشكر رجالًا سقّاءين الخير — الخير: مفعول به منصوب بالفتحة.

- إذا جاءت صيغة المبالغة من فعل ينصب مفعولين استخرج المفعولين.
- قد تضاف صيغة المبالغة إلى معمولها إن لم تكن منونة ويُعرب مضافًا إليه.

الكريمُ غفورُ الزلات، كريمُ الأخلاق، حذِرُ الهفوات — الكلمات الملونة تُعرب مضافًا إليه.

- لا تعمل صيغة المبالغة إذا دلت على ذات "شخص" ولم تدل على حدث؛ مثل:

أقبل الكريمُ، ورحل البخيل

- لا تعمل صيغة المبالغة إذا جاءت نكرة تدل على الماضي، مثل:

محمد سميعُ القولِ أمس

غير عاملة؛ لأن المشتق لا يدل على الحاضر أو المستقبل، وكلمة "القول" تُعرب مضافًا إليه.

مقارنة خطيرة جدًا

محمد هو السميع النصيحةَ أمس	محمد سميعُ النصيحةِ أمس
(النصيحةَ): مفعول به؛ لأنّ المشتق معرف بأل يعمل بلا شرط.	(النصيحةِ): مضاف إليه؛ لأنّ المشتق غير دال على الحال أو الاستقبال.



(الكريم معطاءُ المساكين صدقات). ما تحته خط علامة إعرابه:

أ) الفتحة.
ب) الياء.
ج) الكسرة.
د) الضمة.

(محمد مُكرِمٌ صاحبه أمس) - (أحترم محمدًا المكرمَ صاحبه أمس). إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل - مفعول به.
ب) فاعل - مضاف إليه.
ج) مضاف إليه - مفعول به.
د) مفعول به - مفعول به.

(وإنّي لراعٍ ولا ريب عهود المودة والإخاء، فهل تعي ذلك؟).

ميِّز - مِمَّا يلي - سبب إعمال اسم الفاعل في المقولة السابقة:

أ) اعتمد على موصوف.
ب) اعتمد على ما أصله مبتدأ.
ج) اعتمد على استفهام.
د) اعتمد على نفي.

(أحريصٌ .... على التفوق؟). أكمل بمعمول مناسب:

أ) أبناؤنا.
ب) أبناءنا.
ج) أبنائنا.
د) أبناوءنا.

(اللاعبُ رامي الرمح بمهارة). ميِّز الجملة الصحيحة عند إعمال اسم الفاعل عمل فعله:

أ) اللاعبُ راميًا الرمح بمهارة.
ب) اللاعبُ رامٍ الرمح بمهارة.
ج) اللاعب رامي رمحًا بمهارة.
د) اللاعب رامٍ رمحٍ بمهارة.

(كن دائمًا مادًّا لأصدقائك يد العون). اسم الفاعل ومعموله هو:

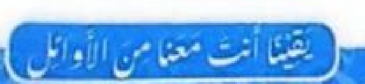
أ) دائمًا - العون.
ب) مادًّا - العون.
ج) مادًّا - يد.
د) أصدقائك - يد.

(إنّ الجنديَّ حَذِرٌ أعدائه). عند التصويب نقول:

أ) إنّ الجنديّ حَذِرٌ أعداؤه.
ب) إنّ الجنديّ حَذِرٌ أعداءه.
ج) إنّ الجنديّ حَذِرٍ أعداؤه.
د) إنّ الجنديّ حَذِرًا أعداءه.

(علمتُ أنّي لستُ ببالغٍ من العلم نصفه حتى أعطيه كلّي). إعراب ما تحته خط: [التجريبي الثاني - ٢٠٢١]

أ) مفعول به ثانٍ منصوب للفعل «علم»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل «بالغ»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.





تطبيق تفاعلي

على إعمال (اسم الفاعل وصيغ المبالغة) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١ قال الشاعر:

هُمُ القائلـــون الخيـــر والآمرونه ❋ إذا ما خشـــوا من مُحدثِ الأمر معظَما

إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور.
(ب) مفعول به منصوب.
(جـ) خبر مرفوع.
(د) فاعل مرفوع.

٢ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي وردت فيها كلمة «منقاد» اسم فاعل:

(أ) مدينة السلام منقاد البشر.
(ب) المطامع البشرية منقاد لها.
(جـ) العاقل غير منقاد لأصدقاء السوء.
(د) حزنت على منقاد الشباب للمخدرات.

٣ قال الشاعر:

لا تعلـــون تباهيًـــا وتكبُّـــرًا ❋ فالكبـــر مـــؤذٍ أهلـــه بزوالهم

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «أهله» الواردة في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه.
(ب) فاعل.
(جـ) مفعول به.
(د) نعت.

٤ (الصديق المخلص وصولٌ ....). الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) أصدقائه.
(ب) أصدقاؤه.
(جـ) أصدقاءه.
(د) صديقاه.

٥ (المعلم المخلص مؤدي عمله) - (المعلم المخلص مؤدٍ عمله).

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «عمله» في الجملتين على الترتيب:

(أ) مفعول به - مضاف إليه.
(ب) كلاهما مضاف إليه.
(جـ) كلاهما مفعول به.
(د) مضاف إليه - مفعول به.

٦ قال الشاعر:

يا أيُّهـــا الرجـــلُ المعلِّـــم غيره ❋ هلَّا لنفســـك كان ذا التعليـــم

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) مفعول به منصوب.
(جـ) خبر مرفوع.
(د) مضاف إليه مجرور.





ثالثًا: اسم المفعول

تعريفه

اسم مُشتق يُصاغ من الفعل المبني للمجهول، يدل على مَن وقع عليه فعل الفاعل.

١ صياغته من الفعل الثلاثي:



لاحظ معي

اسم المفعول من الثلاثي يبدأ بـ: [مَ] مفتوحة.

- **إذا كان الفعل صحيحًا أو مثالًا جاء اسم المفعول على وزن (مَفعول)، مثل:**
  - (شكرَ ← مشكور)، (سُئِلَ ← مسئول)، (قرأ ← مقروء)، (وَلَد ← مولود)، (وَقَف ← موقوف).

- **إذا كان الفعل أجوفًا، نأتي بالمضارع ثم تُقلبُ الياء إلى ميم مفتوحة، مثل:**
  - (صان ← يَصون ← مَصونٌ)، (صام ← يَصوم ← مَصومٌ)، (لام ← يَلوم ← مَلوم).
  - (رام ← يَروم ← مَروم)، (قال ← يَقول ← مَقول)، (باع ← يَبيع ← مَبيع).
  - (عاب ← يَعيب ← مَعيب)، (هاب ← يَهيب ← مَهيب)، (دان ← يَدين ← مَدين)، (زاد ← يَزيد ← مَزيد).

لاحظ معي

إذا عجزنا عن معرفة أصل حرف العلة من المضارع نأتي بالمصدر (المفعول المطلق) مثل:

- (نام ← ينام ← المصدر (نومًا)، إذن يصير اسم المفعول من الفعل (نام) ← (مَنُوم).
- (خاف ← يخاف ← المصدر (خوفًا)، إذن يصير اسم المفعول من الفعل (خاف) ← (مَخُوف).

- **إذا كان الفعل ناقصًا، نأتي بالمضارع، ثم تُقلب ياءُ المضارع ميمًا مفتوحةً، ويُشدَّد الحرف الأخير، مثل:**
  - (دعا ← يَدعو ← مَدعوّ)، (رجا [illegible])، (شكا ← يشكو ← مَشكوّ).
  - (كسا ← يَكسو ← مَكسوّ)، ([illegible] ← ممحوّ)، (دنا ← يدنو ← مَدنوّ).
  - (طوى ← يَطوي ← مَطويّ)، (هدى ← يَهدي ← مَهديّ)، (روى ← يَروي ← مَرويّ).
  - (بنى ← يَبني ← مَبنيّ)، (جزى ← يَجزي ← مَجزيّ)، (رمى ← يَرمي ← مَرميّ).

- **إذا كان الفعل مضعفًا، يُفكُّ التضعيفُ، مثل:**
  - (صَدّ ← مَصدود)، (رَدّ ← مَردود)، (شَدّ ← مَشدود).
  - (شَقّ ← مَشقوق)، (مَدّ ← مَمدود)، (بَثّ ← مَبثوث).



٥ قال الشاعر: [ث/ع - الدور الأول - علمي ٢٠٢١]

يا شـــاكيًا هَـــمّ الحيـــاة وضيقها ❋ أبشـــر فإنّ لـــكل ضيـــق مخرجا

إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه.

(جـ) فاعل. (د) مبتدأ.

٦ (ما مُكرِمُ الخلان إلّا الطيبون). أعرب «الخِلّان»: [ث/ع - الاختبار التجريبي - ٢٠٢١]

(أ) مفعول به. (ب) فاعل.

(جـ) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.

٧ (إن كنت لا محالةَ مقاطعًا أخًا لك فاستبقِ له من نفسك بقية). [ث/ع - الدور الأول - أدبي ٢٠٢١]

إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به.

(جـ) نعت. (د) حال.

٨ قال الشاعر: [ث/ع - الدور الأول - ٢٠٢٣]

حـــذرٌ أمـــورًا لا تضيـــرُ وآمنٌ ❋ ما ليـــس منجيـــه مـــن الأقدار

ميِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق:

(أ) خبر. (ب) فاعل.

(جـ) مفعول به. (د) مبتدأ.

٩ (ما مُطيعٌ والديه إلّا كل بارٍّ بهما). أعرب ما تحته خط.

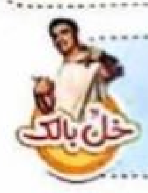
....

....



اسم المفعول يُصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول، مثل:

(مشكور ← شكِر)، (مأخوذ ← أخِذ)، (مسئول ← سئِل).



يا صديقي سوف يتم شرح بناء الفعل للمجهول آخر الوحدة فلا تنزعج، وستعرف طريقة الإتيان بالفعل المبني للمجهول بكل صوره.

٢ صياغته من الفعل غير الثلاثي:

نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونفتح ما قبل الآخر، مثل:

غير ثلاثي صحيح: نأتي بالمضارع ثم (نضم الحرف الأول + ونفتح ما قبل الآخر)، مثل:

- (أنكر ← ينكر ← مُنكَر)، (أكرم ← يكرم ← مُكرَم)، (انطلق ← ينطلق ← مُنطلَق)، (جادل ← يجادل ← مُجادَل).
- (أتقن ← يتقن ← مُتقَن)، (أوجز ← يوجز ← مُوجَز)، (حبّب ← يحبّب ← مُحبَّب)، (حطّم ← يحطّم ← مُحطَّم).
- (اعتمد ← يعتمد ← مُعتمَد)، (اتّصل ← يتّصل ← مُتّصَل)، (استخرج ← يستخرج ← مُستخرَج)، (استعمل ← يستعمل ← مُستعمَل).

غير ثلاثي أجوف: نأتي بالمضارع ثم (نضم الحرف الأول + ويصير ما قبل الآخر ألفًا)، مثل:

- (أعان ← يُعان ← مُعان)، (أهان ← يُهان ← مُهان)، (أطاع ← يُطاع ← مُطاع).
- (استشار ← يُستشار ← مُستشار)، (استعان ← يُستعان ← مُستعان)، (استفاد ← يُستفاد ← مُستفاد).
- (استطار ← يُستطار ← مُستطار)، (استعار ← يُستعار ← مُستعار).

غير ثلاثي مضعّف: يبقى التضعيف ولا يُفك، مثل:

- (استقرّ ← يُستقرّ ← مُستقَرّ)، (استردّ ← يُستردّ ← مُستردّ)، (استمرّ ← يُستمرّ ← مُستمَرّ).



غير ثلاثي ناقص: إذا جاء معرفًا بأل يكتب هكذا (المُعطَى) وإذا جاء نكرة (مُعطًى)، مثل:

- اهتدى ← (المُهتدَى، مُهتدًى)، ارتقى ← (المُرتقَى، مُرتقًى)، أعطى ← (المُعطَى، مُعطًى).
- أدّى ← (المؤدَّى، مؤدًّى)، اعتدى ← (المُعتدَى، مُعتدًى)، اشتكى ← (المُشتكَى، مُشتكًى).

خلّ بالك

لا يوجد اسم مفعول (مُباع – مُصان) غالبًا، الصواب أن تقول: (مَبيع – مَصون).

هناك كلمات تُعدُّ اسم مفعول وهي ليست على وزن المفعول، مثل:

(قتيل – جريح – سجين) فهي بمعنى (مقتول – مجروح – مسجون).

٣ إعمال (اسم المفعول):

إذا كان اسم المفعول مُعرَّفًا بـ (أل)، يعمل دون شروط، مثل: (أُقدّر العالِمَ المعروفَ فضلُه) ← نائب فاعل.

إذا كان مجردًا من (أل) يعمل بشرطين:

- أن يكون اسم المفعول منونًا دالًا على الحال (الحاضر) أو الاستقبال وليس الماضي.
- أن يعتمد على النفي أو الاستفهام أو المبتدأ أو الموصوف أو يأتي اسم المفعول حالًا أو منادى.





معمـول اسـم المفعـول هـو:
- نائب فاعل فقط لو جاء اسم المفعول من فعل ينصب مفعولاً به واحدًا.
- نائب فاعل + مفعول به ثانٍ لو جاء اسم المفعول من فعل متعدٍ ينصب مفعولين.
- نائب فاعل (شبه جملة) إذا جاء اسم المفعول من الفعل اللازم.

أمثلة توضيحية على إعمال اسم المفعول

إذا كان اسم المفعول معرفًا بأل:

المثال	اسم المفعول	المعمول وإعرابه	سبب الإعمال
المصري المرفوع شأنُه عظيم.	المرفوع	شأنُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرَّف بأل
حضر المصري المهيب جانبُه.	المهيب	جانبُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرَّف بأل
جاء المؤمن المصون عِرضُه.	المصون	عرضُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرَّف بأل
فاز الرجل المطويَّة نفسُه على الخير.	المطوية	نفسُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرَّف بأل
المصري المُعظَّم قدرُهُ عظيمٌ.	المعظَّم	قدرُهُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرَّف بأل

إذا كان اسم المفعول نكرة منونًا (مجردًا من أل):

المثال	اسم المفعول	المعمول وإعرابه	سبب الإعمال
ما مَعيبٌ قولُ الصادق.	مَعيبٌ	قولُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مسبوق بنفي
أمكسوٌّ الفقيرُ ثوبًا؟	مكسوٌّ	الفقيرُ: نائب فاعل، ثوبًا: مفعول به ثانٍ.	مسبوق باستفهام
قال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ﴾.	مجموعٌ	الناسُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مسبوق بموصوف
يا مشهودًا فضلُه، وفقك الله.	مشهودًا	فضلُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	جاء منادًى
وقف المصريُّ مرفوعًا رأسُه.	مرفوعًا	رأسُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	جاء حالًا
المجرم مطويَّةٌ نفسُه على الشر.	مطويَّةٌ	نفسُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مسبوق بمبتدأ



- اسم المفعول إذا دلَّ على ذات أو مهنة ولم يدلَّ على حدث لا يعمل؛ مثل:
  (أقبل الموظَّف في وقته). (لقب محمود حسن إسماعيل بـ "شاعر الكوخ").
- قد تعتقد خطأً أنَّ الكلمات (مَعيب - مَبيع - مَدين - مَهيب) صيغ مبالغة.
  والصواب أنَّها (اسم مفعول)؛ لأنَّ الميم المفتوحة ليست من أصل الكلمة.
- أمَّا صيغة المبالغة فأول حرف هو من أصل الصيغة فنقول في (عاب - باع - دان - هاب)، إذا أردت منها صيغ مبالغة قل: (عيَّاب - بيَّاع - ديَّان - هيَّاب).

احذر من الفعل الذي ينصب مفعولين، فله صورتان:

الصورة الأولى (الترتيب):

إذا جاءت الجملة مرتبةً يأتي بعد المشتق غالبًا "نائب فاعل + مفعول به ثانٍ"، مثل:

أممنوحٌ الفقيرُ مالًا؟
- الفقيرُ: نائب فاعل.
- مالًا: مفعول به ثانٍ.

أمكسوةٌ الأرضُ جمالًا؟
- الأرضُ: نائب فاعل.
- جمالًا: مفعول به ثانٍ.

ما مُتخذٌ الخائنُ صديقًا
- الخائنُ: نائب فاعل.
- صديقًا: مفعول به ثانٍ.

إعراب تفصيلي

أممنوحٌ الفقيرُ مالًا؟

- الهمزة: للاستفهام.
- ممنوحٌ: مبتدأ مرفوع بالضمة.
- الفقير: نائب فاعل سدَّ مسدَّ الخبر.
- مالًا: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

الصورة الثانية (عدم الترتيب):

إذا جاءت الجملة غير مرتبةٍ بأن يقع المشتق بين كلمتين عندئذٍ يصير نائب الفاعل ضميرًا مستترًا وما بعده يُعرب مفعولًا به ثانٍ غالبًا، مثل:

الفقير ممنوحٌ مالًا

الفقير: مبتدأ. ممنوحٌ: خبر. مالًا: مفعول به ثانٍ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

المجتهد مكسوٌّ رفعةً

المجتهد: مبتدأ. مكسوٌّ: خبر. رفعةً: مفعول به ثانٍ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

الكتابُ مُتخذٌ صديقًا

الكتاب: مبتدأ. مُتخذٌ: خبر. صديقًا: مفعول به ثانٍ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

قد يكون نائب الفاعل شبه جملة إذا صيغ اسم المفعول من الفعل اللازم، مثل:

- العلم مُعتنى به
- التفوق مُتطلَّع إليه

(به - إليه): شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

شغل دماغك قوي

أمفهومٌ درس الأمس؟ — إعراب (درس) الأولى: ....

أمفهومٌ الدرس أمس؟ — إعراب (الدرس) الثانية: ....



هناك أفعال تشترك بين اسم الفاعل، واسم المفعول، ولا يفرق بينها إلا السياق، مثل:
(اختار – اجتاز – امتاز – احتار – انحاز – انقاد – اعتاد – احتلَّ – ارتدَّ – انشقَّ – اختصَّ – اهتمَّ – اعتلَّ – ارتاد – التذَّ – اشتاق).

أمثلة توضيحية

الجملة	النوع	الجملة	النوع
أنا مُختارٌ ثيابي.	اسم فاعل	الثوبُ هو المُختارُ.	اسم مفعول
الطالب مُجتازٌ الاختبار.	اسم فاعل	الاختبارُ مُجتازٌ بصعوبة.	اسم مفعول
المتفوق مُحتلٌ المكانة الأولى.	اسم فاعل	المكانةُ الأولى مُحتلةٌ بجدارة.	اسم مفعول
المؤمن مُرتدٌّ عن الباطل.	اسم فاعل	الباطلُ مُرتدٌّ عنه.	اسم مفعول
المؤمن مُنحازٌ للحق.	اسم فاعل	الحقُّ مُنحازٌ إليه.	اسم مفعول
الوالد مُهتمٌّ بمستقبل أولاده.	اسم فاعل	مُستقبلُ الأولادِ مُهتمٌّ به.	اسم مفعول
اللاعبُ مُنشقٌّ عن الفريق.	اسم فاعل	الفريقُ مُنشقٌّ عنه.	اسم مفعول
محمدٌ مُرتادُ المكتبات.	اسم فاعل	المكتباتُ مُرتادةٌ من الجمهور.	اسم مفعول
المصريُّ مُشتاقٌ لوطنه.	اسم فاعل	الوطنُ مُشتاقٌ إليه.	اسم مفعول

مقارنات مهمة جدًا جدًا

اسم فاعل (معرفة)

- محمدٌ هو المُهتدي للحق
  - المُهتدي اسم فاعل
- الاستعمارُ هو المُعتدي
  - المُعتدي اسم فاعل
- الغنيُّ هو المُعطي الفقراءَ صدقات
  - المُعطي اسم فاعل

اسم مفعول (معرفة)

- الحقُّ هو المُهتَدى إليه
  - المُهتَدى اسم مفعول
- الضعيفُ هو المُعتَدى عليه
  - المُعتَدى اسم مفعول
- المجتهدُ هو المُعطَى مجدًا
  - المُعطَى اسم مفعول

يا بطل اوعى اوعى

اسم فاعل (نكرة)

- محمدٌ مُهتدٍ للحق
  - مُهتدٍ اسم فاعل
- الطاغي مُعتدٍ على الضعيف
  - مُعتدٍ اسم فاعل
- الغنيُّ مُعطٍ الفقراءَ صدقات
  - مُعطٍ اسم فاعل

اسم مفعول (نكرة)

- الحقُّ مُهتَدًى إليه
  - مُهتَدًى اسم مفعول
- الضعيفُ مُعتَدًى عليه
  - مُعتَدًى اسم مفعول
- المجتهدُ مُعطًى مجدًا
  - مُعطًى اسم مفعول

يا بطل اوعى اوعى

اسم فاعل من غير الثلاثي

- مُطيع
- مُستعين
- مُعين
- مُهتدٍ
- مُعطٍ
- مُؤدٍّ

اسم مفعول من غير الثلاثي

- مُطاع
- مُستعان
- مُعان
- مُهتدَى
- مُعطَى
- مُؤدَّى

يا بطل اوعى اوعى

تطبيق تفاعلي

على إعمال (اسم المفعول) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١ قال تعالى: ﴿وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنتُ﴾ حدِّد الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول «مُباركًا»:

(أ) بارك.
(ب) بورك.
(ج) يبارك.
(د) تبارك.

٢ (المصريُّ مَبنيةٌ حياته على الجد). إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣ (قام العدل بين الناس) - (أقام الحاكمُ العدلَ). عند صياغة اسم المفعول مما تحته خط:

(أ) العدل مقيم - العدل مقوم.
(ب) العدل مقام - العدل مقيم.
(ج) العدل مقوم - العدل مُقام.
(د) العدل قائم - العدل مُقيم.

٤ (محمد مطيعٌ أخاه) - (محمد مطاعٌ أخوه). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - فاعل.
(ب) فاعل - نائب فاعل.
(ج) نائب فاعل - نائب فاعل.
(د) مفعول به - نائب فاعل.

٥ (العدو محتلٌّ أرضنا) - (أرضنا محتلةٌ من العدو). نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم فاعل - اسم فاعل.
(ب) اسم فاعل - اسم مفعول.
(ج) اسم مفعول - اسم مفعول.
(د) اسم مفعول - اسم فاعل.

٦ (ما مطاعٌ ..... الكسل) الكلمة المناسبة مكان النقاط:

(أ) ذو.
(ب) ذا.
(ج) ذي.
(د) ذوي.

٧ الفعل «رجا» لو أتينا منه باسم مفعول في جملة نقول:

(أ) المؤمن راجٍ خيرًا.
(ب) المؤمن راجي خيره.
(ج) المؤمن مرجوٌّ خيره.
(د) المؤمن مُرتجًى خيره.

٨ (أعدَّت الأم الطعام بمهارة). عند صياغة اسم المفعول مما تحته خط:

(أ) الطعام مُعادٌ بمهارة.
(ب) الطعام معدودٌ بمهارة.
(ج) الطعام مُعَدٌّ بمهارة.
(د) الطعام مُعِدٌّ بمهارة.

(١٨) (الأبُ مكرمٌ أبناؤه) - (الأبُ مكرمٌ أبناءه). إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل - نائب فاعل.
(ب) فاعل - فاعل.
(ج) نائب فاعل - مفعول به.
(د) مفعول به - مفعول به.

(١٩) بيِّن الجملة التي تحتوي على اسم مفعول:

(أ) مستقبل الضيوف منزل العائلة الكبير.
(ب) مستقبل الضيوف عصر الأربعاء في منزل العائلة الكبير.
(ج) الضيف مستقبل في منزل العائلة الكبير.
(د) أبي مستقبل الضيوف في منزل العائلة الكبير.

(٢٠) (رام المجدَّ الهدف الأسمى). صُغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول: (دور أول - أدبي ٢٠٢١)

(أ) الهدف الأسمى مُرام.
(ب) الهدف الأسمى مروم.
(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
(د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

(٢١) (يُهدى أبناؤنا علمًا قيمًا). (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

صُغ اسم مفعول عاملًا من الفعل «يُهدى»، وغير ما يلزم في الجملة السابقة:

(أ) أبناؤنا مهديون.
(ب) أمهدٍ أبناءنا ....؟
(ج) أمُهدَى أبناؤنا ....؟
(د) أبناؤنا مُهدَون ....

(٢٢) (المؤمن مُستجابُ الدعاءُ) - (المؤمن مُستجابٌ دعاؤه). أعرب ما تحته خط.

(الدعاء): ____________ (دعاؤه): ____________



(أمعطٍ المعلمُ الفائزين جوائز؟). عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول عامل نقول:

(أ) أمعطًى المعلم الفائزون جوائز؟
(ب) أمعطًى الفائزين جوائز؟
(ج) أمعطًى الفائزون جوائز؟
(د) أمعطٍ الفائزون جوائز؟

(الخائن وطنه مُعطًى ....). الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) جزاءه.
(ب) جزاؤه.
(ج) جزائه.
(د) جزاأه.

(البضاعة .... لا تُردُّ ولا تُستبدل). الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) المباعة.
(ب) المبيوعة.
(ج) المبيعة.
(د) المبايعة.

(الكتابُ متَّخَذٌ ....). الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) صديقٌ
(ب) صديقٍ.
(ج) صديقًا.
(د) صديقاه.

(المعلم مستقبِلٌ من طلابه بحفاوة) - (المعلم مستقبِلٌ طلابه بحفاوة).

ما نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب؟

(أ) اسم فاعل - اسم مفعول.
(ب) اسم فاعل - اسم فاعل.
(ج) صيغة مبالغة - اسم فاعل.
(د) اسم مفعول - اسم فاعل.

(عابت الأم تصرفات الابنة). صُغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول:

(أ) تصرفات الابنة مَعيوبة.
(ب) تصرفات الابنة مُعابة.
(ج) تصرفات الابنة مَعيبة.
(د) تصرفات الابنة مُعاب عليها.

(لِيمَ الطالبُ المقصر). عند استبدال اسم المفعول من الفعل «لِيمَ» فإن الجملة الصحيحة هي:

(أ) الطالب المقصر مَلوم.
(ب) الطالب المقصر مُلام.
(ج) الطالب المقصر مَليم.
(د) الطالب المقصر ملوام.

قال الشاعر:

منـــازل مرفـــوعٌ لحاضركـــم بها ❋ قبـــاب وللبـــادي الأغـــر خيام

أعرب كلمة «قباب» في الشطر الثاني:

(أ) نائب فاعل.
(ب) مضاف إليه.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) خبر.

(أنت ....لأبيك بالفضل). الاختيار الصحيح مكان النقط عند الإتيان باسم المفعول من الفعل «دان»:

(أ) مُدان.
(ب) مَدين.
(ج) مَديون.
(د) مدوُن.

- إذا جاء من فعل يدلّ على لون أو عيب نأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر صريح يعرب تمييزًا أو نأتي بالمصدر المؤول، مثل:

خضر الزرع ← الزرع أشد خضرة أو أن يخضر — حمر الورد ← الورد أشد حمرة أو أن يحمر

- إذا جاء الفعل مبنيًّا للمجهول نأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر مؤول فقط، مثل:

يُصام رمضان ← رمضان أحقّ أن يُصام — يُهان اللئيم ← اللئيم أجدر أن يُهان

- إذا جاء الفعل منفيًّا نأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر مؤول منفي فقط، مثل:

لا يتفوق الكسول ← الكسول أجدر ألا يتفوق — لا ينجح المهمل ← المهمل أجدر ألا ينجح

خلّ بالك: الفعل الجامد لا يُصاغ منه اسم التفضيل، مثل: (نعم، بئس، عسى، ليس...).

- الفعل الذي لا تفاوت فيه لا يصاغ منه اسم التفضيل، مثل: (مات، فني، هلك، عمي).


علشان تتقن حالات اسم التفضيل لا بدّ من حفظ الجدول التصريفي التالي:

ابلع: اسم التفضيل له صورتان

المذكر ويكون على وزن "أفعل" تثنيته وجمعه	المؤنث ويكون على وزن "فُعلى" تثنيته وجمعه
المفرد ← أفعل، مثل: أفضل.	المفرد ← فُعلى، مثل: فُضلى.
المثنى ← أفعلان، مثل: أفضلان.	المثنى ← فُعليان، مثل: فُضليان.
جمع التكسير ← أفاعل، مثل: أفاضل.	جمع مؤنث سالم ← فُعليات، مثل: (فُضليات - عُظميات - عُليات).
جمع المذكر ← أفعلون، مثل: أفضلون.	

حالات اسم التفضيل وأحكامه



١ الحالة الأولى:

مهم جدًا

- اسم التفضيل مجرد من (أل) والإضافة:

حكمه: يلزم الإفراد والتذكير ← يعني إيه الكلام ده؟

يعني يا بطل: مش هيتثنى ولا هيجمع ولا يؤنث ولكن هيفضل مفرد مذكر.

إيه كلمة السر اللي أعرف بها الحالة الأولى؟

(اسم التفضيل نكرة + من (أفضل من...). — اسم التفضيل نكرة + تمييز (أحسن عقلًا...).



(العالم أفضل من العابد). — (العالمان أفضل من العابدين). — (العلماء أفضل من العُبّاد).

(المؤمنة أفضل من المنافقة). — (المؤمنتان أفضل من المنافقتين). — (المؤمنات أفضل من المنافقات).

(المصري أحسن تفكيرًا). — (المصريان أحسن تفكيرًا). — (المصريون أحسن تفكيرًا).

تمييز — تمييز — تمييز



رابعًا: اسم التفضيل

تعريفه:

اسم مشتق على وزن (أفعل) للمذكر و(فُعلى) للمؤنث، يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

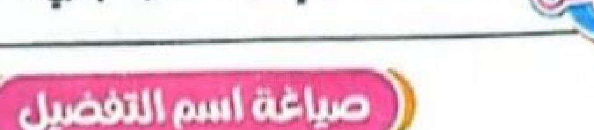
معادلة اسم التفضيل

- (المفضَّل + اسم التفضيل + المفضَّل عليه)، مثل: «الطائرةُ أسرعُ مِن القطار».

بص يا بطل: مش دائمًا تأتي الجملة مرتبة زي ما هنوضح في الشرح.



صياغة اسم التفضيل



- يُصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة بشرط أن يكون الفعل:
  - **ثلاثيًا:** فلا يُصاغ من غير الثلاثي بالطريقة المباشرة.
  - **تامًّا:** فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة (كان وكاد وأخواتهما) مباشرة. (نأتي باسم تفضيل مساعد).
  - **مثبتًا:** فلا يُصاغ من الفعل المنفي مباشرة. (نأتي باسم تفضيل مساعد).
  - **مبنيًّا للمعلوم:** فلا يُصاغ من المبني للمجهول مباشرةً. (نأتي باسم تفضيل مساعد).
  - **لا يدل على لون أو عيب،** مثل (حمر - عور) فلا يصاغ من الفعل الدال على لون أو عيب مباشرة. (نأتي باسم تفضيل مساعد).
  - **متصرفًا:** فلا يُصاغ من الفعل الجامد (نعم - بئس - عسى - ليس...) مطلقًا.
  - **قابلًا للتفاوت:** أي الزيادة والنقصان في الصفة؛ فلا يصاغ من الفعل غير القابل للتفاوت، مثل: (مات - فني - هلك - غرق) مطلقًا.

خلّ بالك يا بطل:

- فإذا توافرت تلك الشروط يتم التفضيل مباشرة، مثل:
  (عظم - سرع) فنقول: (العالم أعظمُ من الجاهل)، (الطائرة أسرعُ من القطار).

ماذا نفعل إذا خالف فعل اسم التفضيل شرطًا من الشروط السابقة؟

قاعدة مهمة

1. إذا زاد الفعل عن "٣" حروف نأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر صريح يعرب تمييزًا أو بمصدر مؤول، مثل:

- (انتصر الحق) الحق أشدُّ انتصارًا أو أن ينتصر.
- (يتحلّى المؤمن بالأخلاق) المؤمن أشدُّ تحليًا بالأخلاق أو أن يتحلّى.
- (ارتقى العلم) العلم أشدُّ ارتقاءً أو أن يرتقي.
- (تصدّى اللاعب للكرة) اللاعب أشدُّ تصديًا أو أن يتصدّى.
- (اخضرّ الزرع) الزرع أشدُّ اخضرارًا أو أن يخضرّ.
- (اعتمد المؤمن على ربه) المؤمن أشد اعتمادًا أو أن يعتمد على ربه.



٤ الحالة الرابعة:

- اسم التفضيل مضـــاف إلى معرفـــــة:

حكمه يجوز في اسم التفضيل أن يلزم الإفراد والتذكير، أو يطابق ما قبله في العدد والنوع، مثل:

الأمّ أفضل النــــاس قــدْرًا — الأمّان أفضـــل الناس قــدْرًا — الأمهاتُ أفضل الناس قــدْرًا

لاحظ

- أن اسم التفضيل لزم صورة واحدة، ولم يثنَّ أو يجمع؛ لأنه مضاف إلى معرفة، وهي حالة جواز.

ويجوز:

الأمّ فُضلى النـــاس قــدْرًا — الأمّـــان فُضليا الناس قدْرًا — الأمهاتُ فُضليات الناس قدْرًا

- أن اسم التفضيل قد طابق ما قبله في العدد والنوع؛ لأنه مضاف إلى معرفة، وهي حالة جواز.

صحصح للكلام: الحالة الرابعة لها أشكال كثيرة علشان كده خلِّ بالك.

اوعى اوعى يا بطل أخطر معلومة

- ممكن اسم التفضيل يكون معرفًا بالإضافة .. إزااي؟ هقولك:

محمد أحسن طلاب المدرسة علمًا

يعني: (المدرسة) عرّفت (طلاب)، و(طلاب) عرّفت (أحسن) فصار مضافًا لمعرفة.

- ممكن المضاف إليه يكون اسمًا موصولًا (مَنْ) .. إزااي؟ هقولك:

محمد أحسن مَنْ تصاحب

يعني: «مَن» اسم موصول معرفة عرّف (أحسن) فصار (أحسن) مضافًا لمعرفة.

- ممكن المضاف إليه يكون اسمًا موصولًا (ما) .. إزااي؟ هقولك:

الصلاةُ أحســن ما أديت

يعني: «ما» اسم موصول معرفة عرّف (أحسن) فصار (أحسن) مضافًا لمعرفة.

- ممكن المضاف إليه يكون (ضميرًا) .. إزااي؟ هقولك:

محمدٌ أحسنُهم خُلقًا

يعني: الضمير «هم» معرفة عرّف (أحسن) فصار (أحسن) مضافًا لمعرفة.

ملاحظات مهمة جدًا على اسم التفضيل في الامتحانات

١ قد يتقدم المفضَّل عليه على المفضَّل، مثل:

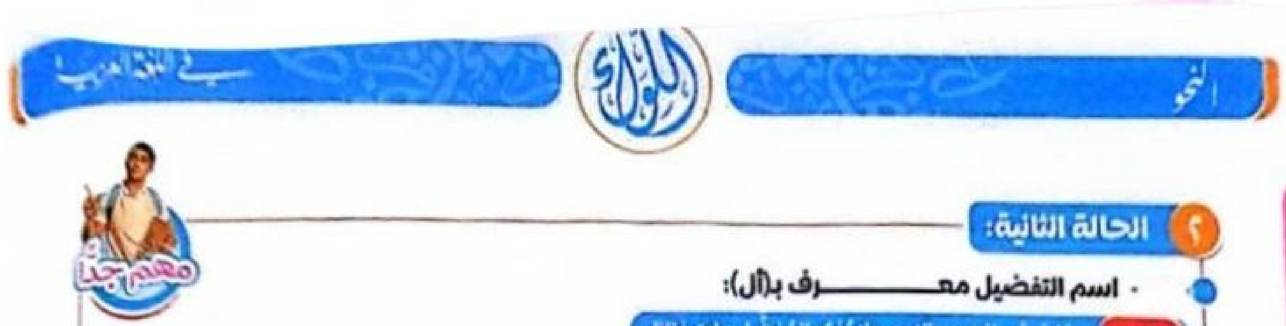
- أحسنُ الخـلالِ حفظُ اللسان

(أحسنُ ← اسم تفضيل)، (الخلالِ ← مفضَّل عليه)، (حفظُ ← مفضَّل).

- أصـدقُ الطـلابِ محمـدٌ

(أصدقُ ← اسم تفضيل)، (الطلابِ ← مفضَّل عليه)، (محمدٌ ← مفضَّل).





٢ الحالة الثانية:

معهم جدًا

- اسم التفضيل معـــــرف بـ(أل):

حكمه يطابق في العدد والنوع، ولا يُذكر المفضل عليه غالبًا.

يعني إيه يا بطل؟ يعني اسم التفضيل هيتثنى وهيتجمع ويؤنث طبقًا للمفضل الذي قبله.

إيه كلمة السر؟ أي معرف بأل يبقى حالة ثانية حتى ولو كان مثنى أو جمعًا.



(محمد هو الأفضل وفاطمة هي العليا). (محمدان هما الأفضلان وفاطمتان هما العليان).

(محمدون هم الأفضلون وفاطمات هن العليات). قال تعالى: ﴿ سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴾.

٣ الحالة الثالثة:

- اسم التفضيل مضـــاف إلى نكـرة:

حكمه يلزم الإفراد والتذكير، ويُعرب المُفضَّل عليه مضافًا إليه، مثل:

يلا نجرب

(المصري أشجع رجل). (المصريان أشجع رجلين). (المصريون أشجع رجال).

(حضارةُ مصر أعظمُ حضارة). (بلدُنا مصرُ أعظمُ بلد). (مدرستُنا أحسنُ مدرسة).

سؤال رائع

إزاي أعرب الاسم النكرة بعد اسم التفضيل؟

الطريقة الأولى:

١ إذا كان الاسم الواقع بعد اسم التفضيل هو المفضل عليه يُعرب مضافًا إليه، مثل.

مدرستنا أفضل مدرسة فكلمة "مدرسة" هي المفضل عليه لذلك تُعرب مضافًا إليه.

٢ الاسم النكرة المؤنث الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزًا إذا لم يكن هو المفضل عليه، مثل:

مدرستنا أكثر شهرة فكلمة "شهرة" ليست مفضلًا عليه لذلك تُعرب تمييزًا.

الطريقة الثانية:

١ لو حذفت اسم التفضيل وصحَّ إعراب المفضل عليه خبرًا عندئذ يعرب مضافًا إليه، مثل:

مصر أعظم دولة يجوز أن نقول "مصر دولةٌ" علشان كِده: "دولة" في المثال مضاف إليه.

٢ لو حذفت اسم التفضيل ولم يصح إعراب المفضل عليه خبرًا عندئذ يعرب تمييزًا وليس مضافًا إليه، مثل:

مصر أعظم شهرة لا يصح "مصر شهرةٌ" علشان كِده: "شهرة" في المثال تُعرب تمييزًا.





تطبيـــــق تفاعلــــي
على (اســـم التفضيـــل) فـــي ضـــوء نواتـــج التعلّـــم (٢٠٢٥)

فكر جيد: ثم ميز الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (يتقدّم المخلص في عمله). عند صياغة اسم التفضيل نقول:
- (أ) المخلص في عمله أشد تقديمًا.
- (ب) المخلص في عمله أشد تقدّم.
- (ج) المخلص في عمله أشد تقدمًا.
- (د) المخلص في عمله أشد تقدمة.

٢ (أنت أصغر سنًّا بين زملائك). صُغ الجمع المؤنث من الجملة السابقة:
- (أ) أنتنّ صغريا سنًّا.
- (ب) أنتنّ صغريات سنًّا.
- (ج) أنتنّ أصغران سنًّا.
- (د) أنتنّ أصغر سنًّا.

٣ (لا يتفوق المهمل). عند صياغة أسلوب تفضيل من الجملة السابقة نقول:
- (أ) المهمل لا يتفوق.
- (ب) المهمل أجدر ألّا يتفوق.
- (ج) المهمل أشد تفوقًا.
- (د) المهمل أجدر أن يتفوق.

٤ (تأنّى التلميذ عند الإجابة). عند صياغة أسلوب تفضيل من الجملة السابقة نقول:
- (أ) التلميذ أشدّ تأنٍّ عند الإجابة.
- (ب) ما أجمل تأنّي التلميذ عند الإجابة!
- (ج) التلميذ أشدّ تأنّيًا عند الإجابة.
- (د) الأولى والثانية.

٥ (ما أسوأ الكذب!) - (الكذب أسوأ طبعٍ). إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح - خبر مرفوع بالضمة.
- (ب) خبر مرفوع بالضمة - فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- (ج) مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.
- (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة - فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٦ (المتفوقون هم الأعلون منزلة). بيّن حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة:
- (أ) يلزم الإفراد والتذكير.
- (ب) يجوز المطابقة أو يلزم الإفراد والتذكير.
- (ج) يجب المطابقة.
- (د) يمتنع المطابقة.

٧ (المتفوق هو الأسمى خلقًا). خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث:
- (أ) المتفوقات هن الأسميات خلقًا.
- (ب) المتفوقات هن السميات خلقًا.
- (ج) المتفوقات هن السمييات خلقًا.
- (د) المتفوقات هن السميوات خلقًا.

٨ قال تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾. بيّن حكم اسم التفضيل الوارد في الآية:
- (أ) يطابق في العدد والنوع.
- (ب) يطابق في التثنية والجمع.
- (ج) يلزم الإفراد والتذكير.
- (د) يجوز المطابقة أو يلزم الإفراد والتذكير.

٩ (ذو القيم الرفيعة أفضل صديق). صُغ المثنى المذكر من الجملة السابقة:
- (أ) أفضلا صديقين.
- (ب) أفضل صديقين.
- (ج) أفضلان صديقين.
- (د) أفضل صديقان.



قال الشاعر: (امتحان ٢٠٢١)

وأشدُّ ما عانى الفؤادُ صبابةً * شبَّتْ وظلَّ دفينُها مجهولا

(أشدُّ ← اسم تفضيل)، (ما ← مفضَّل عليه)، (صبابةً ← مفضَّل)

أحسنُ ما أحرزه المرءُ مجدٌ نَعِمَ به فعاش قريرًا (امتحان ٢٠٢٢)

(أحسنُ ← اسم تفضيل)، (ما ← مفضَّل عليه)، (مجد ← مفضَّل).

٢ قد يُطلَب منك أن تذكُر (فعْل) اسم التفضيل، والفعل (٣) صور:

- إذا جاء اسم التفضيل من فعلٍ صحيح، فاحذف الهمزة فقط، عندئذٍ تَصِل للفعل، مثل:
  (أحسن ← حَسُنَ)، (أكرم ← كَرُمَ)، (أعظم ← عَظُمَ).
- إذا جاء اسم التفضيل من فعل أجوف أو ناقص، فالماضي يكون (ألفًا) أو (ياءً)، مثل:
  (أطول ← طال)، (أعلى ← علا)، (أرقى ← رَقِيَ).
- إذا جاء اسم التفضيل من الفعل المضعف، فاترك الفعل مضعفًا ولا تفكّ التضعيف ويكون اسم التفضيل على وزن أفعل، مثل:
  (الأشذّ ← شذّ)، (الأشمّ ← شمّ)، (الأغزّ ← غزّ)، (الأصمّ ← صمّ).

٣ اسم التفضيل يُعرَب على حَسْب موقعه في الجملة، والنكرة المنصوبة بعده تُعرب تمييزًا، مثل:

- محمدٌ أحسنُ الطلابِ خُلُقًا

(أحسن) خبر مرفوع بالضمة، (خلقًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٤ جملتان في غاية الأهمية لا بد من حفظ طريقة إعراب كل منهما: جملة التفضيل وجملة التعجب، مثل:

- ما أعظمَ الحريةَ!

(ما) تعجبية مبتدأ، (أعظم) فعل ماضٍ مبني على الفتح، (الحرية) مفعول به منصوب بالفتحة.

- الحريةُ أعظمُ مطلبٍ

(الحرية) مبتدأ مرفوع بالضمة، (أعظمُ) خبر مرفوع بالضمة، (مطلبٍ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٥ هناك كلمات وردت تدل على التفضيل بدون همزة، وهي أسماء تفضيل سماعية، مثل: (خير - شر - حب)، مثل:

- قوله تعالى: ﴿كنتم خيرَ أمةٍ أُخرجت للناس﴾
- الكافر شرٌّ مكانًا
- حبُّ شيءٍ إلى الإنسان ما مُنِعا وحذفت الهمزة للتخفيف.
- قال الشاعر: **وخير الناس ذو حسبٍ قديمٍ * أقام لنفسه حسبًا جديدًا**

10 قال الشاعر:

وإنّ أشعر بيتٍ أنت قائله ✻ بيتٌ يقال إذا أنشدته صدق

حكم اسم التفضيل الوارد في البيت السابق:

(أ) يطابق في العدد والنوع.
(ب) يطابق في التثنية والجمع.
(ج) يلزم الإفراد والتذكير.
(د) يجوز المطابقة أو يلزم الإفراد والتذكير.

11 قال الشاعر:

أجدرُ الناس بحبٍّ صادقٍ ✻ باذلُ المعروف من غير ثمن

ميّز المفضل في البيت السابق:

(أ) الناس.
(ب) باذل المعروف.
(ج) صادق.
(د) ثمن.

12 قال الشاعر:

وقتلاكمُ في النارِ أفضلُ رزقِهم ✻ حميمٌ معًا في جوفِها وضريعُ

حكم اسم التفضيل الوارد في البيت السابق:

(أ) يطابق في العدد والنوع.
(ب) يطابق في التثنية والجمع.
(ج) يلزم الإفراد والتذكير.
(د) يجوز المطابقة أو يلزم الإفراد والتذكير.

13 قال الشاعر:

وشرّ العالمين ذوو خُمول ✻ إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

بيّن المفضل في البيت السابق:

(أ) العالمين.
(ب) الجدود.
(ج) ذوو خمول.
(د) فاخرتهم.

14 (أفضل ما صنعتَ تقدير أهل العلم). حكم اسم التفضيل الوارد في المقولة السابقة:

(أ) يطابق في العدد والنوع.
(ب) يطابق في التثنية والجمع.
(ج) يلزم الإفراد والتذكير.
(د) يجوز المطابقة أو يلزم الإفراد والتذكير.

15 ميّز - ممّا يلي - الجملة التي بها اسم تفضيل:

(أ) أعزز بأهل غزة والقدس في كل نادٍ.
(ب) ما أعز والديه إلا إنسان كريم الخلق.
(ج) المجاهدون أعداءهم أعز الناس قدرًا.
(د) المنافق لا أعزه الله ولا أكرمه الناس.

16 (يحقق المصريُّ أهداف الوطن). صُغ من الفعل «يُحقق» اسم تفضيل:

(أ) المصري أشدُّ تحققًا لأهداف الوطن.
(ب) المصري أشدُّ تحقيقًا لأهداف الوطن.
(ج) ما أجمل تحقيق المصري لأهداف الوطن.
(د) المصريُّ أشدُّ إحقاقًا لأهداف الوطن.



(أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته).

(دور أول ٢٠٢٤)

بيّن المفضل في المقولة السابقة:

أ) المنعم
ب) ما يجب
ج) نعمته
د) ألا يتوصل

(أسوأ الناس خلقًا من إذا غضب منك: أنكر فضلك، أفشى سرك، جحد عشرتك، وقال عنك ما ليس فيك).

بيّن نوع الأسلوب في المقولة السابقة:

أ) ذم
ب) شرط
ج) تفضيل
د) تعجب

قال الشاعر:

ومعاقبة الصبر الجميل جميلةٌ * وأفضل أخلاق الرجال التفضّل

بيّن المفضل والمفضل عليه في البيت السابق.

المفضل: ____________ المفضل عليه: ____________



أمثلة توضيحية على وزن "مَفْعَل - مَفْعِل"

الأعشاش مأوى الطيور.	اسم مكان	الليل مأوى الطيور.	اسم زمان
مكةُ مولدُ الرسول.	اسم مكان	ربيع الأول مولدُ الرسول.	اسم زمان
الحصن مسكن الجُند.	اسم مكان	العصر مجلس الأصحاب.	اسم زمان
مدخلُ البيت نظيفٌ.	اسم مكان	الليل مصنع السماد.	اسم زمان
نستعيد موقعنا بين الأمم.	اسم مكان	العاشرة مهبط الطائرة.	اسم زمان
مصرُ موطن الرجال.	اسم مكان	العصر موعدنا.	اسم زمان
قناة السويس ممرٌّ مائي.	اسم مكان	المساء ملعب الشباب.	اسم زمان



المكان والزمان من الثلاثي الأجوف

- إزاي تجيب (مكان وزمان) من الأجوف يا صاحبي؟؟



1. نأتي بالمضارع لو جاء (واوًا) صار (ألفًا) في المكان والزمان، ويكون على وزن (مَفْعَل).



2. نأتي بالمضارع لو جاء (ألفًا) صار (ألفًا) في المكان والزمان، ويكون على وزن (مَفْعَل).



3. نأتي بالمضارع لو جاء (ياءً) صار (ياءً) في المكان والزمان، ويكون على وزن (مَفْعِل).



- (دار ← يدور ← مَدار)، (زار ← يزور ← مَزار)، (قال ← يقول ← مَقال).
- (جال ← يجول ← مَجال)، (طاف ← يطوف ← مَطاف)، (آب ← يؤوب ← مَآب).
- (فاز ← يفوز ← مَفاز)، (نام ← ينام ← مَنام)، ويكون على وزن (مَفْعَل).
- (باع ← يبيع ← مَبيع)، (ضاق ← يضيق ← مَضيق) (بات ← يبيت ← مَبيت)
- (صاف ← يصيف ← مَصيف) ويكون على وزن (مَفْعِل).



أسوان مَزارُ السائحين.	اسم مكان	الشتاءُ مَزارُ أسوان.	اسم زمان
مرّت السفينة بمَضيق جبل طارق.	اسم مكان	العصر مَضيق الشوارع.	اسم زمان
مصر تتقدم في كل مَجال.	اسم مكان	الليل مَبيت الناس.	اسم زمان

خلّ بالك من المعلومة دي

✍ هناك بعض الكلمات جاءت على غير القياس لا يغير فيها شيء (شاذة)، مثل:

- (طار ← يطير ← الضح «مَطير» لكنها تكتب «مَطار»)، (سار ← يسير ← الضح «مَسير» لكنها تكتب «مَسار») تظل كما هي على وزن (مَفْعَل)، وكذلك: (سجد ← يسجُدُ ← الضح «مَسجَد» لكنها تكتب «مَسجِد») على وزن (مَفْعِل).

خامسًا: اسما الزمان والمكان

تعريفهما:
اسمان مشتقان يدلان على زمن ومكان وقوع الفعل، ويُصاغ كل منهما من الفعل الثلاثي، والفعل غير الثلاثي

١ صياغتهما من الفعل الثلاثي:



١ مَفْعَل

"يكون على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل المشتق منه":

- ثلاثيًا معتل الآخر، مثل:

(سعى ← مَسْعى) - (لها ← مَلْهى).
(جرى ← مَجْرى) - (أوى ← مَأْوى).

- ثلاثيًا صحيحًا مضموم العين في المضارع أو مفتوحها، مثل:

(دَخَلَ ← يدخُل ← مَدْخَل).
(خَرَجَ ← يخرُج ← مَخْرَج).
(سَكَنَ ← يسكُنُ ← مَسْكَن).
(نَظَرَ ← ينظُر ← مَنْظَر).
(صَنَعَ ← يصنَع ← مَصْنَع).
(لَعِبَ ← يلعَب ← مَلْعَب).
(شَهِدَ ← يَشْهَد ← مَشْهَد).
(رَكِبَ ← يَرْكَب ← مَرْكَب).

- ثلاثيًا معتل الأول والآخر (لفيف مفروق)، مثل:

(وقى ← مَوْقَى)، (طوى ← مَطْوَى).

٢ مَفْعِل

"يكون على وزن (مَفْعِل) إذا كان الفعل المشتق منه":

- ثلاثيًا معتل الأول صحيح الآخر، مثل:

(وَقَعَ ← مَوْقِع) - (وَلَدَ ← مَوْلِد).
(وَطَنَ ← مَوْطِن) - (وَعَدَ ← مَوْعِد).
(وَضَعَ ← مَوْضِع) - (وَسَمَ ← مَوْسِم).

- ثلاثيًا صحيحًا مكسور العين في المضارع، مثل:

(جَلَسَ ← يَجْلِس ← مَجْلِس).
(ضَرَبَ ← يَضْرِب ← مَضْرِب).
(رَجَعَ ← يرجِع ← مَرْجِع).
(هَبَطَ ← يهبِط ← مَهْبِط).
(غَرَسَ ← يَغْرِس ← مَغْرِس).



الثلاثي المضعَّف يكون غالبًا على وزن (مَفْعَل) بدون فك التضعيف، مثل:

- (صدّ ← مَصَدّ) - (ردّ ← مَرَدّ).
- (مرّ ← مَمَرّ) - (فرّ ← مَفَرّ).
- (حطّ ← مَحَطّ) - (قرّ ← مَقَرّ).

خلّ بالك كلها على وزن «مَفْعَل».

سادسًا: اسم الآلة

اسم مشتــــق من الفعل للدلالة على آلة القيــام به.

وهو نوعان

مشتــــق
- (مشتق قديم) على وزن: مِفعال - مِفعَل - مِفعَلة
- (مشتق حديث) على وزن: فعّالة - فَاعِلة - فاعول - فِعَالة - فَعّال ...

جـــامد
لا فعل له (سماعي)

(كما سنوضح في الصفحة التالية)

١ المشتق

أولًا: مشتق أوزانه قديمة

- **مِفعال** (مِذياع / مِنشار / مِقياس / مِصباح / مِفيار).
- **مِفعَل** (مِشرط / مِبرد / مِقص / مِخيط / مِجهر).
- **مِفعَلة** (مِكنسة / مِنظرة / مِنشفة / مِرآة / مِبراة).

ثانيًا: مشتق أوزانه حديثة

- **فعّالة** (سيارة / دبابة / غواصة / ثلاجة / غسالة).
- **فاعول** (حاسوب / شادوف / جاروف).
- **فاعِلة** (ساقية / باخرة / طائرة / قاطرة).
- **فَعّال** (خلاط / براد / جوال).
- **فِعَالة** (خِزانة / كِمامة / عِمامة).

٢ الجامد

وهو الذي لا فعل له. مثل:

(سكين / فأس / كأس / رمح / قلم / خنجر / سيف / قدوم / جزع / كوب / شوكة / قلم).



٢ صياغتهما من الفعل غير الثلاثي

يصاغان كصياغة اسم المفعول من غير الثلاثي.

- نأتي بالمضارع، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، مع فتح ما قبل الآخر، مثل:
- (استخرج ← يستخرج ← مُستخرَج)، (اجتمع ← يجتمع ← مُجتمَع)، (صَلَّى ← يُصلِّي ← مُصَلَّى)، (التقى ← يلتقي ← مُلتقَى)، (انتصف ← ينتصف ← منتصَف)، (اصطاد ← يصطاد ← مُصطاد)، (أقام ← يقيم ← مُقام)، (استقر ← يستقر ← مُستقَر)، (استقبل ← يستقبل ← مُستقبَل).

أمثلة توضيحية

النادي مُلتقَى الأصدقاء.	اسم مكان	العصر مُلتقَى الأصدقاء.	اسم زمان
الحدائقُ مُتفتَّحُ الأزهار.	اسم مكان	فصل الربيع مُتفتَّحُ الأزهار.	اسم زمان

خلي بالك
- تلحق تاء التأنيث اسم المكان، ويكون من الثلاثي فيكون على وزن (مَفْعَلَة)، مثل: (مدرسة - مزرعة - مغسلة - مكتبة).
- يأتي اسم المكان جمعًا غالبًا، مثل: (مدارس - محالات - مكتبات - مجتمعات - مواقع - مصادر - مناخ).

طيب وأنا أعرف إزاااي؟

تعرف إيه يا بطل؟؟ أعرف أفرق بين اسم المكان واسم الزمان واسم المفعول.

سهلة بس شغل دماغك

استخرج: الجبال مُستخرَج المعادن (اسم مكان) - النهار مُستخرَج المعادن (اسم زمان) - المعادن المُستخرجَة قيِّمة (اسم مفعول).

اجتمع: المنزل مُجتمَع الأسرة (اسم مكان) - العصر مُجتمَع الأسرة (اسم زمان) - الأعضاء مُجتمَع بهم (اسم مفعول).

استقبل: المستشفى مُستقبَل المرضى (اسم مكان) - الليل مُستقبَل الضيوف (اسم زمان) - المعلِّم مُستقبَل من طلابه (اسم مفعول).

اصطاد: البحار مُصطاد السمك (اسم مكان) - النهار مُصطاد السمك (اسم زمان) - السمك المُصطاد لذيذ (اسم مفعول).

وشوشة في ودانك
- يا صاحبي كلمة «المجتمع» التي تدل على الناس هي اسم مكان مش اسم مفعول.
- كلمة «مستقبل» التي تدل على الزمان هي اسم زمان مش اسم مفعول.



٨ قال الشاعر:

ترجو النَّجاةَ ولَم تَسلُك مَسالِكَها ❋ إنَّ السَّفينَةَ لا تَجري على اليَبَس



اسم المكان الوارد في البيت:

(أ) النجاة. (ب) مسالكها.

(جـ) السفينة. (د) اليبس.

٩ حدِّد الجملة المشتملة على اسم زمان مِمَّا يلي:

(أ) البترول مستخرج بصورة صحيحة. (ب) مستخرج البترول شاقٌ.

(جـ) الصحراء الشرقية مستخرج البترول. (د) القرن الماضي مستخرج البترول.

١٠ «تسعى مصر ليكون شمالها وجنوبها (مركزين يستقبلان) سياح العالَم».

صُغ من الفعل (يستقبل) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

(أ) مُستقبِل. (ب) مُستقبَل.

(جـ) مقابلة. (د) مُتقبِلة.

١١ «احتفل أبي بيوم تكريم أخي الصغير في النادي».

صُغ من الفعل (احتفل) اسم مكان:

(أ) النادي محتفل يوم تكريم أخي. (ب) أبي محتفل بيوم تكريم أخي.

(جـ) أخي الصغير محتفل بيوم تكريمه. (د) يوم تكريم أخي محتفل به في النادي.

١٢ قال الشاعر:

قريب التناول إن صاغ نثرًا ❋ وفي الشعر ينظم بالمِجْهَر

بيِّن نوع كلمة (المجهر) في البيت السابق:

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان.

(جـ) اسم مفعول. (د) اسم آلة.

١٣ «المؤمن مفتاح للخير» - «الباب له مفتاح». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم آلة - صيغة مبالغة. (ب) اسم آلة - اسم آلة.

(جـ) صيغة مبالغة - اسم آلة. (د) صيغة مبالغة - صيغة مبالغة.

١٤ «يستخدم النجار المطرقة». ما تحته خط:

(أ) اسم آلة سماعي. (ب) اسم آلة قياسي.

(جـ) اسم آلة جامد. (د) اسم آلة فعله لازم.



تطبيـــــق تفاعلـــــي

على (اسمي الزمان والمكان واســـم الآلة) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ قال الشاعر:

هِيَ الشَّمسُ مَســكَنُها في السَّماءِ ❊ فَعَـــزِّ الفُـــؤادَ عَـــزاءً جَمـيلا

- اسم المكان الوارد في البيت:

(أ) الشمس. (ب) مسكنها.

(ج) الفؤاد. (د) جميلا.

٢ (أقيمَ ممرٌّ بين جموع المشاهدين). بيِّن نوع المشتق فيما تحته خط:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم زمان.

(ج) اسم مفعول. (د) اسم مكان.

٣ قال الشاعر:

لا بــدَّ مِثــلُ مَبيــتِ مُهجَتِــهِ ❊ مَـــأوى الهُمـــومِ ومَجْمَـــعِ الكُرَبِ

- اسم المكان الوارد في البيت:

(أ) مَبيت. (ب) مأوى.

(ج) مجمع. (د) كل ما سبق.

٤ أي الجمل التالية لا تشتمل على اسم زمان؟

(أ) المساء مأوى الطيور إلى أعشاشها. (ب) زيارة المرضى واجبة.

(ج) مشرق الشمس السادسة صباحًا. (د) الفجر مرسى سفينة الصيد.

٥ قال الشاعر:

ســـألتُكِ يـــا صخـــرَةَ المُلتقى ❊ متـــى يجمَـــعُ الدَّهرُ مـــا فرَّقا

- الفعل المشتق منه اسم المكان الوارد في البيت:

(أ) لقى. (ب) لاقى.

(ج) التقى. (د) تلاقى.

٦ (تسعى مصر حتى تستعيد موقعها تحت الشمس) نوع المشتق الذي تحته خط:

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان.

(ج) اسم مفعول. (د) مصدر ميمي.

٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ ما تحته خط في الآية الكريمة:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم زمان.

(ج) اسم مكان. (د) مصدر ميمي.



سابعًا: المصادر

تعريف:

المصدر: هو اسم يدل على حدث مُجَرد من الزمان.

(أي لا يدلّ على زمن الماضي أو المضارع فلو قلت: (كَتَبَ) فهذا الفعل يدل على أمرين: الزمن وهو الماضي، والحدث وهو (الكتابة)، أما المصدر فلا يدل على زمن، مثل: [العمل - الكتابة - الجلوس] كلها كلمات تدل على حَدَث فقط العمل أو الكتابة أو الجلوس.

المصدر ينقسم إلى



١ مصدر صريح

- سماعي: (ثلاثي)
- قياسي: (رباعي - خماسي - سداسي)

٢ مصدر مؤول

- في الجملة الفعلية: (أن + المضارع) / (ما + الماضي)
- في الجملة الاسمية: (أنّ + اسمها وخبرها)



المصدر الصريح

١ المصدر السماعي:

- وهو من الفعل الثلاثي فقط.



المصدر الثلاثي ليس لـه وزن ثابت، ولكن هناك بعض الصور التي يأتي عليها:

إن دلّ على	الوزن	المثال
حرفة أو صناعة	فِعالة	(تجر ← تِجارة) (صَنَعَ ← صِناعة) (زرع ← زِراعة)
لون	فُعْلة	(صَفِرَ ← صُفرة) (حَمِرَ ← حُمرة) (خَضِرَ ← خُضرة)
حركة واضطراب	فَعَلان	(طار ← طيران) (جال ← جولان) (غلى ← غليان)
مرض	فُعال	(زكم ← زُكام) (رعف ← رُعاف) (سعل ← سُعال)
صوت	فَعيل/فُعال	(هدل ← هديل) (نهق ← نهيق ← نُهاق) (نبح ← نَبيح ← نُباح)
الامتناع	فِعال	(أبى ← إباء) (جَمَحَ ← جِماح) (نفر ← نِفار)



عاوز تعرف المصدر ثلاثي أو رباعي هات الماضي وقم بعد حروفه لو الماضي "٣" حروف فهو مصدر ثلاثي.



- **المصادر الثلاثية ليست قاصرة على ما هو في الجدول، أي مصدر ماضيه "٣" حروف فهو مصدر ثلاثي، مثل:**

(عمل ← عملًا) (حبَّ ← حبًّا) (سها ← سهوًا) (كاس ← كياسة) (دخل ← دخولًا) ...إلخ.







٢ (فاعَل) له وزنان:

فِعال ← مُفاعلة	فِعال ← مُفاعلة (مع الفعل الناقص)
جادل (جِدال - مُجادلة)	نادى (نِداء - مُناداة)
ناقش (نِقاش - مُناقشة)	لاقى (لِقاء - مُلاقاة)

اوعى الغلطة

مش أي (فِعال) مصدر رباعي، (صيام - ذهاب - قيام) مش مصدر رباعي الماضي (صام - ذهب - قام).

٣ (فعَّل) له وزنان:

تَفْعيل إذا كان الفعل صحيحًا

علّم ← تعليمًا، حطّم ← تحطيمًا
عظّم ← تعظيمًا، كبّر ← تكبيرًا

ويجـــوز التأنيث أحيانًا، مثل:

جرّب ← تجربة، نشّأ ← تنشئة
برّأ ← تبرئة

تَفْعِلة إذا كان الفعل ناقصًا

ضحّى ← تضحية، ربّى ← تربية
نمّى ← تنمية، ولّى ← تولية
أدّى ← تأدية، وعّى ← توعية
روّى ← تروية، قوّى ← تقوية

٤ (فعلل) وله صورتان:

فَعْلَلة وفِعْلال

زلزل ← (زلزلة - زلزال).
وسوس ← (وسوسة - وسواس).

لأن الحرف الأول يشبه الثالث، والثاني يشبه الرابع.

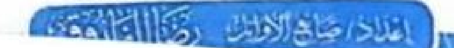
فَعْلَلة

زخرف ← زخرفة، طمأن ← طمأنة
سيطر ← سيطرة، ترجم ← ترجمة

لأن الحرف الأول لا يشبه الثالث، والثاني لا يشبه الرابع.

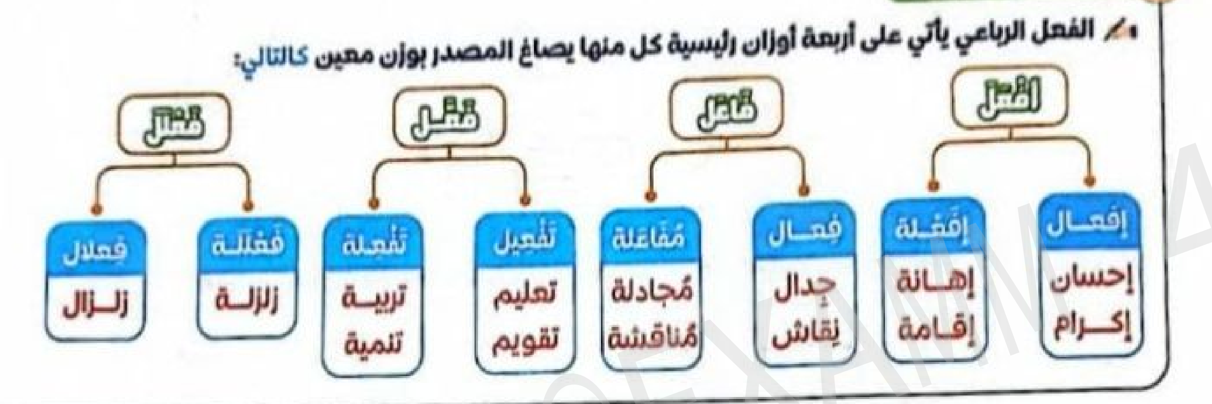
ملاحظة مهمة جدًا

إذا طُلب منك فعل المصدر خلِّ بالك من كتابة الماضي بدقة وخاصة:
- الإتقان ← الماضي ← أتقن ← مش (تقن).
- التعليم ← الماضي ← علَّم (بالتشديد) ← مش (عَلِمَ).









شرح وتوضيح



إفعال (مع الفعل الصحيح أو الناقص)
أحسن ← إحسانًا
أعدَّ ← إعدادًا
أوجز ← إيجازًا
أهدى ← إهداءً
أعطى ← إعطاءً
أتبع ← إتباعًا
أرهب ← إرهابًا
أسلم ← إسلامًا
لاحظ: المصدر مذكر

إفعلة أو إفالة (مع الفعل الأجوف)
أقام ← إقامة
أعان ← إعانة
أثاب ← إثابة
أدان ← إدانة
أبان ← إبانة
أنار ← إنارة
أطاع ← إطاعة
أهان ← إهانة
لاحظ: المصدر مؤنث

خلّ بالك

وزن (إفعال) يأتي من الفعل الصحيح والمثال والناقص.

وزن (إفعلة - إفالة) يأتي من الفعل الأجوف.

أولًا فعل ثلاثي + "٣" حروف زيادة وزن (استفعل).

١ وزن "استفعل" ← "استفعال" إذا كان الفعل صحيحًا، مثل:
(استخرج ← استخراجًا)، (استقر ← استقرارًا)، (استغفر ← استغفارًا).

٢ وزن "استفعل" ← "استفعال" إذا كان الفعل السداسي ناقصًا يقلب حرف العلة الأخير إلى همزة، مثل:
(استعلى ← استعلاء)، (استلقى ← استلقاء)، (استدعى ← استدعاء).

٣ وزن "استفعل" ← "استفعَلة أو استفالة" إذا كان الفعل أجوفًا، مثل:
(استعان ← استعانة)، (استشار ← استشارة)، (استقام ← استقامة).

ثانيًا فعل رباعي + حرفان زيادة وزن "افعلَلّ".

- "افعلَلّ" ← "افعِلّال"، مثل:
(اطمأنّ ← اطمئنانًا أو الاطمئنان)، (اشمأزّ ← اشمئزازًا أو الاشمئزاز).

اوعى تتلخبط

استماع ← مصدر خماسي.	استمتاع ← مصدر سداسي.
استباق ← مصدر خماسي.	استبقاء ← مصدر سداسي.
إتباع ← مصدر رباعي.	اتّباع ← مصدر خماسي.
تعليم ← مصدر رباعي.	تعلُّم ← مصدر خماسي.

المصدر المؤول

له صورتان

- في الجملة الفعلية
  - أن + الفعل المضارع
  - ما + الفعل الماضي
- في الجملة الاسمية
  - أنّ + اسمها وخبرها
  - سوف يشرح بالتفصيل في الوحدة الثالثة.

شرح وتوضيح صورتي المصدر المؤول في الجملة الفعلية

- (أن + المضارع)، مثل: (ما أجمل أن تتقدمَ مصر !) - (يسعدني أن تتفوقَ).
- (ما + الماضي)، مثل: (سرّني ما صنعتَ) - (أسعدني ما فعلتَ).

سؤال خطير كيف تحوّل المصدر المؤول إلى صريح؟

إذا تكوّن المصدر المؤول من (أن + الفعل المضارع)، أو (ما + الفعل الماضي)؛ فإننا نأتي بالمفعول المطلق من الفعل هكذا:

- (أسعدني أن تنجحَ) ← (أسعدني نجاحُك).
(سرّني ما صنعتَ) ← (سرّني صنعُك).

- إذا جاء المصدر المؤول منفيًّا نقدر كلمة (عدم)، مثل:
(يسرني ألا يهمل الطلاب) ← (يسرني عدمُ إهمالِ الطلابِ).

٢ المصادر الخماسية

(انفعل ← انفعال) – (افتعل ← افتعال) – (تفاعل ← تفاعُل) – (تفاعَل ← تفاعِل) (تفعَّل ← تفعُّل) (تفعَّل ← تفعِّل) – (تفعلل ← تفعلُل) – (افعلّ ← افعِلال).

"انْفَعل" ← "انْفِعَال"

شفرته (ان+١). مثل:

(اندفع ← اندفاعًا)، (انضم ← انضمامًا)،
(انساق ← انسياقًا)، (انحنى ← انحناءً)،
(انقاد ← انقيادًا)، (انقضى ← انقضاءً)،
(انبهر ← انبهارًا)، (انشقّ ← انشقاقًا)،
(انعدم ← انعدامًا)، (انشطر ← انشطارًا).

"افتعل" ← "افْتِعَال"

شفرته (ات+١) وله صور كثيرة. مثل:

(اعتمد ← اعتمادًا)، (اتّصل ← اتصالًا)،
(اتّبع ← اتباعًا)، (اضطرب ← اضطرابًا)،
(استمع ← استماعًا)، (انتهى ← انتهاءً)،
(اعتاد ← اعتيادًا)، (ازدحم ← ازدحامًا)،
(اضطرّ ← اضطرارًا)، (استبق ← استباقًا).

"تَفَاعَل" ← "تفاعُل"

مع الصحيح مثل:

(تفاهم ← تفاهمًا)، (تقارب ← تقاربًا)،
(تخاصم ← تخاصمًا)، (تباعد ← تباعدًا)،
(تصالح ← تصالحًا)، (تعاون ← تعاونًا).

"تَفَاعَل" ← "تفاعِل - تفاعٍ"

مع الناقص مثل:

(تفانى ← (التفاني/ تفانٍ - تفانيًا).
(تعاطى ← (التعاطي/ تعاطٍ - تعاطيًا).
(تمادى ← (التمادي/ تمادٍ - تماديًا).

"تفعَّل" ← "تفعُّل"

مع الصحيح مثل:

(تقدّم ← تقدّمًا)، (تألّم ← تألّمًا)،
(تحضّر ← تحضّرًا)، (تأخّر ← تأخّرًا).

"تفعَّل" ← "تفعِّل"

وهذا مع الخماسي الناقص. مثل:

(ترجّى ← (الترجّي/ ترجٍّ - ترجّيًا).
(تصدّى ← (التصدّي/ تصدٍّ - تصدّيًا).
(تعدّى ← (التعدّي/ تعدٍّ - تعدّيًا).

"تفعلَل" ← "تفعلُل"

(تبعثر ← تبعثرًا)، (تدحرج ← تدحرجًا).

"افعلّ" ← "افعِلّال"

(احمرّ ← احمرارًا)، (اصفرّ ← اصفرارًا).

٣ المصادر السداسية

لها صورتان



ثلاثي + زاد عليه ثلاثة أحرف (ا س ت)	(فعل رباعي + حرفان)
على وزن: استفعل ← (استفعال أو استفعلة).	على وزن: افعَلَلّ ← افعلّال





المثــــال	المصدر المؤول	كيفية تحويله إلى مصدر صريح (كلمة واحدة)
يسعدني أن تحضر.	أن تحضر	يسعدني حضورك.
سرّني أن تعلّم الناس الخير.	أن تعلّم	سرّني تعليمك الناس الخير.
يجب أن نحترم آراء الآخرين.	أن نحترم	يجب احترام آراء الآخرين.
أسعدني ألّا تهمل دروسك.	ألّا تهمل	أسعدني عدمُ إهمالك دروسك.

المثــــال	المصدر المؤول	كيفية تحويله إلى مصدر صريح (كلمة واحدة)
سرّني ما صنعتَ اليوم.	ما صنعت	سرّني صنعُك اليوم.
أدهشني ما أرسل أخي الرسالة.	ما أرسل	أدهشني إرسالُ أخي الرسالة.

مهم جدًا

احفظ ما يلي؛ لأنّه مهم جدًّا عند إعراب المصدر المؤول:

- الأفعال: (يَجِبُ - وَجَبَ - يُمْكِنُ - يَنْبَغِي - يَخْشَىٰ - يَجْمُلُ - يلزم) ما بعدها يُعرب فاعلًا غالبًا.
- الأوزان: (فاعلني - أفعلني - فعَلني - فعّلني) ما بعدها يُعرب فاعلًا.
- المصدر المؤول يُعرب على حسب موقعه في الجملة.

يلا درّب نفسك على إعراب المصدر المؤول

١ (الاجتهادُ الحقيقيُّ أن تخدم وطنك)

مصدر مؤول في محل رفع خبر، والتقدير: "الاجتهادُ الحقيقيُّ خدمةُ وطنك".

٢ (يجب على المرء أن يجتهد)

مصدر مؤول في محل رفع فاعل، والتقدير: "يجبُ على المرء الاجتهادُ".

٣ (يسعى المرء جاهدًا حتى يستطيع أن يحقق أمله)

مصدر مؤول في محل نصب مفعول به، والتقدير: "يسعى المرء جاهدًا حتى يستطيع تحقيقَ أمله".

٤ (من الذكاء أن تذاكر دروسك)

مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر، والتقدير: "من الذكاء مذاكرةُ دروسك".

٥ (تسعى الدول حثيثًا في أن تستردَّ عزتها)

مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر، والتقدير: "تسعى الدول حثيثًا في استردادِ عزتها".

٦ (أسعدني ما صنعتَ بالأمس)

مصدر مؤول في محل رفع فاعل، والتقدير: "أسعدني صنعُك بالأمسِ".

٧ (سرّني ألّا يتفرقَ الأصدقاء)

مصدر مؤول في محل رفع فاعل، والتقدير: "سرّني عدمُ تفرُّقِ الأصدقاءِ".

ثامنًا: المصدر الميمي

تعريفه:

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة يأتي على وزن اسم المكان والزمان دون دلالة على المكان أو الزمان بل يدل على معنى المصدر الأصلي.

يلا نوضح ← (محمد يُحْسِن مَلْعَب الكرة).

هتلاحظ إيه يا بطل؟ ← كلمة (ملعب) لا تدل على مكان أو زمان، ولكنَّها تدل على معنى المصدر الأصلي (اللعب) وهذا ما يسمَّى بالمصدر الميمي.

صياغة المصدر الميمي

أولًا صياغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعِل):

أمثلة على المصدر الميمي من الثلاثي:

1. (موعِد الحر دين عليه) مصدر ميمي؛ لأنَّه يقصد (وَعْد الحر دين عليه).
2. (ما أعظم مَسْعَى الطالب للتفوق) مصدر ميمي؛ لأنَّه يقصد (ما أعظم سَعْيَ الطالب للتفوق).
3. (مَلْعَب الكرة ينشط البدن) مصدر ميمي؛ لأنَّه يقصد (لَعِبُ الكرة ينشط البدن).
4. (مَرْعَى الغنم يزيد أوزانها) مصدر ميمي؛ لأنَّه يقصد (رَعْيُ الغنم يزيد أوزانها).
5. (رأيت في المنام رؤية طيبة) مصدر ميمي؛ لأنَّه يقصد (النوم).
6. قال تعالى: "قل إنَّ صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي"
   مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمتين بمعنى (حياتي - موتي).
7. (بالجد والاجتهاد نضمن الممرَّ إلى طريق التفوق) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (المرور).

وشوشة في ودانك: المصدر الميمي من الثلاثي قد يأتي مؤنثًا على وزن "مَفْعَلة"، مثل:

1. (التدخين مَضَرَّة - الصلاة مَوَدَّة) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمتين بمعنى (ضَررٌ - وُدٌّ).
2. (بيني وبينك مَحَبَّة ومَرْحَمة) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمتين بمعنى (حُبٌّ - رحمةٌ).
3. (الكرم مَسَرَّة، والبخل مَساءَةٌ) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمتين بمعنى (سرور - إساءة).
4. (الخيانة مَفْسَدة للعلاقات) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (فساد).



ثامنًا: المصدر الميمي

تعريفه:

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة يأتي على وزن اسم المكان والزمان دون دلالة على المكان أو الزمان بل يدل على معنى المصدر الأصلي.

يلا نوضح ← (محمد يُحسن مَلعب الكرة).

هتلاحظ إيه يا بطل؟ ← كلمة (ملعب) لا تدل على مكان أو زمان، ولكنّها تدل على معنى المصدر الأصلي (اللعب) وهذا ما يسمّى بالمصدر الميمي.

صياغة المصدر الميمي

أولًا صياغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعِل):

أمثلة على المصدر الميمي من الثلاثي:

1. (موعِد الحر دين عليه) مصدر ميمي؛ لأنّه يقصد (وَعْد الحر دين عليه).
2. (ما أعظم مَسْعَى الطالب للتفوق) مصدر ميمي؛ لأنّه يقصد (ما أعظم سَعْيَ الطالب للتفوق).
3. (مَلْعَب الكرة يَنشّط البدن) مصدر ميمي؛ لأنّه يقصد (لَعِبُ الكرة ينشط البدن).
4. (مَرْعَى الغنم يزيد أوزانها) مصدر ميمي؛ لأنّه يقصد (رَعْيُ الغنم يزيد أوزانها).
5. (رأيت في المنام رؤية طيبة) مصدر ميمي؛ لأنّه يقصد (النوم).
6. قال تعالى: "قل إنّ صلاتي ونسكي ومحياي ومَماتي"

   مصدر ميمي؛ لأنّ الكلمتين بمعنى (حياتي - موتي).
7. (بالجد والاجتهاد نضمن الممرّ إلى طريق التفوق) مصدر ميمي؛ لأنّ الكلمة بمعنى (المرور).

وشوشة في ودانك

المصدر الميمي من الثلاثي قد يأتي مؤنثًا على وزن "مَفْعَلة"، مثل:

1. (التدخين مَضَرّة - الصلاة مَوَدّة) مصدر ميمي؛ لأنّ الكلمتين بمعنى (ضررٌ - وُدٌّ).
2. (بيني وبينك مَحبّة ومَرحمة) مصدر ميمي؛ لأنّ الكلمتين بمعنى (حُبٌّ - رحمةٌ).
3. (الكرم مَسرّة، والبخل مَساءةٌ) مصدر ميمي؛ لأنّ الكلمتين بمعنى (سرور - إساءة).
4. (الخيانة مَفسدة للعلاقات) مصدر ميمي؛ لأنّ الكلمة بمعنى (فساد).



ثانيًا صياغة المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي:

يُصاغ على وزن اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي؛ أي (ميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر)، مثـل:

1. (كان مستقبل الضيوف رائعًا) أي "استقبال".
2. (انطلق اللاعب خلف الكرة منطلقًا سريعًا) أي "انطلاقًا".
3. (إنّ مجتمع الوالد مع الأبناء فيه تقوية لأواصر الأسرة) أي "اجتماع".
4. (ما أجمل المُتعاون بيننا!) أي "التعاون".
5. (مُصطاد السمك هواية تعلمك الصبر) أي "اصطيادك".
6. (تقدَّم محمدٌ على رفاقه مُتقدَّمًا رائعًا في الدراسة) أي "تقدُّمًا".
7. (لقد تأثر مُستهلَك أوروبا للغاز بعد الحرب الأوكرانية الروسية) أي "استهلاك".
8. (ما أجمل مُستقرَّ الأمن في مصر!) أي "استقرار".
9. (كان مُتفتَّح الأزهار ممتعًا) أي "تفتُّح".
10. (مُستخرج البترول يحتاج إلى نفقات هائلة) أي "استخراج".

كيف تفرق بين اسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم المفعول؟

علشان تفرق لازم تعرف معنى الجملة، مثل:

1 الفعـل (اجتمـع):

1. (البيت مجتمع الأسرة) (اسم مكان).
2. (العصر مجتمع الأسرة) (اسم زمان).
3. (كان مجتمع الوزراء مثمرًا) (مصدر ميمي).
4. (الوزراء مجتمعٌ بهم) (اسم مفعول).

2 الفعـل (استقبل):

1. (المستشفى مُستقبل المرضى) (اسم مكان).
2. (العاشرة مُستقبل الزائر) (اسم زمان).
3. (مُستقبل الرئيس للضيوف عظيم) (مصدر ميمي).
4. (المعلم مُستقبلٌ من طلابه) (اسم مفعول).

3 الفعـل (التقـى):

1. (النادي ملتقى الأصدقاء) (اسم مكان).
2. (العصر ملتقى الأصحاب) (اسم زمان).
3. (التقيت بصديقي ملتقًى طيبًا) (مصدر ميمي).
4. (الأصدقاء ملتقًى بهم) (اسم مفعول).

4 الفعـل (سعـى):

1. (المدرسة مسعى الطلاب) (اسم مكان).
2. (الثامنة مسعى الطلاب) (اسم زمان).
3. (مسعى الطالب للتفوق عظيم) (مصدر ميمي).
4. (الحق مَسْعِيٌّ إليه) (اسم مفعول).

تطبيق تفاعلي
على (المصدر السماعي والرباعي والصناعي) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيد ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١) قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ﴾. المصدر القياسي في الآية:
- أ) كُتِبَ.
- ب) القتال.
- ج) كُرْهٌ.
- د) لكُم.

٢) قال الشاعر:

واحذر مصاحبة اللئيم فإنّه ❋ يُعدي كما يُعدي الصحيحَ الأجربُ

- المصدر القياسي الوارد في البيت:
- أ) مصاحبة.
- ب) اللئيم.
- ج) الصحيح.
- د) الأجرب.

٣) (القرارات الفردية تؤدي إلى إضعاف الإنتاجية). ما تحته خط على الترتيب:
- أ) مصدر صناعي - مصدر صناعي.
- ب) مصدر صناعي - اسم منسوب.
- ج) اسم منسوب - مصدر صناعي.
- د) اسم منسوب - اسم منسوب.

٤) (الصيام هو صبرٌ على العطش والجوع واحتساب الأجر عند الله). المصدر السماعي هو:
- أ) الصيام.
- ب) العطش.
- ج) الجوع.
- د) كل ما سبق.

٥) قال تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ - ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾.
- ما تحته خط في الآيتين على الترتيب:
- أ) مصدر ثلاثي - مصدر ثلاثي.
- ب) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
- ج) مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.
- د) مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.

٦) (الحرية المنضبطة من أسس التربية السليمة). ميِّز المصدر الصناعي:
- أ) المنضبطة.
- ب) التربية.
- ج) الحرية.
- د) السليمة.

٧) (ملاقاة العدو تحتاج إلى الثبات). ما تحته خط على الترتيب:
- أ) مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.
- ب) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
- ج) مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.
- د) مصدر ثلاثي - مصدر ثلاثي.

٨) (أرضى الولدُ والدَه). المصدر من الفعل (أرضى):
- أ) رضا.
- ب) إرضاء.
- ج) ترضية.
- د) الأولى والثانية.

تطبيـــق تفاعلـــى

على (المصدر السماعي والرباعي والصناعي) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيد ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ﴾. المصدر القياسي في الآية:

أ) كُتِب.
ب) القتال.
ج) كُره.
د) لكُم.

٢ قال الشاعر:

واحـــذر مصاحبـــة اللئيـــم فإنّه ❋ يُعدي كمـــا يُعدي الصحيـــحَ الأجربُ

◆ المصدر القياسي الوارد في البيت:

أ) مصاحبة.
ب) اللئيم
ج) الصحيح.
د) الأجرب.

٣ (القرارات الفردية تؤدي إلى إضعاف الإنتاجية). ما تحته خط على الترتيب:

أ) مصدر صناعي - مصدر صناعي.
ب) مصدر صناعي - اسم منسوب.
ج) اسم منسوب - مصدر صناعي.
د) اسم منسوب - اسم منسوب.

٤ (الصيام هو صبرٌ على العطش والجوع واحتساب الأجر عند الله). المصدر السماعي هو:

أ) الصيام.
ب) العطش.
ج) الجوع.
د) كل ما سبق.

٥ قال تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ - ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾.

◆ ما تحته خط في الآيتين على الترتيب:

أ) مصدر ثلاثي - مصدر ثلاثي.
ب) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
ج) مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.
د) مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.

٦ (الحرية المنضبطة من أسس التربية السليمة). ميِّز المصدر الصناعي:

أ) المنضبطة.
ب) التربية.
ج) الحرية.
د) السليمة.

٧ (ملاقاة العدو تحتاج إلى الثبات). ما تحته خط على الترتيب:

أ) مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.
ب) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
ج) مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.
د) مصدر ثلاثي - مصدر ثلاثي.

٨ (أرضى الولدُ والدَه). المصدر من الفعل (أرضى):

أ) رضا.
ب) إرضاء.
ج) ترضية.
د) الأولى والثانية.



تاسعًا: المصدر الصناعي

تعريفه:

اسم تلحقه ياء مشددة زائدة وتاء تأنيث مربوطة للدلالة على معنى المصدر الأصلي.

طريقة الصياغة: اسم + ياء مشدّدة + تاء تأنيث مربوطة

- مثل كلمة: (الإنسانية) (أصلها) (إنسان + ياء مشددة { إنسانيّ } + تاء التأنيث المربوطة { إنسانيّة }).
- ومن الكلمات المشابهة: (البشريَّة - العلميَّة - الديمقراطيَّة - السطحيَّة).

شرط المصدر الصناعي

أولًا لا يأتي نعتًا أو معطوفًا على نعت، مثل:

1. (إنّ الديمقراطيَّةَ سمةُ الشعوب المتحضرة) (مصدر صناعي).
2. (تسعى البشريَّةُ للنهضة الشاملة) (مصدر صناعي).
3. (ما أعظم الإنتاجيَّةَ!) (مصدر صناعي).
4. (نحتاج إلى الحريَّة المنضبطة) (مصدر صناعي).
5. (إياكم والاتكاليَّةَ) (مصدر صناعي).



الكلمات مثل: (التنمية - التربية - التضحية) مصادر رباعية وليست مصدرًا صناعيًا، ولو أنت عاوزها مصدر صناعي تعمل الآتي:

- (التنمية ← تصير ← التنمويّ ← التنمويّة) (حبذا التنمويّة!) (مصدر صناعي).
- (التربية ← تصير ← التربويّ ← التربويّة) (ما أجمل التربويّة!) (مصدر صناعي).
- (التضحية ← تصير ← التضحويّ ← التضحويّة) (ما أعظم التضحويّة!) (مصدر صناعي).

ثانيًا إذا جاء المصدر الصناعي نعتًا أو معطوفًا على نعت صار اسمًا منسوبًا وليس مصدرًا صناعيًا، مثل:

1. (الحياةُ الإنسانيَّةُ جليلة). (اسم منسوب "النسب للإنسان").
2. (ما أجمل الحياةَ الإنتاجيَّةَ). (اسم منسوب "النسب للإنتاج").
3. (أيتها الحريَّةُ، أنتِ حياة الشعوب). (اسم منسوب "النسب للحرية").
4. (من الإنجازات الإنسانيَّة والعلميَّة التقدم في المجالات الطبيَّة).

الكلمات الملونة (اسم منسوب).





٩ (معرفتك لكلِّ جديد تجعلك بارعًا في توجيه غيرك). ميِّز الفعل مما تحته خط على الترتيب:

Ⓐ عرَف - وجّه
Ⓑ عَرَف - وجُه
Ⓒ عارف - توجّه
Ⓓ تعرّف - تواجَه

١٠ (أسلوب القرآن في قمة الإيجاز والإعجاز). الفعل من المصدر (الإيجاز):

Ⓐ أيجز
Ⓑ وجز
Ⓒ جاوز
Ⓓ أوجز

١١ قال الشاعر:

واذكـــر مناقشــــةَ الحســـــاب فإنّه ❋ لا بدَّ يُحصــــي مــــا جَنَيــــتَ ويَكتُبُ

المصدران الواردان في البيت:

Ⓐ الأول سماعي، والثاني قياسي.
Ⓑ الأول قياسي، والثاني سماعي.
Ⓒ كلاهما سماعيان.
Ⓓ كلاهما قياسيان.

١٢ أي الجمل التالية تشتمل على مصدر صناعي؟

Ⓐ تزداد الحركات القومية الداعية للوحدة.
Ⓑ ما أجمل التمسك بالروابط القومية بين العرب.
Ⓒ الشركة القومية شركة مصرية.
Ⓓ نعتز بالقومية العربية.

١٣ (تُعدُّ بعض أسماء الإشارة من الأسماء المبنية). فعل المصدر الذي تحته خط:

Ⓐ شار.
Ⓑ أشار.
Ⓒ شَوَرَ.
Ⓓ شير.

١٤ (تحمَّل الوالدان مَشاقَّ التربية والتعليم نحونا). المصادر الرباعية في الجملة السابقة:

Ⓐ مشاق - التربية.
Ⓑ نحونا - التعليم.
Ⓒ التربية - التعليم.
Ⓓ الوالدن - تحمَّل.

١٥ (المعلم نجح في تأدية ما عليه). الماضي من (تأدية):

Ⓐ أدّى.
Ⓑ أدّا.
Ⓒ أدَى.
Ⓓ أدو.

١٦ (مشاركة المحتاجين في أمورهم تعزيز لأواصر المجتمع). المصادر الرباعية في الجملة السابقة:

Ⓐ مشاركة - المحتاجين.
Ⓑ أمورهم - مشاركة.
Ⓒ أواصر - المجتمع.
Ⓓ مشاركة - تعزيز.

١٧ (أكَّد المعلم على طلابه أن يعظِّموا مكانة الوالدين).

عند تحويل الفعلين اللذين فوق الخط لمصدر رباعي:

Ⓐ تأكُّد - إعظام.
Ⓑ تأكيد - تعظيم
Ⓒ تأكُّد - تعظُّم.
Ⓓ تأكد - إعظام.

٦ قال الشاعر:

عبثٌ طوافـي في البـلاد وعلّةٌ * في علّـةٍ منفـاي لاستشـفاء

المصدر القياسي الوارد في البيت:

(أ) عبث. (ب) علة.
(ج) منفاي. (د) استشفاء.

٧ قال الشاعر:

مَن قدّمَ الجد في مسـعاه لم يخب * الفـوز بالنجح موقـوفٌ على الدأب

ميّز المصدر الميمي الوارد في البيت السابق:

(أ) موقوف. (ب) الفوز.
(ج) مسعاه. (د) الدأب.

٨ قال الشافعي:

يُخاطِبُنـي السَّـفيهُ بِـكُلِّ قُبحٍ * فأكـرهُ أن أكـون لَـهُ مُجيبا

ما تحته خط مصدر مؤول في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع خبر.
(ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

(إنّ الاستيلاء على المال العام جريمة يجب معاقبة مرتكبها). ما تحته خط على الترتيب مصدر:

(أ) سداسي - خماسي. (ب) رباعي - سداسي.
(ج) سداسي - رباعي. (د) خماسي - سداسي.

(ما أروع أن يتوحّد محبّو السلام!). صُغْ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وغيِّر ما يلزم:

(أ) توحُّد محبّي. (ب) توحيد محبّي.
(ج) توحيد محبّو. (د) توحُّد محبّو.

ال تعالى: ﴿وَإِنْ أَرَدْتُمُ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا﴾.

الفعل الصحيح للمصدر الذي تحته خط:

(أ) بدّل. (ب) أبدل.
(ج) تبدّل. (د) استبدل.

انت استماتة الجيش المصري في حرب أكتوبر ١٩٧٣ سببًا للنصر). وزن المصدر الذي تحته خط:

(أ) استفالة. (ب) استفعلة.
(ج) استفعال. (د) الأولى والثانية.

الجمل التالية تشتمل على مصدر ميمي؟

(أ) الرئيس مستقبل بحفاوة. (ب) غدًا مستقبل العائدين من السفر.
(ج) سيناء مستقبل السائحين. (د) نستقبل الضيوف مستقبلاً حسنًا.

١٨ (أقْدَمَ المصريُّ على تقديم التضحية في كل ميدان). المصدر الرباعي في الجملة السابقة:

(أ) أقدم - تقديم (ب) تقديم - تضحية.
(ج) المصري - تقديم (د) تقديم - ميدان.

١٩ حدِّد المصادر القياسية والسماعية فيما يلي:

- (إنَّ الإيمان بالوطن يدفع المرء إلى العمل بإخلاص، والسعي الجاد لتنمية الوطن).

المصادر القياسية: ....

المصادر السماعية: ....

تطبيـــق تفاعلـــي

على (المصدر الصريح والمؤول والميمـــي) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١ قال تعالى: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾.

- نوع المصدر القياسي الوارد في الآية:

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي.
(ج) خماسي. (د) سداسي.

٢ قال أبو تمام:

دُنيـا مَعاشٌ لِلـوَرى حَتّـى إذا ❋ جُلِـيَ الرَّبيـعُ فَإِنَّما هِـيَ مَنظَرُ

- بيِّن المصدر الميمي الوارد في البيت السابق:

(أ) مَنظَر. (ب) مَعاشٌ.
(ج) جُلِيَ. (د) الوَرى.

٣ (من المروءة مناصرة الضعفاء، ومحاربة المنحرفين). حدِّد من العبارة مصدرًا رباعيًّا:

(أ) مناصرة. (ب) المروءة.
(ج) محاربة. (د) الأولى والثالثة.

٤ قال الشاعر:

فتشـبهوا إن لم تكونـوا مثلهم ❋ إنَّ التشـبّه بالكـرام فلاح

- ما تحته خط:

(أ) مصدر ثلاثي. (ب) مصدر رباعي.
(ج) مصدر خماسي. (د) مصدر سداسي.

٥ (الاستماع لتعاليم الدين يغرس في قلب المؤمن الإيمان بالمقادير).

- ما تحته خط على الترتيب مصدر:

(أ) رباعي - خماسي. (ب) خماسي - خماسي.
(ج) خماسي - رباعي. (د) رباعي - رباعي.

١٤ قال تعالى: ﴿وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾. المصدر المؤول الذي تحته خط في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع خبر.
(ج) رفع مبتدأ. (د) نصب مفعول به.

١٥ (كن قدوة صالحة، فلن يمكنك أن تتوارى عن أعين الناس عمرك كله).

- بيّن المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة:

(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه.
(ج) نصب مفعول به. (د) رفع خبر.

١٦ قال تعالى: ﴿يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ﴾. المصدر المؤول الذي تحته خط في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه.
(ج) جر اسم مجرور. (د) نصب مفعول به.

١٧ قال الشاعر: تجريبي أول ٢٠٢١

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها ❊ سرور مُحب أو مساءة مُجرم

- بيّن المصدر الميمي الوارد في البيت السابق:

(أ) محب. (ب) مجرم.
(ج) سرور. (د) مساءة.

١٨ (ما أجمل أن يحترم أخوك النظام). عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول:

(أ) ما أجمل احترام أخوك النظام! (ب) ما أجمل احترام أخيك النظام!
(ج) ما أجمل احترام أخاك النظام! (د) ما أجمل إحترام أخيك النظام!

١٩ (ينبغي التصدّي للفساد، والاستماع لكل مخلص أمين). ما تحته خط مصدر:

(أ) رباعي - رباعي. (ب) رباعي - خماسي.
(ج) خماسي - رباعي. (د) خماسي - خماسي.

٢٠ (من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها). دور أول ٢٠٢٢

- صُغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا:

(أ) متابعته. (ب) اتباعه.
(ج) تتبعه. (د) تتابعه.

٢١ (كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك). تجريبي ٢٠٢٣

- بيّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

(أ) تدارك أخطائك. (ب) إدراك أخطائك.
(ج) تدارك أخطاؤك. (د) إدراك أخطاءك.





عاشرًا: اسم المرّة

تعريفـــه:
مصدر يدلُّ على وقوع الفعل مرة واحدة، مثل: تدور الأرض كل يوم وليلة دَورة حول الشمس.

١ صياغته من الفعل الثلاثي

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)، مثل الأفعال الآتية:

- (زار ← زَورة)، (دار ← دَورة)، (رمى ← رَمْية)، (هفا ← هَفْوة)، (غفا ← غَفْوة).
- (مشى ← مَشْية)، (جاء ← جَيْئة)، (قال ← قَوْلة)، (باع ← بَيْعة).
- **أمثلة توضيحية:** (نهضت مصر نَهْضةً)، (رمى الجنديُّ القذيفة رَمْيةً)، (لكل عالمٍ هَفْوةٌ)، (لكل جوادٍ كَبْوة)، (شربتُ شَرْبة).

اوعى الغلطة: هذه الكلمات ليست اسم مرة: (دَرَجَة - قُبلة - مِشْية - قِبْلة)؛ لأنها مش على وزن (فَعْلَة).

٢ صياغته من الفعل غير الثلاثي

لـه صـورتان

1. إذا جاء المصدر مذكرًا بدون تاء ← أضف له (تاء).
2. إذا جاء المصدر مؤنثًا بتاء أضف له (واحدة).

يلا نوضح

١ **يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بالمصدر، فإن لم يكن بالمصدر (تاء) أضفنا له (التاء) فقط، ويكون في الفعل (الصحيح غالبًا)، مثل:**

- (أحسن ← إحسانًا ← إحسانة)، (كبّر ← تكبيرًا ← تكبيرة)، (انطلق ← انطلاقًا ← انطلاقة)، (انتبه ← انتباهًا ← انتباهة)، (اتجه ← اتجاهًا ← اتجاهة)، (استخرج ← استخراجًا ← استخراجة).

أمثلة توضيحية: (انطلقَ الصاروخُ انطلاقةً)، (استخرجنا المعادنَ استخراجةً)، (كبَّر المصلّي تكبيرةً).

٢ **أما إذا كان بالمصدر (تاء) تُضاف إليه كلمة (واحدة)، ويكون في الفعل الناقص أو الأجوف غالبًا، مثل:**

- (أعاد ← إعادة ← إعادة واحدة)، (أنار ← إنارة ← إنارة واحدة).
- (أدان ← إدانة ← إدانة واحدة)، (ضحّى ← تضحيةً ← تضحية واحدة).
- (ربّى ← تربية ← تربية واحدة)، (نمّى ← تنمية ← تنمية واحدة).
- **أمثلة توضيحية:** (أعدتُ الحقَّ لصاحبِهِ إعادةً واحدةً)، (ضحيتُ في سبيلِ الوطنِ تضحيةً واحدةً)، (استعدنا الحقَّ استعادةً واحدةً)، (استهانةٌ واحدةٌ بالعدو تؤذيك).





٢٢ (ما أروع أن يلتقيَ حكماؤنا على كلمة سواء!).

- اجعل المصدر المؤول مصدرًا صريحًا في الجملة السابقة.

٢٣ قال الشاعر:

رعايـــةُ اللهِ خيـــرٌ مِـــن توقينا ❋ ومِنَّـــةُ اللهِ بالإحســـان تُغنينـــا

- بيِّن المصدر الخماسي في البيت السابق.

٢٤ اجعل كلمة «مُنطلَق» مصدرًا ميميًّا في جملة من عندك.

٢٥ قال الشاعر:

وخيـــر الأمر مـــا اســـتقبلتَ منه ❋ وليـــس بـــأن تَتَّبِعـــهُ اتِّباعـــا

- بيِّن نوع المصدر الذي تحته خط.





تطبيق تفاعلي

على (اسم المرة والهيئة) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١ قال تعالى: ﴿فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَابِيَةً﴾. ما تحته خط في الآية:
- أ) مصدر صريح.
- ب) اسم مرة.
- ج) اسم هيئة.
- د) مصدر صناعي.

٢ (تدل وِقفة الطالب على أنه واثق من نفسه). ما تحته خط في الجملة:
- أ) مصدر صريح.
- ب) مصدر ميمي.
- ج) اسم هيئة.
- د) اسم مرة.

٣ قال تعالى: (إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ). اسم المرة في الآية:
- أ) وقعت.
- ب) الْوَاقِعَةُ.
- ج) وقعتها.
- د) كَاذِبَةٌ.

٤ الجملة التي تشتمل على اسم مرة فيما يلي:
- أ) رب سكتة أبلغ من مقالة.
- ب) أعجبني من الممثل وِقفته.
- ج) أفاد الطالب من معلمه إفادة عظيمة.
- د) وثب الجندي على عدوه وِثبة الأسد.

٥ قال الشاعر:

مَا بَيْنَ طَرْفَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا ❊ يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَىٰ حَالِ

اسم المرة الوارد في البيت:
- أ) بين.
- ب) انتباهتها.
- ج) حال.
- د) عين.

٦ قال الشاعر:

وَتَهُزُّنِي ذِكْرَى الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى ❊ بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ

ما تحته خط في البيت:
- أ) اسم مرة.
- ب) اسم هيئة.
- ج) مصدر سماعي.
- د) مصدر رباعي.

٧ (سار الملك بِسِيرة السلف الصالح). ما تحته خط:
- أ) مصدر ثلاثي.
- ب) اسم مرة.
- ج) اسم هيئة.
- د) صيغة مبالغة.

٨ (نظرتُ إلى الطعام ....). أكمل باسم هيئة:
- أ) نَظرًا.
- ب) نَظرة.
- ج) نِظرة الجائع.
- د) نُظرة.





كلمة (واحدة) تأتي مع اسم المرة الثلاثي أيضًا (لو كان المصدر الثلاثي على وزن (فَعْلَة)، مثل:

- (رحمتك رحمةً واحدةً).
- (قسوة على المقصر قسوة واحدة).
- وقد يوصف اسم المرة بكلمة (واحدة) جوازًا، مثل:

قول تعالى: ﴿فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾ - ﴿فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُم مَّيْلَةً وَاحِدَةً﴾.



١١ اسم الهيئة

تعريف:

مصدر يدلّ على هيئة الفعل عند حدوثه ويأتي بعده (نعت أو مضاف إليه) غالبًا.

يُصاغ من الثلاثي على وزن (فِعْلة) وهو المشهور، مثل:

1. وقفتُ أمامَ العدوِّ وِقفةَ الشجاعِ أو وِقفةً قويةً.
2. نظرتُ إلى الأسدِ نِظرةَ الخائفِ أو نِظرةً خائفةً.
3. لا تأكلْ إكلةً سريعةً، واجلسْ جِلسةً صحيحةً، وامشِ مِشيةً معتدلةً.
4. سرتُ بين النَّاس سِيرةَ الصالحين.
5. شقيَ العاصي لربه شِقوةً شديدةً.

ملحوظة: اسما المرة والهيئة يُعربان حَسْب موقعهما في الجملة



ممكن يأتي اسم الهيئة من غير ما يكون بعده نعت أو مضاف إليه، مثل:
قول رسول الله ﷺ: "إذا قتلتم فأحسنوا القِتلة، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذِّبحة".

٩ قال تعالى: ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ، فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ﴾. اسم الهيئة في الآية:

أ) عيشة. ب) راضية.
ج) جنة. د) عالية.

١٠ (ينير العامل الطريق ....). ضع مكان النقط اسم مرة:

أ) نيرة. ب) إنارة.
ج) إنارة واحدة. د) نيرة واحدة.

١١ الجملة التي تشتمل على اسم مرة فيما يلي:

أ) أعنت صديقي إعانة عظيمة. ب) أعاد محمد الفيلم إعادة المشتاق.
ج) أعاد محمد الفيلم إعادة واحدة. د) أعاد محمد الفيلم إعادة.

١٢ قال الشاعر:

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا ❋ مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ

◂ ما تحته خط في البيت:

أ) اسم مرة. ب) اسم هيئة.
ج) مصدر صناعي. د) مصدر صريح.

١٣ قال الشاعر:

إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً ❋ طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ

◂ اسم المرة الوارد في البيت:

أ) كريمة. ب) طرب.
ج) أوبة. د) تلاق.

١٤ (نبايع وطننا على الوفاء ....). املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة: دور أول ٢٠٢٣

أ) بيعة. ب) مبايعة.
ج) مبايعة واحدة. د) بيعًا واحدًا.

١٥ (يدير محمد العمل بنجاح). صُغ اسم المرة من الفعل «يدير» في جملة.

....

١٦ (هجمنا على الأعداء ....). املأ الفراغ باسم هيئة مناسب.

....







١٢ الاسم المقصور

تعريفه:

اسم مُعرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها يُعرب بحركات مُقدرة، أي يُرفع (بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة، ويجر بالكسرة المقدرة) إلا أن يكون ممنوعًا من الصرف "المختوم بألف التأنيث المقصورة الزائدة" فيجر بالفتحة المقدرة.



أمثلة توضيحية:

(حضرَ مصطفى) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(احترمُ هدى) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

(سلمتُ على مرتضى) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

كيف تفرّق بين الاسم المؤنث والمذكر في الاسم المقصور؟

- ما كان على وزن (أفعل) فهو مذكر، مثل: (أعلى - أدنى - أرقى)، أو دلّ عل التذكير بذاته، مثل: (مصطفى/ مرتضى).
- ما كان على وزن (فُعلى) فهو مؤنث، مثل: (فُضلى - عُظمى - كُبرى)، أو دلّ عل التأنيث بذاته، مثل: (ليلى / سلمى).

تثنيته وجمعه

١ إذا كانت الألف ثالثة، تُردُّ إلى أصلها (واوًا) أو (ياءً)، ولمعرفة ذلك انتبه - عزيزي الطالب - للآتي:

أ- إذا كانت ألف الاسم المقصور (٣) مرسومةً (ألفًا)، فأصلها (واو)، مثل: (سَها - مَها)، فأصلها: (سهو - مهو).

ب- إذا كانت ألف الاسم المقصور (٣) مرسومةً (ياءً)، فأصلها (ياء)، مثل: (هُدى - نَدى) فأصلها (هدي - ندي).

ج- بعد معرفة أصل الكلمة (واو) أو (ياء)، تُضاف علامات الإعراب للمثنى والجمع.



- المثنى يُرفع بالألف، ويُنصب ويُجرُّ بالياء، وجمع المذكر يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرُّ بالياء، وجمع المؤنث يُرفَع بالضمة، ويُنصب ويُجرُّ بالكسرة.

شرح وتوضيح

الكلمة	أصل الألف	المثنى		الجمع
سها	واو	(الرفع) سَهَوَانِ	(النصب - الجر) سَهَوَيْنِ	سَهَوَات
مها	واو	مَهَوَانِ	مَهَوَيْنِ	مَهَوَات

الكلمة	أصل الألف	المثنى		الجمع
هُدى	ياء	(الرفع) هُدَيَانِ	(النصب - الجر) هُدَيَيْنِ	هُدَيَات
مُنى	ياء	مُنَيَانِ	مُنَيَيْنِ	مُنَيَات



تطبيق تفاعلي

على (الاسم المقصور) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا تخيَّر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١ قال الشاعر:

أنا المرءُ لا يَثْنِيهِ عن طَلَبِ العُلا * نعيمٌ ولا تَغْدُو عليهِ المَفَاقِرُ

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

٢ (هذه عصا ملونة). عند تثنية الجملة نقول:

أ) هذان عصيان ملونتان.
ب) هاتان عصاتان ملونتان.
ج) هاتان عصوان ملونتان.
د) هاتين عصوان ملونتان.

٣ (العالم المصري هو الأعلى شأنًا). عند تحويل الجملة لجمع المؤنث نقول:

أ) العالمات المصريات هنَّ العليات شأنًا.
ب) العالمات المصريات هنَّ الأعلوات شأنًا.
ج) العالمات المصريات هنَّ العاليات شأنًا.
د) العالمات المصريات هنَّ الأعليات شأنًا.

٤ (أنت الأرقى شأنًا). إعراب «الأرقى»:

أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

٥ (أنتِ العليا قدرًا والعظمى شأنًا). عند التثنية نقول:

أ) أنتما الأعليان قدرًا والعظميان شأنًا.
ب) أنتما العليبان قدرًا والعظميان شأنًا.
ج) أنتما العليتان قدرًا والعظمتان شأنًا.
د) أنتما العليان قدرًا والعظمان شأنًا.

٦ (المعلم يقوم بمهمةٍ عظمى). ثنِّ الجملة تثنية صحيحة:

أ) المعلمان يقومان بمهمتان عظميان.
ب) المعلمان يقومان بمهمتان عظميين.
ج) المعلمان يقومان بمهمتين عظمتين.
د) المعلمان يقومان بمهمتين عظميين.

٧ (أنتن الطالبات الأفضلات). في العبارة خطأ عندما نصوبه نقول:

أ) أنتن الطالبات الفضليات.
ب) أنتن الطالبات الفاضلات.
ج) أنتن الطالبات الأفاضل.
د) أنتن الطالبات المتفضلات.

٨ (الجائزة مخصصة للطالب الأرقى سلوكًا). عند جمع ما تحته خط نقول:

أ) الجائزة مخصصة للطلاب الأرقون.
ب) الجائزة مخصصة للطلاب الأرقين.
ج) الجائزة مخصصة للطلاب الراقين.
د) الجائزة مخصصة للطلاب الراقون.



٩ قال الشاعر:

أعـــدَّتِ الراحة الكبـــرى لمن تعبا ❋ وفـــازَ بالحقِّ مَـــن يألَـــهُ طلبا

ما نوع كلمة «الكبرى» وما مثناها طبقًا لموضعها في البيت السابق؟

(أ) اسم مقصور - الكبرتان.
(ب) اسم منقوص - الكبريان.
(ج) اسم مقصور - الكبريان.
(د) اسم مقصور - الكبريين.

١٠ (حققت البلاد طفرة كبرى). عند التثنية نقول:

(أ) كبرتان.
(ب) كبرتين.
(ج) كبريين.
(د) كبريان.

١١ (إن تكن الأسمى سلوكًا تصبح الأعلى قدرًا).

بيّن - مما يلي - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث:

(أ) الأسميين - الأعليين.
(ب) الأسمين - العليين.
(ج) السميين - العليين.
(د) السميين - الأعلين.

١٢ (ندى فتاة مهذبة). ثنّ الجملة السابقة.

....

١٣ (سلمى هي العليا قدرًا). ثنّ الجملة السابقة.

....

١٤ قال الشاعر:

إذا امتحـــن الدنيا لبيبٌ تكشَّـــفَتْ ❋ له عـــن عـــدوٍّ في ثيـــاب صديق

أعرب كلمة «الدنيا».

....



١٣ الاسم المنقوص

تعريفه:

اسم مُعرَب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، مثل: (الساعي - المؤدي - المعطي - الراجي).

يا بطل اوعى تغلط

وتحسب الحاجات اللي جاية دي اسمًا منقوصًا يا بطل:

- المضارع المنتهي بالياء، مثل: [يعطي - يمشي] لايُعدُّ اسمًا منقوصًا؛ لأنه فعل مضارع.
- جمع المذكر السالم في حالة نصبه أو جره بالياء، مثل: [يا صانعي المعروف، وفقكم الله] لا يُعدُّ اسمًا منقوصًا؛ لأن الياء ليست لازمة.
- الأسماء الموصولة المختومة بياء، مثل: [الذي - التي] لا تُعدُّ اسمًا منقوصًا؛ لأنها أسماء مبنية.
- الاسم المضاف لياء المتكلم، مثل: [كتابي - قلمي - كُرتي] لا يُعدُّ اسمًا منقوصًا؛ لأن الياء ليست لازمة.
- الاسم المنسوب "المختوم بياء مشددة"، مثل: [عربيّ - مصريّ - وطنيّ] لا يُعدُّ اسمًا منقوصًا؛ لأن الياء ليست لازمة.

١ إعراب الاسم المنقوص

١ إعراب تقديري "نكرة أو معرفة":

أ عند الرفع "ضمة مقدرة":

- حكم القاضي بالعدل ← فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
- هو راعٍ حقَّنا ← خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

ب عند الجر "كسرة مقدرة":

- سلمتُ على الساعي في الخير ← اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
- اقتديت بساعٍ في الخير ← اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

٢ إعراب ظاهر "نكرة أو معرفة":

عند النصب "ينصب بفتحة ظاهرة":

- إنّ القاضيَ يكلم الجانيَ ← «القاضيَ» اسم إنّ منصوب بالفتحة الظاهرة.
  «الجانيَ» مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- كن واعيًا ما تقول ← خبر كن منصوب بالفتحة الظاهرة.

مما يُعدُّ اسمًا منقوصًا صيغة منتهى الجموع في درس الممنوع من الصرف، مثل:
(المعاني - الملاهي - الدواعي - النواهي - المساعي).

يُعرب بنفس علامات إعراب الاسم المنقوص معرفة أو نكرة.

خد الأمثلة دي:

(الدواعي الأمنية ضرورية) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

(ذهبت إلى الملاهي) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

(إنّ الدواعي الأمنية ضرورية) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة.

أمّا إذا كان الاسم المنقوص "صيغة منتهى الجموع" نكرة تُحذف الياء عند الرفع والجر وتبقى عند النصب، مثل:

(هذه معانٍ عظيمة) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

(تعلمت معانيَ كثيرة من ألفاظ اللغة) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ذهبت إلى نوادٍ) اسم مجرور بالفتحة المقدرة على الياء المحذوفة «ممنوع من الصرف».



متى تبقى ياء الاسم المنقوص ومتى تحذف؟

إذا كان معرفة — إذا كان نكرة

أولًا إذا كان معرفًا "بأل" أو مضافًا لمعرفة أو نكرة تبقى الياء وأعرب على حسب موقعه في الجملة:

- الداعي إلى الخير محبوب — مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
- كن الراعي حق أبويك — خبر كن منصوب بالفتحة الظاهرة
- تنزهت في الملاهي — اسم مجرور بالكسرة المقدرة

ثانيًا إذا كان نكرة تحذف الياء عند "الرفع والجر" ويُعوَّض عنها بتنوين، ولكنها تبقى عند النصب:

- أنت ساهٍ عن المذاكرة — خبر مرفوع بالضمة المقدرة
- كلّ داعٍ للخير محبوب — مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
- شاهدتُ قاضيًا يكلم محاميًا — مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

يلا نجرب

- دورُ العلماء سامٍ بين الناس ← (سامٍ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
- هذا إنسان ساعٍ في الخير ← (ساعٍ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
- إنّي داعٍ للخير ← (داعٍ) خبر إنّ مرفوع بالضمة المقدرة.
- سلمت على شابٍّ راقٍ في أخلاقه ← (راقٍ) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
- كان والدي حانيًا علينا ← (حانيًا) خبر (كان) منصوب بالفتحة الظاهرة.
- إنّ في المسجد داعيًا لله بإخلاص ← (داعيًا) اسم إنّ مؤخر منصوب بالفتحة الظاهرة.
- المشي في الشر مؤذٍ ← (مؤذٍ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

٢ طريقة تثنية المنقوص وجمعه سهلة خالص خالص

عند تثنية الاسم المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالمًا تبقى ياؤه

خلّ بالك يا بطل

١- تبقى الياء كمــا هي، وإن كــانت محـــذوفــة تُــرد، مثل:

الاسم المنقوص	التثنية وجمع المؤنث السالم
الساعي	الساعيان – الساعيين "يُجمع على المذكر".
مُعطٍ	معطيان – معطيين "يُجمع على المذكر".
الساعية	الساعيتان – الساعيتين – الساعيات.
ساعٍ	ساعيان – ساعيين "يُجمع على المذكر".
هادٍ	هاديان – هاديين "يُجمع على المذكر".
الهادية	الهاديتان – الهاديتين – الهاديات.

(حققت مصر منزلة عظمى يعرفها القاصي والداني) عند تثنية الجملة نقول:

أ) حققت مصر منزلتين عظميين يعرفها القاصان والدانان.
ب) حققت مصر منزلتين عظميين يعرفها القاصيان والدانيان.
ج) حققت مصر منزلتين عظميين يعرفها القاصين والدانيين.
د) حققت مصر منزلتين عظميين يعرفها القاصيان والدانيين.

(ناديتُ .... في الخير). الاختيار المناسب مكان النقط:

أ) ساعٍ.
ب) ساعيًا.
ج) ساعي.
د) ساعيٍ.

(أنت داعٍ للخير دائمًا ساعٍ إليه). اجمع الجملة جمع مذكر سالمًا:

أ) أنتم داعون للخير دائمًا ساعون إليه.
ب) أنتم داعيون للخير دائمًا ساعيون إليه.
ج) أنتم دعاة للخير دائمًا سعاة إليه.
د) أنتم داعين للخير دائمًا ساعين إليه.

(أنا راجٍ رحمة ربي). أدخل (أصبح) على الجملة وغير ما يلزم:

أ) أصبحتُ راجٍ رحمة ربي.
ب) أصبحت راجيًا رحمة ربي.
ج) أصبح أنا راجٍ رحمة ربي.
د) أبحت راجًا رحمة ربي.

(كم من معانٍ في الفضيلة لو سعى لها المرء لسعد). إعراب ما تحته خط:

أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج) اسم مجرور بالفتحة المقدرة.
د) اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.

(متى تكن الناسي زلات أصدقائك تصبح الأعلى منزلة).

- ميِّز - مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عند جعل الجملة للمثنى المؤنث:

أ) متى تكونا الناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا الأعلى منزلة.
ب) متى تكونا الناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا العليا منزلة.
ج) متى تكونا الناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا العليبان منزلة.
د) متى تكونا الناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا العليين منزلة.

(الداعي إلى الخير كالساعي إليه). ثنِّ واجمع الجملة للمذكر السالم.

التثنية: ....

الجمع: ....

تطبيق تفاعلي على (الاسم المنقوص) في ضوء نواتج التعلم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (ابني الغالي هو الأدنى لقلبي). ميِّز - مِمَّا يلي - الاسم المنقوص في الجملة السابقة:

أ) ابني.
ب) الغالي.
ج) الأدنى.
د) قلبي.

٢ صوِّب الخطأ في الجملة التالية: (يُعرَف كلُّ داعي للخير بالايمان والإستسلام لكل ما قدَّره الله).

أ) يُعرف كلُّ داعٍ للخير بالإيمان والاستسلام لكل ما قدَّره الله.
ب) يُعرف كلُّ داعيٍ للخير بالإيمان والإستسلام لكل ما قدَّره الله.
ج) يُعرف كلُّ داعيًا للخير بالإيمان والاستسلام لكل ما قدَّره الله.
د) يُعرف كلُّ داعيِ للخير بالإيمان والاستسلام لكل ما قدَّره الله.

٣ (أنت سامٍ بخلقك). عند جعل الجملة لجمع المذكر السالم نقول:

أ) أنتم ساميون بخلقكم.
ب) أنتم سامين بخلقكم.
ج) أنتم سامون بخلقكم.
د) أنتم أسمون بخلقكم.

٤ (ثمنُ الحرية .... لتعزيز معنى الكرامة الإنسانية). التكملة المناسبة:

أ) غاليًا.
ب) غاليٌ.
ج) غالٍ.
د) غالٌ.

٥ (التكاسل عن المشي ....). الاختيار المناسب مكان النقط:

أ) مؤذي.
ب) مؤذٍ.
ج) مؤذيًا.
د) مأذٍ.

٦ (حكم القاضي على الجاني). عند التثنية نقول:

أ) حكم القاضيان على الجانيان.
ب) حكم القاضان على الجانين.
ج) حكم القاضيان على الجانيين.
د) حكم القضاة على الجناة.

٧ (أُقدِّر ساعيًا في الخير). عند التثنية نقول:

أ) أقدِّر ساعيان في الخير.
ب) أقدِّر ساعيين في الخير.
ج) أقدِّر ساعان في الخير.
د) أقدِّر ساعين في الخير.

٨ (الجنديُّ حامٍ الوطن من المعتدين). عند التثنية نقول:

أ) الجنديان حاميان الوطن من المعتدين.
ب) الجنديين حاميين الوطن من المعتدين.
ج) الجنديان حامين الوطن من المعتدين.
د) الجنديان حامان الوطن من المعتدين.



١٤ الاسم الممدود

تعريف:

هو اسم مُعرَب آخره همزة قبلها ألف زائدة.
مثل: (دعاء - بناء - سماء - صحراء - صفاء - حسناء - عقرباء).

خلِّ بالك يا بطل لازم ألف الممدود تبقى ثالثة أو أكثر.

صحصح يا غالي الكلمات الآتية لا تُعدُّ اسمًا ممدودًا (ماء - داء - تاء - ثاء)؛ لأن الألف جاءت بعد حرف واحد.

طريقة تثنيته وجمعه

- عند (التثنية والجمع) ننظر إلى أصل الهمزة هل هي أصلية؟ أم زائدة؟ أم منقلبة؟
- عزيزي الطالب لمعرفة أصل الهمزة نأتي بالفعل الماضي.

١ الهمزة أصلية:

تبقى همزة وتأتي مع المذكر والمؤنث.

إذا كانت الهمزة أصلية (أي من أصل الكلمة)، تبقى همزة ثم تضاف علامات التثنية أو الجمع، مثل:

الكلمة	نوع الهمزة	التثنية	الجمع
إنشاء	أصلية؛ لأن الماضي (أنشأ)	إنشاءان - إنشاءين	إنشاءات
ابتداء	أصلية؛ لأن الماضي (ابتدأ)	ابتداءان - ابتداءين	ابتداءات
قرَّاء	أصلية؛ لأن الماضي (قرأ)	قرَّاءان - قرَّاءين	قرَّاءون - قرَّائين
وضَّاء	أصلية؛ لأن الماضي (وضأ)	وضَّاءان - وضَّاءين	وضَّاءون - وضَّائين
قرَّاءة	أصلية؛ لأن الماضي (قرأ)	قرَّاءتان - قرَّاءتين	قرَّاءات

٢ الهمزة منقلبة عن أصل

يجوز أن تبقى همزة أو تقلب واوًا وتأتي مع المؤنث والمذكر.

حيث يكون أصل هذه الهمزة حرف علة، فعند التثنية أو الجمع يجوز أن تبقى (همزة)، أو تُقلب (واوًا)، في كل حالات الإعراب، مثل:

الكلمة	نوع الهمزة	التثنية	الجمع
سماء	منقلبة عن أصل (سمو)	(سماءان/ سماوان) (سماءَين/ سماوَين)	سماءات - سماوات
دعاء	منقلبة عن أصل (دعو)	(دعاءان/ دعاوان) (دعاءين/ دعاوين)	دعاءات - دعاوات
بنَّاء	منقلبة عن أصل (بني)	(بنَّاءان/ بنَّاوان) (بنَّاءين/ بنَّاوين)	(بنَّاءون/ بنَّاوون) - (بنَّائين/ بنَّاوين)
عدَّاء	منقلبة عن أصل (عدو)	(عدَّاءان/ عدَّاوان) (عدَّاءين/ عدَّاوين)	(عدَّاءون/ عدَّاوون) - (عدَّائين/ عدَّاوين)

تطبيـــق تفاعلـــي

على (الاســـم الممـــدود) فـــي ضـــوء نواتـــج التعلُّـــم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناءٍ فأصابنا الداء). حدِّد الاسم الممدود مِمَّا يلي:

(أ) ناءٍ
(ب) الماء
(جـ) الصحراء
(د) الداء

٢ (حضارة الإسلام خرجت من البيداء وحلقت في السماء). نوع الهمزة فيما تحته خط:

(أ) أصلية - منقلبة.
(ب) منقلبة - أصلية.
(جـ) زائدة - منقلبة.
(د) منقلبة - زائدة.

٣ (يحرص العدَّاء على الفوز بالسباق). عند جمع كلمة (العدَّاء) تصير:

(أ) العدَّاءون.
(ب) العداوون.
(جـ) العدَّائون.
(د) الأولى والثانية.

٤ (صحراء مصر مليئة بالخيرات). عند جمع ما تحته خط جمع مؤنث سالمًا نقول:

(أ) صحراءات مصر مليئة بالخيرات.
(ب) صحاري مصر مليئة بالخيرات.
(جـ) صحراوات مصر مليئة بالخيرات.
(د) صحرايات مصر مليئة بالخيرات.

٥ (البناءُ عالٍ). عند التثنية نقول:

(أ) البناوان عالان.
(ب) البناءان عاليان.
(جـ) البناءان عاليين.
(د) البناوان عاليين.

٦ (نسعى إلى إنشاء عظيم). عند تثنية الجملة نقول:

(أ) نسعى إلى إنشاءان عظيمان.
(ب) نسعى إلى إنشاوان عظيمان.
(جـ) نسعى إلى إنشاءين عظيمين.
(د) نسعى إلى إنشاوين عظيمين.

٧ (يستجيب الله حاجتك مع كل دعاء). عند تثنية ما تحته خط حسب موقعه الإعرابي يصبح:

(أ) دعاءان.
(ب) دعاوان.
(جـ) دعاءين.
(د) دعاوين.

٨ (الوباء الأخلاقي حين ينتشر تنهار الأمم). عند تثنية ما تحته خط حسب موقعه الإعرابي يصبح:

(أ) الوباوان.
(ب) الوباءين.
(جـ) الوباءان.
(د) الوباوين.

٩ (قابلت فتاة حسناء). اجعل الجملة لجمع المؤنث السالم.

....

١٠ (المشاء بالنميمة مكروه). ثن الجملة السابقة.

....





٢ الهمزة الزائدة للتأنيث

تقلب واوًا فقط مش ياء وتأتي مع جمع المؤنث السالم فقط.

أي ليس أصلها همزة ولا حرف علة، لأن الألف والهمزة زائدة، تُقلب الهمزة واوًا فقط مثل:

الكلمة	نوع الهمزة	التثنية	الجمع
صحراء	زائدة للتأنيث	صحراوان - صحراوين	صحراوات
حسناء	زائدة للتأنيث	حسناوان - حسناوين	حسناوات
صفراء	زائدة للتأنيث	صفراوان - صفراوين	صفراوات
علياء	زائدة للتأنيث	علياوان - علياوين	علياوات



الكلمات: (علماء - شعراء - بلغاء ...)
يمكن استخراجها أسماء ممدودة لكنها لا يمكن أن تُثنى أو تُجمع؛ لأنها جمع، وهي ممنوعة من الصرف.

نمــاذج مُجــاب عنها

١ (سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراء الجرداء). عند تثنية ما تحته خط تصبح الجملة:

(أ) سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراءين الجرداءين.
(ب) سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراوان الجرداوان.
(جـ) سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراوين الجرداوين.
(د) سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراوين الجرداءين.

٢ (هذه صفحة بيضاء). عند جعل الجملة لجمع المؤنث نقول:

(أ) هذه صفحاتٌ بيضاءات.
(ب) هذه صفحاتٌ بيضاوات.
(جـ) هذه صفحاتٌ بيضاءوات.
(د) هذه صفحاتٌ بيضايات.

٣ (انتشرت التنمية في صحراء مصر). عند تثنية ما تحته خط نقول:

(أ) انتشرت التنمية في صحراوين مصر.
(ب) انتشرت التنمية في صحرائي مصر.
(جـ) انتشرت التنمية في صحراوَي مصر.
(د) انتشرت التنمية في صحاري مصر.

٤ (هذه امرأة حسناءُ). عند جعل الجملة لجمع المؤنث نقول:

(أ) هذه امرأتٌ حسناوات.
(ب) هؤلاء نساء حسنايات.
(جـ) هؤلاء نساءٌ حسناوات.
(د) هؤلاء نساءٌ حسناءات.

٥ (وجّه الرجل نداء استغاثة إلى المسئولين). عند التثنية نقول:

(أ) وجّه الرجلان نداءين استغاثة إلى المسئولين.
(ب) وجّه الرجلان نداءَي استغاثة إلى المسئولين.
(جـ) وجّه الرجلان نداوين استغاثة إلى المسئولين.
(د) وجّه الرجلان نداوا استغاثة إلى المسئولين.





- إذا كان الفعل الماضي الثلاثي ناقصًا، يضم الأول ويكسر ما قبل الآخر، مثل:

- هدى الله الشباب للحق. ← هُدِيَ الشبابُ للحق. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
  ويصح ← الشباب هُدوا للحق ← (واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
- طوى الطالب الصفحة. ← طُوِيَت الصفحةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة، والتاء للتأنيث.
  لو قلنا ← الصفحةُ طُوِيَت ← يصير نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «هي»، والتاء للتأنيث.
- دعا محمدٌ أخاه للخير. ← دُعِيَ أخو محمد للخير. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
- دعت مصر العمال للإنتاج. ← دُعِيَ العمالُ للإنتاج. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
  ويجوز أن نقول ← العمال دُعُوا للإنتاج ← واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
- كسا الربيع الأرض جمالًا. ← كُسِيَت الأرضُ جمالًا. ← "الأرض" نائب فاعل مرفوع + "جمالًا" مفعول به ثانٍ.
- رأى محمدٌ أخاه. ← رُئِيَ أخوه. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالواو.
- رأى محمد السماء. ← رُئِيَت السماءُ. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالضمة.

- إذا كان الفعل الماضي ثلاثيًا مضعفًا يضم الحرف الأول فقط، مثل:

- صَدَّ الوطنُ الاستعمار. ← صُدَّ الاستعمارُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- ردَّ المؤمنُ الأمانةَ. ← رُدَّتِ الأمانةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

كيف يتمُّ بناء الفعل المضعف المتصل بضمير النصب "ياء المتكلم" للمجهول؟

اوعى السؤال ده

(سَبَّنِي الحسودُ) (رَدَّنِي البخيلُ عن بابه).

نحذف الفاعل (الحسود) ← "سَبَّنِي" ← يحول ضمير النصب "الياء" إلى ضمير رفع "تاء الفاعل".
يُفَكُّ التضعيف يصـير ← "سُبِبْتُ": فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون.
"تاء الفاعل" ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
"رَدَّني البخيل عن بابه" ← تصير (رُدِدْتُ عن باب البخيل) "التاء" ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

- إذا كان الفعل الماضي رباعيًا يضم الأول ويكسر ما قبل الآخر، مثل:

- أكرم الغنيُّ المساكين. ← أُكرِمَ المساكينُ ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- أعطى الوالدُ أبناءَه الهدايا. ← أُعْطِيَ "أبناؤُه أو أبناءُ الوالد" الهدايا. ← نائب فاعل + مفعول به ثانٍ.
- أدّى المؤمنُ الصلاةَ بخشوع. ← أُدِّيَت الصلاةُ بخشوع. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

- إذا كان الفعل الماضي على وزن (فاعَلَ) يصير عند البناء للمجهول على وزن (فُوعِلَ)، مثل:

- كافأ المعلمُ المجتهدين. ← كُوفِئَ المجتهـــدون ← نائب فاعل مرفوع بالواو.
  وينفع يا بطل ← المجتهدون كُوفِئوا ← (الواو) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
- عامل المعلمُ المتفوقاتِ معاملةً طيبةً.
  ← عُومِلَت المتفوقاتُ مُعاملةً طيبةً. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- عافــى اللهُ المريــض. ← عُوفِيَ المريضُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.





١٥ بناء الفعل للمجهول

تعريف:

الفعل الذي لم يُسمَّ فاعله المُغيَّر الصيغة (هو الذي أسند إلى نائب الفاعل بعد حذف فاعله).

١ الفعل الماضي

- إذا كان الماضي ثلاثة أحرف، فإنه يُبنى للمجهول كما يلي:

١ حذف الفاعل. ٢ ضمّ الأول وكسر ما قبل الآخر. ما بعد الفعل يصير نائب فاعل

- كَتَبَ الطالبُ الدرسَ. ← كُتِبَ الدرسُ. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- حَرَثَ الفلاحُ الأرضَ. ← حُرِثَت الأرضُ. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- سأل المعلمُ أخاك. ← سُئِلَ أخوك. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالواو.
- قرأ الطالبُ الدرسين. ← قُرِئ الدرسانِ. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالألف.

- إذا كان الفعل الثلاثي مثالًا (أوله حرف علة)، يُعامل كالفعل الصحيح تمامًا، حيث يضمّ الأول ويكسر ما قبل الآخر مثل:

- وَصَفَ الشاعرُ الطبيعةَ. ← وُصِفَت الطبيعةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- وَعَدَ المعلمُ الطالبينِ بالجائزة. ← وُعِدَ الطالبانِ بالجائزة. ← نائب فاعل مرفوع بالألف.
- وَهَبَ المعلمُ المجتهدينَ جوائزَ. ← وُهِبَ المجتهدون جوائزَ. ← نائب فاعل مرفوع بالواو+ مفعول به ثانٍ.

- إذا كان الفعل الماضي الثلاثي أجوفًا، يقلب حرف العلة ياءً مع كسر ما قبل الياء مثل:

- صَامَ المسلمُ رمضان ← صِيمَ رمضانُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- عَابَ المعلمُ ذوي الكسل ← عِيبَ ذوو الكسل. ← نائب فاعل مرفوع بالواو.
- لام الوالدُ أبناءَه على تقصيرهم. ← لِيمَ الأبناءُ على تقصيرهم. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

احذر من هذا السؤال! باعني التاجر سيارة

سؤال خطير

- عند بناء الفعل "باع" للمجهول يصير "بِيع" + حذف الفاعل "التاجر".
- يتحول المفعول به الأول وهو ضمير النصب "ياء المتكلم" إلى ضمير رفع "تاء الفاعل" فيصبح الفعل "بِيعْتُ سيارة".
- تحذف الياء منعًا لالتقاء ساكنين فيصير الفعل "بِعْتُ سيارةً".
- نضم الحرف الأول على غير القياس لمنع الالتباس مع الفعل المبني للمعلوم فيصبح الفعل "بُعْتُ سيارةً".

أعربه إزاي؟ الإعراب: "بُعْتُ": فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون.

"تاء الفاعل": ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل. "سيارةً": مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

أمثلة أخرى: زادني العِلمُ هيبةً ← زِدْتُ هيبةً. عابني الناسُ ← عِبْتُ. زادك اللهُ عِزًّا ← زِدْتَ عِزًّا.

- كافأ المعلم ذوي التفوق.
  - ← كوفئ ذوو التفوق. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
- عاتبني محمدٌ. ← عُوتِبْتُ. ← (التاء) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
- بادأني الصديقُ بالتحية. ← بُـودِئْتُ بالتحيـــة. ← (التاء) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
- حاول اللاعبُ الوصول للنهاية. ← حُوول الوصـــولُ للنهاية. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- عاونكم أولي الثقة. ← عُوون أولو الثقةِ. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الفعل الماضي الذي على وزن (انفعل / افتعل) معادلته: ضم (١) + سكون (٢) + ضم (٣) + كسر ما قبل الآخر، مثل:

- انقسم اللاعبـــون إلى فريقين قويين.
  - ← أُنْقُسِمَ إلى فريقين قويين. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- اعتمد المؤمنُ علـــى الله. ← أُعْتُمِدَ على الله. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- اكتفى الولدُ بتلك الشهادة. ← أُكْتُفِيَ بتلك الشهادة. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

إذا كان الفعل الماضي على وزن (تَفَعَّل) يصير عند البناء للمجهول على وزن (تُفُعِّل)، معادلته = (ضم الأول + الثاني + تشديد وكسر ما قبل الآخر، مثل:

- تَعلَّم الطالبُ الدرس. ← تُعُلِّم الدرسُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- تقدَّم اللاعبُ في الجري. ← تُقُدِّم في الجري. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

إذا كان الفعل الماضي على وزن (تَفاعل) يصير عند البناء للمجهول على وزن (تُفُوعِل)، مثل:

- تعاون المعلمُ مع التلاميذ. ← تُعُووِن مع التلاميذ. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- تناول الأبناءُ الطعام. ← تُنُووِل الطعامُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

الفعل السداسي يكون بضم (١) + سكون (٢) + ضم (٣) + كسر ما قبل الآخر، مثل:

- استخرجَ العمالُ الذهبَ من المناجمِ ← أُسْتُخرِجَ الذهبُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- استردَّ المصريُّ حقَّه من عدوه. ← أُسْتُرِدَّ حقُّه من عدوه. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

قاعدة مهمة جدا

أي حرف علة جاء قبل الحرف الأخير في الفعل الماضي غير الثلاثي، يُقلب ياءً مع ضَمِّ الحرف الأول، مثل:
(أعان ← أُعين)، (أقام ← أُقيم)، ومن الأمثلة:

- أقـامَ العمالُ مصانعَ كثيرةً. ← أُقيمتْ مصانعُ كثيرةٌ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- أعـانَ المعلمُ ذوي الجـدِّ.
  - ← أُعين ذوو الجدِّ ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه ملحق بجمع المذكر السالم.
- أضاعَ الناسُ حقوقَهم. ← أُضيعتْ حقوقُهم. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- استطـاعَ أخوك الإجـابةَ. ← أُسْتُطيعتِ الإجابةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- أطاعتِ البنتُ أباها. ← أُطيعَ أبوها / أُطيع أبو البنت ← نائب فاعل مرفوع بالواو.



٤- إذا كان الفعل الماضي الثلاثي ناقصًا، يضم الأول ويكسر ما قبل الآخر، مثل:

- هدَى اللهُ الشبابَ للحق. ← هُدِيَ الشبابُ للحق. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

ويصح ← الشباب هُدُوا للحق. ← (واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

- طوَى الطالبُ الصفحةَ. ← طُوِيَت الصفحةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة، والتاء للتأنيث.

لو قلنا ← الصفحة طُوِيَت. ← يصير نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «هي»، والتاء للتأنيث.

- دعا محمدٌ أخاه للخير. ← دُعِي أخو محمد للخير. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

- دعت مصرُ العمالَ للإنتاج. ← دُعِي العمالُ للإنتاج. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

ويجوز أن نقول ← العمال دُعُوا للإنتاج. ← واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

- كسا الربيعُ الأرضَ جمالًا. ← كُسِيَت الأرضُ جمالًا. ← "الأرضُ" نائب فاعل مرفوع + "جمالًا" مفعول به ثانٍ.

- رأى محمدٌ أخاه. ← رُئِي أخوه. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالواو.

- رأى محمدٌ السماءَ. ← رُئِيَت السماءُ. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٥- إذا كان الفعل الماضي ثلاثيًا مضعفًا، يضم الحرف الأول فقط، مثل:

- صَدَّ الوطنُ الاستعمارَ. ← صُدَّ الاستعمارُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

- ردَّ المؤمنُ الأمانةَ. ← رُدَّتِ الأمانةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

اوعى السؤال ده

كيف يتمُّ بناء الفعل المضعف المتصل بضمير النصب "ياء المتكلم" للمجهول؟

(سَبَّني الحسودُ) (رَدَّني البخيلُ عن بابه).

نحذف الفاعل (الحسود) ← "سُبَّني" ← يحول ضمير النصب "الياء" إلى ضمير رفع "تاء الفاعل".

يُفَكُّ التضعيف يصير ← "سُبِبْتُ": فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون.

"تاء الفاعل" ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

"رَدَّني البخيل عن بابه" ← تصير (رُدِدْتُ عن باب البخيل) "التاء" ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

٦- إذا كان الفعل الماضي رباعيًا، يضم الأول ويكسر ما قبل الآخر، مثل:

- أكرمَ السخيُّ المساكينَ. ← أُكرِمَ المساكينُ ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

- أعطى الوالدُ أبناءَه الهدايا. ← أُعْطِيَ "أبناؤُه أو أبناءُ الوالد" الهدايا. ← نائب فاعل + مفعول به ثانٍ.

- أدّى المؤمنُ الصلاةَ بخشوع. ← أُدِّيَت الصلاةُ بخشوع. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٧- إذا كان الفعل الماضي على وزن (فاعَلَ) يصير عند البناء للمجهول على وزن (فُوعِلَ)، مثل:

- كافأ المعلمُ المجتهدين. ← كُوفِئَ المجتهدون ← نائب فاعل مرفوع بالواو.

وينفع يا بطل ← المجتهدون كُوفِئُوا. ← (الواو) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

- عامل المعلمُ المتفوقاتِ معاملةً طيبةً.

← عُومِلَت المتفوقاتُ معاملةً طيبةً. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

- عافى اللهُ المريضَ. ← عُوفِيَ المريضُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.



- إذا كان الفعل المضارع على وزن (يُفاعل)، يصير عند البناء للمجهول (يُفاعَل)، مثل:
  - يكافئ المعلم ذا الأخلاق الكريمةِ ← يُكافأُ ذو الأخلاقِ الكريمةِ.
  ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة.
  - يعاني الطلاب من كثرةِ المعلوماتِ. ← يُعانَى من كثرة المعلومات. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

- إذا كان الفعل خماسيًا أو سداسيًا صحيحًا، يضمُّ الأول ويفتح ما قبل الآخر، مثل:
  - يندفعُ اللاعب وراءَ الكرةِ ← يُندفَعُ وراءَ الكرةِ. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
  - يتمادى المقصرُ في الخطأِ. ← يُتمادَى في الخطأ. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
  - يتفاهمُ العقلاءُ فيما بينهم. ← يُتفاهَمُ فيما بينهم. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
  - يتقدّمُ الطلابُ في المذاكرةِ. ← يُتقدَّمُ في المذاكرة. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
  - يستخرجُ الصُّنّاعُ خيراتِ الوطنِ. ← يُستَخْرَجُ خيراتُ الوطن. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

- إذا كان الحرف قبل الأخير في السداسي حرف علة، فإنّه يصير ألفًا، مثل:
  - يستعينُ المؤمنُ باللهِ. ← يُستعَانُ باللهِ. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
  - يستشيرُ الابنُ أباه. ← يُستشارُ أبوه. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة.
  - يستفيدُ الطلبةُ من الدرسِ. ← يُستفادُ من الدرسِ. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

ملاحظات مهمة

يلاحظ أنّ أي حرف علة جاء قبل الحرف الأخير في الفعل المضارع يصير ألفًا عند بنائه للمجهول مع ضم الأول، مثل:

- يصومُ المسلمُ رمضانَ. ← يُصَامُ رمضانُ.
- يبيع المنافق ضميره. ← يُبَاعُ ضميرُه.

يستشيرُ الابنُ أباه. ← يُستشَارُ أبوهُ.

يهينُ المعلمُ ذوي التقصيرِ. ← يُهَانُ ذوو التقصيرِ.

٣ نائب الفاعـــل

تعريفه

هو اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول ويَحل محلّ الفاعل عند حذفه.

- قد يكون ظرفًا أو جارًا ومجرورًا نكرة بشرط أن يختص بوصف أو إضافة، مثل:
  - (سهرَ الأصدقاءُ ليلةً سعيدةً) ← سُهِرَتْ ليلةٌ سعيدةٌ. أو (سُهرت ليلةُ العيدِ).

(ليلةٌ) نائب فاعل مرفوع بالضمة. (العيدِ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (سعيدةٌ) نعت مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

(جُلِسَ على أرضٍ مستويةٍ) شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.



إذا كان المجرور معرفًا بأل فلا يُشترط فيه أن يختص بوصف، مثل:

جُلِس على الكرسي ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

٢ الفعل المضارع

إذا كان الفعل صحيحًا نضم أوله ونفتح ما قبل الآخر، مثل:

- ينصرُ اللهُ الحـــقَّ. ← يُنصَرُ الحقُّ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- يجتهدُ الطالبُ في المذاكرةِ. ← يُجْتَهَدُ في المذاكرة. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- أذاكـــرُ الـــــدروسَ. ← تُذاكَرُ الدروسُ.

← نائب فاعل مرفوع بالضمة، ويجوز "الدروسُ تذاكَرُ" ويكون نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي".

- أقـــرأُ القصـــةَ الآنَ. ← تُقرأُ القصةُ الآنَ.

← نائب فاعل مرفوع بالضمة، ويجوز "القصةُ تُقرأ الآن" ويكون نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي".

إذا كان الفعل المضارع مثالًا، أي (أوله حرف علة (واو) محذوف يُرد مرة أخرى، مثل:

- يقفُ المؤمنُ عندَ حدودِ اللهِ. ← يُوقَفُ عندَ حدودِ اللهِ. ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.
- يصفُ الشاعرُ الطبيعةَ. ← تُوصَفُ الطبيعةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- تلدُ الأمُّ بناتٍ شريفاتٍ. ← تُولَدُ بناتٌ شريفاتٌ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

إذا كان الفعل المضارع أجوفًا، أي (وسطه حرف علة)، يُقلب حرف العلة ألفًا ويفتح ما قبل الألف، مثل:

- يبيعُ المنافقون ضمائرَهم. ← تُباعُ ضمائرُهم/ الضمائرُ.

← نائب فاعل مرفوع بالضمة، و (هم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

- يهينُ الناسُ المتكبرين. ← يُهانُ المتكبرون. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.
- أصومُ رمضانَ ← يُصامُ رمضانُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

إذا كان الفعل المضارع ناقصًا، فإنه يضمُّ الأول ويفتح ما قبل الآخر، مثل:

- يسعى المؤمنُ في الخيرِ. ← يُسْعَى في الخيرِ. ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.
- يدعو المعلمُ الفائزين لنيلِ الجائزةِ. ← يُدْعَى الفائزون لِنَيْلِ الجائزةِ.

نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

- تُنادي مصرُ أبناءَها للعملِ. ← يُنادَى (أبناءُ مصرَ/ أبناؤُها) للعملِ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- يُعطِي الأغنياءُ المحتاجين صدقاتٍ ← يُعطَى المحتاجون صدقاتٍ

نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم+ مفعول به ثانٍ منصوب بالكسرة.

- أراكَ عـلى خـــير يا بُنـــي ← (تُرى على خيرٍ). ← نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت".
- يُعطـــيكَ اللهُ الخـــيرَ ← (تُعطى الخيرَ).

← نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت"، (الخير): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

- أُريكِ يا مصر الإخلاصَ. ← (تُرَيْنَ يا مِصرُ الإخلاصَ).

← "تُرَيْنَ": فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، "ياء المخاطبة": ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

- أعطيكِ يا فاطمةُ الجائزةَ ← (تُعطَيْنَ يا فاطمةُ الجائزةَ).

"تُعطَيْنَ": فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، "ياء المخاطبة": ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

عزيزي، جمل مهمة: انتبه

- يقرأ الطالب كلّ يومٍ قصيدتين عند البناء للمجهول نقول:

(تُقرأ قصيدتان) نائب الفاعل هو "قصيدتان" وليس "كلّ يوم". "كلّ": نائب عن ظرف الزمان، "يوم": مضاف إليه.

وأساس الجملة (يقرأ الطالبُ قصيدتين كلّ يوم).

- شاهدنا ذا الرجل "ذا" اسم إشارة، عند البناء للمجهول نقول:

(شُوهِدَ ذا الرجلُ): «ذا» اسم إشارة مبني في محل رفع نائب فاعل، «الرجل»: بدل مرفوع بالضمة.

لاحظ أنّ "ذا" هنا اسم إشارة.

- شاهدنا ذا الخلق "ذا" بمعنى صاحب "أسماء خمسة"، عند البناء للمجهول نقول:

(شُوهِدَ ذو الخلق): «ذو» نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة، «الخلق»: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

لاحظ أنّ "ذو" هنا بمعنى صاحب؛ لأنها اسم من الأسماء الخمسة.

- أراك على خير عند البناء للمجهول نقول:

(تُرى على خير): لأن المخاطب مذكر (فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمة، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت».

- أراك على خير يا أمي عند البناء للمجهول نقول:

(تُرَيْن على خير يا أمي): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، «ياء المخاطبة» ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل فالمخاطبة (مفردة مؤنثة وهي الأم).

- أريك يا مصر الإخلاص الذي تعاهدنا عليه عند البناء للمجهول نقول:

(تُرين يا مصرُ الإخلاصَ الذي تُعوهِدَ عليه).

«تُرين»: فعل مضارع مبني للمجهول + «ياء المخاطبة» ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

- يُبيد طوفانُ المعلومات فاقدي الهوية عند البناء للمجهول نقول:

(يُباد فاقدو الهوية): «فاقدو»: نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، «الهوية»: مضاف إليه.

لاحظ هنا حذفنا الفاعل "طوفان" + المضاف إليه "المعلومات".

- يستشيرنا الناس في المشكلات عند البناء للمجهول نقول:

(نُستشار في المشكلات): نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «نحن».

- خلِّ بالك "سؤال معكوس": (أُوذِيَ المؤمنون الأوائلُ في الله) عند بناء الفعل للمعلوم نقول:

آذى الكفارُ المؤمنين الأوائلَ



- إذا كان الفعل متعديًا لمفعولين يصير المفعول به الأول نائب فاعل والثاني مفعولًا به ثانيًا، مثل:
  - (منحتْ المعلمةُ المتفوقَ جائزةً) ← (مُنِحَ المتفوقُ جائزةً).
  (المتفوق) نائب فاعل مرفوع بالضمة، (جائزة) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
  - (كسا الربيعُ الأرضَ جمالًا) ← (كُسِيَتْ الأرضُ جمالًا).
  (الأرض) نائب فاعل مرفوع بالضمة، (جمالًا) م به ثانٍ منصوب بالفتحة.

- قد يكون نائب الفاعل ضميرًا بارزًا متصلًا، مثل:
  - (عاقبَ المعلمُ المهملين) ← (المهملون عُوقبوا)
  (واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.



ينطق البعض هذه الأفعال خطأً: (تَوفَّى - احتضَر - استَشهَد).
النطق الصواب: (تُوُفِّي - أُحْتُضِرَ - أُسْتُشْهِدَ).

- هذه الأفعال الثلاثة السابقة ما بعدها يُعرب (نائب فاعل مرفوع).

ملاحظات مهمة

- كلمة (استَشهَد) التي بمعنى "الاستدلال" ما بعدها يُعرب فاعلًا، مثل:
  - (استَشهَد المعلم على الدرس) ← فاعل مرفوع.
- أمّا كلمة (استُشهِد) التي بمعنى "تُوُفِّي" ما بعدها يُعرب نائب فاعل، مثل:
  - (استُشهِد الجُنديُّ في المعركة) ← نائب فاعل مرفوع.

٤ الأفعال التي تُلازم البناء للمجهول

- هناك أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وما بعدها يُعرب فاعلًا وليس نائب فاعل وهي:
(حُمَّ - جُنَّ - غُمَّ - فُلِجَ - أُمْتُقِعَ - ثُلِجَ - بُهِتَ - زُكِمَ - وُعِكَ - دُهِشَ - شُلَّ - عُنِيَ).

شرح وتوضيح

حُمَّ الطفلُ.	أي أُصيب بالحمى	أُمْتُقِعَ لَونُ اللصِّ.	أي تغيَّر لونه
جُنَّ الرجلُ.	أي أُصيب بالجنون	بُهِتَ الكاذبُ.	أي دُهِشَ وتحيَّر
غُمَّ الهلالُ.	أي اختفى	زُكِمَ الطفلُ.	أي أُصيب بالزكام
فُلِجَ الشابُّ.	أي أُصيب بالشلل	دُهِشَ السامعُ.	أي أصابته الدهشة
شُلَّ الغلامُ.	أي أُصيب بالشَّلَلِ	ثُلِجَ فؤادُهُ.	أي ذهب عنه الخوف



- ما بعد الفعل (مات) يُعرب فاعلًا ← (مات الرجلُ).
- الفعل (شُلَّ) الذي يدل على المرض ← (شُلَّ الرجلُ) ما بعده فاعل.
- ولو كان بمعنى "إخراج السيف" صار ما بعده نائب فاعل، مثل:
  (سُلَّ السيفُ) أي أُخرج من جرابه. "السيف": نائب فاعل.



تطبيق تفاعلي

على (بناء الفعل للمجهول) في ضوء نواتج التعلم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (عاب المعلم ذوي الإهمال). عند البناء للمجهول نقول:

أ) عيبَ ذوي الإهمال.
ب) عيبَ ذوو الإهمال.
ج) عاب ذوي الإهمال.
د) عيب ذو الإهمال.

٢ (كافأ المعلم ذا الهمة). عند البناء للمجهول نقول:

أ) كافأ المعلم ذو الهمة.
ب) كُوفِئ ذو الهمة.
ج) كُوفِئ ذوو الهمة.
د) كُوفِئ ذا الهمة.

٣ (عاونت أولي الثقة). عند البناء للمجهول نقول:

أ) عُونَ أولو الثقة.
ب) عُووِن أولو الثقة.
ج) عُووِن أولي الثقة.
د) عاونت أولو الثقة.

٤ (أيتها الأخلاق، سوف يرجوك مَن يريد السمو بنفسه).

- صُغ المبني للمجهول من الفعل «يرجوك» في الجملة السابقة، وبيِّن وزنه:

أ) تُرجَيْن - تُفعَلْن.
ب) تُرجَيْن - تُفعَين.
ج) ترجَن - تفعَن.
د) تُرجَوْن - تُفعَلْن.

٥ (المعلم حاسب المقصرين). عند البناء للمجهول نقول:

أ) حُوسِبَ المقصرون.
ب) المقصرون حُوسِبوا.
ج) يُحاسَب المقصرون.
د) الأولى والثانية.

٦ (بادأني الصديق بالتحية). عند البناء للمجهول نقول:

أ) بُودِئَ الصديقُ بالتحية.
ب) يُبادئ الصديق بالتحية.
ج) بُودِئْتُ بالتحية.
د) بَدأني صديقي بالتحية.

٧ قال الشاعر:

وإن شئتمُ في العيش عزًّا فأقدموا ❋ فكم نيل بالإقدام عزٌّ وسؤدد

- ميِّز سبب رفع كلمة «عزٌّ» الواردة في البيت السابق:

أ) فاعل.
ب) خبر.
ج) نعت.
د) نائب فاعل.





تأنيث الفعل وجوبًا وجوازًا

أولًا: ما هي علامات تأنيث الفعل؟

- تاء ساكنة في آخر الفعل الماضي، مثل: (صامت هند)، (قرأت الطالبة).
- تاء متحركة في أول الفعل المضارع، مثل: (تصوم هند)، (تغرد العصافير).

ثانيًا: ما أنواع الاسم المؤنث؟

- مؤنث حقيقي التأنيث: وهو الذي يلد أو يبيض مثل: (فتاة - بقرة - دجاجة).
- مؤنث مجازي التأنيث: وهو الذي لا يلد ولا يبيض مثل: (سماء - أرض - شمس - ورقة - كراسة).

ثالثًا: حكم تأنيث الفعل مع الفاعل:

1- يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في حالتين وهما:

- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث (متصلًا بالفعل) أي لم يفصل بين الفعل والفاعل بفاصل، مثل:
  قوله تعالى: (وقالت امرأة فرعون) - قال تعالى: (قالت نملة) – (تنوح الحمامة).
- إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا يعود على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث، مثل:
  قوله تعالى: (كمثل حبة أنبتت سبع سنابل)، (الطالبة حضرت)، (السيارة تحركت)، (العصفورة تبنى عشها فوق الشجرة).

2- متى يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل؟

- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث وفصل بينه وبين الفعل بفاصل، مثل:
  (سافر اليوم هند، ويصح سافرت اليوم هند) (عاش بيننا أسماء ويصح عاشت بيننا أسماء).
- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مجازي التأنيث، مثل:
  (طلع الشمس ويصح طلعت الشمس)، (أقلعت الطائرة ويصح أقلع الطائرة).
- إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو مؤنث مثل: (بدأ العمال ويصح بدأت العمال).
  قال تعالى: (لقد جاءت رسل ربنا بالحق)، قال تعالى: (قل قد جاءكم رسل من قبلي بالبينات).
- إذا كان الفعل من أفعال المدح أو الذم (نعم وبئس) مسندين إلى مؤنث حقيقي التأنيث، مثل:
  (نعمت المرأة عائشة ويصح نعم المرأة عائشة) مثال: (نعمت الأم التي تربي أولادها ويصح نعم الأم).
- إذا كان الفاعل ملحقًا بجمع المذكر أو المؤنث السالمين، مثل:
  (نجح البنون ويصح نجحت البنون)، (وضعت أولات الحمل ويصح وضع أولات الحمل).

٨ (أيها الطبيبان، لقد ناقشتما نظراءكم بالحجة والدليل عند عرض الآثار الجانبية للدواء الجديد).

• بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:

(أ) نوقش نظراءكم.	(ب) نوقش نظراؤكم.
(جـ) نوقش نظرائكم.	(د) تنوقش نظراؤكم.

٩ (استشهد **المعلم** على القاعدة ببيت من الشعر) - (استشهد **الجندي** في المعركة). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - نائب فاعل.	(ب) نائب فاعل - فاعل.
(جـ) فاعل - فاعل.	(د) نائب فاعل - نائب فاعل.

١٠ (زادتني القراءة ثقافة). عند البناء للمجهول نقول:

(أ) زادني ثقافةً.	(ب) أُزدْتُ ثقافةً.
(جـ) زِدْتُ ثقافةً.	(د) زيدتُ ثقافةً.

١١ (أراكِ عظيمة يا مصر). عند البناء للمجهول نقول:

(أ) تُرين عظيمة يا مصر.	(ب) رئيت عظيمة يا مصر
(جـ) تُرى مصرَ عظيمة.	(د) رأيت عظيمة يا مصر.

١٢ (ناوأ الجنود أعداءكم أيها الشعب). ابنِ الفعل في الجملة السابقة للمجهول وغيِّر ما يلزم.

....

....

١٣ (تُـوُفِّي **أبـوه** وهو صغير). أعرب ما تحته خط.

....

....

١٤ (عاقب القانون المجرمين المدانين بالتهم المنسوبة إليهم). ابنِ الفعل في الجملة السابقة للمجهول وغيِّر ما يلزم.

....

....



النواسخ

الجملة الاسمية

تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين

١ المبتدأ	٢ الخبر
اسم يقع أول الكلام غالبًا، ويكون مرفوعًا أو في محل رفع.	هو الذي يتم به المعنى.

١ المبتدأ وصوره

من صور المبتدأ:

- اسم ظاهر، مثل: (الذهبُ معدنٌ)، (الصلاةُ نورٌ). (الذهب - الصلاة): مبتدأ مرفوع بالضمة.
- ضمير منفصل، مثل: (هو مجاهد)، (أنتَ مجتهد). (هو - أنت): ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.
- اسم إشارة، مثل: (هذا مصريٌّ). هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
- ما التعجبية، مثل: (ما أجملَ الربيعَ!). ما: نكرة بمعنى شيء عظيم مبنية في محل رفع مبتدأ.
- مصدر مؤول، مثل: (أن تذاكر خيرٌ لك)، والتقدير: (مذاكرتك خيرٌ لك) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.

٢ الخبر وأنواعه

أنواع الخبر

مفرد	جملة	شبه جملة
ما ليس جملة ولا شبه جملة	اسمية/ فعلية	ظرف/ جار ومجرور

أولًا: الخبر المفرد:

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

- **الخبر المفرد** كلمة واحدة (اسم) .. تمام .. بس اسمع يا عسل .. ينفع يجي بعد الخبر المفرد نعت أو مضاف إليه وبرده هيبقى خبر مفرد "زي ما هنوضح لك".
- **الخبر المفرد** يأتي مثنى وجمعًا ويُعدُّ خبرًا مفردًا؛ لأن المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

صحصح يا غالي

يا صاحبي تعالَ نتفق:

- علشان تعرف تحدّد الخبر قدّر في دماغك كلمة: (ماله - مالها - مالهم).

يلا نوضح

لو قلت: **الكتاب صديق**

"الكتاب" مبتدأ مرفوع بالضمة ← ماله؟ "صديق" تم المعنى، إذًا "صديق": خبر مرفوع بالضمة.

لو قلت: **الصحة نعمة**

"الصحة" مبتدأ مرفوع بالضمة، لأنه اسم وقع أول الجملة ما لها؟ "نعمة" تم المعنى، إذًا "نعمة": خبر مرفوع بالضمة.



النواسخ

الجملة الاسمية

تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين

١ المبتدأ

اسم يقع أول الكلام غالبًا، ويكون مرفوعًا أو في محل رفع.

٢ الخبر

هو الذي يتم به المعنى.

١ المبتدأ وصوره

✍ من صور المبتدأ:

- اسم ظاهر، مثل: (الذهبُ معدن)، (الصلاةُ نور). (الذهب - الصلاة): مبتدأ مرفوع بالضمة.
- ضمير منفصل، مثل: (هو مجاهد)، (أنتَ مجتهد). (هو - أنت): ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.
- اسم إشارة، مثل: (هذا مصيح). هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
- ما التعجبية، مثل: (ما أجملَ الربيعَ!). ما: نكرة بمعنى شيء عظيم مبنية في محل رفع مبتدأ.
- مصدر مؤول، مثل: (أن تذاكر خيرٌ لك). والتقدير: (مذاكرتك خيرٌ لك) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.

٢ الخبر وأنواعه

أنواع الخبر

مفرد	جملة	شبه جملة
ما ليس جملة ولا شبه جملة	اسمية/ فعلية	ظرف/ جار ومجرور

أولًا: الخبر المفرد:

✍ هو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

- **الخبر المفرد** كلمة واحدة (اسم) .. تمام .. بس اسمع يا عسل .. ينفع يجي بعد الخبر المفرد نعت أو مضاف إليه ويرده هيبقى خبر مفرد "زي ما هنوضح لك".
- **الخبر المفرد** يأتي مثنى وجمعًا ويُعدُّ خبرًا مفردًا؛ لأن المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

صحصح يا غالي

يا صاحبي تعال نتفق:

- علشان تعرف تحدّد الخبر قدّر في دماغك كلمة: (ماله - مالها - مالهم).

يلا نوضح

لو قلت: **الكتاب صديق**

"الكتاب" مبتدأ مرفوع بالضمة ← ماله؟ "صديق" تم المعنى، إذًا "صديق": خبر مرفوع بالضمة.

لو قلت: **الصحة نعمة**

"الصحة" مبتدأ مرفوع بالضمة؛ لأنه اسم وقع أول الجملة ما لها؟ "نعمة" تم المعنى، إذًا "نعمة": خبر مرفوع بالضمة.






تطبيق تفاعلي

على (تأنيث الفعل وجوبًا وجوازًا) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١. (حضرت إلى القاضي امرأة) - (حضرت امرأة إلى القاضي).

- حكم تأنيث الفعل في الجملتين على الترتيب:

(أ) واجب - واجب. (ب) واجب - جائز. (ج) جائز - جائز. (د) جائز - واجب.

٢. ميِّز الجملة التي اشتملت على فعل واجب التأنيث:

(أ) امتلأت شوارع القاهرة بالسيارات. (ب) تزينت السماء بالنجوم.
(ج) حرب أكتوبر هزمت المعتدين. (د) تقدمت التجارة في مصر.

٣. قال الشاعر:

وَلا خَيرَ فيمَن لا يُوَطِّنُ نَفسَهُ ❋ عَلى نائِباتِ الدَّهرِ حينَ تَنوبُ

- بيِّن حكم تأنيث الفعل «تنوب» في البيت السابق:

(أ) يجوز. (ب) يكثر. (ج) يمتنع. (د) يجب.

٤. بيِّن الجملة التي اشتملت على فعل جائز التأنيث:

(أ) هبت المرأة تأخذ حقوقها. (ب) العاصفة الشديدة تقتلع الخيام بعنف.
(ج) بدأت النساء في العمل. (د) الطالب قام بأداء واجبه اليومي.

٥. (فرحت عائشة لنجاحها وغرَّدت الطيور معها). ميِّز حكم تأنيث الفعلين مع فاعليهما:

(أ) جائز - واجب. (ب) كلاهما جائز.
(ج) واجب - جائز. (د) كلاهما واجب.

٦. (غادرت النجوم وهدأت العيون). ميِّز حكم تأنيث الفعلين مع فاعليهما:

(أ) جائز - واجب. (ب) كلاهما جائز.
(ج) واجب - جائز. (د) كلاهما واجب.

٧. قال الشاعر:

قد بوركت أم عطوف للمعالي سعيها ❋ قد أكرمت بكرائم الأموال والدعوات

- بيِّن حكم تأنيث الفعلين «بوركت - أكرمت» في البيت السابق:

(أ) كلاهما جائز. (ب) كلاهما واجب.
(ج) جائز - واجب. (د) واجب - جائز.

٨. قال الشاعر:

إذا هش البنون لك ارتياحًا ❋ فقد بوصية الخير الزماما

- بيِّن حكم تأنيث الفعل «هش» الوارد بالبيت السابق.

....

....

ثانيًا: الخبر الجملة

جملة اسمية	جملة فعلية
(مبتدأ + خبر)	(فعل + فاعل)

① الخبر (الجملة الاسمية): مم يتكون؟ مبتدأ أول + مبتدأ ثانٍ + خبر للمبتدأ الثاني

الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

أعرف إزاي إن الخبر ده جملة اسمية؟

- المبتدأ الثاني غالبًا جزء من الأول أو مرتبط به.
- المبتدأ الثاني يشتمل على ضمير يعود على المبتدأ الأول.
- لو وقفت بالكلام عند المبتدأ الثاني فقط وقلت (ماله؟) المعنى هيبقى ناقص لازم تكمّل بخبر المبتدأ الثاني.

يلا نوضح

المعلمُ فضلُه عظيم

- طبعًا (المعلم) مبتدأ أول.

تشعر أن كلمة (فضله) متعلقة بالمعلم علشان كده تُعرب مبتدأ ثانيًا.

المبتدأ الثاني فيه (ضمير) يعود على المبتدأ الأول، وهو (الهاء) في كلمة (فضله).

- لو قلت (المعلم) ماله؟ ينفع تقول (فضله) وتسكت طبعًا (لا)، يبقى (فضله عظيم) كلها هي الخبر؛

لأن المعنى تمّ بها، ويكون الإعراب النموذجي كالآتي:

(المعلم) مبتدأ أول مرفوع بالضمة. (فضله) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة، (والهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(عظيم) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.

- والجملة الاسمية (فضله عظيم) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

نماذج للتدريب على خبر الجملة الاسمية

① الطالبُ أخلاقُه عاليةٌ.

(الطالب) مبتدأ أول مرفوع بالضمة، (أخلاقه) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(عالية) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.
والجملة الاسمية (أخلاقه عالية) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول، والرابط الضمير «الهاء» في (أخلاقه).

② مصرُ أبناؤها مخلصون.

(مصر) مبتدأ أول مرفوع بالضمة، (أبناؤها) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة، (الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(مخلصون) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالواو، والرابط الضمير «الهاء» في (أبناؤها).
والجملة الاسمية (أبناؤها مخلصون) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.



نماذج إعرابية للتدريب على الخبر المفرد

١ الصلاةُ نورٌ

(الصلاةُ) مبتدأ مرفوع بالضمة. (نورٌ) خبر مرفوع بالضمة.

٢ مصرُ عاليةُ الراياتِ

(عاليةُ) خبر مرفوع بالضمة، (الراياتِ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.



(الرايات) مضاف إليه لم يؤثر على الخبر المفرد هو يُتمُّ المعنى فقط.

٣ الصلاةُ عمادُ الدينِ

(عمادُ) خبر مرفوع بالضمة، (الدينِ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٤ تركُ الصلاةِ كبيرةٌ

خلِّ بالك: اوعى تعرب (الصلاة) خبرًا؛ لأن المعنى لم يتم، يلَّا نقدر في دماغنا ونقول: (ترك الصلاة)، ماله؟
الإجابة (كبيرةٌ) تم بها المعنى إذن (كبيرةٌ): خبر مرفوع بالضمة.

٥ مهندسو المشروعِ مخلصون

(مهندسو) مبتدأ مرفوع بالواو، وحُذِفَتِ النون للإضافة. (المشروع) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(مخلصون) خبر مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

٦ أمتُنا العربيةُ عزيزةٌ

(أمتنا) مبتدأ مرفوع بالضمة. (العربية) نعت مرفوع بالضمة. (عزيزة) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٧ قال الشاعر:

ومَنْ تكن العلياءُ همَّةَ نفسه * فكلُّ الذي يلقاه فيها محبَّبُ

(محبَّبُ): خبر مرفوع بالضمة، والمبتدأ كلمة (كلُّ).

٨ قال الشاعر:

وإذا الكريمةُ لم تجد كُفؤًا لها * فبقاؤها من دون زوج أكرمُ

(أكرمُ): خبر مرفوع بالضمة، والمبتدأ كلمة (بقاؤها).

٩ قال الشاعر:

العيشُ ماضٍ فأكرمْ والديك به * والأمُّ أَوْلى بإكرام وإحسان

(ماضٍ): خبر مرفوع بالضمة المقدرة؛ لأنه اسم منقوص، والمبتدأ كلمة (العيش).
(أولى): خبر مرفوع بالضمة المقدرة؛ لأنه اسم مقصور، والمبتدأ كلمة (الأم).

١٠ قال الشاعر:

أَنْصِفتَ أهلَ الفقر من أهل الغنى * فالكلُّ في حقِّ الحياةِ سواءُ

(سواءُ): خبر مرفوع بالضمة، والمبتدأ كلمة (الكلُّ).

٣ اللهُ هـــوَ القـــادرُ.

(الله) مبتدأ أول مرفوع بالضمة. (هو) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ثانٍ. (القادر) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.
والجملة الاسمية (هو القادر) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول، والرابط الضمير «هو».

٤ المعلـــمُ لهُ أفضـــالٌ.

(المعلم) مبتدأ أول مرفوع بالضمة. (له) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
(أفضال) مبتدأ مؤخر ثانٍ مرفوع بالضمة، والرابط الضمير «الهاء» في (له).
والجملة الاسمية (له أفضال) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

مقارنة خطيرة جدًا

مصـرُ عـــاليةُ الرايـاتِ

(مصـرُ) مبتدأ مرفوع بالضمة. (عاليةُ) خبر مرفوع بالضمة "مفرد" (الرايــات) مضاف إليه.



نـــوع الخــبر:
مفرد (مفيش ضمير رابط).

مصـرُ رايــاتُها عـــاليةٌ

(مصــر) مبتدأ أول. (رايــاتها) مبتدأ ثانٍ.
(عـــالية) خبر المبتدأ الثاني.



الخبر جملة اسمية، إزاي عرفت؟
المبتدأ الثاني فيه ضمير يعود على المبتدأ الأول.

مصـر عـــاليةٌ رايــاتها

(مصــر) مبتدأ مرفوع بالضمة، (عـــاليةٌ) خبر مرفوع بالضمة.
(رايــاتها) فاعل مرفوع بالضمة لاسم الفاعل "عـــاليةٌ".



نوع الخبر مفرد، الضمير مش في المبتدأ الثاني بل في المعمول.

٢ الخبر (الجملة الفعلية): مم يتكون؟ اســــم + فعـــل.

ولا بد من وجود ضمير يعود على المبتدأ، ويكون مستترًا أو بارزًا متصلًا.

المناهجُ التعليميةُ تسهمُ في بناءِ العقولِ السليمةِ

(المناهجُ) مبتدأ مرفوع بالضمة، (التعليمية) نعت مرفوع بالضمة.
والجملة الفعلية (تسهم في بناء العقول السليمة) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ، الرابط ضمير مستتر تقديره «هي».

تطبيـــــق تفاعلـــــي

على (أنــواع الخبــر) فــي ضــوء نواتــج التعلُّــم (٢٠٢٥)

فكر جيد ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (أمتُنا العربيةُ تَردُّ كلَّ مُعتدٍ). بيِّن نوع الخبر في الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٢ قال الشاعر:

أعزُّ مَكانٍ في الدُّنا سَرجُ سابِحٍ ❋ وَخَيرُ جَليسٍ في الزَّمانِ كِتابُ

- ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة (كتاب) الواردة في الشطر الثاني:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مضاف إليه. (ج) خبر. (د) نعت.

٣ (العربيُّ كرمُهُ واسعٌ). بيِّن نوع الخبر في الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٤ (الحديقتانِ صاحِباها أخَوانِ). بيِّن نوع الخبر في الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٥ (صوتُ الحريةِ عظيمٌ). بيِّن نوع الخبر في الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٦ قال الشاعر:

إذا غزت الجوانح دار قوم ❋ فمذهب ضيقها يغدو أميرًا

- ميِّز المحل الإعرابي لجملة (يغدو أميرًا) الواردة في الشطر الثاني:

(أ) رفع نعت. (ب) رفع خبر. (ج) لا محل لها. (د) نصب حال.

٧ قال الشاعر:

وما الحكم إلا ما عليه ذوو النهى ❋ وما الناس إلا بين بَرٍّ وفاجر

- بيِّن نوع الخبر في الشطر الأول من البيت السابق:

(أ) جملة اسمية. (ب) شبه جملة. (ج) جملة فعلية. (د) مفرد.

٨ (الحاسبُ الآلي يحفظ المعلوماتِ). بيِّن نوع الخبر في الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٩ (الفتاة سلوكها عظيم). حدِّد الخبر وبيِّن نوعه.

....

١٠ (الوالد يزرع القيم في نفوس الأبناء). حدِّد الخبر وبيِّن نوعه.

....

قائلُ الحقِّ يحبه الناسُ

(قائل) مبتدأ مرفوع بالضمة، (الحق) مضاف إليه مجرور بالكسـرة.
والجملة الفعلية (يحبه الناس) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ، الرابط الضمير المتصل «الهاء» في الفعل «يحبه».

ثالثًا: الخبر (شبه الجملة)

مم يتكون؟ اســـــم + (جار ومجرور أو ظرف).

- حروف الجر هي: (مِن – إلى – في – عن – على – الباء – الكاف – اللام...).
- الظـــــروف:

أهم ظروف الزمان: (ساعةً – يومًا – لحظةً – بُرهةً – مُدَّةً – فَترةً – حين – قبل – بعد – طوال – خلال – أثناء).

أهم ظروف المكان: (أمام – وراء – خلف – يمين – يسار – شمال – وسط – فوق – قرب – تحت – بين – مع – عند – لدى – تلقاء – تجاه – نحو – حول – دون).

نماذج للتدريب

١ الجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ

(الجنة) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(أقدام) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(تحت) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
(تحت أقدام الأمهات) شبه جملة في محل رفع خبر المبتدأ.

٢ (الضيفُ لدينا) – (الحقُّ معنا).

(لدينا – معنا) شبه جملة في محل رفع خبر.

٣ (التفوقُ معَ الصبرِ) – (الحبُّ بيننا).

(مع الصبر – بيننا) شبه جملة في محل رفع خبر.

٤ (الحقُّ لكَ).

(لك) شبه جملة في محل رفع خبر.

تعدد الخبر

يجوز أن يتعدد الخبر فنقول: (اللهُ سميعٌ بصيرٌ غفورٌ رحيمٌ)

خبر١ – خبر٢ – خبر٣ – خبر٤

(مصرُ عظيمةٌ – راياتُها عاليةٌ – ترعى أبناءَها).

خبر مفرد – خبر جملة اسمية – خبر جملة فعلية

(المؤمن كريمٌ يـــؤدي دوره في الحياة).

خبر مفرد – خبر جملة فعلية

ثانيًا: تقديم الخبر على المبتدأ جوازًا

1. إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة. مثل:

(في التأني السلامةُ) (في العجلة الندامةُ) (لله الحمدُ)

- الكلمات الملونة إعرابها: مبتدأ مؤخر، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازًا.
- يجوز أن تقول:

(السلامةُ في التأني) (الندامةُ في العجلة) (الحمدُ لله)

2. إذا كان الخبر شبه جملة ووُصف المبتدأ المؤخر أو أضيف لمعرفة أو نكرة. مثل:

(في الفصل طالبٌ مجتهدٌ) (في الفصل طالبُ العلم) (في الفصل طالبُ علم)

- الكلمات الملونة إعرابها: مبتدأ مؤخر وما قبلها شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازًا.

ثالثًا: مواضع حذف الخبر وجوبًا

1. إذا كان المبتدأ بعد (لولا)، وكان الخبر كونًا عامًا فإنَّ تقدير الخبر المحذوف يكون: (موجود أو كائن).

مثل لولا الإيمانُ لَضلَّ الناسُ. أي: لولا الإيمانُ (موجود)...

إعراب (الإيمان) مبتدأ مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره: (موجود).

> **اوعى تغلط**
> - إذا كان الكون خاصًا "أي محدَّد" لا يُحذف الخبر، مثل:
>
> (لولا محمدٌ محسنٌ ما أتيت)
>
> (محمد): مبتدأ مرفوع بالضمة. (محسن): خبر مرفوع بالضمة.

2. إذا كان المبتدأ نصًا صريحًا في القسم، يكون تقدير الخبر المحذوف: (قسمي).

- لَعَمْرُكَ لَيَفُوزَنَّ المُجِدُّ

(اللام) للابتداء حرف مبني لا محل له من الإعراب، (عمرُ) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(الكاف) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، والخبر محذوف وجوبًا تقديره: (قسمي).

- يمينُ اللهِ لَتَنْصُرَنَّ الحقَّ

(يمينُ) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(الله) لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره: (قسمي).

3. إذا عطف على المبتدأ اسم آخر بواو تدل على المصاحبة، فتقدير الخبر المحذوف: (متلازمان).

- ذهبتُ للمدرسةِ فكلُّ طالبٍ وكتابُه

(كلُّ) مبتدأ مرفوع بالضمة، (طالبٍ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (الواو) حرف عطف للمصاحبة.
(كتابُه) اسم معطوف على (كل) مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره (متلازمان).







أولًا: تقديم الخبر على المبتدأ وجوبًا

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبًا في الأحوال الآتية:

1. إذا كان المبتدأ نكرة (مفيش بعده نعت أو مضاف إليه) والخبر شبه جملة، مثل:

(على المكتب قلمٌ). (في المنزل ضيفٌ). (عندك كتابٌ). (بعد الجدِّ نجاحٌ).

- (على المكتب - في المنزل) شبه جملة في محل رفع خبر مُقدَّم، (قلمٌ - ضيفٌ) مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.
- (عندك - بعد الجد) شبه جملة في محل رفع خبر مُقدَّم، (كتابٌ - نجاحٌ) مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

2. إذا كان الخبر مما له الصدارة في الكلام

من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة، (أسماء الاستفهام) ومنها (كيف/ متى/ أين)، والظروف الأربعة (هنا / هناك / ثَمَّ / ثَمَّة)، مثل:

كيفَ الحالُ؟ متى النصرُ؟ أين الفاهمون؟

- (كيـف - متى - أيـن): اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مُقدَّم.
- (الحال - النصر): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
- (الفاهمون): مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو.

مهم جدا جدا

من الظروف المشهورة التي تتقدم على المبتدأ وجوبًا: (هنا - هناك - ثَمَّ - ثَمَّة)؛ لأنها مِمَّا لها الصدارة في الكلام، مثل:

(هنا عملٌ، وهناك إنجازاتٌ) (ثَمَّ خلافٌ) (ثَمَّةَ مشكلةٌ)

- (هنا - هناك - ثَمَّ - ثَمَّةَ): ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مُقدَّم وجوبًا أو شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوبًا، (عملٌ - إنجازاتٌ - خلافٌ - مشكلةٌ): مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.



3. إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على جزء من الخبر

مثل: (في الحديقةِ صاحبُها) (في القطارِ ركابُه) (للتدخينِ أضرارُه) (للصلاةِ فوائدُها)

إعراب: (صاحبُها - ركابُه - أضرارُه - فوائدُها) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، و(الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

إعراب: (في الحديقة - في القطار - للتدخين - للصلاة) شبه جملة في محل رفع خبر مُقدَّم وجوبًا.

4. إذا كان الخبر في أسلوب المدح والذم بـ (حبذا ولا حبذا)

مثل: (حبذا الصدقُ).

إعراب: (حبذا): جملة فعلية في محل رفع خبر مُقدَّم وجوبًا، (الصدقُ): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

تطبيق تفاعلي

على (أحكام المبتدأ والخبر) في ضوء نواتج التعلم (٢٠٢٥)

فكر جيد ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (لكل طالب هدف نبيل يسعى إليه). إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع بالضمة.
(ب) مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع بالضمة.
(جـ) نعت مجرور بالكسرة.
(د) مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع بالضمة.

٢ (لولا التفاهم بين الناس لما اتفقوا على شيء). حدِّد خبر المبتدأ في الجملة السابقة:

(أ) بين الناس.
(ب) على شيء.
(جـ) محذوف وجوبًا.
(د) محذوف جوازًا.

٣ قال الشاعر:

فَفِي القَتلى لِأَجيالٍ حَياةٌ ❊ وَفي الأَسرى فِدًى لَهُمُ وَعِتقُ

• ميِّز حكم تقديم الخبر وسبب تقديمه في الشطر الأول:

(أ) جائز، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.
(ب) واجب، لأن المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخبر.
(جـ) واجب، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
(د) واجب، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

٤ ميِّز الجملة التي حذف الخبر منها وجوبًا:

(أ) أمل طيب.
(ب) بئس الطالب الكسول.
(جـ) في عنقي لأسدين يدًا لكل ذي حاجة يرجيها.
(د) كل فلاح وفأسه.

٥ قال الشاعر:

نعم السماءُ سماء أنت كوكبها ❊ ما أروع الشمس فوق جبينك النادي

• إعراب كلمة «سماء» في البيت السابق:

(أ) خبر والمبتدأ «السماء».
(ب) خبر مقدم والمبتدأ «كوكبها».
(جـ) مبتدأ وخبره «أنت كوكبها».
(د) خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.

٦ قال الشاعر:

فَقالَت: يَمينُ اللَهِ ما لَكَ حيلَةٌ ❊ وَما إِن أَرى عَنكَ الغَوايَةَ تَنجَلي

• إعراب ما تحته خط واذكر خبره.

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة، وخبره «ما لك حيلة».
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة، وخبره محذوف وجوبًا تقديره «موجود».
(جـ) مبتدأ مرفوع بالضمة، وخبره محذوف وجوبًا تقديره «قسمي».
(د) مبتدأ مرفوع بالضمة، وخبره محذوف جوازًا تقديره «قسمي».

ذهبتُ للمدرسة، فالطالب وكتابه

(الطالب) مبتدأ مرفوع بالضمة، (الواو) حرف عطف للمصاحبة.
(كتابه) اسم معطوف مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره (متلازمان).

رابعًا: من أهم أحكام المبتدأ

مواضع حذف المبتدأ وجوبًا

١ إذا كان الخبر (شبه جملة) مشعرًا بالقسم.

- ودہ مشهور یا بطل في عبارتين: (في ذمتي، في عنقي). المبتدأ المحذوف تقديره: (يمين، قسمٌ).

- مثال: في ذمتي لأفوزنّ

أي (في ذمتي يمينٌ لأفوزنّ).
(في ذمتي) شبه جملة في محل رفع خبر، والمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (قسمٌ أو يمينٌ).
(لأفوزنّ) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

٢ إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله.

- مثل قوله تعالى: ﴿فصبرٌ جميل﴾. والتقدير: (صبري صبرٌ جميلٌ).

(صبرٌ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا والتقدير (صبري صبرٌ جميلٌ).
(جميلٌ) نعت مرفوع بالضمة.

٣ إذا كان الخبر مخصوصًا بالمدح أو الذم بـ(نعم) أو (بئس) ولم يتقدم عليهما.

- مثل: (نعم القائد محمدٌ). (محمد) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هو محمد).
(بئس شرابًا الخمر). (الخمر) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هي الخمر).

٤ الاسم المرفوع بعد (لا سيما) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

- (أحترم الطلاب ولا سيما المخلصُ). (المخلصُ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هو المخلص).



٧ (أحترم العلماء وبخاصة المتميزون). بيِّن المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) شبه جملة في محل رفع نعت.
ب) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
ج) شبه جملة في محل نصب حال.
د) شبه جملة في محل نصب نعت.

٨ قال الشاعر:

لولا المشـــقة ســـاد الناس كلهم ❋ الجـــود يُفقـــر والإقـــدامُ قتال

- إعراب ما تحته خط وحكم حذف خبره:

أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
ب) مبتدأ وخبره «الجود يفقر».
ج) مبتدأ وخبره «ساد الناس».
د) خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.

٩ (في ذمتي لأجتهدن). قدر المبتدأ المحذوف:

أ) شكرٌ.
ب) عملٌ.
ج) هدفٌ.
د) يمينٌ.

١٠ (للصلاة فضلها العظيم الذي يعلو على كل فضل).

- بيِّن - مِمَّا يلي - سبب تقديم الخبر الوارد بالمقولة السابقة على المبتدأ:

أ) الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ب) اتصال المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر.
ج) الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.
د) الخبر من الأسماء التي لها الصدارة بالجملة.

١١ (من علامات تقدم الأمم ونهضتها في كل عصر وعي شبابها بمسئولياتهم الملقاة على كواهلهم).

- ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «وعي» الواردة في المقولة السابقة:

أ) نعت.
ب) مضاف إليه.
ج) مبتدأ مؤخر.
د) خبر.

١٢ قال الشاعر:

ولـــكنْ آثـــام الدُّنـــى مغفورة ❋ إلا الخيانـــةَ ذنبُهـــا لا يُغفـــرُ

- إعراب ما تحته خط:

أ) اسم مجرور.
ب) مبتدأ مرفوع.
ج) شبه جملة خبر مقدم.
د) ظرف زمان.

١٣ قال الإمام علي بن أبي طالب:

أين الملـــوك التي كانت مسلطـــةً ❋ حتى ســـقاها بكأس الموت ســـاقيها

- ميِّز من البيت السابق مبتدأ وجب تأخيره، واذكر السبب.

....

....

١٤ (ثَمَّة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة). أعرب كلمة «تحديات» الواردة في العبارة السابقة.

....

....

صور اسم كان وأخواتها

- قد يأتي اسم كان اسمًا ظاهرًا، مثل:

(أمسى الجنديُّ ساهرًا) اسم أمسى مرفوع بالضمة.

- قد يأتي اسم كان ضميرًا متصلًا، مثل:

(كنتُ من المتفوقين) ضمير مبني في محل رفع اسم كان.

(صاروا يذاكرون) ضمير مبني في محل رفع اسم صار.

- قد يأتي اسم كان ضميرًا مستترًا، مثل:

(الحق صار واضحًا) سؤال: من اللي صار؟ الضمير "هو" يعود على "الحق". واضحًا: خبر صار منصوب بالفتحة.

(كُـن جميـلًا) اسم كن "ضمير مستتر" تقديره: (أنت). جميلًا: خبر كُن منصوب بالفتحة.

يا بطل لازم تعرف الأول

✍ علشان تعرف تجيب "خبر كان" وتعرف إنها ناقصة لازم تسأل: "مين اللي كان؟"، و"كان إيه؟" ولو توافر السؤال والجواب فهي ناقصة.

يلا نوضح

توضيح: كـان الـوالد مبتسـمًا

✍ مين اللي كان؟ (الوالد) ← اسم كان مرفوع بالضمة. ✍ كان إيه؟ (مبتسمًا) ← خبر كان منصوب بالفتحة.

أنواع خبر كان وأخواتها

١ الخبر المفرد

- (بات الحارس يقظًا) يقظًا: خبر (بات) منصوب بالفتحة.
- (كونوا واثقين من نجاحكم) واثقين: خبر (كن) منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- (أصبحت الصناعةُ دعامةَ التقدم) (دعامةَ): خبر (أصبح) منصوب بالفتحة. (التقدم): مضاف إليه.
- (قال تعالى: ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾) (التاء): ض مبني في محل رفع اسم (كان)، (خَيْرَ): خبر (كان).
- (المصريون ما زالوا راغبين في التقدم) (راغبين): خبر (ما زال) منصوب بالياء.
- (أمسى المصريُّ ذا همة قوية) (ذا): خبر (أمسى) منصوب بالألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة. (همةٍ): مضاف إليه.
- (المؤمن يبيت متفائلًا) (متفائلًا): خبر (يبيت) منصوب بالفتحة. اسم يبيت (ض مستتر) تقديره (هو).
- (اتق الله ما دمتَ حيًا) (ما): مصدرية ظرفية زمانية بمعنى (مدة)، (التاء): ضمير مبني في محل رفع اسم (ما دام)، (حيًا): خبر (ما دام) منصوب بالفتحة.

٢ الخبر الجملة "اسمية - فعلية"

- (ظلّت الشجرةُ تثمرُ طوال الصيف) جملة فعلية في محل نصب خبر (ظل)، واسمها (الشجرة).
- (ما زلنا نناضلُ في شجاعة) جملة فعلية في محل نصب خبر (ما زال)، واسمها الضمير (نا).






النواسخ

وهي نوعان

1. الأفعال الناسخة
   - كان وأخواتها
   - كاد وأخواتها
2. الحروف الناسخة
   - إنّ وأخواتها
   - لا النافية للجنس

أولًا: كان الناقصة وأخواتها

✍ وهي أفعال ناسخة ترفع المبتدأ، ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها.

تعالى أقولك

✍ **ليه سموها ناقصة؟؟** علشان عاوزة خبر يتمم معناها ينفع نقول: (صار الماءُ..) صار إيه؟؟؟؟ المعنى ناقص عاوزين نكمله علشان كده نقول: (صار الماءُ ثلجًا).

✍ أخوات كان: (أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس - ما زال - ما دام - ما برح - ما فتئ - ما انفك).

أخوات كان من حيث التصرف والجمود

- أفعال ناسخة متصرفة يأتي منها الماضي والمضارع والأمر هي: (كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار).
- أفعال يأتي منها الماضي والمضارع فقط: (ما زال، ما فتئ، ما برح، ما انفك) تفيد الاستمرار، ويشترط حتى تعمل أن تُسبق بنفي، مثل (ما - لا - لن - لم - لمّا).
- أفعال (جامدة) لا تأتي إلا على صورة الماضي فقط (ليس - ما دام).

اوعى يا بطل

- (ما) التي تدخل على أخوات كان (نافية)، مثل: (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك).
- أما (ما دام) فـ(ما) هنا مصدرية ظرفية بمعنى (مدّة)، مثل:

  (سأطيع ربي ما دمتُ حيًا) أي (مدة دوامي حيًا).
- هناك بعض الأفعال بمعنى (صار) وتعمل عملها فترفع المبتدأ وتنصب الخبر، مثل:

  (غدا، استحال، تحوّل...). مثل قولك: (غدا الماءُ جليدًا).

ثانيًا: كان التامة

- قد تأتي (كان أو بعض أخواتها) تامة، فتكون (كان) بمعنى (وُجِد) فتكتفي بمرفوعها؛ أي ترفع ما بعدها على أنه فاعل ولا تحتاج إلى خبر حتى ولو جاء بعد الفاعل نعت أو مضاف إليه لا تتأثر مثل:

- (اتصلتُ بصديقي فكان اللقاءُ): فاعل مرفوع بالضمة، أي (تم اللقاء).
- (اتصلتُ بصاحبي فكان اللقاءُ الجميلُ) (اللقاء): فاعل مرفوع بالضمة، (الجميل): نعت مرفوع بالضمة.
- (خرجت من البيت فكان بردُ الشتاءِ): فاعل مرفوع بالضمة، (الشتاء): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (لو كان العدلُ لتقدّمَ الناسُ): (العدل): فاعل مرفوع بالضمة، (لتقدم الناس): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.



تحذير: لكن!! لو قلت: (لو كان العدلُ موجودًا لتقدم الناس) صارت كان ناقصة وأصبح "العدل": اسم كان، "موجودًا": خبر كان.

- قال الشاعر:

إذا كان الشتاءُ فأدفئوني	*	فإنّ الشيخَ يهرمه الشتاءُ

(الشتاء): فاعل مرفوع بالضمة.

- (إن كان العدلُ فالتقدُّم حليفُنا). فاعل مرفوع بالضمة، و"كان" هنا (تامة).
- قال تعالى: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾. فاعل مرفوع بالضمة، و"صار" هنا (تامة).
- قال تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾. فاعل مرفوع بالضمة، و"دام" هنا (تامة).
- (سهرنا حتى أصبحنا، ولعبنا حتى أمسينا). ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- (ما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن). الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) أي (كان هو)، (لم يكن هو).

فكر شوية: (خرجت من البيت فكان البردُ الشديدُ): فاعل.

(خرجت من البيت فكان البردُ شديدًا). اسم كان.



- (صارت الدول المقهورةُ تعمل من أجل الاستقلال) جملة فعلية في محل نصب خبر (صار)، واسمها (الدول).
- (أضحى التخطيطُ أساسُه سليم) جملة اسمية في محل نصب خبر (أضحى)، واسمها (التخطيط).
- (ما زال المؤمن قلبُهُ مطمئن) جملة اسمية في محل نصب خبر (ما زال)، واسمها (المؤمن).

٢ الخبر "شبه الجملة"

- (أضحتْ مصرُ فوقَ الجميع) شبه جملة في محل نصب خبر (أضحى).
- (ظلت السيارةُ في مكانها) شبه جملة في محل نصب خبر (ظل).

خبر كان شبه الجملة قد يتقدم وجوبًا أو جوازًا على اسمها. مثل:

خلِّ بالك يا بطل

- (صار لكل مواطن هدفٌ) ← شبه جملة في محل نصب خبر (صار) مُقدَّم وجوبًا.
- (كان هناك أملٌ) ← شبه جملة في محل نصب خبر (كان) مُقدَّم وجوبًا.
- (ليس ثَمَّة مشكلةٌ) ← شبه جملة في محل نصب خبر (ليس) مُقدَّم وجوبًا.
- (ما زال في الفصل طلابٌ بارعون) ← شبه جملة في محل نصب خبر (ما زال) مُقدَّم جوازًا.
- (صار عندنا ما نريد) ← شبه جملة في محل نصب خبر (صار) مُقدَّم جوازًا.

كلام مهم جدًا جدًا جدًا

- احذر يا بطل من خبر كان وأخواتها قد يتقدم لضرورة شعرية أو بلاغية فقط لا نحوية، مثل:
- قال تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾. ← (حقًّا): خبر كان مقدم منصوب بالفتحة.
- قال الشاعر:

سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم * فليس سواءً عالمٌ وجهولُ

(سواءً): خبر ليس مقدم منصوب بالفتحة. (عالمٌ): اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة.

- (ما زال + في ...= ما بعدها اسم ما زال ناقصة) ...... (ما زال + مِن = تامة ما بعدها فاعل)، مثل:

ما زال العدلُ في أرضنا — ما زال العدلُ من أرضنا

(ما زال) الأولى: ناقصة تفيد الاستمرار. (ما زال) الثانية: تامة بمعنى (الزوال والانتهاء). (العدل): فاعل.

(العدل): اسم ما زال.

(في أرضنا): شبه جملة في محل نصب خبر ما زال.

- (ما دام ماضٍ = اسم ما دام). .... (ما دام مضارع = فاعل)، مثل:

يتحقق الأمن ما دام العدل قائمًا — لن يدوم الظلم بين الناس

(العدل): اسم ما دام. (الظلم): فاعل مرفوع بالضمة.

(قائمًا): خبر ما دام منصوب بالفتحة.

(٧) (إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات). (دور أول - أدبي ٢١ م)

- إعراب كلمة «حسنة»:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) خبر ما فتئ منصوب.
(جـ) مضاف إليه مجرور. (د) اسم ما فتئ مرفوع.

(٨) قال جرير:

أمسـت زيارتُـنا عليـك بعيدة ❊ فسـقى بلادك ديمـةٌ مـدرارُ

- بيّن خبر الفعل الناسخ «أمست» ونوعه:

(أ) عليك - شبه جملة. (ب) عليك بعيدة - جملة اسمية.
(جـ) بعيدة - شبه جملة. (د) بعيدة - مفرد.

(٩) قالت ليلى الأخيلية:

فتًـى كان أحيـا من فتـاةٍ حيية ❊ وأشـجع من ليـثٍ بخفّـان خادرِ

- أعرب ما تحته خط:

(أ) خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة.
(جـ) جملة فعلية في محل نصب خبر كان. (د) شبه جملة في محل نصب خبر كان.

(١٠) قال الشاعر:

ألا ليتنـا كنـا جميعًـا وليت بي ❊ مـن الداء مـا لا يعلمـون دوائيا

- ميّز الإعراب الصحيح لكلمة «جميعًا» في البيت السابق:

(أ) حال. (ب) خبر كان.
(جـ) تمييز. (د) مفعول به.

(١١) (إنّ كاتبي القصة القصيرة أولي المواهب متقنون مبدعون في إحكامها الفني). ضع «أصبح» بدلًا من «إنّ» وغير ما يلزم.

....

(١٢) (خرجنا إلى العمل حتى كان الليل فأمسينا، وعدنا إلى بيوتنا، وبتنا آمنين). بيّن الفعل الناقص في العبارة السابقة.

الفعل الناقص هو: ....



تطبيــــق تفاعلــــي
على (كان وأخواتها) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيد ؟ ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١ (اجتهد الدكتور زويل حتى كانت **مكانته** الكبيرة) - (اجتهد الدكتور زويل حتى كانت **مكانته** كبيرة).

- ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم كان - فاعل.
(ب) فاعل - اسم كان.
(ج) اسم كان - اسم كان.
(د) فاعل - فاعل.

٢ قال الشاعر:

لئن ضحكوا يومًا فيارب ضاحك ❋ يصير إذا أصبحته غير ضاحك

- ميِّز - مِمَّا يلي - خبر الفعل «يصير» ونوعه على الترتيب:

(أ) غير - مفرد.
(ب) أصبحته - جملة فعلية.
(ج) ضاحك - مفرد.
(د) إذا - شبه جملة.

٣ قال الشاعر:

لو كان لي ذنب لبحت به ❋ كي لا يقال هجرتني مللا

- ميِّز اسم الناسخ وخبره على الترتيب في البيت السابق:

(أ) ذنب - لبحت به.
(ب) ضمير مستتر - لي.
(ج) ذنب - لي.
(د) ذنب - هجرتني.

٤ (متى أصبحت بلا ريب معافًى في بدنك فاحمد الله على نعمه).

- ميِّز - مِمَّا يلي - سبب نصب كلمة «معافًى» في المقولة السابقة:

(أ) حال.
(ب) مفعول به.
(ج) خبر أصبح.
(د) نعت.

٥ (أنتم ذوو فضلٍ). عند دخول فعل ناسخ مناسب على الجملة نقول:

(أ) أصبحنا ذوي فضلٍ.
(ب) صرتم ذوي فضلٍ.
(ج) ما زالوا ذوي فضلٍ.
(د) أضحينا ذوي فضلٍ.

٦ قال الشاعر: (دور ثانٍ ٢٠٢١)

ما كان يومًا ولا يومين موعدنا ❋ بل كان عُمرًا وعشناه إلى الأبد

- ميِّز سبب نصب كلمة «يومًا» الواردة بالشطر الأول:

(أ) حال.
(ب) خبر.
(ج) ظرف.
(د) تمييز.

نموذج إعرابي تفصيلي

عسى الله أن يرحم عباده الصالحين

عسى فعل ماضٍ جامد ناسخ للرجاء. **اللهُ** لفظ الجلالة اسم (عسى) مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

أن حرف مصدري ونصب. **يرحمَ** فعل مضارع منصوب. **عبادَه** مفعول به. **الصالحين** نعت منصوب.

والجملة الفعلية (أن يرحمَ عباده الصالحين) في محل نصب خبر (عسى).

خلي بالك يا بطل

إذا أتى المصدر المؤول مباشرة بعد عسى "يعني مفيش اسم عسى" تكون عسى عندئذٍ تامة، وليست ناقصة، وما بعدها يُعرب مصدرًا مؤولًا في محل رفع فاعل، وكذلك "أوشك، اخلولق". مثل:

قوله تعالى: ﴿وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ﴾. (أن تحبوا) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.



يلا نفكر

- **إنَّ المؤمنين سعداء** ✍ ضع "عسى" مكان "إنَّ" وغيِّر ما يلزم.
  - عسى المؤمنون يسعدون
  - عسى المؤمنون أن يسعدوا
- **لعلَّ أطباءنا البارعين آخذون حقهم** ✍ ابدأ الجملة بـ"أوشك".
  - أوشك أطباؤنا البارعون أن يأخذوا حقهم
  - أوشك أطباؤنا البارعون يأخذون حقهم
- **لعلَّ مقدمي البرامج الحوارية متميزون** ✍ ابدأ بـ"حرى" وغيِّر ما يلزم.
  - حرى مقدمو البرامج الحوارية أن يتميزوا
- **عسى الفائزون أن يكرَّموا** ✍ ابدأ بـ"شرع" وغيِّر ما يلزم.
  - شرع الفائزون يكرَّمون

مهم جدًا

هذه الأفعال من حيث التصرف والجمود

أفعال الرجاء والشروع والفعل (كرب)	جامدة غير متصرفة تكون ناسخة في الماضي فقط
فعلا المقاربة (كاد - أوشك)	يأتي منهما الماضي والمضارع

اوعى الغلطة دي يا بطل

أفعال الشروع لا بدّ وأن تأتي في صورة الماضي وإذا جاءت في صورة المضارع صارت تامة وما بعدها يعرب فاعلًا، مثل:

(يبدأ الطالب يذاكر دروسه)

الطالب: فاعل مرفوع بالضمة، يذاكر دروسه: جملة حال. (والمقارنة دي هتوضح).

مقارنة خطيرة جدًا

(شرع القاضي ينطق بالحق).

(شرع) فعل ماضٍ ناسخ للشروع.

(القاضي) اسم شرع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ينطق بالحق) جملة فعلية في محل نصب خبر (شرع).

ركز هنا طويلًا

(يشرع القاضي ينطق بالحق).

(يشرع) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(القاضي) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(ينطق بالحق) جملة فعلية في محل نصب حال.

احفظ يا بطل

حكم اقتران خبر تلك الأفعال الناسخة بـ(أن)

1. كاد - كرب: يقلّ اقتران خبرهما بـ(أن).
2. أوشك - عسى: يكثُر اقتران خبرهما بـ(أن).
3. حرى - اخلولقَ: يجبُ اقتران خبرهما بـ(أن).
4. أفعال الشروع: يمتنعَ اقتران خبرها بـ(أن).

ما حكم التجرد من (أن)؟

خلّ بالك يا غالي أحيانًا بعض الكتب تكتب الحكم بطريقة عكسية كلمة (التجرد) هكذا:

1. كاد - كَرَب: يقلّ الاقتران بأن ← (صورة عكسية) يكثر التجرد من أن
2. أوشك - عسى: يكثُر الاقتران بأن ← (صورة عكسية) يقـل التجرد من أن
3. حرى - اخلولقَ: يجبُ الاقتران بأن ← (صورة عكسية) يمتنع التجرد من أن، يعني لازم تحط أن
4. أفعال الشروع: يمتنعُ الاقتران بأن ← (صورة عكسية) يجب التجرد من أن، يعني مستحيل تحط أن

قال الشاعر:

عسى أن يستعين الخلق دومًا ❋ بنا بعد الإله ويشكرونا

- ميّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الشطر الأول:

(أ) رفع اسم عسى. (ب) نصب خبر عسى.
(ج) نصب مفعول به. (د) رفع فاعل.

جملة واحدة - مِمَّا يلي - تشتمل على فعل ناقص:

(أ) كاد الحسود ليفسد الصداقة. (ب) كاد الحسود خصمه.
(ج) كاد الحسود يفسد صداقتنا. (د) كاد الحسود مفسدًا.

(لعلّ ذا الخلق سامٍ بأخلاقه). ميّز الصياغة الصحيحة للجملة عند وضع «اخلولق» مكان «لعلّ»:

(أ) اخلولق ذا الخلق يسمو بأخلاقه. (ب) اخلولق ذو الخلق يسمو بأخلاقه.
(ج) اخلولق ذو الخلق أن يسمو بأخلاقه. (د) اخلولق ذو الخلق أن يسموا بأخلاقه.

(جعلنا نغرس القيم الحميدة في نفوس أبنائنا، فجعلونا نفخر بهم).

- الفعل «جعل» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) تام - تام. (ب) ناقص - تام.
(ج) ناقص - ناقص. (د) تام - ناقص.

(لعلّ أبناءنا بانون مستقبلهم). بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعلّ»:(دور أول - أدبي ٢٠٢١)

(أ) بدأ أبناؤنا يبنون. (ب) بدأ أبنائنا أن يبنوا.
(ج) بدأ أبناءنا يبنوا. (د) بدأ أبناؤنا بانين.

(كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جُدُرًا تحميهم فبدأ تقدمهم). (تجريبي مايو ٢٠٢١)

- ميّز - مِمَّا يلي - الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

(أ) كاد. (ب) أخذ.
(ج) أنشأ. (د) بدأ.

(إنّ الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم). (دور أول ٢٠٢٣)

- ميّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع «حرى» مكان «إنّ»:

(أ) حرى الطامحين يبذلون. (ب) حرى الطامحون أن يبذلوا.
(ج) حرى الطامحين أن يبذلوا. (د) حرى الطامحون يبذلون.

(شرعت مصر في التنمية الشاملة، وأخذت كل السبل الملائمة لذلك وبدأت تتوسع في مجالات عدة حتى اقتربت من جني ثمار تلك التنمية، وطفقت في نشر الوعي المجتمعي في كل الأصعدة). بيّن الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

....

....

(نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف). أدخل «أوشك» على الجملة السابقة وغيّر ما يلزم.

....

تطبيــــق تفاعلــــي

على (أفعال المقاربة والرجاء والشــروع) في ضوء نواتــج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (إنَّ أبويك يهتمان بنجاحك). عندما نضع «عسى» مكان «إنَّ» نقول:

(أ) عسى أبويك أن يهتما بنجاحك.
(ب) عسى أبواك مهتمين بنجاحك.
(جـ) عسى أبواك أن يهتما بنجاحك.
(د) عسى أبويك مهتمان بنجاحك.

٢ (أوشكت الشمس أنْ تطلع). ميِّز حكم تجرد خبر الفعل «أوشك» من «أنْ»:

(أ) يكثر التجرد.
(ب) يقل التجرد.
(جـ) يجب التجرد.
(د) يمتنع التجرد.

٣ (تُظهر المؤشرات قُرْب ظهور النتيجة). الجملة الصحيحة التي تؤدي المعنى السابق هي:

(أ) شرعت النتيجة تظهر.
(ب) بدأت النتيجة تظهر.
(جـ) اخلولقت النتيجة أن تظهر.
(د) كربت النتيجة تظهر.

٤ (حرى ذو العزيمة ....). الخبر المناسب للفعل الناسخ هو:

(أ) ينتصر.
(ب) منتصرًا.
(جـ) أن ينتصر.
(د) منتصر.

٥ (صرت الآن أفضل، وعسى أنْ أدرك هدفي، وقد كان قريبًا مني بعدما كادت خطواتي تضطرب).

ميِّز - مِمَّا يلي - الفعل التام الوارد في المقولة السابقة:

(أ) صرت.
(ب) عسى.
(جـ) كان.
(د) كادت.

٦ (إنَّ مفكري الأمة صانعو الحضارة). عند البدء بـ«شرع» بدلًا من «إنَّ» نقول:

(أ) شرع مفكري الأمة أنْ يصنعوا الحضارة.
(ب) شرع مفكرو الأمة أنْ يصنعوا الحضارة.
(جـ) شرع مفكرو الأمة يصنعوا الحضارة.
(د) شرع مفكرو الأمة يصنعون الحضارة.

٧ قال الشاعر:

ولو سُئِلَ الناسُ الترابَ لأوشكوا ❊ إذا قيل هاتوا أنْ يملوا ويمنعوا

خبر الفعل الناسخ هو:

(أ) يمنعوا.
(ب) أن يملوا.
(جـ) قيل.
(د) هاتوا.

٨ (أوشك الداعين للخير موفقون). عند تصويب الجملة نقول:

(أ) أوشك الداعين للخير أن يوفقوا.
(ب) أوشك الداعون للخير موفقين.
(جـ) أوشك الداعون للخير أن يوفقوا.
(د) أوشك الداعون للخير أن يوفقون.



٢ أمثلة على خبر «إنَّ وأخواتها» الجملة الاسمية:

إن العلم مجالاته عديدة.
لعلَّ الغائب حياته هانئة.
علمت أن الصلاة روحها الخشوع.
كأنَّ الفتاة وجهها قمر.
لعلَّ محمدًا هو الفائز.
لكن الماء فائدته عظيمة.

كل الجمل الملونة: جمل اسمية في محل رفع خبر (إنَّ - لعلَّ - أنَّ - كأنَّ - لعلَّ - لكنَّ) على الترتيب.

٣ أمثلة على خبر «إنَّ وأخواتها» الجملة الفعلية:

إن العمل ينفع صاحبه.
قال تعالى: (كلَّا إنَّ الإنسان ليطغى).
لعلَّ الذي سافر يعود سريعًا.
ليت الاستعمار يزول ولعلَّه يذهب بلا رجعة.

كل الجمل الملونة: جمل فعلية في محل رفع خبر (إنَّ - لعلَّ - ليت - لعلَّ) على الترتيب.

٤ أمثلة على خبر «إنَّ وأخواتها» شبه الجملة:

إنَّ العلم في الصدور.
ليت الصادق بيننا.
علمتُ أنَّ الفرج مع الصبر.
لعلَّ أخاك عندنا.

كل ما تحته خط: شبه جملة في محل رفع خبر (إنَّ - ليت - أنَّ - لعلَّ) على الترتيب.

خلِّ بالك: (إنَّ أبا بكر عنده حكمة)، (إنَّ الوالد له أفضال): جملة اسمية حدث بها تقديم وتأخير.

خلِّ بالك يا بطل

كلام مهم جدًا

أولًا (إنَّ) واللام المزحلقة

يقترن خبر (إنَّ) بـ(لام مفتوحة) تُسمى (اللام المزحلقة)؛ لأنها انتقلت من أول الجملة إلى الخبر كراهة أن تبدأ الجملة بمؤكدين (إنَّ واللام)، مثل:

- إنَّ محمدًا لَمهذبٌ. ← لَمهذبٌ: اللام مزحلقة للتوكيد لا محل لها من الإعراب، (مهذبٌ) خبر إنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة.
- إنَّ محمدًا لَسلوكه حسن. ← لَسلوكه حسن: جملة اسمية في محل رفع خبر «إنَّ».
- قال تعالى: "كلَّا إنَّ الإنسان لَيطغى". ← لَيطغى: جملة فعلية في محل رفع خبر «إنَّ».

انتبه: تقترن اللام المزحلقة باسم "إنَّ" بشرط تأخره عن الخبر، مثل:

- قال تعالى: (إنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى).

في ذلك: شبه جملة في محل رفع خبر «إنَّ» مقدم. لَعبرةً: اللام للتوكيد. عبرةً: (عبرةً) اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة الظاهرة.



ثانيًا: الحروف الناسخة

١ إنّ وأخواتها

٢ لا النافية للجنس

١ إنّ وأخواتها

قواعد ثابتة

- إنّ وأخواتها: تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويُسمى اسمها، وترفع الخبر ويُسمى خبرها.
- أخوات إنّ: (أنّ، كأنّ، لكنّ، ليتَ، لعلّ).
- معاني إنّ وأخواتها:

(إنّ، أنّ) تفيدان التوكيد، (كأنّ) تفيد التشبيه، (لكنّ) تفيد الاستدراك، (ليت) تفيد التمني، (لعلّ) تفيد الرجاء.

من الصور التي يأتي عليها اسم «إنّ» وأخواتها:

- اسم ظاهر، مثل: إنّ الحياةَ جميلة - إنّ العملَ عبادة - ليتَ الأمنَ يسود بيننا
- ضمير بارز، مثل: إنّـه فاهم - ليتَـه يذاكر - لعلّهم فاهمون - إنّكم مخلصون
- إعراب الضمير: ضمير مبني في محل نصب اسم (إنّ/ ليت/ لعلّ/ إنّ) على الترتيب.

أنواع خبر إنّ وأخواتها

مفرد - جملة - شبه جملة

١ أمثلة على خبر «إنّ وأخواتها» المفرد:

متنساش علشان نحدد الخبر نقدر في دماغنا كلمة "ماله"، الإجابة هتكون "الخبر"، مثل الأمثلة التالية:

- إنّ المرءَ مخبوءٌ تحتَ لسانِه.
  - مخبوءٌ: خبر «إنّ» مرفوع بالضمة.
- عرفتُ أنّ أخاك ذو علمٍ.
  - ذو: خبر «أنّ» مرفوع بالواو، «علم»: مضاف إليه.
- إنّي راجٍ منك خيرًا.
  - راجٍ: خبر «إنّ» مرفوع بالضمة المقدرة؛ لأنه «اسم منقوص».
- إنّ العملَ لَعبادةٌ.
  - عبادةٌ: خبر «إنّ» مرفوع بالضمة، واللام مزحلقة للتوكيد.
- ليتنا مدركون أهميةَ العمل.
  - مدركون: خبر «ليت» مرفوع بالواو.
- لعلّ أبناءَنا سفراؤنا بين الأمم.
  - سفراؤنا: خبر «لعلّ» مرفوع بالضمة.
- إنّهم مساكينُ يحتاجون للعطف.
  - مساكينُ: خبر «إنّ» مرفوع بالضمة؛ لأنه جمع تكسير.



ثانيًا قد يتقدم خبر (إنّ وأخواتها) على الاسم وجوبًا أو جوازًا إذا كان الخبر شبه جملة، مثل:

- إنّ مع العسر يسرًا.
  مع العسر: شبه جملة في محل رفع خبر «إنّ» مقدم وجوبًا.
- إنّ في التأني السلامة.
  في التأني: شبه جملة في محل رفع خبر «إنّ» مقدم جوازًا.
- ليت بالإمكان مساعدة المحتاج.
  بالإمكان: شبه جملة في محل رفع خبر «ليت» مقدم جوازًا.
- كأنّ هناك أسودًا بالميدان.
  هناك: شبه جملة في محل رفع خبر «كأنّ» مقدم وجوبًا.

اوعى يا بطل (مهم جدًا)

إلغاء عمل إنّ وأخواتها

صحصح يا بطل

متى تُكفّ «إنّ» وأخواتها عن العمل؟

- إذا اتصلت بها «ما» الكافة، وهي التي تكفّ «إنّ» وأخواتها عن العمل ٥/١٠.

يعني إيه الكلام ده يا غالي؟!

يعني في (٥) أدوات يُكفوا تمامًا بسبب اتصال «ما» الكافة بهم وهم «إنّ – أنّ – كأنّ – لكنّ – لعلّ».

خلّ بالك (ليت) يجوز أن تعمل أو تُهمل أي يجوز إعراب ما بعدها اسم ليت إذا جاء منصوبًا أو مبتدأ إذا جاء مرفوعًا، وده بيظهر مع الجمل.

شرح وتوضيح

إنّما المؤمنون متحابون

إنّما ← كافّ ومكفوف. المؤمنون ← مبتدأ مرفوع بالواو. متحابون ← خبر مرفوع بالواو.

كأنّما المصريون آمنون

كأنّما ← كافّ ومكفوف. المصريون ← مبتدأ مرفوع بالواو. آمنون ← خبر مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

إنّما الصالحون يتقون الله

إنّما ← كافّ ومكفوف. الصالحون ← مبتدأ مرفوع بالواو. يتقون الله ← جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (الصالحون).

لعلّما أخوك ذو فضل

لعلّما ← كافّ ومكفوف. أخوك ← مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة.

ذو ← خبر مرفوع بالواو؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة.

لعلّما ذوو الإرادة صانعو المستحيل

لعلّما ← كافّ ومكفوف. ذوو ← مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم.

صانعو ← خبر المبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.



إنَّما نحن أولو عزمٍ وقوةٍ	نحن: ضمير متكلم جمع	يحول إلى	إنّا أولو عزمٍ وقوةٍ.
إنَّما هم ناجحون	هم: ضمير غائب جمع	يحول إلى	إنّهم ناجحون.

طيب هنعمل إيه لو دخلت على الجملة الفعلية؟؟ مهم جدًا

علطول هات الفاعل خليه اسم إنَّ .. إزاي؟؟

إنّما تتقدم مصرُ في شتى المجالات	احذف (ما) واجعل الفاعل «مصر» (اسم إنَّ)	إنّ مصر تتقدم في شتى المجالات
إنّما يخشى اللهَ العلماءُ	احذف (ما) واجعل الفاعل «العلماء» (اسم إنَّ)	إنّ العلماء يخشون الله

تطبيق تفاعلي

على (إنَّ وأخواتها) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه.

(إنَّ الله مغفرته واسعة). بيِّن نوع خبر «إنَّ»:
- (أ) جملة فعلية.
- (ب) جملة اسمية.
- (جـ) شبه جملة.
- (د) مفرد.

(أبناؤنا علماؤنا في المستقبل). ابدأ الجملة بـ«ليت»:
- (أ) ليت أبناءنا علماءنا.
- (ب) ليت أبناءنا علماؤنا.
- (جـ) ليت أبنائنا علماؤنا.
- (د) ليت أبناؤنا علماؤنا.

(إنَّ الأخلاق لَتبني الأمم). بيِّن نوع اللام، ونوع خبر «إنَّ»:
- (أ) حرف جر - شبه جملة.
- (ب) لام تعليل - جملة فعلية.
- (جـ) لام مزحلقة - جملة فعلية.
- (د) لام مزحلقة - شبه جملة.

قال الشاعر:

إنَّ مَن يبغي نعيمًا وغنًى ❊ يعرف الإقدام ولا يخشى الخطرا

بيِّن المحل الإعرابي لجملة «يعرف الإقدام» الواردة في الشطر الثاني:
- (أ) لا محل لها.
- (ب) نصب حال.
- (جـ) رفع خبر إنّ.
- (د) جر مضاف إليه.

(إنما يرجو أولو الخير صنيعة المعروف).

بيِّن الصياغة الصحيحة إذا حذفت «ما» الكافة في المقولة السابقة:
- (أ) إن أولي الخير يرجوان صنيعة المعروف.
- (ب) إن أولو الخير يرجون صنيعة المعروف.
- (جـ) إن أولي الخير يرجين صنيعة المعروف.
- (د) إن أولي الخير يرجون صنيعة المعروف.

متى تفتح همزة «أنّ»؟ سؤال مهم

- تفتح همزة (أنّ) إذا صحّ تأويلها وما بعدها بمصدر صريح.

(يعني هنحذف «أنّ + اسمها + خبرها»، ونحط مكانها المصدر الصريح الذي نأتي به من خبر «أنّ».

أمثلة توضيحية على فتح همزة (أنّ)

سرّني أنّك ناجح ← التحويل إلى مصدر صريح ← سرّني نجاحُك

نجاحُك فاعل مرفوع بالضمة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

أسعدني أنّك لا تحب الكسل ← التحويل إلى مصدر صريح ← أسعدني عدمُ حبّك الكسل

عدمُ فاعل مرفوع بالضمة.

سُررتُ بأنّك فاهمٌ ← التحويل إلى مصدر صريح ← سُررت بفهمِك

فَهمك اسم مجرور بالكسرة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

سرّني أنّك رجل في الشدائد ← التحويل إلى مصدر صريح ← سرّني كونُك رجلًا في الشدائد

كونك فاعل مرفوع بالضمة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

سرّني أنّك في البيت ← التحويل إلى مصدر صريح ← سرّني وجودُك في البيت

وجودك فاعل مرفوع بالضمة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

خلّ بالك يا بطل! قاعدة خطيرة جدًا

1. اسم "إنّ" لا يأتي ضميرًا منفصلًا، يعني إيه؟؟

يعني مينفعش أقول: (إنّ أنت – إنّ نحن – إنّ هو – إنّ هم)، أعمل إيه لو جاب المثال ده؟؟

السؤال بيجي إزاي؟

- (إنّما أنتَ ناجحٌ). احذف (ما) واكتب الجملة صحيحة. أعمل إيه؟

① احذف «ما». ② حوّل ضمير الخطاب المنفصل «أنت» ← إلى ضمير خطاب متصل «كاف الخطاب»، هكذا:

إنّك ناجح

- احذف (ما) في الجمل الآتية وأعد كتابة الجمل صحيحة مرة أخرى:

الجملة		الضمير		التحويل
إنّما أنتم مخلصون	←	«أنتم» ضمير خطاب للجمع	يحول إلى	إنّكم مخلصون.
إنّما أنتنّ مخلصات	←	«أنتن» ضمير خطاب المؤنث	يحول إلى	إنّكنّ مخلصات.
إنّما هو فاهم	←	«هو» ضمير غائب مفرد	يحول إلى	إنّه فاهم.

٢ لا النافية للجنس

- تدخل على الجملة الاسمية حيث تعمل عمل "إنّ". (لكن في سؤال بيدور في راسك).

يعني إيه جنس؟ يعني نوع. ما معنى نافية للجنس؟ يعني تنفي خبرها عن جنس اسمها (جميع أفراده).

شرح وتوضيح

- لو قلت: (لا مؤمن كذوبٌ). معنى الجملة: أنا نفي صفة «الكذب» عن كل المؤمنين.
- ولو قلت: (لا طالب متكاسل). معنى الجملة: أنا نفي صفة «الكسل» عن كل الطلاب.
- سؤال: هل أي "لا" تبقى نافية للجنس؟؟ طبعًا "لا"؛ لأنّ "لا" النافية للجنس علشان تعمل عمل "إنّ" لها شروط

شروط عمل «لا» النافية للجنس

١ أن يكون اسمها وخبرها «المفرد» نكرتين

مثل: (لا معلمَ مقصرٌ)، (لا مؤمنَ كذابٌ).

- أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل عمل "إنّ" وتهمل "لا" وتكرر ويُعرب الاسم بعدها مبتدأ، مثل:

- لا الشبابُ باقٍ ولا الجمالُ: الشبابُ ← مبتدأ مرفوع بالضمة. باقٍ ← خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
- لا شبابُ المرءِ باقٍ ولا الجمالُ: شبابُ ← مبتدأ (معرف بالإضافة). المرءِ ← مضاف إليه. باقٍ ← خبر.
- لا محمدٌ في البيت ولا خالدٌ: محمدٌ ← مبتدأ (عَلَم والعَلَم معرفة). في البيت ← شبه جملة في محل رفع خبر.
- لا أنتَ في البيتِ ولا خالدٌ: أنتَ ← مبتدأ (ضمير، والضمير معرفة). في البيت ← شبه جملة في محل رفع خبر.

٢ ألا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل

مثل: (لا طالبَ في الفصلِ).

- أما إذا فَصل بينهما فاصل تكرر وتهمل، وخلّ بالك يا غالي (الفاصل شبه الجملة فقط)، مثل:

- لا في الفصل طالبٌ ولا معلمٌ: لا ← مهملة. في الفصل ← شبه جملة محل رفع خبر مقدم. طالبٌ مبتدأ مؤخر.
- لا بيننا خائنٌ ولا كذوبٌ: بيننا ← شبه جملة محل رفع خبر مقدم. خائن ← مبتدأ مؤخر.
- لا مع الجهل تقدّمٌ ولا نهضةٌ: مع الجهل ← شبه جملة محل رفع خبر مقدم. تقدّمٌ ← مبتدأ مؤخر.
- لا هناك ماءٌ ولا حياةٌ: هناك ← شبه جملة محل رفع خبر مقدم. ماءٌ ← مبتدأ مؤخر.

٦ (ليتما **المكافحين** صابرون) - (ليتما **المكافحون** صابرون). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ مبتدأ - خبر.
ب خبر - مبتدأ.
ج اسم ليت - مبتدأ.
د خبر ليت - مبتدأ.

٧ (أبوك ذو عقلٍ رشيدٍ). أدخل على الجملة «لعلَّما»:

أ لعلّما أباك ذو عقل.
ب لعلّما أبوك ذو عقل.
ج لعلّما أبوك ذي عقل.
د لعلّما أبيك ذي عقل.

٨ (لعلَّ شباب مصر مستنيرو العقول). عند تحويل خبر «لعلَّ» لجملة اسمية تصبح الجملة:

أ لعلّ شباب مصر عقولهم مستنيرة.
ب لعلّ شباب مصر مستنيرة عقولهم.
ج لعلّ شباب مصر مستنيري العقول.
د لعلّما شباب مصر مستنيرون عقولهم.

٩ (إنّ ما يرفع قدرك بين الناس حُسن أخلاقك) - (إنّمَا يرفع قدرك بين الناس حُسن أخلاقك).

- إعراب كلمة «حسن» في الجملتين:

أ خبر إنّ - خبر إنّ.
ب فاعل - خبر إنّ.
ج فاعل - فاعل.
د خبر إنّ - فاعل.

١٠ (إنّ مِن كمال وفائك ألّا تنسى يدًا أسدت إليك معروفًا). (دور أول ٢٠٢٣)

- بيِّن - مِمَّا يلي - اسم الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة:

أ يدًا - اسم ظاهر.
ب ألّا تنسى - مصدر مؤول.
ج وفائك - اسم ظاهر.
د من كمال - شبه جملة.

١١ (عسى بنو مصر أن يجتهدوا). (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

- بيِّن الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع «لعلّ» مكان «عسى»:

أ بنو مصر مجتهدون.
ب بني مصر مجتهدين.
ج بني مصر يجتهدون.
د بنو مصر يجتهدون.

١٢ (إنّ أخاك **أخوك** الذي تجده في الكرب الجسام). ميِّز إعراب كلمة «أخوك»: (دور أول ٢٠٢٢)

أ نعت مفرد.
ب بدل مطابق.
ج خبر إنّ.
د توكيد لفظي.

١٣ (ذوو الشح والطمع قابضون على سراب). (امتحان دور أول ٢٠٢٢)

- بيِّن الصياغة الصحيحة عند إدخال «كأنَّمَا» على الجملة السابقة:

أ ذوي - قابضون.
ب ذوو - قابضين.
ج ذوي - قابضين.
د ذوو - قابضون.

١٤ قال الشاعر:

إنّ السّـــعيدَ لَـــهُ في غَيـــرِهِ عِظَةٌ ❋ وَفـــي التَّجـــارِبِ تَحكيـــمٌ وَمُعتَبَرُ

- حدِّد خبر الحرف الناسخ بالبيت السابق، واذكر نوعه.

....

....

٢ ألا تسبق بحرف جر

مثل: (أنت ناجحٌ لا شكَّ).

• أما إذا سبقت "لا" بحرف جر فإنها تهمل وما بعدها يُعرب اسمًا مجرورًا، مثل:

أنت ناجحٌ بلا شكٍّ — حضرتُ بلا ترددٍ — أنت تخاف من لا شيءٍ

إعراب: شكٍّ، ترددٍ، شيءٍ ← اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

خلِّ بالك: (الواو – الفاء) مش حرف جر، يعني (ولا شك – فلا شك) "لا" عاملة عمل "إنّ".

هناك أنواع أخرى لـ (لا)

١ لا النافية للفعل: المضارع بعدها مرفوع، مثل:

المؤمن لا يترك موسمًا للخير ← يتركُ ← فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢ لا الناهية: وهي تجزم المضارع بعدها، مثل:

لا تترددْ في اتخاذ القرار ← تترددْ ← فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٣ لا العاطفة: هي التي تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، مثل:

أحبُّ السلامَ لا الحربَ ← السلام ← مفعول به. الحرب ← اسم معطوف منصوب.

حكم اسم (لا)

معرب	مبني
منصوب مضاف ـ شبيه بالمضاف	يُبنى على ما يُنصب به المفرد (ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف)

أولًا: اسم (لا) المُعرب

١ اسم لا المضاف

معادلته: إضافة اسم نكرة إلى اسم نكرة آخر بحيث الإضافة تفيد تحديدًا.

يلا نوضح

لا سائقَ قطارٍ غافلٌ

سائقَ ← اسم لا منصوب بالفتحة. قطارٍ ← مضاف إليه. غافلٌ ← خبر لا مرفوع بالضمة.

لا شاهدَ زورٍ ناجٍ

شاهدَ ← اسم لا منصوب بالفتحة. زورٍ ← مضاف إليه. ناجٍ ← خبر لا مرفوع بالضمة المقدرة.

لا ذا حلمٍ متسرعٌ

ذا ← اسم لا منصوب بالألف. حلمٍ ← مضاف إليه. متسرعٌ ← خبر لا مرفوع بالضمة.

لا ساعيين في الشر ناجحان	ساعيين اسم لا منصوب بالياء. في الشر جار ومجرور. ناجحان خبر لا مرفوع بالألف.
لا صانعين معروفًا خاسرون	صانعين اسم لا منصوب بالياء. معروفًا مفعول به. خاسرون خبر لا مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
لا متنافسين في الخير نادمون	متنافسين اسم لا منصوب بالياء. في الخير جار ومجرور. نادمون خبر "لا" مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ثانيًا اسم (لا) المبني

اسم (لا) المفرد وهو (المبني) مهم جدًا

- يعني إيه "مفرد"؟! يعني كلمة واحدة فقط غالبًا.

حكم اسم (لا) المفرد يُبنى على ما يُنصب به. (يعني إيه يا بطل؟)

- أي إذا كان منصوبًا بالفتحة، نقول: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، وإذا كان منصوبًا بالياء نقول: اسم لا مبني على الياء في محل نصب، وهكذا.
- اوعى الغلطة دي: اوعى تفهم أن مفرد يعني مش مثنى أو جمع. لا بيجي مثنى وجمع عادي، لأن معنى مفرد (ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف).

يلا نوضح

لا طالبَ كسولٌ	طالب اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب. كسولٌ خبر (لا) مرفوع بالضمة، الخبر "مفرد".
لا مؤمنينَ خائنون	مؤمنين اسم (لا) مبني على الياء في محل نصب. خائنون خبر (لا) مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، الخبر "مفرد".
لا مُهملاتِ متفوقاتٌ	مُهملاتِ اسم (لا) مبني على الكسر في محل نصب. متفوقاتٌ خبر (لا) مرفوع بالضمة، الخبر "مفرد".
لا تقدُّمَ بلا عملٍ	تقدُّمَ اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب. بلا عملٍ شبه جملة في محل رفع خبر (لا)، الخبر "شبه جملة".
لا سعادةَ بدون إيمانٍ	سعادةَ اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب. بدون إيمان شبه جملة في محل رفع خبر (لا)، الخبر "شبه جملة".
لا مجتهدَيْن يهملان دروسهما	مجتهدَيْن اسم (لا) مبني على الياء في محل نصب. يهملان دروسهما جملة فعلية في محل رفع خبر "لا".
لا مصريين يبيعون ضمائرهم	مصريين اسم (لا) مبني على الياء في محل نصب. يبيعون ضمائرهم جملة فعلية في محل رفع خبر "لا".
لا تلميذَ قلبُه غافلٌ	تلميذَ اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب. قلبُه غافلٌ جملة اسمية في محل رفع خبر "لا".



لا طالباتِ علمٍ متكاسلاتٌ

طالباتِ ← اسم لا منصوب بالكسرة **علـمٍ** ← مضاف إليه **متكاسلاتٌ** ← خبر لا مرفوع بالضمة.

لا تــاركَ صـــلاةٍ معنـــا

تــاركَ ← اسم لا منصوب بالفتحة **صلاةٍ** ← مضاف إليه **معنـا** ← شبه جملة في محل رفع خبر لا.

لا صانعَي معروفٍ مكروهانِ

صانعَي ← اسم لا منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة **معروفٍ** ← مضاف إليه

مكروهانِ ← خبر لا مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى.

لا مهملِـي واجبٍ ناجحـون

مهملِي ← اسم لا منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة **واجـبٍ** ← مضاف إليه

ناجحـون ← خبر لا مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

لا سائقِـي قطاراتٍ غافلــون

سائقِي ← اسم لا منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة **قطاراتٍ** ← مضاف إليه

غافلــون ← خبر لا مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢ اسم (لا) الشبيه بالمضاف

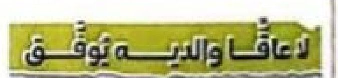
معادلتــه: اسم نكرة منون منصوب ويكون مشتقًّا غالبًا + اسم يُكمل معناه (وهو معمول المشتق) أو (جار ومجرور يحدد المعنى).

شرح وتوضيح

لا طالبًا علمًا كسولٌ

طالبًا اسم لا منصوب بالفتحة. **علمًا** مفعول به منصوب بالفتحة.

كسولٌ خبر لا مرفوع بالضمة.



عاقًّـا اسم لا منصوب بالفتحة. **والديه** مفعول به منصوب بالياء.

يُوفَّق جملة فعلية في محل رفع خبر لا.



حقودًا اسم لا منصوب بالفتحة. **قلبُــه** فاعل مرفوع بالضمة.

بيننـــا شبه جملة في محل رفع خبر لا.



سائقًـا اسم لا منصوب بالفتحة. **للقطار** جار ومجرور.

غافلٌ خبر لا مرفوع بالضمة.



ساعيًا اسم لا منصوب بالفتحة. **في الشر** جار ومجرور.

خُلقُه حسنٌ جملة اسمية في محل رفع خبر لا.





ملحوظة مهمة

- هناك كلمات تتردد كثيرًا في الامتحانات، مثل:

(لا شك - لا بد - لا مفر - لا ريب - لا ضير - لا خصام - لا جدال - لا محالة).

الإعراب: تعرب إعرابًا واحدًا (اسم لا مبني على الفتح في محل نصب).

- يمكن دخول همزة الاستفهام على "لا" النافية للجنس، مثل:

ألا مصريَّ خائنٌ؟ **الإعراب:** (مصريَّ): اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

ألا صانعَ مقصرٌ؟ **الإعراب:** (صانعَ): اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

- يجوز حذف خبر (لا النافية للجنس) إذا فُهم من السياق، مثل:

أنت ناجح لا شكَّ أي (لا شك في ذلك).

معلومة خطيرة جدًا

خد بالك: الاسم المفرد المبني لا ينون، علشان دا هيعملك مشكلة في إعراب الاسم اللي بعد "لا".

أمثلة قاتلة قاتلة قاتلة

لا فاشلَ أكرمتُه

- **فاشلَ** اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
- **أكرمته** جملة فعلية في محل رفع خبر لا.

لا فاشلًا أكرمتُ

- **فاشلًا** مفعول به مقدم منصوب بالفتحة.
- **ضيفًا** مفعول به مقدم منصوب بالفتحة.
- **أصل الكلام** «لا أكرمت فاشلًا»

لا ضيفَ أهملتُه

- **ضيفَ** اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

لا ضيفًا أهملتُ

- **ضيفًا** مفعول به مقدم منصوب بالفتحة.
- **أصل الكلام** «لا أهملت ضيفًا»

خد بالك: يا صاحبي من الجمل والأبيات الآتية علشان دي مش اسم لا (بل تُعرب حسب موقعها في الجملة):

إنّ الوفيّ لا رحمًا قطع ولا صديقًا خسر تجريبي ٢٠٢١

- **لا** نافية للفعل.
- **رحمًا - صديقًا** مفعول به.
- **قطع** فعل ماضٍ أي «لا قطع رحمًا».
- **خسر** فعل ماضٍ أي «ولا خسر صديقًا».

المنبتّ "المسرع" لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى تجريبي ٢٠٢١

- نافية للفعل.
- **أرضًا - ظهرًا** مفعول به.
- **قطع** فعل ماضٍ أي «لا قطع أرضًا».
- **أبقى** فعل ماضٍ أي "لا أبقى ظهرًا".





فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١ (لا خائنَ بيننا) - (لا بيننا خائنٌ). إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم لا - اسم لا مؤخر.
(ب) اسم لا - مبتدأ مؤخر.
(ج) مبتدأ - اسم لا.
(د) اسم لا - مضاف إليه.

٢ (لا شاهد زورٍ ناجٍ من العقاب). ميِّز نوع اسم «لا» وأعرب ما تحته خط:

(أ) مضاف - خبر لا مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) مضاف - خبر لا مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) مفرد - خبر لا مرفوع بالضمة الظاهرة.
(د) شبيه بالمضاف - خبر لا مرفوع بالضمة المقدرة.

٣ (الكاتم بغضًا لا يشهد بالحق). صُغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ «لا» النافية للجنس العاملة:

(أ) لا كاتمَ البغضِ شاهدًا بالحق.
(ب) لا كاتمًا بغضًا شاهدٌ بالحق.
(ج) لا كاتمًا بغضٍ شاهدٌ بالحق.
(د) لا كاتمَ بغضًا شاهدًا بالحق.

٤ حدِّد - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على «لا» النافية للجنس العاملة:

(أ) صاحبٌ حافظٌ وُدّ لا لئيمٌ طباعٍ.
(ب) لا طالبَ الحق متغاضٍ عنه ولا متوانٍ.
(ج) لا بين المخلصين كسول ولا متهاون.
(د) لا متواضعًا في معاملته للناس مكروه.

٥ (البخيل مغبون، فلا خيرًا بذل، ولا متعة حَصَّل).

» ميِّز - مِمَّا يلي - نوع «لا» الواردة في الجملة السابقة:

(أ) نافية للفعل.
(ب) نافية للجنس عاملة.
(ج) نافية للجنس مهملة.
(د) عاطفة.

٦ (أنت متفوق بلا جدالٍ) - (فلا جدالَ في أهمية التفوق). ميِّز إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم لا مبني - اسم لا منصوب.
(ب) اسم مجرور - اسم لا مبني على الفتح.
(ج) اسم مجرور - اسم مجرور.
(د) اسم لا مبني - اسم لا مبني.

٧ (ليس المصريُّ بداعٍ إلى الشقاق). (التجريبي الأول ٢٠٢١)

» ميِّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس»:

(أ) لا مصريَّ داعي إلى الشقاق.
(ب) لا مصريًا داعٍ إلى الشقاق.
(ج) لا مصريَّ داعيًا إلى الشقاق.
(د) لا مصريَّ داعٍ إلى الشقاق.



يلا نجرب؟

قال الشاعر: طحنت فريقيها الحروب بضرسها ✱ لا غالبًا رحمت ولا مغلوبا

- ميِّز سبب نصب كلمة "غالبًا" الواردة في الشطر الثاني:
  (أ) اسم لا. (ب) حال. (ج) تمييز (د) مفعول به.
- (لا عصرًا سافرت). إعراب كلمة "عصرًا":
  (أ) مفعول به (ب) حال (ج) ظرف زمان (د) مفعول لأجله
- (لا رغبةً في التفوق قصرت). إعراب كلمة "رغبةً":
  (أ) مفعول به (ب) حال (ج) اسم لا. (د) مفعول لأجله
- (لا مبتسمًا قابلت المقصر). إعراب كلمة "مبتسمًا":
  (أ) مفعول به (ب) مفعول لأجله (ج) حال (د) اسم لا.

قاعدة لا سيما

(لا سيّما) لا: نافية للجنس (تعمل عمل إنّ) حرف مبني لا محل له من الإعراب. سيّ: اسم لا منصوب بالفتحة.

إعراب الاسم الواقع بعد (لا سيما)

١) إذا كان ما بعد (لا سيما) نكرة فله ثلاثة إعرابات:

1. **خبر**: (أحبُّ الطلابَ ولا سيّما طالبٌ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا، والتقدير: (هو طالبٌ).
2. **مضاف إليه**: (أحبُّ الطلابَ ولا سيّما طالبٍ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
3. **تمييز**: (أحبُّ الطلابَ ولا سيّما طالبًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٢) إذا كان ما بعد (لا سيما) معرفة فله إعرابان:

1. **خبر**: (أحبُّ الطلابَ ولا سيّما المجتهدُ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا، والتقدير: (هو المجتهدُ).
2. **مضاف إليه**: (أحبُّ الطلابَ ولاسيّما المجتهدِ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.



8 (ليس ذو المروءة بالطّعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء). (دور أول - أدبي ٢٠٢١)

- بيّن الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلًا من «ليس»:

(أ) لا ذا المروءة طعان. (ب) لا ذو مروءة طعانًا.

(ج) لا ذي مروءة طعانًا. (د) لا ذا مروءة طعان.

9 (أعشق الحياة جدًّا لا هزلًا) - (أعشق الحياة جدًّا لا هزل فيها).

- ميّز نوع «لا» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) نافية للجنس غير عاملة - نافية للجنس عاملة. (ب) نافية للجنس عاملة - عاطفة.

(ج) عاطفة - نافية للجنس عاملة. (د) نافية للجنس غير عاملة - عاطفة.

10 (ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين). (دور أول - ٢٠٢٣)

- بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة مكان «ليس»:

(أ) لا ذا الهمة راضيًا. (ب) لا ذا همة راضٍ.

(ج) لا ذي همة راضٍ. (د) لا ذو همة راضي.

11 قال الشاعر:

المَــوتُ لا وَالِــدًا يُبقِــي وَلا وَلَدَا ❊ هَذا السَّــبِيلُ إلى أن لا تَــرى أحَدا

- إعراب كلمة «وَالِدًا»:

(أ) اسم «لا» النافية للجنس مبني. (ب) اسم «لا» النافية للجنس منصوب.

(ج) مفعول به منصوب. (د) ظرف منصوب.

12 (لا فاعلًا خيرًا ساعٍ في الشر). بيّن الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة:

(أ) لا فاعلين خير ساعيين في الشر. (ب) لا فاعلي خيرًا ساعيان في الشر.

(ج) لا فاعلين خيرًا ساعيان في الشر. (د) لا فاعلين خيرًا ساعيين في الشر.

13 (ليس محبو الإساءة ذوو القلوب السوداء مقدرين).

- ضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلًا من «ليس» وغيّر ما يلزم.

....



٥ الضمائر ومحلها الإعرابي

١ الضمائر التي في محل نصب:

- الضمير المتصل بـ (إنّ أو إحدى أخواتها):

مثل: (إنّه / أنّها / ليتَه / لعلّهُ / كأنّه / لكنّه)، ضمير مبني في محل نصب اسم (إنّ، أنّ، ليت، لعلّ، كأنّ، لكنّ) بالترتيب.

- الضمائر: (الهاء – الكاف – الياء – نا المفعولين) جمعت في كلمة (ناهيك) إذا اتّصلت بفعل فهي ضمائر مبنية في محل نصب مفعول به.

(عاقبَه/ عاقبَك/ عاقبَني) (عاقبنا المعلّمُ) (سوف يُغنينا اللهُ) كل ما تحته خط ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

- الضمير في النائب عن المفعول المطلق:

(أحترم صديقي احترامًا لا أحترمه أحدًا): «الهاء» في (أحترمه) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.

٢ الضمائر التي في محل رفع:

- ضمائر الرفع المنفصلة، مثل: [(هو - هي - هم - هنّ) (نحن – أنا) (أنت - أنتم - أنتما - أنتنّ)].
- ضمائر الرفع المتصلة، مثل: (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة)، وهي ضمائر رفع بارزة متصلة، مثل:

(هم يعملون بنشاط): هم: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(أديتُ عملي): التاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل. (ذهبنا للعمل): نا الفاعلين: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

(الطالباتُ يتفوقْنَ): نون النسوة: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

قال تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾: ياء المخاطبة: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

- الضمائر المتصلة بـ (كان أو إحدى أخواتها): (كُنْتُ/ كنّا/ كانوا / كُنّ / ظلّوا...)، وهي ضمائر رفع بارزة متصلة.

٣ الضمائر التي في محل جرّ:

- أي ضمير متصل باسم، مثل:

(كتابُكَ - قلمُها - عملي) ما تحته خط ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

- أي ضمير بعد حرف الجر أو الظرف، مثل:

(فيهم - منهم - عليهم) ما تحته خط ضمير مبني في محل جر بحرف الجر

(عندهم - بيننا) ما تحته خط ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

فكر جيد ؟ ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (احترامك للآخرين هو احترام لنفسك؛ لأنك تملأ قلوبهم سعادة ورضا).

- الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب:

(أ) احترامك. (ب) لنفسك. (جـ) لأنك. (د) قلوبهم.

٢ قال الشاعر:

إذا عفوت عن الإنسان سيئة * فلا تروعه تأنيبا وتقريعا

- المحل الإعرابي للضمير «ت - هـ» في الكلمتين «عفوت - تروعه» مما يلي:

(أ) لا محل لها من الإعراب - نصب مفعول به. (ب) رفع فاعل - نصب مفعول به.

(جـ) رفع فاعل - جر مضاف إليه. (د) كلاهما في محل نصب مفعول به.

٣ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ وَلَا أُشْرِكَ بِهِ﴾. ميِّز المحل الإعرابي للتاء في «أُمِرْتُ»:

(أ) نصب مفعول به. (ب) رفع فاعل. (جـ) رفع نائب فاعل. (د) جر مضاف إليه.

٤ قال الشاعر:

وينشأ ناشئ الفتيان منا * على ما كان عوَّده أبوه

- الضمائر المتصلة في الشطر الثاني في محل:

(أ) رفع - نصب. (ب) نصب - جر. (جـ) جر - نصب. (د) جر - جر.

قال عمرو بن كلثوم:

بِأَنَّا المُطعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا * وَأَنَّا المُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا

- ميِّز المحل الإعرابي للضمير «نا» الوارد في الفعلين «قدرنا - ابتلينا» على الترتيب:

(أ) فاعل - مفعول به. (ب) فاعل - نائب فاعل.

(جـ) مفعول به - فاعل. (د) فاعل - فاعل.

(إننا - المصريين - شاركنا في بناء وطننا؛ فكم للوطن من أفضال علينا).

- بيِّن ضمير الرفع في الجملة السابقة:

(أ) «نا» في «إننا». (ب) «نا» في «شاركنا».

(جـ) «نا» في «وطننا». (د) «نا» في «علينا».

قال الشاعر: (دور أ

أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ نَظَمْتُ حَدِيثَهَا * لِأَيْلَى غَنَّاهَا الرُّوَاةُ قَصَا

- ميِّز ضمير الرفع في البيت السابق:

(أ) «الياء» في كلمة «أني». (ب) «ها» في «حديثها».

(جـ) «ها» في «غناها». (د) «التاء» في كلمة «نظمت».

(أفضل رسالة يقدمها معلمونا للعالم كله هو تنشئة أطفال يستطيعون تحدي الصعاب).

- بيِّن الكلمة التي اشتملت على ضمير رفع متصل في العبارة السابقة.

....

التَعبِير



١ هل أترك سطرًا؟

يُفضَّل، وذلك لتسهيل القراءة على المصحح.

٢ أعمل إيه لو خطي وحش؟

عادي، طالما خط مقروء، ولو يا غالي كتبت بهدوء خطك هيبقى كويس.

٣ لو شطبت أعمل إيه؟

اسحب خطًّا على الكلمة الخطأ فقط وضعها بين قوسين ثم صوِّب.

٤ أكتب كم شاهد؟

واحد فقط [قرآن - حديث - شعر].

٥ هل أستخدم ألوانًا بيانية؟

يُفضَّل، فهي تضيف جمالًا للموضوع.

٦ هل لازم أترك مسافة بادئة؟

لازم في أول الموضوع فقط وفي بداية كل فقرة.

٧ هل ممكن أضع خاتمة؟

ممكن في نصف سطر تلخص الموضوع وتخدم فكرته.

٨ لو زودت سطرًا عن المطلوب هل هذا خطأ؟

هتنقص يا غالي؛ لأنك لم تلتزم بعدد الأسطر المطلوبة.

٩ هل أحاسب على كل خطأ نحوي؟

تحاسب على الخطأ الظاهر البيِّن، مثل المعوَّق اللي يقول:
(إن المصريون مخلصين)
غبي؟؟؟؟؟؟؟؟؟!!!!!!!!!!

١٠ هل أقرأ الموضوع بعد كتابته؟

نعم، يجب بحيث لو فيه خطأ يمكن تداركه.

١١ هل ممكن أكتب مقدمة محفوظة؟

اوعى تعملها وإلا هتلاقي صفر كبير.

علامات الترقيم

عزيزي الطالب، انتبه! .. علامات الترقيم مهمة جدًّا ولها مواضع عديدة وهي:

الفاصلة [،]

- توضع بين الجمل القصيرة تامة المعنى، مثل: (إنَّ محمدًا طالبٌ مهذبٌ، لا يؤذي أحدًا، ولا يكذب في كلامه).
- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: (المخلوقات الأرضية أربعة أنواع: الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد).
- بعد لفظ المنادى أو القسم وجوابه، مثل: (يابني، اجتهد - والله، لأفوزنَّ بالجائزة).

الفاصلة المنقوطة [؛]

- توضع بين جملتين تكون الجملة الثانية سببًا وتعليلًا للجملة الأولى، مثل:

[لا تصاحب شريرًا؛ لأن صحبة الأشرار تهلك].





تنبيهات هامة عند كتابة موضوع التعبير

هناك مهارات يجب إتقانها بصورة عالية عند كتابة الموضوع

١) الإتقان الكامل لعلامات الترقيم وأماكنها.

٢) الإلمام التام بمواضع ألف الوصل وهمزة القطع.

٣) لازم تعرف إزاي تفرق بين [الهاء المربوطة - التاء المربوطة].

٤) مراعاة قواعد النحو العامة.

٥) حسن الخط ما أمكن، ووضوح حروف الكلمات عند الكتابة.

حاجات تدمر موضوع التعبير اوعى تعملها

١) اوعى! الكتابة في غير الموضوع المطلوب.

٢) اوعى! والاستفاضة في أفكار جانبية لا تخدم الموضوع.

٣) اوعى! كثرة الشطب بصورة رديئة؛ لأنها تشوه الكتابة والتي تترك انطباعًا سيئًا لدى المصحح.

٤) اوعى! استخدام الكلمات العامية أو الخارجة عن الذوق (الشوارعية).

٥) اوعى! عدم الالتزام بعدد السطور المطلوب يؤدي إلى الخصم من الدرجات.

ازاي يا صاحبي تستعد لموضوع التعبير قبل الامتحان؟



١) قراءة موضوعات عديدة ومتنوعة لتكون رصيدًا لك.

٢) حفظ شواهد قرآنية أو أحاديث نبوية أو أبيات شعرية متنوعة من الآن (يكتفي بشاهد واحد للموضوع).

٣) درِّب نفسك على كتابة موضوعات حتى تكسب الثقة في نفسك.

علامة الاعتراض [- -]

توضع بينهما الجُمل الاعتراضيَّة (التي يمكن حذفها ولا يختل المعنى)، مثل:

قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -: «الجهاد باب من أبواب الجنة»، «اعلم - وفقك الله - أن الصلاة نور».

نقـــاط الحـــذف [...]

توضع للدلالة على الإيجاز والاختصار أو عوضًا عن كلام يستقبح ذكره، مثل:

- «شخصان يتبادلان الشتائم، فقال الأول: ....، وقال الثاني: ...».

شواهد متنوعة يستعين بها الطالب عند كتابة التعبير الإبداعي

أوعى ترقد عالصفر

ملحوظة: احفظ شاهدًا واحدًا أو اثنين فقط لكل موضوع واختر الشاهد الأسهل.

وإليك بعض الشواهد لبعض الموضوعات:

عن موضوع الأمن والأمان:

- قال تعالى: ﴿ٱدْخُلُوا۟ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٩]، ﴿ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ﴾ [قريش: ٤]
- قال رسول ﷺ: «مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ مُعَافًى فِي جَسَدِهِ، آمِنًا فِي سِرْبِهِ، عِنْدَهُ قُوتُ يَوْمِهِ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا».

عن موضوع الشباب:

- عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: «كُنَّا نَغْزُو مَعَ النَّبِيِّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَنَحْنُ شَبَابٌ».
- قال الشاعر "هاشم الرفاعي" مفتخرًا بالشباب:

شَبَابٌ لَمْ تُحَطِّمْهُ اللَّيَالِي ❁ وَلَمْ يُسْلِمْ إِلَى الْخَصْمِ الْعَرِينَا

وَلَمْ يَتَشَدَّقُوا بِقُشُورِ عِلْمٍ ❁ وَلَمْ يَتَقَلَّبُوا فِي الْمُلْحِدِينَا

- قال "إبراهيم ناجى"، واصفًا شباب مصر: شَبَابٌ نَزَلْنَا حَوْمَةَ الْمَجْدِ كُلُّنَا ❁ وَمَنْ يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعُ النَّصْرَا

عن موضوع التعاون:

- قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ﴾.
- قال رسول الله ﷺ: «... وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ ...».
- قال رسول الله ﷺ: «المؤمنُ للمؤمنِ كالبُنيانِ يَشُدُّ بعضُه بعضًا»، ثُمَّ شَبَّكَ ﷺ بَيْنَ أَصَابِعِهِ.
- قال الشاعر "أبو العلاء المعرِّي": النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ ❁ بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمُ

النقطـــة [.]

- توضع في نهاية الكلام الدال على تمام المعنى، على أن تأتي الجملة التالية للجملة الأولى بمعنى جديد، غير معنى الجملة الأولى، مثل: (التوكل من لوازم الدين، والإنسان المؤمن هو الإنسان الوفي بحقوق الله عليه).
- توضع في نهاية كل فقرة، مثل: (... العمل سبيل النهضة والتقدم، لهذا تسعى إليه الدول بكل قوة).

النقطتان الرأسيتـان [:]

تستعمل لتبيّن وتوضّح ما قبلها، وتوضع:

- بعد القول، مثل: قال أحد الحكماء: «العلم أكثر من أن يؤتى به، فتخير من كل شيء أحسنه».
- بين الشيء وأنواعه، مثل: «أيام الدهر ثلاثة: يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله».
- عند التفصيل أو التفسير، مثل: «منهومان لا يشبعان: طالب علم وطالب مال».
- بعد العناوين الجانبية بعد «التالية»، «الآتية»، «مما يلي»، مثل: أجب عن السؤال الآتي:

علامـة الاستفهـام [؟]

- توضع بعد نهاية الجُمل الاستفهامية، سواء وُجدت أداة الاستفهام أو حُذفت، مثل: «ماذا فعلت إذًا؟» ومثال الحذف: «تسمع كلامًا كاذبًا وترضى؟».

علامة التأثر/ التعجب [!]

توضع في نهاية الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، على نحو ما يلي:

- التعجب، مثل: ما أجمل الحقيقة! - أعظم بالحق!
- النداء التعجبي، مثل: يا لَجمال الخضرة فوق الربا!
- الإغراء، مثل: الصدقَ الصدقَ!
- التحذير، مثل: إياك والكسل!
- التعبير عن الفرح أو الحزن أو المصيبة، مثل: وا فرحتاه! - وا إسلاماه! - وا مصيبتاه! - وا أسفاه!
- في الترجي والتمني والدعاء، مثل: لعل الله يرحمنا! - ليت الليل ينجلي! - ربي وفقني!

علامـة التنصيـص [« »]

- يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر، مثل: النقل من: «الحديث الشريف أو كلام الآخرين»، مثل: قوله ﷺ: «لا ضرر ولا ضرار».

عن موضوع (الوحدة الوطنية):

- قال الشاعر: إنَّ الـهلالَ مَعَ الصليبِ تَوَحَّدَا ❋ بِهِمَا يَسُـودُ مَدَى العُصُورِ وِفَاقُ
- من الأقوال المأثورة: «الفتنة نائمة، ملعون من أيقظها».

عن موضوع (حب اللغة العربية):

- قال الشاعر: لُغَـةُ الأَجْـدَادِ هَـذِي ❋ رَفَـعَ اللهُ لِوَاهَـا
- قال الشاعر: وَسِـعتُ كِتابَ اللهِ لَفظًا وغَايةً ❋ وَمَـا ضِقتُ عَن آيٍ بِـهِ وَعِظاتِ

عن موضوع (الإعلام الواعي):

- قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوۡمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلۡتُمۡ نَٰدِمِينَ ٦﴾ [الحجرات ٦].

عن موضوع (الشائعات وتهديد أمن المجتمع):

- قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوۡمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلۡتُمۡ نَٰدِمِينَ ٦﴾ [الحجرات ٦].

عن موضوع (الادخار وترشيد النفقات):

- قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلۡمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخۡوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِۖ وَكَانَ ٱلشَّيۡطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورٗا ٢٧﴾ [الإسراء: ٢٧].
- قال رسول الله ﷺ: «كلوا وتصدقوا والبسوا في غير إسراف ولا مَخِيلة».
- قال الشاعر متحدثًا عن الإسراف والتبذير: لا تُبَـذِّرْ وإن مَلَكْتَ كثيرًا ❋ فَـزوالُ الكـثيرِ بالتَّبذيـرِ

عن موضوع (الدعوة للعمل):

- قال تعالى: ﴿وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَۖ﴾ [التوبة: ١٠٥].
- قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ اللهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُم عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ».
- قال شوقي متحدثًا عن العمل والتعمير: أَيُّهَا العُمَّالُ أَفْنُوا الْعُمْرَ كَدًّا وَاكْتِسَابَا ❋ وَاعْمُرُوا الأَرْضَ فَلَوْلَا سَعْيُكُمْ أَمْسَتْ يَبَابَا

عن موضوع (إيذاء الآخرين):

- قال تعالى: ﴿وَلَا تَقۡتُلُواْ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ﴾ [الأنعام: ١٥١].
- قال رسول الله ﷺ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللهُ عَنْهُ».

عن موضوع (التقدم التكنولوجي):

- قال تعالى: ﴿سَنُرِيهِمۡ ءَايَٰتِنَا فِي ٱلۡأٓفَاقِ وَفِيٓ أَنفُسِهِمۡ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمۡ أَنَّهُ ٱلۡحَقُّۗ﴾.
- قال رسول الله ﷺ: «أنتم أعلم بشئون دنياكم».

عن موضوع الوقت:

- قال رسول الله ﷺ: «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ».
- قال رسول الله ﷺ: «لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمُرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ شَبَابِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ ...».
- قال "شوقي": دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ: ❋ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي

عن موضوع المرأة ودورها في المجتمع:

- قال "حافظ إبراهيم"، مقدِّسًا دور المرأة: الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدْتَهَا ❋ أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

عن موضوع أهمية القراءة والعلم:

- قال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ①﴾ [العلق: ١].
- قال رسول الله ﷺ: «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ».
- قال "حافظ إبراهيم": فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا ❋ لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلسَّعَادَةِ مُغْلَقًا
- قال "أحمد شوقي": أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكُتْبِ الصِّحَابَا ❋ لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا
- قال "أحمد شوقي": بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمُ ❋ لَمْ يُبْنَ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ

عن موضوع نهر النيل:

- قال الشاعر: فَيَا وَادِي الْكِنَانَةِ لَنْ تَزُولَا ❋ وَفِيكَ النِّيلُ يَجْرِي سَلْسَبِيلَا
- قال الشاعر: يَا وَاهِبَ الْخُلْدِ لِلزَّمَانِ ❋ يَا سَاقِيَ الشِّعْرِ وَالْأَغَانِي

عن موضوع (تنشيط السياحة):

قال "محمود حسن إسماعيل" في قصيدة النهر الخالد:

مُسَافِرٌ زَادُهُ الْخَيَالُ ❋ وَالسِّحْرُ وَالْعِطْرُ وَالظِّلَالُ

قال "حافظ إبراهيم" في قصيدة مصر تتحدث عن نفسها:

وَبُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ ❋ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي

عن موضوع (الحفاظ على البيئة من التلوث):

قال تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ﴾. [الروم: ٤١].

قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا مِن رِّزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾. [البقرة: ٦٠].

قال رسول الله ﷺ: «لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ»، وقوله ﷺ: «...وَإِمَاطَتُكَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ، ...».





نماذج استرشادية لموضوع التعبير الإبداعي 2025

أولًا
الكلمــة الافتتاحيــة

إزاي تكتب كلمة افتتاحية بصورة جيدة تأخذ (٤) درجات؟

(١) اقرأ جيدًا عنوان الموضوع الذي تتناوله الكلمة الافتتاحية «ندوة - مؤتمر».

(٢) استحضر مجموعة من العناصر واكتبها في مسودة لا في ورقة الامتحان.

(٣) التزم عناصر الكلمة الافتتاحية «ندوة - مؤتمر» وهي:

(١) التعريف بـ «الندوة - المؤتمر». (٢) عرِّف بأهمية «الندوة - المؤتمر».

(٣) حدِّد الجمهور المستهدف. (٤) عرِّف بالمتحدثين أو صفتهم.

(٥) عبارات ترحيبية - شواهد «قرآنية أو نبوية - شعرية».

الوصايا العشر عند كتابة الكلمة الافتتاحية

(١) افهم الموضوع جيدًا قبل البدء فيه.

(٢) اوعى تخرج بره الموضوع.

(٣) خلِّ بالك من الخط، لازم يكون واضحًا ومتخفش طالما يقرأ خلاص.

(٤) اوعى من الأخطاء النحوية الصريحة.

(٥) اوعى تنسى علامات الترقيم، لأنها مهمة جدًا.

(٦) اعرف مواضع همزة القطع وألف الوصل.

(٧) اعرف مواضع الهاء والتاء المربوطة.

(٨) السطور تكون موصولة عدا المسافة البادئة.

(٩) اوعى الكلمات العامية السوقية.

(١٠) الالتزام بعدد الأسطر المطلوبة (٦-٨).



٣ اكتبْ كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان "اعرف بلدك"، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صفتهم".

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة".

السادة الضيوف الأكارم: تحية الإجلال والإكرام، يسعدنا أن نرحِّب بكم في ندوتنا (اعرف بلدك) والتي تتناول موضوعًا هامًّا يتمثل في التعريف بمصر وما تحتويه من موقع جغرافي متميز وثروات طبيعية نادرة، وتهدف تلك الندوة مخاطبة شبابنا حتى يتعرفوا على عظمة البلد الذي ينتمون إليه، وقد دُعي إلى تلك الندوة الدكتور/ ...... والذي سيتناول فيها الحديث عن مصر وما تتمتع به من موقع جغرافي متميز، وثروات طبيعية نادرة، وواجهة سياحية متميزة، وحضارة تاريخية ضاربة في أعماق التاريخ الأمر الذي أدهش الدنيا وقد صدق الشاعر حين قال:

وقف الخلق ينظرون جميعًا *** كيف أبني قواعد المجد وحدي

شكرًا للسادة الحضور متمنين لبلدنا مصر الازدهار والتقدم.

٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي المجتمعي بعنوان "معًا ضد الإدمان"، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صفتهم".

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة".

السادة الضيوف الأكارم، تحية الإجلال والإكرام، يسعدنا أن نرحب بكم في ندوتنا الهامة (معًا ضد الإدمان)، والتي تهدف إلى مكافحة وعلاج الإدمان، وتعريف الشباب بمخاطره وآثاره المدمرة من إهلاك للمال والنفس وقد حذرنا المولى عزّ وجَلّ من إهلاك النفس في قوله: "وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ"، ويحضر معنا تلك الندوة الدكتور/ ......، والذي سيلقي كلمة يحدثنا فيها عن الإدمان بكل طرقه وأشكاله، والأسباب التي تدفع الكثير إلى الوقوع في فخاخ الإدمان، والأضرار الجسيمة للإدمان على مستوى الفرد والمجتمع، ودور الإدمان في هدم اقتصاد الأمم وتدهورها، وفي آخر كلمته سيوضح لنا كيفية مواجهة الإدمان ومحاربته بالطرق العلمية السليمة، وفي نهاية الكلمة ندعو الله لأبنائنا بالسلامة والنجاة من الوقوع في مصيدة الإدمان.

نماذج لكلمة افتتاحية

١ اكتبْ كلمةً افتتاحيّةً تُقال في ندوة تهدفُ إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع للحفاظ على الممتلكات العامة بعنوان "حافظ عليها ليدوم نفعها"، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صفتهم".
٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورةً".

السادة الضيوف الأكارم: تحية إجلال وإكرام، يسعدنا حضوركم في ندوتنا الهامة والتي بعنوان: "حافظ عليها ليدوم نفعها"، والتي تهدف إلى الحفاظ على الممتلكات العامة؛ ليدوم نفعها، ونستهدف في تلك الندوة كل أفراد المجتمع؛ لأجل حمايتها، وقد دُعي إلى تلك الندوة كوكبة من علماء الدين والاقتصاد، والذين سيتكلمون عن ضرورة الحفاظ على الممتلكات العامة في شتى المجالات وعدم العبث بها أو إهدارها، فقد قال تعالى: "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا"؛ فالممتلكات العامة ملكنا جميعًا وتقع مسئولية الحفاظ عليها على الجميع، وليكن شعارنا "نحميها اليوم ليسعد بها أبناؤنا غدًا".

٢ اكتبْ كلمةً افتتاحيّةً لندوةٍ تهدفُ إلى ترغيبِ رجالِ الأعمال في المساهمةِ الفعالةِ في دعمِ مؤسسات العمل الخيريّ بعنوان "يدًا بيدٍ لنبني الوطن"، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.
٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صفتهم".
٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورةً".

أهلًا ومرحبًا بالسادة رجال الأعمال في ندوتنا الهامة والتي بعنوان "يدًا بيد لنبني الوطن"، والغرض من تلك الندوة دعوة كل يد مخلصة لتبني الوطن وتعلي من شأنه، وقد وجهت تلك الدعوة للسادة رجال الأعمال للمساهمة في دعم مؤسسات العمل الخيري "فخير الناس أنفعهم للناس"، وقد دُعي لتلك الندوة ليحاضرنا عميد كلية الخدمة الاجتماعية الدكتور/ ......، والذي سيتناول فيها دور رجال الأعمال في دعم مؤسسات العمل الخيري مثل: المستشفيات، والمشاريع الصغيرة، ودور رعاية الأيتام، ودور المسنين، وهذا كله انطلاقًا من قوله تعالى: "وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى"، فبلادنا لها علينا حقوق كثيرة وينبغي أن نرد الجميل لها، ورجال الأعمال هم من يردُّون الجميل كما قال الشاعر:

إنما يبني البلاد أشاوس "شجعان" *** وهبوا جهودًا كي تهبَّ وتنهضا





٥ اكتب ... بعنوان "من أجل بيئة نظيفة". الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن:

١- التعريف بدواعي المؤتمر – وأهميته – والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمشاركين.

٣- النتائج المرجو تحقيقها بنهاية المؤتمر "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة".

السادة الحضور، تحية طيبة وبعد، إنّ البيئة أمانة في أعناقنا أوجدها الله لننعم بكل ما فيها من خيرات، ولكنّ اليد الآثمة من بني الإنسان قد نالت البيئة بالضرر الفادح؛ لأجل ذلك أقيم مؤتمر بعنوان (من أجل بيئة نظيفة)، وذلك للحفاظ عليها بكل مقدراتها التربة والماء والهواء والحيوان والنبات، وقد تمّ بذلك المؤتمر استهداف كل ما له نشاط بيئي، وقد حضر لذلك المؤتمر لفيف من علماء البيئة مثل الدكتور/ ...... ، وقد قال الدكتور "كلمة" أوضح فيها خطورة التلوث التي تعددت مظاهره ومجالاته وأسبابه المتمثلة في الأبخرة السامة من غاز ثاني أكسيد الكربون، وعوادم السيارات، ودخان المصانع، وتلويث مياه الأنهار إضافة إلى التلوث الإشعاعي، وظاهرة الاحتباس الحراري وغير ذلك والذي يُعد إفسادًا في الأرض وقد قال تعالى: "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا" وفي الختام نادى الدكتور/ ...... بضرورة الحفاظ على كل مقدرات البيئة والتأكيد على أن حماية البيئة والحفاظ عليها هي حماية للإنسان في المقام الأول وسبيل لبقائه آمنًا مستقرًا في الحياة.

٦ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي الثقافي لدى الشباب بعنوان "ثقّف نفسك". الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.

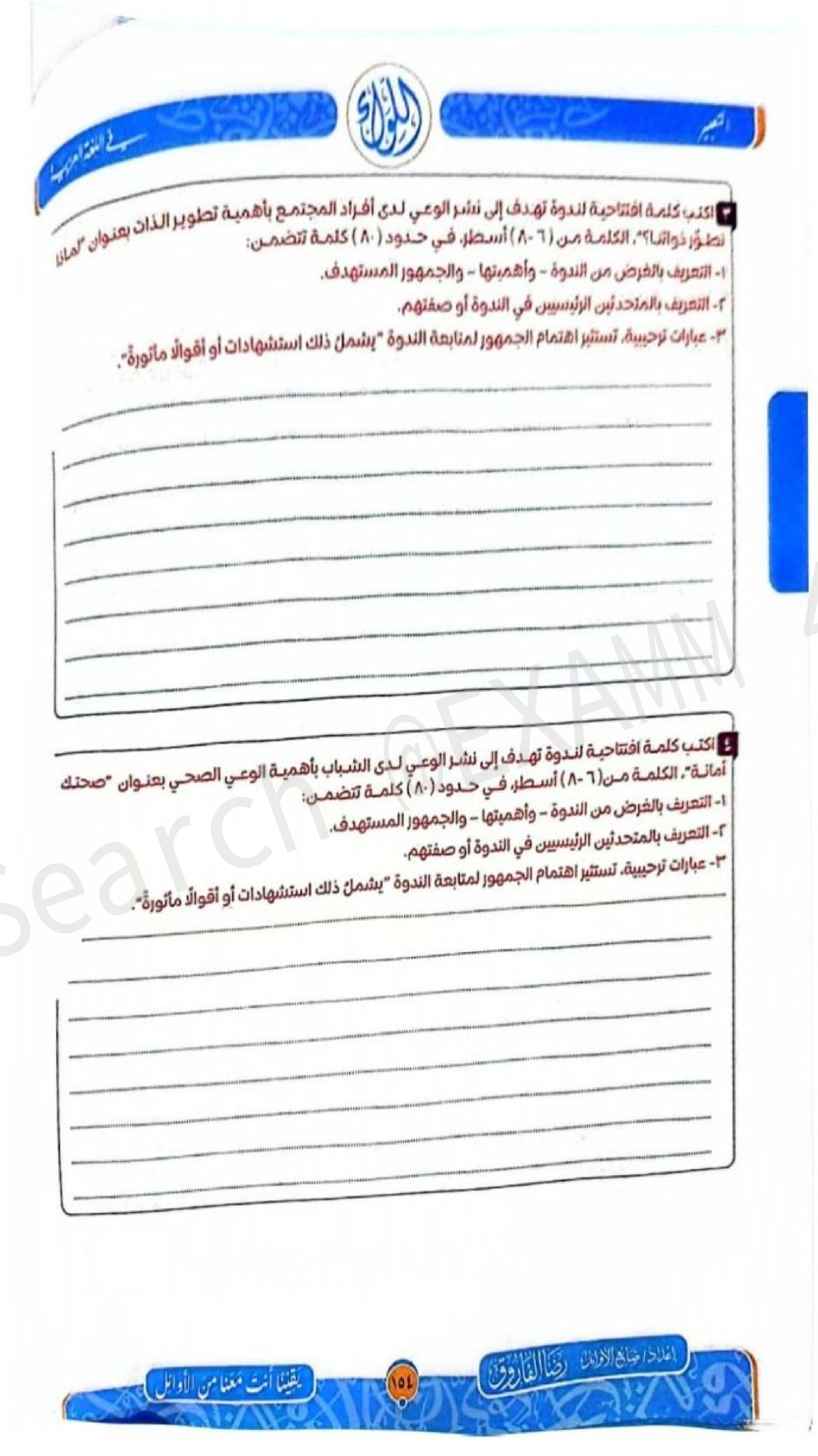
٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صفتهم".

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة".

السادة الحضور الكرام تحية الإجلال والإكرام يسعدنا تشريفكم في ندوتنا (ثقف نفسك)، والتي تتناول أهمية الثقافة في تقدم الشعوب ورقيها، وتهدف تلك الندوة إلى مخاطبة الشباب في سن المدارس والجامعات وتعريفهم بالمعنى الشامل للثقافة في عصر مليء بالتحديات، وقد دُعي لتلك الندوة من رجال الفكر والثقافة الدكتور/ ....، والذي سيتناول فيها الطريقة المثلى التي يثقف بها المرء نفسه، وقد نادى الشاعر قديمًا بضرورة التعليم حيث قال:

تعلم فليس المرء يولد عالمًا *** وليس أخو علم كمن هو جاهل

وأخيرًا، ننصح كل أبنائنا أن يتسلحوا بالمعرفة الجادة والمعتدلة حتى لا تضيع هويتهم وسط هذا الكم المعرفي الهائل فتكتب لهم السلامة والنجاة.



٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع بأهمية تطوير الذات بعنوان "لماذا تطوّر ذواتنا؟". الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة".

٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى الشباب بأهمية الوعي الصحي بعنوان "صحتك أمانة". الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة".

حاول تدرب نفسك يا غالي على كتابة التعبير المقالي

١ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توعية الناس بـ(استخدام مصادر الطاقة الخضراء)، في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورةً".

عناصر تساعدك على كتابة كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (الطاقة الخضراء):

١. الطاقة الخضراء: تطلق على أي مصدر يوفر أنواعًا من الطاقة النظيفة أو المتجددة.
٢. الطاقة الخضراء هي صديقة للبيئة ولا تؤثر على المناخ فهي تعمل على تخفيض توليد الغازات الدفيئة التي تسب الاحتباس الحراري.
٣. من مصادر الطاقة الخضراء: طاقة الرياح، والطاقة الشمسية، وطاقة المياه كتوليد الطاقة الكهربائية من السدو
٤. تتميز الطاقة الخضراء بأنها لا تنفد ولا تنتهي، وطاقة الرياح والشمس والمياه لا تنفد ولا تنتهي.

شواهد للموضوع:

١. قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾.
٢. قال رسول الله ﷺ: «ما من مسلمٍ يغرسُ غرسًا أو يزرَعُ زرعًا فيأكلُ منه طيرٌ أو إنسانٌ أو بهيمةٌ إلَّا كان له به صدقة

٢ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر السلام بين الشعوب بعنوان (السلام حلم جميع البشر).

الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورةً".

عناصر تساعدك على كتابة كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (السلام حلم جميع البشر):

١. السلام طريق للتعلم ونشر الثقافة وبناء المجتمعات والنهوض بها اجتماعيًا واقتصاديًا ... إلخ.
٢. السلام الطريق الوحيد لتحقيق الأمن والاطمئنان.
٣. السلام سبيل للتسامح والاحترام المتبادل بين الأفراد والأمم.
٤. الحروب لا تأتي إلا بالفوضى والتدمير، وبث الفرقة بين الشعوب والأفراد.
٥. دعوة الإسلام إلى السلم ونبذ الحروب، قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً".
٦. قال زهير بن أبي سُلمى يذم الحرب: مَتى تَبعَثوها تَبعَثوها ذَميمَةً *** وَتَضرَ إِذا ضَرَّيتُموها فَتَضرَمِ



تطبيقات على التعبير المقالي



((نصائح غالية يا نجم .. يارب تسمعها وتنفذها قبل ما تكتب التعبير))

١) اقرأ رأس السؤال أكثر من مرة.

٢) اعرف يا صاحبي .. هي كلمة افتتاحية أم ختامية.

٣) استنتج من رأس السؤال: [عنوان الندوة] والذي [تهدف إليه].

٤) يا رب يخليك .. التزم مهارات الكتابة.

٥) راجع علامات الترقيم جيدًا.

٦) حاول تركز.. وأنت بتكتب علشان الأخطاء النحوية والإملائية.

٧) حرام.. حرام!! لو خرجت عن الموضوع وخرفت هتسقط يا نجم في التعبير.

٨) بلاش والله عليك!! لغة عامية أو بالبلدي لغة شوارعية اكتب بلغة مقبولة تميل للفصحى.

٩) إياك إياك!! تألف في قرآن أو حديث أو شعر مش طلبه استعباط، لأنك هتنقص.

١٠) بلاش!! تكبر الكلمات أكثر من اللازم علشان تكتب عدد أسطر أكثر ؟! أكيد أنت زكي؟!

١١) خلي بالك!! التزام عدد السطور المطلوبة من (٦ - ٨).

١٢) اوعى!! تكتب عناصر في الموضوع هتاخد صفررررر كبيرررررر.

١٣) بلاش!! شطب كتير، ولو أخطأت حاول تشطب برصاص وتضع الخطأ بين قوسين (-----الخطأ-----).

١٤) خلي بالك!! السطور في التعبير متصلة باستثناء أول سطر اترك مسافة بادئة، ومفيش فقرات.

....
....
....
....

١٥) لاحظ أنَّ!! الكلمة الافتتاحية تبدأ بـ: (السادة الضيوف الأكارم ...) غالبًا.

١٦) توزيع درجات التعبير المقالي:

[درجتان ونصف] على تحقيق مقومات الكلمة الافتتاحية أو الموضوع المحدد في السؤال.

[نصف درجة] على ترابط الأسلوب وتماسكه في الموضوع المحدد.

[نصف درجة] على سلامة اللغة من حيث الهجاء والقواعد النحوية.

[نصف درجة] على وضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح.

١٧) عزيزي الطالب! استقتل من أجل الـ(٤) درجات في التعبير المقالي، وبإذن الله تعالى هتحققهم.



❖ حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات السابقة في موضوع بعنوان: "العنف ضد الأطفال" إذا ما قرَّر الكاتب عرض فكره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - العلاج):

أ) (٢-١-٣-٤).
ب) (٢-٣-١-٤).
ج) (٣-٤-١-٢).
د) (٢-٣-٤-١).

٢ اقرأ، ثم أجب: امتحان الشعبة العلمية ٢٠٢١ (التنمر)

١ المتنمِّر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضًا تعرُّض المتنمِّر لعنف أسري تشرَّب منه الطفل السلوك العدائي، وسوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمِّر، والإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢ فإذا تحقَّق الأهل من وقوع التنمُّر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمِّر والمتنمَّر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنُّب آثاره والقضاء على مُسبباته.

٣ وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمُّر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنُّب الحديث عن المدرسة، وتدنِّي مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤ التنمُّر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمُّر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديًّا أو لفظيًّا.

❖ الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: "التنمر بين الأطفال" إذا ما قرَّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - العلاج):

أ) (٢-٣-١-٤).
ب) (٤-٣-١-٢).
ج) (٣-١-٤-٢).
د) (٤-٢-٣-١).

ثانيًا: العلاقات المختلفة للربط بين الفقرات والجمل



١ الزعم والتفنيد

وهو: أن يعرض الكاتب قضية أو فكرة خاطئة شاعت بين الناس، ثم يقوم الكاتب بمعارضة ودحض وتكذيب تلك الفكرة أو تلك القضية بالأدلة.



ثانيًا

أنماط التعبير الاختيارية الجديدة

أولًا

تنظيم الفكر وإعادة ترتيب الفقرات ترتيبًا دقيقًا

كيف نعيد ترتيب الفقرات أو إعادة تنظيمها وفق نموذج (.......)؟

شرح المطلوب منك يا غالي عند ترتيب الفقرات:

1. أول حاجة يا صاحبي قراءة المطلوب قبل قراءة الفقرات المراد ترتيبها.
2. لو مثلًا يا صاحبي عاوز يرتب الفقرات طبقًا لـ «الظاهرة - أسبابها - الحل» هتعمل إيه؟؟
   - هتعصر دماغك وتدور على الفقرة اللي بتبدأ بتعريف الظاهرة «الفقرة الافتتاحية». مثل (التنمر - التصحر -) بس اسمع ممكن الظاهرة تشمل فقرتين عادي.
   - تاني حاجة هتدور على الفكرة اللي فيها الأسباب، ثم الأخيرة اللي فيها الحل.
3. حتة جامدة: لو الظاهرة تبدأ برقم (٢) مثلًا فاستبعد أي اختيار مش بادئ بـ (٢).
4. لو هتقارن بين (أ)، (ج) والاثنين مبدوءين بـ (٢) ركز على آخر رقم.
5. رقّم في المسودة الأول قبل ما تظلل الاختيار الصحيح.

عزيزي الطالب، إليك صور من سؤال ترتيب الفقرات:

1. حدّد الترتيب الدقيق إذا ما قرّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «المشكلة - الحل».
2. حدّد الترتيب الصحيح إذا ما قرّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «الزعم - التفنيد».
3. حدّد الترتيب الدقيق إذا ما قرّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «الظاهرة - التفسير».

نماذج تطبيقية

1 اقرأ، ثم أجب: (العنف الأسري):

[١] لا سبيل للقضاء على العنف الأسري إلا بالرجوع إلى الفطرة السليمة، وتفعيل دور العبادة والمؤسسات الاجتماعية، ونشر الوعي بين أفراد المجتمع.

[٢] تعتبر ظاهرة العنف الأسري ضد الأطفال منتشرة في جميع دول العالم، فهذا العنف يكون عنفًا جسديًّا أو لفظيًّا، وبذلك يؤثر على الطفل نفسيًّا وجسديًّا.

[٣] تعتبر الأسباب الأسرية أهم العوامل التي تؤدي إلى استخدام العنف مع الأطفال، فمن الممكن أن يمتلك الأب والأم الكثير من الأفكار في طفولتهم والتي تؤدي إلى العنف. كذلك الجهل بقيمة الطفل من جانب الوالدين وبسوء المعاملة معه، وعدم معرفتهم أساس التربية الصحيحة مع الأطفال.

[٤] هناك أسباب مالية واقتصادية تؤدي إلى انتشار العنف الأسري ضد الأطفال؛ كالفقر الشديد والأزمات المالية التي يمر بها الآباء وتأثيرها في حالتهم النفسية، وعدم قدرتهم على التعايش مع الوضع الاقتصادي الذي لا يتمنون أن يعيشوا به.





٤ المقدمة والنتيجة

وهي: أن يعرض الكاتب أسبابًا لقضية محددة، ثم يعرض النتائج المترتبة على هذه الأسباب.

مثال توضيحي

«الماء نعمة عظيمة من الله - عزَّ وجلَّ - يجب على الإنسان الحفاظ عليها، ومعرفة كيفية استخدامها بشكل صحيح بل يجب عليه ترشيد استهلاكها؛ لأنها قابلة للنفاد، ومن المشاكل التي أحدثها الإنسان فيما يتعلق بالماء سوء الاستعمال الذي يُؤدِّي إلى هدر المياه ونضوب مصادرها».

«وبدأت مؤسسات حماية البيئة في حماية هذا الشريان المهم في حياة الإنسان، وتقع المسئولية على كل فرد يعرف أهمية المياه، ووجب عليه الحفاظ عليها وترشيد استهلاكها لقوله ﷺ: «لا تسرف في الماء ولو كنت على نهر جارٍ».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم - تفنيد.
(ب) رأي - دليل.
(ج) ظاهرة - تفسير.
(د) مقدمة - نتيجة.

٥ المشكلة والحل

وهي: أن يطرح الكاتب مشكلة ما، ثم يعرض الحل أو العلاج المناسب لهذه المشكلة.

مثال توضيحي

«تمثلُ الزيادة المطردة لمعدلات إنتاج النفايات أزمة بيئية كبيرة، ولها تبعات بيئية خطرة؛ حيث لا تكاد تتسع المدن الكبرى لأطنان النفايات والمخلفات المتوالية يوميًّا بفعل حضارتنا الاستهلاكية، إنَّ الآثار البيئية لتراكم النفايات تتجاوز الروائح المزعجة والمناظر السيِّئة إلى تسرب السُّميّات، وتُكوِّن بيئات خصبة لانتشار عديد من الأمراض والأوبئة، فضلًا عن انبعاثات الغازات الضارة، مما يُسهم بتعميق ظاهرة الاحتباس الحراري».

«إنّ فرز النفايات ودراسة مكوّناتها المختلفة، ومعرفة مدى الاستفادة منها يكون عن طريق إعادة الاستخدام والتدوير، أو معالجة بعضها لإنتاج الطاقة مما يُسهِم في تخفيف هذه الأزمة، ولعل تحويل النُّفايات إلى مصادر للطاقة فكرة مبدعة؛ حيث جعلت من النفايات ثالث مصدر من مصادر الطاقة المتجددة نموًّا عبر العالم بعد طاقتي الشمس والرياح، إنّ ما يزيد على نصف القمامة يتم حرقه ويُحوَّل إلى وقود سائل غازي».

حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) مشكلة - حل.
(ب) زعم - تفنيد.
(ج) ظاهرة - تفسير.
(د) مقدمة - نتيجة.

مثال توضيحي:

«قدرتنا على نقل وشراء أحدث تقنيات العصر من الخارج واستخدامها في مجالات حياتنا المختلفة تجعلنا قادرين على مواكبة العصر، وتضعنا في مصاف الدول المتقدمة علميًا وتكنولوجيًا».

«الأخذ بهذا الكلام يجعلنا مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن نبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها».

ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق؟

(أ) زعم - تفنيد.
(ب) رأي - دليل.
(ج) مقدمة - نتيجة.
(د) ظاهرة - تفسير.

٢ الظاهرة والتفسير

وهو: أن يستعرض الكاتب ظاهرة كونية، أو أمرًا متفقًا عليه، ثم يفسر سبب حدوثه.

مثال توضيحي:

«تذرف التماسيح دموعًا أثناء تناول فرائسها وقد يظن البعض أن تلك الدموع إنما تذرفها لشعورها بالندم أو قتلها للبشر، وقد حاول كثير ممن اهتم بهذا الأمر أن يطرح أطروحات لعلها تكون سببًا في جلاء الأمر وبيانه».

«لقد جاء «كين فليت» من جامعة فلوريدا بالخبر اليقين فقد وجد أن أغلب التماسيح تقوم بإصدار صوت من النحيب والبكاء عند التهام فريستها، لأسباب فسيولوجية إذ إنها عند تناولها لطعامها يدخل الهواء إلى جسمها من خلال الجيوب الأنفية وذلك يسبب تهيج الغدد الدمعية، مما يجعلها تذرف الدموع أثناء تناول الطعام».

حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة - تفسير.
(ب) مشكلة - حل.
(ج) رأي - دليل.
(د) زعم - تفنيد.

٣ الرأي والدليل

وهو: أن يطرح الكاتب وجهة نظره حول قضية أو موقف أو موضوع، أو شخصية من الشخصيات، ثم يقدم الكاتب دليلًا على صحة رأيه.

مثال توضيحي:

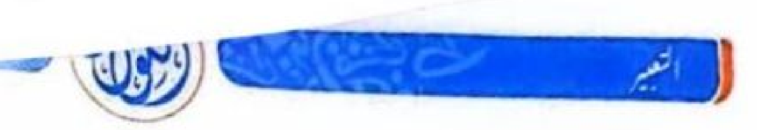
«التدخين ضار جدًّا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين».

«أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨٪ من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع:

(أ) سبب - نتيجة.
(ب) ظاهرة - تفسير.
(ج) مشكلة - حل.
(د) رأي - دليل.





٣ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس».

«تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين:

- (أ) حالة - تفسير.
- (ب) رأي - دليل.
- (ج) مشكلة - حل.
- (د) إجمال - تفصيل.

٤ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«عند الشعور بالإرهاق، وآلام في العظام، والمفاصل، والعضلات، وتقلُّب المزاج، وانخفاض الطاقة، وقد يكون هناك زيادة في الوزن».

«بمراجعة أهل الاختصاص يعدُّ هذا مؤشرًا لنقص فيتامين (د)، وينصح بأكل الخضروات الداكنة، مثل: الخس والسبانخ، ومنتجات الألبان، وأسماك التونة والسردين».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين في سياق مقال بعنوان: "راقب صحتك".

- (أ) زعم - تفنيد.
- (ب) إجمال - تفصيل.
- (ج) مشكلة - حل.
- (د) رأي - دليل.

٥ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«إنَّ استخدام الحاسوب في التعليم بصفة عامة يؤثر سلبًا على تحصيل المتعلم، ويُفْقِده الحماسة في التعلم».

«أجريت دراسات في دول متقدمة حول مستوى التحصيل عند استخدام الحاسوب في العملية التعليمية، فتوصلت إلى أن المجموعات التي درست باستخدام الحاسوب قد تفوقت على المجموعات التي لم تستخدم الحاسوب في التعلم».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف للإقناع.

- (أ) مقدمة - نتيجة.
- (ب) حالة - تفسير.
- (ج) رأي - دليل.
- (د) زعم - تفنيد.

٦ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«تشهد مصر كثافةً سكانيةً مرتفعةً؛ إذ يبلغ عدد سكان مصر ١٠٢,٨٢٨,١٣٥ نسمة وفقًا لبيانات الأمم المتحدة للتعداد السكاني بتاريخ الخامس من تشرين الأول لعام ٢٠٢٠م، وهذا العدد غير كبير قياسًا بدول أخرى، لكنه بكل أسف ليس موزعًا بنسبة عادلة متوازنة على مساحة الدولة كلها».

«يتركز معظم السكان في مناطق محدودة لا تتعدى ٨٪ فقط من إجمالي مساحة أراضي الدولة؛ إذ تُشكل مناطق دلتا ووادي النيل - التي يعيش فيها ما نسبته ٩٦٪ من السكان - ما نسبته ٣٪ من إجمالي مساحة الدولة، كما يتركز بعض السكان في المدن الرئيسة، مثل: (القاهرة والإسكندرية، والجيزة)، فيما يتركز بقيتهم في مناطق الواحات أو بالقُرب من مراكز التعدين، ويجدر بالذكر أنَّ مدينة القاهرة تضمُّ أعلى عدد للسكان بين كافة المحافظات المصرية».

حدِّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

- (أ) سبب - نتيجة.
- (ب) زعم - تفنيد.
- (ج) مشكلة - حل.
- (د) رأي - دليل.







٦ الإجمال والتفصيل

وهو: أن يذكر الكاتب الشيء إجمالًا، ثم يسرد تفصيلاته ويبين أجزاءه.

مثال توضيحي:

تتعدد الإجراءات الوقائية للحد من وقوع الحوادث على الطرق، وتحقيق السلامة المرورية.

يجب التزام المسار المحدد بالسرعات المقررة بعيدًا عن تجاوز معدلات السرعة المسموح بها، وربط حزام الأمان، واتباع إشارات المرور في شتى الطرق، والالتزام بآداب الطريق.

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف للإقناع:

(أ) زعم - تفنيد.
(ب) إجمال - تفصيل.
(ج) حالة - تفسير.
(د) مقدمة - نتيجة.

نماذج تطبيقية على سؤال العلاقات

١ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

١) يرى البعض أنَّ التداوي بالأعشاب أمرًا محفوفًا بالمخاطر، ولا يُقدم عليه إلا مَن يسكن الصحراء، أو يعيش في أدغال الغابات، وهي غالبًا ما تؤدي إلى التسمم أو الوفاة.

٢) في ألمانيا عاد العلاج بالأعشاب ليلقى رواجًا لدى كثيرين، ويرى (غوستاف دوبوس) أستاذ الطب البديل والتكاملي في جامعة (إيسن) كثرة مَن يتوجَّهون نحو الأدوية الطبيعيّة.

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن: "التداوي بالأعشاب".

(أ) رأي - دليل.
(ب) زعم - تفنيد.
(ج) سبب - نتيجة.
(د) إجمال - تفصيل.

٢ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«اتخذ البشرُ اللون الأخضر رمزًا للعديد من الظواهر الإيجابية؛ إذ يُعد طريقة للإشارة إلى شيء مفيد على كوكبنا، مثل الحياة الخضراء، والمباني الخضراء، وحزب الخُضر».

«وجدَت الدراساتُ النفسيةُ أنَّ اللون الأخضر له تأثير مُهدئ، ويوفِّر الإلهام، ويَزيد التفاؤل. كان الإله المصري أوزوريس يُصور عادةً ببشرة خضراء، ليس فقط من أجلِ الإشارةِ إلى دوره إلهًا للخصوبة، لكن أيضًا في إشارة إلى العالم السفلي؛ إذ يرتبط اللون الأخضر بالبعث».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين:

(أ) سبب - نتيجة.
(ب) زعم - تفنيد.
(ج) مشكلة - حل.
(د) ظاهرة - تفسير.

١١ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«تعاني غالبية النساء؛ وخصوصًا في المجتمعات العربية من العنف، ويقف وراء ذلك العديد من الأسباب منها: قلة الوازع الديني لدى بعض الأفراد، والعادات والتقاليد المجتمعية التي تنص على تعنيف المرأة، وسكون المرأة وخضوعها».

«ويوجد العديد من الطرق التي يُمكن اتباعها للحد من هذا العنف، منها: توعية الأفراد بحقوق المرأة وواجباتها، وعمل ندوات ودورات للأزواج الجُدُد، وتوعيتهم بضرورة احترام المرأة، والعودة إلى القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة التي تنص على احترام المرأة كقوله تعالى: «وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ».

◄ حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل.

(ج) رأي - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

ثالثًا الرسم الإملائي الصحيح عند استبدال كلمة مكان أخرى

عزيزي الطالب: لإجابة سؤال الخطأ الإملائي (الرسم الإملائي الصحيح)

يجب معرفة القواعد الإملائية والإلمام بها ومراجعة الوحدة الأولى في النحو لمعرفة (مواضع كتابة الهمزة، والوصل والقطع).

١ "قال أسلافنا: إذا وضعت يدك على موطن الألم تمكنت من علاجه".

◄ حدِّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في المقولة السابقة:

(أ) حكماؤنا - دواؤه. (ب) حكماؤنا - دوائه.

(ج) حكماءنا - دواءه. (د) حكماؤنا - دواءه.

٢ "حدَّد المراجع للباحث زلاته في الرسالة مستبشرًا بما حققه من نتائج فيها".

◄ حدِّد - مِمَّا يلي - الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في المقولة السابقة:

(أ) أخطائه - متفائلًا. (ب) أخطاؤه - متفائلًا.

(ج) أخطاءه - متفائلًا. (د) أخطائه - تفاؤلًا.

٣ قال الشاعر: لكل ...... في العيش ...... ومشرب *** وحلم به تصفو الحياة وتعذب

◄ حدِّد الكلمتين الصحيحتين اللتين توضعان مكان النقط في البيت السابق:

(أ) امرؤ - شأن. (ب) امرؤ - شئون.

(ج) امرأ - شأن. (د) امرئ - شأن.

٤ "مَن جَرُأ على قول الحق في كل شيئ امتلئ قلبه بقوة اليقين".

◄ حدِّد - مِمَّا يلي - الرسم الإملائي الصحيح للكلمات التي تحل محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) جرؤ - شيء - امتلأ. (ب) جريء - شئ - امتلأ.

(ج) جرئ - شيء - امتلاء. (د) جرء - شيء - امتلأ.



٧ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«يسهم الاحتباس الحراري في تدفئة جو الأرض السطحي، وأُوجِدَتْ زيادة في متوسط درجة حرارة المناخ منذ منتصف القرن العشرين مع هطول أمطار غزيرة على ظهر المعمورة (الأرض)».

«يؤثر الاحتباس الحراري على النُّظم البيئية وعلى التنوع الحيوي للنباتات والحيوانات وأشكال الحياة؛ وقد غيرت بعض النباتات والحيوانات نطاقاتها الجغرافية استجابة لارتفاع درجات الحرارة، فعلى سبيل المثال وجد علماء الأحياء أن أنواعًا معينة من الفراشات والطيور في نصف الكرة الشمالي هاجرت شمالًا لتجنب هذا الارتفاع».

• حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن: "الاحتباس الحراري".

(أ) مشكلة - حل.
(ب) ظاهرة - تفسير.
(ج) سبب - نتيجة.
(د) رأي - دليل.

٨ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«زادَتِ الحَاجَةُ إلى الكتابة وأصبحتْ أساسية وضرورية بمرور الزَّمنِ، وذَلِكَ مَعَ زيادَةِ حَاجَةِ الإنسانِ إلى توثيق الكثير من العلاقات القانونية والاجتماعية والأحداث التَّاريخية المهمّة التي يَمُرُّ بِهَا والحاجة إلى المراسلات بين الشعوب والقبائل آنذاك».

«وقد وُجِدَتْ لَدَيْنَا بعضُ الثَّوابِتِ التي يَعُودُ تاريخُ أَقْدمِ لَوْحَةٍ كتابية مِنْها إلى عام ٣٦٠٠ ق. م والتي ترجع إلى السومريين في العراق قبل ٥٦٣٠ سنة، هي أقدم صورة للكتابة على الأرض، وأن الكتابة الهيروغليفية في مصر الفرعونية والتي ظهرت على أغلب الآراء - بين عام ٣٢٠٠ إلى عام ٣٣٠٠ ق. م هي أول كتابة مُنَظَّمة عرفها التاريخ».

• حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتَّبعَه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير.
(ب) مشكلة - حل.
(ج) رأي - دليل.
(د) مقدمة - نتيجة.

٩ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«تتعاون العلوم الطبيعية لإنجاز ما يفيد البشرية، ولها أبعاد مختلفة وتخصصات متعددة».

«ومن علوم الطبيعة: علم الفلك والفيزياء والكيمياء وعلوم الأرض، ولكل علم من هذه العلوم خواصه وسماته المميزة».

• حدِّد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين:

(أ) سبب - نتيجة.
(ب) إجمال - تفصيل.
(ج) مشكلة - حل.
(د) رأي - دليل.

١٠ اقرأ جيدًا، ثم أجب:

«يعدُّ العنف الأسري سلوكًا عدوانيًا، يبدأ بالنظرة والإشارة، مرورًا بالكلمة، وينتهي بالإيذاء البدني».

«إن الوعي الأسري والتوافق بين الوالدين والتنشئة السليمة على مكارم الأخلاق يحقق الأمان الأسري».

• حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف للإقناع:

(أ) إجمال - تفصيل.
(ب) رأي - دليل.
(ج) حالة - تفسير.
(د) مشكلة - حل.

كتالوج قصة الأيام



٢ سؤال توَقع وهو جديد ٢٠٢٤

- هذا نمط جديد مبتكر على قصة «الأيام».
- يأتي بقطعة من قصة «الأيام» تتناول حدثًا، ثم يسألك (توقع السلوك أو التصرف الذي سيسلكه في ضوء فهمك القطعة).



اقرأ ثم أجب:

«ولكنه قال له في هُدُوء: قُمْ؛ فقد كُنْتُ أحسبُ أنَّك حفظت القُرآن. فقام خجِلًا يتصبَّب عرقًا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلُومُ نفسه؛ لأنه نسي القرآن، أم يلُومُ سيِّدنا لأنه أهمله، أم يلومُ أباه لأنه امتحنه؟».

- توَقع في ضوء فهمك للفقرة السابقة التصرف الذي سوف يسلكه الصبي:

(أ) سوف يُصاب بالإحباط الشديد مما يدفعه ذلك إلى الانصراف عن حفظ القرآن.

(ب) سيحاول حفظ القرآن مرة أخرى حتى يثأر لكرامته وقد حفظ القرآن من قبل لمن يكون الأمس صعبًا عليه.

(جـ) سوف يوجه اللوم لأبيه، لأنه فاجأه بالامتحان أمام صاحبيه وكان الواجب على الأب أن يعطيه فرصة لمراجعة القرآن.

(د) سوف يكتم غيظه ويعيش داخل أحزانه بسبب الصدمة التي تعرض لها.

٣ سؤال استنتج، وهو سؤال مقالي

هتعمل إيه يا غالي؟؟

١) لازم تقرا السؤال أولاً قبل قراءة القطعة.

٢) قراءة القطعة جيدًا، وظروف الصبي والموقف التي مُثلن فيه حتى تستنتج استنتاجًا صحيحًا.



من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين):

«كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا».

استنتج من خلال الفقرة السابقة قضية خطيرة تهدد اقتصاد الشعوب وتأثيرها على الأبناء. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

القضية الخطيرة: .... الدليل: ....

تأثير هذه القضية على الأبناء: .... الدليل: ....





١ سؤال الموازنة

وهو عبارة عن موازنة بين طه حسين وغيره من خلال موقف مشترك، أو تصرف، أو وجهة نظره.

هتعمل إيه يا بطل؟

١) اقرأ السؤال أولًا وحدد المطلوب من الموازنة (موقف - سلوك - تصرف).

٢) اقرأ الفقرتين بعناية شديدة. ٣) ظلل الاختيار (الأشمل - الذي يتضمن كلمة مشتركة أو معنى مشترك).



قـال أحمد أمين:

«بعـد أن يقيد الطالب في دفتر الأزهر يُترك وشأنه فهو يختار العلوم التي يدرسـها والكتب التي يقرؤها والمدرسـين الذين يدرسونها، فإذا لم يرزق بمرشدٍ يرشده غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس ولا يسأله أحد ماذا صنع. فإن احتاج الطالب في شأن من الشئون أن يأخذ شهادة بأنه حضر الكتب الفلانية على المشايخ الفلانيين، فما عليه إلا أن يكتب الورقة كما يشاء وبالكتب التي يشاء وبالمدرسين الذين يشاء، ثم يمرُّ عليهم فيوقعونها في سهولة ويسر».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكان قد سـمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسـونه من أهل العلم أنّ العلم بحر لا ساحل له فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشـبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنّه الحق كل الحق. وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسـه في هذا البحر فيشـرب منه ما شـاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم».

شبّه كل من الكاتبين العلم بالبحر الذي لا ساحل له، فما الذي يفهم من ذلك؟

أ) تشـبيه «أحمد أمين» يدل على سـعة العلم وأهمية الجـد والاجتهاد والتفوق في تحصيل العلم، بينما تشـبيه «طه حسين» يدل على حبه للعلم والإقبال عليه والعمل على تحصيله.

ب) تشـبيه «أحمد أمين» يدل على حبه للعلم وتطلعه إليه، بينما تشبيه «طه حسين» يدل على حاجة الطلاب إلى مرشد يعينهم على اختيار دروسهم وشيوخهم.

ج) تشـبيه «أحمد أمين» يدل على وسـعة العلم والذي يتطلب في تحصيله إلى مرشـد يعينه ويدله على اختيار الدروس والشيوخ، بينما تشبيه «طه حسين» يدل على تعظيمه وتبجيله لشأن العلم والإقبال عليه بكل ما في وسعه من طاقة.

د) تشبيه «أحمد أمين» يدل على أهمية الإنفاق على الدروس من أجل طلب العلم، بينما تشبيه «طه حسين» يؤكد على حب والده وأقرانه للعلم وتشجيعهم له لتحصيله.

• ليه (ج) لأنه اشترط مرشد أمين.





كتاب (الأيام) لـ(طه حسين)، وكتاب (إبراهيم الكاتب) لـ(إبراهيم عبد القادر المازني)، وكتابي (عودة الروح) و(عصفور من الشرق) لـ(توفيق الحكيم).

فوائدُ السيرة الذاتية

- وتقومُ السيرةُ الذاتيةُ -شأن كُل فنون الأدب الأخرى- بتعليم القارئ، وذلك من خلال إمتاعه، والتأثير في مشاعره بما تعرضه عليه من فنٍّ جميل، وصور مؤثرة، وقصة لها حبكتها.
- غير أن السيرة الذاتية قد تقوم أيضًا -وعلى خلاف فُنون الأدب الأخرى- بتعليم القارئ على نحوٍ مُباشر؛ لأنها تنقل إليه خبرات كاتبٍ كبيرٍ حول الحياة، ولأنها تقدم جانبًا من الواقع والتاريخ الحقيقي المشترك بين المؤلف وقارئه.

ب طه حسين: خصائص أسلوبية

مميزات أُسلوب (طه حسين)

- (طه حسين) كاتب له أسلوبُه المميز، وهو أسلوب لا تُخطئُه العينُ ولا الأُذُنُ؛ فإنه يقفُ -ومن غير شك- على رأس الكُتَّاب ذوي الأسلوب المميز في الأدب العربي الحديث.
- وأهم ما يُميزُ أسلوب (طه حسين):

1. أنه كاتب يتحدثُ إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه؛ ولهذا تقوم كتابته على مُخاطبة القارئ ومُجادلته، والتأثير فيه بكل الطرائق المكنة، وكأن القارئ يستمعُ مُنصتًا إلى صوت (طه حسين) يتحدثُ إليه.
2. ولهذا كان أبرز ما يميز لغة (طه حسين) أنها تتمتع بإيقاع وموسيقا رنانة، وهو إيقاع ناتج عن الجُمل القصيرة واللوازم الأُسلوبية المتكررة، ومن ذلك مثلاً تكرارُه اللافتُ لفعل (يذْكُر) و(لا يذْكُر)، وفعل (يرجحُ) في الصفحات الأولى من كتاب (الأيام)، وما في ذلك من وقع موسيقي، وتأمل مرة أخرى في الفقرة الافتتاحية منْ كتاب (الأيام):

«لا يذكر لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيعُ أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يقرب ذلك تقريبًا».

3. ولنُلاحظْ حتى في هذه الفقرة الافتتاحية القصيرة من كتاب (الأيام)، أن (طه حسين) لا يكتبُ سيرته الذاتية (بضمير المتكلم) على النحو المعتاد، وإنما يستخدم (ضمير الغائب)، وكأنه يتحدث عن شخص آخر غريب عنه، سُرعان ما سيسميه بعد ذلك «صاحبنا»، وهذه خاصية أخرى من خصائص أسلوب (طه حسين) كما تراها في كتاب (الأيام)، إنه يحاولُ أنْ يُضفي نوعًا من الموضوعية على قضية ذاتية جدًا، هي قصة (حياته الشخصية).
4. ويكشف كتاب (الأيام) أيضًا عن خاصية أخرى في أسلوب (طه حسين) القصصي، وهي اعتماده على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر، وقدرته بهذه الوسائل وحدها على رسم العالم القصصي بتفاصيله، وأوضح مثال على ذلك ما تراه في بداية (الأيام) أيضًا منْ رسم لمعالم قرْية الطفل قائم على الظن: «صوت العودة من الحقول في المساء، صوت الشاعر ومن يحيطون به، صوت تجاوب الديكة، وتصايح الدجاج، صوت أزيز المرجل يغلي على النار، حركة المتاع الخفيف ينقل من مكان إلى مكان، أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن ...» إلى آخره، وهذه كلها ليست سوى أصوات، لكنها ترسم صورة مؤثرة جدًا في ذهن القارئ.



مداخلُ ضرُورية لدراسة السيرة الذاتية

① فن السيرة الذاتية

مفهوم السيرة الذاتيـة:

- **السيرةُ الذاتيةُ** فـنٌ مـن فنـون الأدب، مثلُهـا في ذلك مثلُ الشـعر والروايـة والقصة القـصيرة، غيرَ أنها تختلفُ عن هذه الفنون؛ لأنها لا تقُـومُ على الخيال وحده وإنما ترتبطُ ارتباطًا وثيقًا بحياة مُؤلفها.
- **وهكـذا يمكنُ تعريفُ السـيرة الذاتيـة بأنها:** «قصةُ حيـاة مؤلِف يرْويها بنفسـه نثرًا، ويعتمدُ على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المَنْسية».

كتابة السيرة الذاتية

- **مؤلفُ السيرة الذاتية** -إذنْ- لا ينقلُ عن مُذكراتٍ مكتوبةٍ، وإنما يستعيدُ بالذاكرة أحداثًا وصُورًا وشـخصياتٍ وأماكن مضى عليها زمن طويل؛ ولهذا فإن هذه الأحداث والصور الآتية من الماضي تتلون بلون الحاضر وتتحركُ بدوافعه، فإذا كان لونُ الحاضر قاتمًا - على سـبيل المثال - فستذهبُ ذاكرةُ المؤلف إلى استعادة الألوان القاتمة من طُفولته، وتعملُ على تجميعها في صُورةٍ أو قصة لها معنىً، وإذا كانت دوافعُ المؤلف في الحاضر أقربَ إلى التحدي - مثلاً - فإن ذاكرته ستذهبُ تلقائيًا إلى مشاهد التحدي في طُفولته، وتعملُ على تجميعها.

دوافع كتابة السيرة الذاتية

- **ودوافعُ المؤلفين إلى كتابة سيرهم الذاتية دوافعُ متنوعة بطبيعة الحال؛ فقد يكونُ الدافعُ:**

1. مُجرد الحنين إلى الطفولة السعيدة.
2. الرغْبة في تقديم مثال يحتذيه الشباب.
3. مُراجعة الذات والتاريخ.
4. الإعلان عن تحدي الحاضر.
5. بل قد يكون - أحيانًا - الرغبة في الانتقام من هذا الحاضر.

سمات السيرة الذاتية

- ولكن مهما يكن من اختلاف دوافع المؤلفين إلى كتابة سيرهم الذاتية، فإنهم يكتبون هذه السير في صُورة رواياتٍ مُتماسكة الأحداث؛ أيْ إنهـم يختـارون بالضرورة بعضَ أحـداث طُفولتهم وشـبابهم ويُهملُون بعضها الآخر، رغـم أنهم لا إنهم يعْمـدُون إلى الكذب على القارئ.
- إنهـم يضطرون أحيانًا -ولدوافع فنية- إلى اختراع بعْض الصور والأحداث لإضافة بعْض الرتُوش إلى قصة حياتهم، ولسـد فجوات الذاكرة، ولإضْفاء قدْر من التماسك الفني على الأحداث والصور المبعثرة. المهم في النهاية أن السيرة الذاتية تتخذُ -في الغالب- شكل «رواية» مُترابطة الأحْداث والصور.

دور السيرة الذاتية في نشأة الرواية العربية الحديثة

ولهذا كان طبيعيًا أن تلعب السيرة الذاتية دورًا أساسـيًا في نشـأة الرواية العربية الحديثة. فقد عمد رُواد الأدب العربي الحديث إلى كتابة سيرهم الذاتية في صُورة رواياتٍ. وقد احتلتْ هذه الرواياتُ مكانها الراسخ فيما بعد، وأصبحت علاماتٍ في الأدب العربي الحديث. **ولعل من أشهر هذه العلامات:**

قِصَّة الأَيامِ





قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

"لا بُدَّ من أن يعبث بـه عِفريتٌ من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمُر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمسُ واضطرب الناس. فإذا أوتِ الشمس إلى كهفها، والناسُ إلى مضاجعهم، وأُطفئت السُّرُج، وهدأت الأصواتُ، صعِدتْ هذه العفاريتُ من تحت الأرض وملأت الفضاء حركةً واضطرابًا وتهامسًا وصياحًا".

(١) استنتج سمة من السمات الأسلوبية للكاتب من حيث بناء الجمل والعبارات، مع التدليل عليها من الفقرة.

....

....

....

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»: (دور أول ٢٠٢٤)

"فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من بابٍ يُفتح أثناء النهار، ويُغلق في الليل، وتُفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء. فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًّا خفيفًا يلغ صفحة وجهه اليمنى ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه، ويثير في نفسه شيئًا من العجب".

(٢) هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر لتوظيفه حواسه الأخرى لوصف عالمه.

....

....

....





خيالات الطفولة ①

الفصل الأول - الجزء الأول

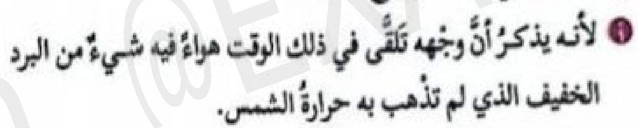
مجمل الأحداث

1. يوم مجهول (*) لا يذكر وقته ويُرجح أنه كان في الفجر أو العشاء.
2. من ذكريات طفولته: السياج والأرانب.
3. أوقات تفكيره العميق وسماعه لصوت الشاعر.
4. ذكريات أليمة تؤذيه.
5. تصورات وأوهام ومخاوف في أثناء نومه.
6. يقظته من النوم في السحر وشدة حركته وضوضائه.

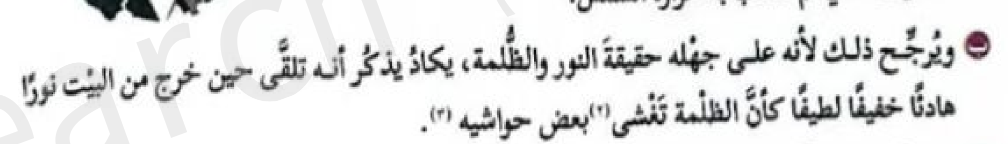
تفصيل الأحداث

① يوم مجهول لا يذكر وقته ويُرجحُ أنه كان في الفجر أو العشاء

لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيعُ أنْ يَضعَه حيثُ وضعه اللهُ من الشهرِ والسنةِ، بل لا يستطيعُ أن يذكر منْ هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يُقرِّبُ ذلك تقريبًا. وأكبرُ ظنِّه أنَّ هذا الوقت كان يقعُ منْ ذلك اليوم في فجره أو في عِشائه يُرجِّحُ(1) ذلك:



- أ لأنه يذكرُ أنَّ وجهه تلقَّى في ذلك الوقت هواءً فيه شيءٌ من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارةُ الشمس.



- ب ويُرجِّح ذلك لأنه على جهْله حقيقةَ النور والظُّلمة، يكادُ يذكُر أنه تلقَّى حين خرج من البيْت نورًا هادئًا خفيفًا لطيفًا كأنَّ الظلْمة تَغْشى(2) بعض حواشيه(3).
- جـ ثم يُرجِّح ذلك لأنه يكادُ يذكُر أنه حين تلَقَّى هذا الهواء وهذا الضياء لم يأنسْ(4) من حولِه حركةً يَقَظةً قويةً، وإنما آنس حركةً مُستيقظةً من نومٍ أو مُقبلةً عليه.

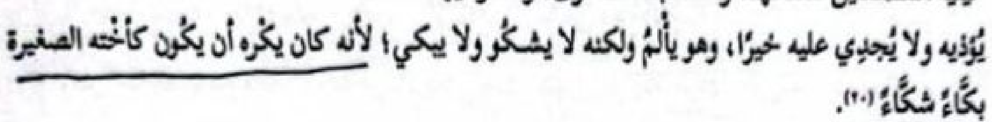
② من ذكريات طفولته: السياج والأرانب

وإذا كان قد بقي له منْ هذا الوقت ذِكرى واضحةٌ بينةٌ لا سبيل إلى الشك فيها، فإنما هي ذكْرى هذا السِّياج(5) الذي كان يقوم أمامه من القصب، والذي لم يكنْ بينه وبين باب الدار إلا خُطواتٌ قِصارٌ. هو

- (*) اليوم المشار إليه: أول ما يتذكر من الحياة.
- (1) يرجح: يؤيد.
- (2) تغشى: تغطي.
- (3) حواشيه: جوانبه، المفرد: حاشية.
- (4) يأنس: المراد يحس، المضاد: يستوحش.
- (5) السياج: ما يحيط بالشيء من خشب أو حديد أو شجر أو بناء (وهو السور)، الجمع: أسوِجَةٌ وسُوجٌ.

٤ ذكريات أليمة تؤذيه

ثم يذكرُ أنه لا يخرُج ليلةً إلى موقفه من السياج إلَّا وفي نفسه حسرةٌ لاذعةٌ؛[١٧] لأنه كان يُقدِّر أن سيَقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعُوه أختُه إلى الدخول فيأبَى، فتخرُج فتشدُّه من ثوبه فيمتنعُ عليها، فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُّمامة [١٨]، وتَعْدو به إلى حيث تُنيمُه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه، ثم تَعمِدُ [١٩] هذه إلى عينيه المُظْلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتَقطُرُ فيهما سائلًا يُؤذِيه ولا يُجدِي عليه خيرًا، وهو يألمُ ولكنه لا يشكُو ولا يبكي؛ لأنه كان يكْره أن يكُون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً [٢٠].



ثُم يُنقَلُ إلى زاوية في حُجْرةٍ صغيرةٍ فتُنيمُه أُخته على حصيرةٍ قد بُسط عليها لِحافٌ، وتُلقِي عليه لحافًا آخرَ، وتَذَرُه [٢١] وإنَّ في نفسه لحسراتٍ، وإنه ليَمدُّ سمْعهُ مدًّا يكادُ يخترق به الحائط لعلَّه يستطيعُ أنْ يَصِلَه بهذه النغمات الحُلْوة التي يُردِّدُها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء. ثم يأخُذُه النومُ، فما يُحِسُّ إلا وقد استيقظ والناسُ نيامٌ، ومنْ حوْله إخوتُه وأخواتُه يَغُطُّون [٢٢] فيُسْرفون في الغطيط، فيُلقِي اللحاف عنْ وجهه في خِيفةٍ وتردُّدٍ؛ لأنه كان يكره أنْ ينام مكشوف الوجْه.

٥ تصورات وأوهام ومخاوف في أثناء نومه

وكان واثقًا أنه إنْ كشَف وجْهه أثناء الليل أو أخْرج أحد أطرافه من اللِّحاف، فلا بُدَّ من أن يعْبَث به عِفريتٌ من العفاريت الكثيرة التي كانت تغْمُر [٢٣] أقطار البيت وتملأُ أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهْبط تحت الأرض ما أضاءت الشمسُ واضطرب الناس. فإذا أوَتِ [٢٤] الشمسُ إلى كهْفها [٢٥]، والناسُ إلى مضاجعهم، وأُطفئت السُّرُج، [٢٦] وهدأت الأصواتُ، صعِدتْ هذه العفاريتُ منْ تحت الأرض وملأت الفضاء حركةً واضطرابًا وتهامسًا وصياحًا.



؟ لماذا كان الكاتب يكره في طفولته أن ينـام مكشـوف الوجـه؟

١٧ لاذعة: شديدة مؤلمة.	١٨ الثمامة: نبت ضعيف يشبه الخوص. الجمع: الثمام، المراد: خفة وزنه.
١٩ تعمد: تقصد.	٢٠ شكّاء: كثير الشكوى.
٢١ تذره: تتركه. الماضي: وَذَرَ.	٢٢ غط النائم: تردد نفسه العالي حتى يسمعه من حوله.
٢٣ تغمر: تملأ.	٢٤ أوت: لجأت.
٢٥ كهفها: المراد: مكان غروبها.	٢٦ السرج: المصابيح، المفرد: السراج.



يذكر هذا السياج كأنه رآه أمس، يذكرُ أنَّ قصب هذا السياج كان أطول منْ قامته، فكان من العسير عليه أنْ يتخطَّاه إلى ما وراءه، ويذكرُ أنَّ قصب هذا السياج كان مُقتربًا كأنما كان مُتلاصقًا، فلم يكن يستطيع أن ينْسلَّ (٦) في ثناياه (٧)، ويذكرُ أن قصبَ هذا السياج كان يمتد عن شِماله إلى حيث لا يعلمُ له نهايةً، وكان يمتد عن يمينه إلى آخر الدنيا منْ هذه الناحية.

وكان آخرُ الدنيا من هذه الناحية قريبًا؛ فقد كانت تنْتهي إلى قناةٍ عَرَفها حين تَقَدَّمتْ به السن، وكان لها في حياته - أو قُلْ في خياله - تأثيرٌ عظيم.

يذكر هذا كله، ويذكر أنه كان يحسُدُ الأرانب التي كانت تخرُجُ من الدار كما يخرُج منها، وتتخطَّى السياج وَثْبًا منْ فوقه، أو انسيابًا(٨) بين قَصَبه، إلى حيثُ تَقْرِضُ(٩) ما كان وراءهُ من نَبْتٍ أخضر، يَذْكُر منه (الكُرُنْب) خاصَّةً.

٣ أوقات تفكيره العميق وسماعه لصوت الشاعر



ثم يذكُر أنه كان يُحب الخروج من الدار إذا غَرَبَت الشمسُ وتعشَّى الناسُ، فيعتمدُ (١٠) على قصب هذا السِّياج مُفكرًا مُغرقًا (١١) في التفكير، حتى يَرُدَّه إلى ما حوْله صوتُ الشاعر قد جلس على مسافةٍ منْ شماله، والْتفَّ حوله الناس وأخذ يُنشدُهم في نَغْمةٍ عذْبةٍ غريبةٍ أخبارَ (أبي زيْدٍ وخليفة، ودياب) (١٢) وهُمْ سُكُوتٌ إلا حين يَسْتخفُّهم (١٣) الطَّرب أو تَستفزُّهم (١٤) الشهْوة (١٥)، فيستعيدُون ويتمارَوْن (١٦) ويختصمون، ويسكت الشاعرُ حتى يفرُغوا من لَغَطهم بعد وقتٍ قصيرٍ أو طويل، ثم يستأنفُ إنشادَه العذْبَ بنغْمته التي لا تكادُ تتغيَّرُ.

(٦) ينسل: يخرج وينفذ. (٧) ثناياه: تضاعيفه، المراد: فتحاته، المفرد ثنية. (٨) انسيابًا: دخولاً في هدوء.
(٩) تقرض: تقطع. (١٠) يعتمد: يستند. (١١) مغرقًا: المراد: متعمقًا.
(١٢) شخصيات ثلاث لها مواقف بطولية خيالية اتخذها أهل الريف مجالاً للتسلية.
(١٣) يستخفهم: يهزهم. (١٤) تستفزهم: تثيرهم. (١٥) الشهوة: الرغبة. (١٦) يتمارون: يتجادلون.

٢٠ وكان كثيرًا ما يستيقظُ فيسمعُ تجاوُبَ الدِّيَكَةِ وتصايُحَ الدَّجاج، ويجتهدُ في أن يُميِّز بين هذه الأصوات المختلفة، فأمَّا بعضُها فكانت أصواتُ دِيَكَةٍ حقًّا، وأمَّا بعضُها الآخر فكانتْ أصوات عفاريت تتشكَّلُ بأشكال الدِّيَكَة وتُقلِّدُها عبثًا وكيْدًا، ولم يكُنْ يحفِلُ (٢٧) بهذه الأصوات ولا يهابُها؛ لأنها كانت تصلُ إليه منْ بعيد، إنما كان يخافُ الخوفَ كلَّه أصواتًا أُخرى لم يكن يتبيَّنُها إلا بمشقَّةٍ وجَهدٍ، كانت تنبعثُ مِن زَوَايا الحُجرة نَحيفَةً ضئيلةً، يمثِّل بعضُها أزيزَ المِرْجَل يغلي على النار، ويُمثِّلُ بعضُها الآخرُ حركةَ متاعٍ خفيفٍ يُنقَلُ منْ مكانٍ إلى مكانٍ، ويُمثِّلُ بعضُها خَشَبًا ينقصمُ (٢٨) أو عُودًا ينحطِمُ.

٢١ وكان يخافُ أشدَّ الخوْف أشخاصًا يتمثَّلُها قد وقفتْ على باب الحُجْرة فَسَدَّتْه سدًّا، وأخذتْ تأتي بحركاتٍ مُختلفةٍ أشْبهَ شيءٍ بحركات المُتصوِّفة في حلَقات الذِّكْر. وكان يعتقد أنْ ليس له حصْنٌ (٢٩) من كلِّ هذه الأشباح المُخوفة والأصوات المُنكَرة؛ إلَّا أنْ يلْتفَّ في لِحافه من الرأس إلى القدم، دون أنْ يدع بينه وبيْن الهواء منفذًا أو ثُغرةً، وكان واثقًا أنه إنْ ترك ثُغرةً في لحافه فلا بدَّ منْ أن تمتد منها يدُ عِفريتٍ إلى جسْمه فتناله بالغمْز والعَبث.



٢٢ لذلك كان يقْضي ليلَه خائفًا مضطربًا إلا حين يغلبه النومُ، وما كان يغْلبه النومُ إلا قليلًا. كان يستيقظ مُبكِّرًا، أو قُل: كان يستيقظُ في السَّحَر (٣٠)، ويقضي شَطْرًا طويلًا من الليل في هذه الأهْوال والأوْجال (٣١) والخوف من العفاريت.

٢٣ حتى إذا وصلتْ إلى سمْعه أصواتُ النساء يَعُدْنَ إلى بيوتهنَّ وقد ملأْن جِرارَهُنَّ (٣٢) من القَناة وهُنَّ يتغنَّيْنَ: «الله يا ليل الله ...» عرَف أنْ قد بَزَغَ الفجرُ، وأن قدْ هَبطَتِ العفاريتُ إلى

(٢٧) يحفل: يهتم، والمضاد يغفل.
(٢٨) ينقصم: يتحطم وينكسر.
(٢٩) حصن: ملجأ، الجمع: حصون.
(٣٠) السحر: وقت السحور قبل الفجر.
(٣١) الأوجال: المخاوف، المفرد: الوجل.
(٣٢) جرارهن: المفردة جرة، وهي وعاء من الفخار.

مُستقرَّها من الأرض السُّفلى، فاستحال هو عِفريتًا، وأخذ يتحدَّثُ إلى نَفْسِهِ بصوتٍ عالٍ، ويتغنَّى بما حفِظَ من نشيد الشاعرِ، ويَغْمِزُ مَن حولَه من إخوته وأخواته، حتى يُوقظهم واحدًا واحدًا. فإذا تمَّ له ذلك، فهناك الصِّياحُ والغناء، وهناك الضجيجُ والعَجيجُ (٣٣)، وهناك الضوْضاء التي لم يكُنْ يضعُ لها حدًّا إلَّا نُهُوضُ الشيخ من سريره، ودُعاؤه بالإبريق (٣٤) ليتوضَّأ.



حينئذٍ تخفُتُ(٣٥) الأصواتُ وتهدأُ الحَرَكَة، حتى يتوضَّأ الشيخ ويُصلِّي ويقرأ وِرْدَه (٣٦) (ويشرب قهوته ويمْضي إلى عمله، فإذا أُغلق البابُ من دونه نهضت الجماعةُ كلُّها من الفِرَاش (٣٧)، وانسابت (٣٨) في البيْت صائحةً لاعبةً، حتى تختلِط بما في البيت من طَيْرٍ وماشيةٍ.

٣٣ الضجيج والعجيج: الصياح ورفع الصوت.

٣٤ الإبريق: إناء له أذن وخرطوم ينْصَبُّ من السائل.

٣٥ تخفت: تسكن وتضعف وتهدأ.

٣٦ وِرْدَه: الدعاء الذي كان يدعو به عقب كل صلاة.

٣٧ الفِراش: ما يفرش من متاع البيت، الجمع: الفُرُش.

٣٨ انسابت: جرت وجالت.



قصة الأيام
موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الأول (الجزء الأول)

قال (أحمد أمين):

«وبعد ذلك حدثت لي حادثة ثالثة، فقد مر بحارتنا قبيل الغروب سائل يستجدي بالفن، فمعه دفٌّ يوقع عليه توقيعًا لطيفًا، وينشد مع التوقيع قصائد في مدح النبي ﷺ، وهو ينوع النغمات حسب القصائد، ويناغمُ القصيدة والضرب على الدف. أعجبني هذا وطربت له فتبعته، وخرج من حارتنا إلى حارة أخرى فكنتُ معه حتى أتم دورته، وإذا نحن بعد العشاء وأبي ينتظرني لتأخري، فلما دخلتُ البيت أخذ يضربني من غير سؤال ولا جواب».

قال (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

«ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمسُ وتعشى الناس، فيعتمدُ على قصب هذا السياج، مفكرًا مغرقًا في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله والتف حوله الناس فأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب».

١ في ضوء فهمك للفقرتين نجد أنّ الكاتبين:

- (أ) يبحثان عن شاعر قريب منهما للاستماع بفنه وإنشاده.
- ● يغريهما إنشاد الشعر وحكاية القصص وإيقاع الموسيقى. ✓
- (ج) يتعمدان الخروج من البيت للاستماع إلى القصص والشعر.
- (د) يقدران عواقب الخروج من البيت للاستماع إلى الشاعر.

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ثم يذكر أنه لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السياج إلَّا وفي نفسه حسرةٌ لاذعةٌ؛ لأنه كان يُقدِّر أن سيُقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى، فتخرج فتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثُّمامة، وتعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذ أمّه».

٢ استنتج - مِمَّا سبق - الملامح الجسدية والنفسية للصبي، ثم هات من الفقرة ما يدل عليها.

الجسدية: "كان خفيف الوزن" ← فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة

النفسية: (حسرة وألم) ← وفي نفسه حسرة لاذعة"

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان الصبي واثقًا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلابد من أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه».

٣ استنتج من خلال الفقرة السابقة طبيعة البيئة التي عاش فيها الكاتب، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

طبيعة البيئة التي عاش فيها الكاتب: انتشار الخرافات والجهل

الدليل: لأنه كان واثقًا أنه إن كشف وجهه فلابد أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تملأ أرجاء البيت.





ذاكــــرة الصبــــي ٢

الفصـل الثاني - الجزء الأول

مجمل الأحداث

١ حقيقة القناة.
٢ القناة في خيال الصبي.
٣ الصبي يتمنى أن يجد خاتم (سليمان) في بطن سمكة.
٤ مخاطر على شاطئ القناة من كل ناحية.
٥ ذاكرة الإنسان وأحداث الطفولة.
٦ الصبي يعبر القناة على كتف أحد إخوته.

تفصيـــل الأحـــداث

١ حقيقةُ القناة

كان مُطمئنًّا إلى أن الدنيا تنتهي عنْ يمينه بهذه القناة التي لم يكُنْ بينه وبينها إلا خُطُواتٌ معْدُودة ... ولِمَ لا وهو لم يكُنْ يرى عَرْضَ هذه القناة، ولم يكُنْ يُقدِّرُ أنَّ هذا العرض ضئيلٌ بحيثُ يستطيع الشاب النشيطُ أن يَثِب من إحْدى الحافتيْن فيبلُغ الأخرى، ولم يكنْ يُقدِّرُ أن حياة الناس والحيوان والنبات تتَّصلُ منْ وراء هذه القناة على نحْو ما هي من دُونها، ولم يكن يُقدِّرُ أن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة مُمْتلئةً دُون أن يبلُغ الماءُ إبطَيْه، ولم يكُن يُقدِّر أن الماء ينقطعُ منْ حينٍ إلى حينٍ عنْ هذه القناة، فإذا هي حُفرةٌ مستطيلة يعْبَثُ فيها الصبيان، ويبحثُون في أرْضها الرِّخْوة عما تخلَّف منْ صِغار السَّمك فمات لانْقطاع الماء عنه.





٢ القناة في خيال الصبي

لم يكنْ يُقدِّرُ هذا كله، وإنما كان يعلمُ يقينًا لا يُخالطه الظن، أنَّ هذه القناة عالَمٌ آخرُ مُستقلٌّ عن العالم الذي كان يعيشُ فيه، تعمره كائنات غريبة مُخْتلفة لا تكادُ تحصى؛ منها: التماسيح التي تزْدرِدُ (١) الناس ازْدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشُون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمسُ أو غربتْ طَفَوْا يتنسَّمون الهواء، وهم حين يَطْفُون خطرٌ على الأطفال وفتْنةٌ للرجال والنساء.

(١) تزْدرِدُ: تبتلع.



❸ الصبي يتمنى أن يجد خاتم (سليمان) في بطن سمكة



ومنها هذه الأسماكُ الطوالُ العراض التي لا تكادُ تظفر بطفل حتى تزدرده ازْدرادًا، والتي قد يُتاحُ لبعض الأطفال أنْ يظفَروا في بُطونها بخاتم المُلْك؛ ذلك الخاتم الذي لا يكادُ الإنسانُ يُديرُهُ في أصبعه حتى يَسْعى إليه دُون لمْح البصر خادمان من الجن يقْضيان له ما يشاءُ، ذلك الخاتم الذي كان يتختَّمه [٢] (سُليْمان) فيُسخِّر له الجن والريح وما يشاء منْ قوى الطبيعة.



وما كان أحب إليه أنْ يهبط في هذه القناة لعلَّ سمكةً منْ هذه الأسماك تزْدردُه فيظفرَ في بطْنها بهذا الخاتم؛ فقد كانتْ حاجتهُ إليه شديدةً ... ألمْ يكُن يطمعُ على أقلِّ تقْديرٍ في أنْ يحْمله أحدُ هذيْن الخادميْن إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب، ولكنه كان يخْشى كثيرًا من الأهْوال قبل أنْ يصل إلى هذه السمكة المباركة.

❹ مخاطرُ على شاطئ القناة منْ كل ناحية



على أنه لمْ يكُنْ يستطيعُ أن يَبْلُوَ [٣] منْ شاطئ هذه القناة مسافةً بعيدة، فقد كان الشاطئُ محفُوفًا عن يمينه وعن شماله بالخطر.



فأما عن يمينه فقد كان هناك (العَدَوِيُّون)، وهم قومٌ من الصعيد يُقيمُون في دارٍ لهم كبيرة يقوم على بابها أبدًا كلْبان عظيمان لا ينقطعُ نُبَاحُهما، ولا تنقطعُ أحاديثُ الناس عنهما، ولا ينجو المارُّ منهما إلا بعْد عناءٍ ومشقةٍ، وأما عنْ شماله فقد كانت هناك خيامٌ يُقيم فيها «سعيدٌ الأعرابيُّ» الذي كان الناس يتحدثُون بشرِّه ومكره وحِرْصه على سفك [٤] الدماء، وامرأتُه «كوابس» التي كانتْ قد اتخذتْ في أنْفها حلقةً من الذهب كبيرةً، والتي كانت تخْتلفُ إلى الدار [٥] وتُقبِّل صاحبنا من حينٍ إلى حينٍ، فيُؤذيه خِزَامُها [٦] ويُرَوِّعه. وكان أخْوَف الأشْياء إليه أن يتقدَّم عنْ يمينه فيتعرَّض لكلبَيِ العَدَوِيِّين، أو يتقدَّم عن شماله فيتعرَّض لشر «سعيد» وامْرأته «كوابس».

على أنه كان يجدُ في هذه الدنيا الضيِّقة القصيرة المحدودة من كلِّ ناحية ضُرُوبًا من اللهْو والعبث تمْلأُ نهارَه كلَّه.

❷ يتختمه: يلبسه. ❸ يبلو: يختبر ويجرب والمراد يتعمق في الماء. ❹ سفك: إسالة.
❺ تختلف إلى الدار: تتردد عليها. ❻ الخزام: حلقة توضع بالأنف، الجمع: الخُزُم.

٥ ذاكرة الإنسان وأحداث الطفولة



» ولكنَّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قُلْ: إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تُحاولُ استعراض (٧) حوادث الطفولة؛ فهي تتمثلُ بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا (٨) كأنْ لمْ يمضِ بيْنها وبيْنه من الوقت شيء، ثم يَمَّحِي (٩) منها بعضُها الآخر كأنْ لم يكن بينها وبينه عهْد.

» يذْكُرُ صاحبنا (السِّياج)، والمزْرعة التي كانت تنبسطُ من ورائه، والقناةَ التي كانت تنْتهي إليها الدنيا، و«سعيدًا» و«كوابس» و(كلاب العدَويِّين)، ولكنه يُحَاولُ أنْ يتذكر مصير هذا كُلِه فلا يظْفرُ من ذلك بشيء، وكأنه قدْ نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم يرَ سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بُيُوتًا قائمةً وشوارعَ مُنظَّمةً، تنحدر كُلها من جسر القناة مُمْتدةً امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب، وهو يذْكُر كثيرًا من الذين كانوا يسْكُنون هذه البُيُوت رِجالًا ونِساءً، ومن الأطْفال الذين كانوا يعْبثُون في هذه الشوارع.

» وهو يذْكُر أنه كان يستطيع أن يتقدَّم يمينًا وشِمالًا على شاطئ القناة دُون أنْ يخْشى كلاب العدَويِّين أو مَكْرَ سعيدٍ وامْرأته. وهو يذْكُر أنه كان يقضي ساعاتٍ من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مُبْتهجًا بما سمع منْ نغمات «حسن» الشاعر يتغنَّى بشعره في (أبي زيد وخليفة ودياب)، حين يرفع الماء بشادُوفه (١٠) ليسْقيَ به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة.

٦ الصبي يعبُر القناة على كتف أحد إخوته



» وهو يذْكُرُ أنه استطاع غير مرةٍ أن يعْبُر هذه القناة على كتف أحد إخْوتِه دُون أنْ يحتاج إلى خاتم المَلِك، وأنه ذهب غيْر مرةٍ إلى حيثُ كانت تقُوم وراء القناة شجراتٌ من التوت فأكل من تُوتها ثمراتٍ لذيذة. وهو يذْكُر أنه تقدَّم غيْر مرة عنْ يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المُعلِّم وأكل فيها غيْر مرة تفاحًا، وقُطف له فيها غيْر مرةٍ نعناعٌ وريْحان، ولكنه عاجزٌ كلَّ العجْزِ أنْ يتذكَّر كيف اسْتحالت الحالُ وتغيَّر وجه الأرض منْ طوْره (١١) الأول إلى هذا الطور الجديد.

(٧) استعراض: استعراض: استعادة. (٨) جليًا: واضحًا، المادة: جلو. (٩) يَمَّحي: يزول ويُنسى.
(١٠) شادوفه: الشادف آلة يستعملها الفلاح في ري أرضه. (١١) طوره: حاله وهيئته، الجمع أطوار.

استعادة.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثاني (الجزء الأول)

يقول طه حسين:

«ولكنّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قُل: إنّ ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمّحي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد».

يقول عباس العقاد:

«يُقال: إنّ الذاكرة ملكة مستبدة. ويُراد بنسبة الاستبداد إلى هذه الملكة العقلية أنها تحفظ وتنسى على غير قانون ثابت. فتتذكر الأمور على هواها ولا تذكرها بقدر جسامتها واقتراب زمانها، وقد تحتفظ بأثر صغير مضى عليه خمسون سنة وتهمل الأثر الضخم وإن عرض عليها قبل شهور أو أسابيع».

١ **بالموازنة بين ما قاله العقاد وما قاله طه حسين نجد أن:**

(أ) طه حسين تميز بذاكرة حديدية تتذكر كل صغيرة وكبيرة عوضه الله بها عن آفة العمى، أما العقاد فقد امتلك ذاكرة ضعيفة نظرًا لكثرة ما واجه من صعوبات ومواقف متعددة ومختلفة في حياته.

(ب) كلا الكاتبين عانى من ذاكرة جامدة لا تتذكر شيئًا مما سبق وكثيرًا ما واجها مصاعب عديدة بسبب ضعف ذاكرتهما.

(جـ) طه حسين امتلك ذاكرة ضعيفة تعجز عن تذكر أي شيء بسبب الأحداث المتكررة، أما العقاد فقد امتلك ذاكرة حديدية تتذكر الأحداث وإن مر عليها خمسون عامًا.

(د) كلا الكاتبين يرى أن ذاكرة الطفولة غريبة وعجيبة حيث تجدها يقظة في مواقف من العجيب تذكرها مع بعد زمانها، وأحيانًا أخرى تجد مواقف وأحداثًا تعجز عن تذكرها وإن كانت حديثة العهد عما تذكرته سابقًا من أحداث.

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظمة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدة امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب».

٢ **استنتج من خلال الفقرة السابقة قضية خطيرة تهدد حياة الشعوب ولا بد من التصدي لها، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.**

القضية الخطيرة: ....

الدليل: ....

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعلّ سمكةً من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانت حاجته إليه شديدةً ألم يكن يطمع على أقلّ تقدير في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟!».

٣ **استنتج شعورين مختلفين للصبي، ودلّل عليهما من الفقرة.**

الشعور الأول: ....

الدليل: ....

الشعور الثاني: ....

الدليل: ....



مجمل الأحداث

1. مكانة الصبي بين أسرته، ومعاملتها له، وإحساسه بذلك.
2. رحمة وإهمال واحتياط.
3. الصبي يكتشف سبب هذه المعاملة.

تفصيل الأحداث

١ مكانة الصبي بين أسرته، ومعاملتها له، وإحساسه بذلك



كان سابعَ ثلاثةَ عَشَرَ منْ أبناءِ أبيه، وخامسَ أحدَ عَشَرَ منْ أشِقَّتِه، وكان يشْعُرُ بأن له بيْن هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًّا [١] يمتازُ من مكان إخْوتِه وأخواته. أكان هذا المكانُ يُرْضيه؟ أكان يُؤْذيه؟ الحقُّ أنه لا يتبيَّنُ ذلك إلا في غُمُوضٍ وإبهامٍ [٢]، والحق أنه لا يستطيعُ الآن أن يحكُم في ذلك حُكْمًا صادقًا.

٢ رحمة وإهمال واحتياط





كان يُحِسُّ من أُمِّه رحْمةً ورأْفةً، وكان يجدُ من أبيه لينًا ورفْقًا، وكان يشعُرُ من إخْوته بشيءٍ من الاحْتياط في تحدُّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنَّه كان يجدُ إلى جانب هذه الرحمة والرأفة منْ جانب أمِّه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغِلْظة أحيانًا أخرى. وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهْمال أيضًا، والازْوِرار [٣] منْ وقْتٍ إلى وقْتٍ، وكان احتياط [٤] إخْوته وأخواته يُؤْذيه؛ لأنه كان يجدُ فيه شيئًا من الإشْفاق مشُوبًا [٥] بشيءٍ من الازْدراء [٦].



١ خاصًّا: المراد: متميزًا.
٢ إبهام: غموض، المضاد: وضوح.
٣ الازورار: الابتعاد.
٤ احتياط: حيطة وحذر.
٥ مشوبًا: مختلطًا - ممزوجًا.
٦ الازدراء: الاحتقار، المضاد: الاحترام.

٣ الصبي يكتشف سبب هذه المعاملة



على أنه لمْ يلْبثْ أنْ تبيَّن سبب هذا كُله، فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضْلًا [٧]، وأن إخْوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيعُ، وينْهضُون من الأمر لما لا ينهضُ له وأحسَّ أن أمه تأْذنُ لإخوته وأخواته في أشياء تحْظُرها عليه [٨]، وكان ذلك يُحْفِظُه [٩]، ولكن لم تلْبثْ هذه الحفيظة أن اسْتحالت إلى حُزنٍ صامتٍ عميقٍ؛ ذلك أنه سمع إخْوته يصفُون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى.



٧ فضلًا: المراد: ميزة، الجمع: فضول وأفضال.

٨ تحظرها عليه: تحرمها عليه وتمنعه منها، المضاد: تبيحها.

٩ يحفظه: يُغضبه المضاد: يرضيه.



قصة "الأيام"

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثالث (الجزء الأول)

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق».

ويقول «المازني» في كتابه «سبيل الحياة»:

«وكانت تعاملني على أني رب الأسرة وسيد البيت وتعودني احترام النفس والتزام ما يقتضيه مقامي في البيت».

١ وازن بين ذكريات كُلٍّ من طه حسين والمازني من حيث تعامل الأم تجاه كل منهما:

(أ) يرى المازني أن أمه تقسو عليه لأنه رب الأسرة، ويرى طه حسين حنان أمه وعطفها عليه.

(ب) كلاهما يرى أمه تتعاطف في تعاملها معه رغم ما يلقاه كلٌّ منهما من الإهمال والازورار.

(جـ) كلاهما يرى أمه تتعامل بقسوة مجردة من مشاعر الرفق لينشأ كلٌّ منهما معتمدًا على نفسه.

(د) يرى طه حسين أن أمه كانت تقسو خوفًا عليه، ويرى المازني أن أمه تغرس فيه الفضائل.

من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين):

«كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًّا يمتاز من مكان إخوته وأخواته، أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا».

٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة قضية خطيرة تهدد اقتصاد الشعوب وتأثيرها على الأبناء. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

القضية الخطيرة: ....

الدليل: ....

تأثير هذه القضية على الأبناء: ....

الدليل: ....

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان يُحِسُّ من أمّه رحمةً ورأفةً، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدُّثهم إليه ومعاملتهم له، ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمّه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغِلظة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازورار من وقتٍ إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئًا من الإشفاق مشوبًا بشيء من الازدراء».

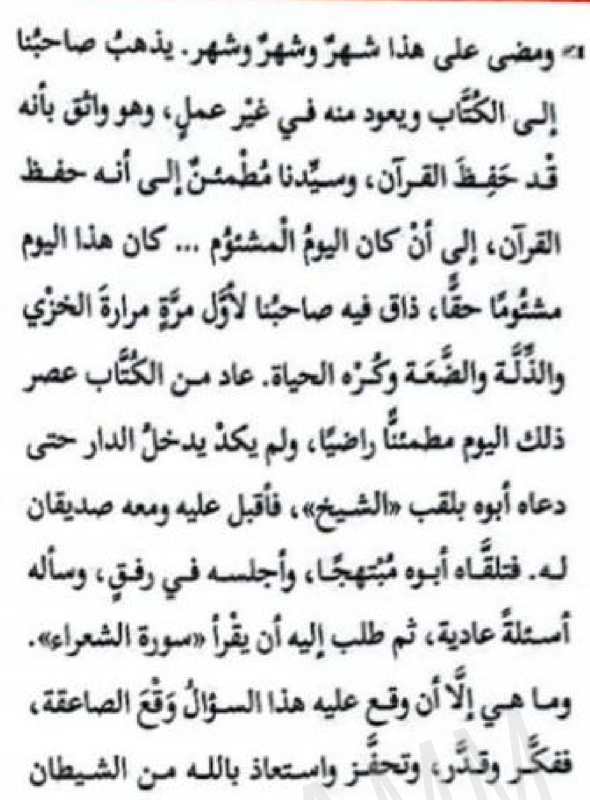
٣ الفقرة السابقة تحتوي على شعورين متناقضين للكاتب، حدّدهما.

....

....

....

٢ اليوم المشئوم يوم نسيانه القرآن:





ومضى على هذا شهرٌ وشهرٌ وشهر. يذهبُ صاحبُنا إلى الكُتَّاب ويعود منه في غيْر عملٍ، وهو واثق بأنه قد حَفِظَ القرآن، وسيِّدنا مُطْمئنٌ إلى أنه حفظ القرآن، إلى أنْ كان اليومُ الْمشئوم ... كان هذا اليوم مشئومًا حقًّا، ذاق فيه صاحبُنا لأوَّل مرَّةٍ مرارةَ الخزْيِ والذِّلَّة والضَّعَة وكُرْه الحياة. عاد من الكُتَّاب عصر ذلك اليوم مطمئنًّا راضيًا، ولم يكدْ يدخلُ الدار حتى دعاه أبوه بلقب «الشيخ»، فأقبل عليه ومعه صديقان له. فتلقَّاه أبوه مُبْتهجًا، وأجلسه في رفقٍ، وسأله أسئلةً عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء». وما هي إلَّا أن وقع عليه هذا السؤالُ وَقْعَ الصاعقة، ففكَّر وقدَّر، وتحفَّز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمَّى «بسم الله الرحمن الرحيم»، ولكنه لم يذْكرْ من سورة «الشعراء» إلا أنها إحدى سُوَرٍ ثلاثٍ، أوَّلها «طسم»، فأخذ يُردِّد: طسم مرةً ومرةً ومرةً، دون أنْ يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من «سورة الشعراء» فلم يسْتطع أنْ يتقدَّم خُطْوة. قال أبوه: فاقرأ سورة «النمل»، فذكر أن أول سُورة «النمل» كأول سُورة «الشعراء» «طس» وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يسْتطع أنْ يتقدَّم خُطوة أخرى. قال أبوه: فاقرأ (سورة القصص)، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يُردِّدُ «طسم»، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هُدُوء: قُمْ؛ فقد كُنْتُ أحسبُ أنَّك حفظْت القُرآن. فقام خَجِلًا يتصبَّب عَرَقًا، وأخذَ الرجلان يعْتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدْري أيلُومُ نفسه؛ لأنه نَسي القرآن، أم يلُومُ سيِّدنا لأنه أهْمله، أم يلومُ أباه لأنه امتحنه؟





مـــرارة الفشـــل

٤ الفصـل الرابع - الجزء الأول

مجمل الأحداث

1. الصبي يفرح بلقبه الجديد (الشيخ) بعد حفظه القرآن الكريم
2. اليوم المشئوم يوم نسيانه القرآن.

تفصيـل الأحـداث

١ الصبي يفرح بلقبه الجديد (الشيخ) بعد حفظه القرآن الكريم:



« أصبح صبيُّنا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومَنْ حَفِظَ القرآن فهو شيخ مهما تكُنْ سنُّه. دعاه أبُوه شيْخًا، ودعته أمه شيخًا، وتعوَّد سيِّدنا أنْ يدْعوه شيْخًا أمام أبويه، أو حين يرْضى عنه، أو حين يُريدُ أن يترضَّاه لأمرٍ من الأمور. فأما فيما عدا ذلك فقدْ كان يدْعُوه باسْمه، وربُما دعاه بـ«الواد»، وكان شيخُنا الصبيُّ قصيرًا نحيفًا شاحبًا زريَّ الهيئة على نحوٍ ما، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حُسْن طلْعتهم حظٌّ قليل أو كثير، وكان أبواه يكْتفيان من تمجيده وتكْبيره بهذا اللفظ الذي أضافاهُ إلى اسْمه كِبرًا مِنهما وعجبًا لا تلطُّفًا به ولا تحببًا إليه. أما هو فقد أعْجبه هذا اللفظُ في أوّل الأمر، ولكنه كان ينْتظرُ شيئًا آخر منْ مظاهر المُكافأة والتشجيع؛ كان ينتظرُ أن يكون شيْخًا حقًّا؛ فيتَّخذ العمَّة ويلْبَس الجُبَّة والقُفطان، وكان من العسير إقناعُه بأنه أصْغر من أنْ يحْمل العِمَّة، ومنْ أنْ يدْخُل في القُفْطان ... وكيف السبيلُ إلى إقناعه بذلك؟!

« على أنه في حقيقة الأمر لم يكُنْ خليقًا [1] أنْ يُدْعَى شيخًا، وإنما كان خليقًا رغْم حفظه للقرآن أنْ يذهب إلى «الكُتَّاب» كما كان يذهبُ مُهْمَل الهيئة، على رأسه طاقيتهُ التي تُنظَّفُ يومًا في الأسبوع.

[1] خليقًا ← جديرًا مستحقًا.



مجمل الأحداث

١ فرحة سيدنا بالصبي عندما استعاد حفظ القرآن الكريم.
٢ عهد وثيق بين سيدنا والصبي.
٣ عهد آخر بين سيدنا والعريف.

تفصيل الأحداث

١ فرحة سيدنا بالصبي عندما استعاد حفظ القرآن الكريم



أقبل سيِّدنا إلى الكتَّاب مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب «الشيخ» هذه المرَّة قائلًا: أمَّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبيَّضت وجهي [١] وشرَّفت لحيتي [٢] أمس، واضطرَّ أبوك إلى أن يُعطيني الجُبَّة. ولقد كُنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب. وكُنتُ على النار [٣] مخافة أنْ تَزِلَّ [٤] أو تنحرف، وكنتُ أُحصنُك بالحيِّ القيوم [٥] الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أُعفيك اليوم من القراءة.

٢ عهد وثيق بين سيدنا والصبي



ولكن أُريدُ أنْ آخذ عليك عهدًا، فعدني بأن تكون وفيًّا. قال الصبي في استحياء: لك عليَّ الوفاء. قال سيِّدنا: فأعْطني يدك. وأخذ بيد الصبي. فما راع [٦] الصبي إلا شيء في يده غريب، ما أحسَّ مثله قطُّ، عريض يترجْرجُ

(١) بيضت وجهي: المراد: أسعدتني. (٢) شرفت لحيتي: المراد: أكرمتني وردت لي احترامي ووقاري.
(٣) كنتُ على النار: المراد: أنه كان قلقًا خائفًا أن يُخطئ الصبي عند امتحانه.
(٤) تزل: تخطئ، المضاد: تصيب. (٥) أحصنك بالحي القيوم: المراد: أدعو الله أن يحميك من الوقوع في الخطأ.
(٦) راع: أفزع وأخاف، والمضاد: طمأنَ.

قصـــة "الأيـــام"

موازنـــات وأســـئلة اســـتنتاجية على الفصـــل الرابع (الجـــزء الأول)

قال (أحمد لطفي السيد):

«وجـاء والدي كعادتـه لزيارتي يوم الجمعة، فأبديت له أسـباب تعبي وضيقي من هذه المدرسـة، وقلت: «إنني غير مبسوط، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: «قَالَ كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وَكَذَٰلِكَ الْيَوْمَ تُنسَىٰ»، فابتسـم رحمه الله وقال: «وأنت تنسى القرآن ليه؟! اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه وخليك في المدرسة»، فاستمعت لنصيحة والدي، ومكثت بالمدرسة».

قال (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

«ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له فتلقاه أبوه مبتهجًا وأجلسـه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ سورة «الشعراء» وما هي إلّا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة ففكر وقدَّر، وتحفز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وسمى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سـور ثلاث أولها: «طسـم» فأخذ يردد: «طسـم» مـرة ومرة... ولكنه قال له في هـدوء: قُم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن».

1. وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء حفظهما للقرآن الكريم:

(أ) كلاهما نسي حفظ القرآن الكريم حقيقة، ويظهر ذلك في عدم سعادة الكاتب بنظام الجندية في المدرسة وفي أثر سؤال والد الصبي على طه حسين الذي كان كوقع الصاعقة.

(ب) نســي «الكاتب» القرآن الكريم، والدليل على ذلك عتاب والده له، أما «طه حســين» فقد فكر وتذكر وتحفز واستعد للتلاوة، لكن الخجل من الرجلين كان عائقًا للقراءة.

(جـ) لم ينس «الكاتب» القرآن الكريم، وإنما قال ذلك لحث والده على إخراجه من المدرسة، أما «طه حسين» فقد نسي القرآن الكريم لإهماله مراجعة حفظه.

(د) كلاهما كان حافظًا للقرآن متقنًا له بدليل أن الكاتب استشهد أمام والده بآية كريمة و«طه حسين» قد تذكر الآيات جميعها.

قال (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

«ليس له من وقار الشيوخ ولا من حُسن طلعتهم حظٌّ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كِبرًا منهما وعجبًا لا تلطفًا به ولا تحببًا إليه. أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشـجيع. كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًّا: فيتخذ (العمَّة) ويلبس الجبـة والقفطان، وكان من العسـير إقناعه بأنّه أصغر من أن يحمـل (العمَّة) ومن أن يدخل في (القفطان) .. وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك ؟!».

2. استنتج نظرة كل من الأبوين والصبي تجاه مَن حفظ القرآن الكريم، ودافع كل منهما لتلك النظرة.

....

....

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«مضى شـهرٌ وشـهرٌ وشـهر، يذهب صاحبنا إلى الكُتَّاب ويعود منه فـي غير عمل، وهو واثق بأنـه قد حفظ القرآن، وسيِّدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشئوم ... كان هذا اليوم مشئومًا حقًّا؛ ذاق فيه صاحبنا لأوَّل مرَّةٍ مرارةَ الخزي والذِّلَّة والضَّعة وكُره الحياة».

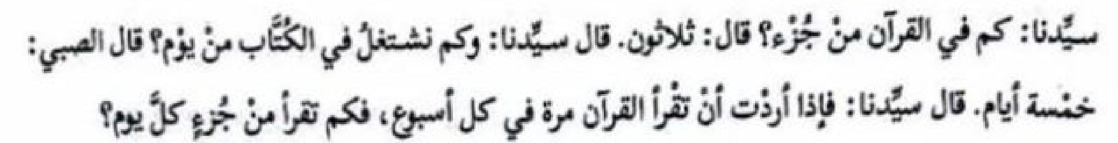
3. استنتج خطأً يقع فيه أغلب الطلاب في الوقت الحاضر، ودلِّل عليه من الفقرة.

....

....



بِلْوِه شَعَرٌ تغُورُ فيه [٧] الأصابع، ذلك أن سيِّدنا قد وضع يد الصبي على لحيته، وقال: هذه لحيتي أُسلِّمُك إيَّاها، وأُريدُ ألَّا تُهينها، فقل: «واللهِ العظيمَ ثلاثًا وحقِّ القرآن المجيد لا أُهينُها» وأقسم الصبي كما أراد سيِّدنا، حتى إذا فرغ من قَسَمه؛ قال له



سيِّدنا: كم في القرآن منْ جُزْء؟ قال: ثلاثون. قال سيِّدنا: وكم نشتغلُ في الكُتَّاب منْ يوْم؟ قال الصبي: خمْسة أيام. قال سيِّدنا: فإذا أردْت أنْ تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ منْ جُزْءٍ كلَّ يوم؟

فكَّر الصبي قليلًا ثم قال: ستَّة أجزاء. قال سيِّدنا: فتُقْسمُ لتتلُوَنَّ على «العريف» [٨] ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكُونَنَّ هذه التلاوة أوَّل ما تأْتي به حين تصل إلى الكُتَّاب، فإذا فرغت منها فلا جُناح [٩] عليك أن تلْهُو وتلعب، على ألَّا تَصْرِف الصبيان عن أعْمالهم.. أعْطى الصبيُّ على نفسه هذا العهد..

٣ عهد آخر بين سيدنا والعريف



ودعا سيِّدُنا «العريفَ» فأخذ عليه عهدًا مثْله، ليَسْمَعَنَّ للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأوْدعه شرفه، وكرامةَ لحْيته، ومكانة «الكُتَّاب» في البلد، وقَبِلَ العريفُ الوديعة [١٠]. وانتهى هذا المنظرُ وصبْيانُ الكُتَّاب ينظُرُون ويَعْجبُون.

٧ تغور فيه: تدخل في سهولة وتغوص.



٨ العريف: مساعد شيخ الكُتَّاب الذي يقوم مقامه عند غيابه، فيرعى الصبيان، الجمع: العُرفاء.

٩ لا جناح: لا إثم ولا ذنب.

١٠ الوديعة: المراد: شرف الشيخ وكرامة لحيته ومكانة الكتَّاب جمع الوديعة: الودائع.

٦ سعادة لا تدوم

الفصل السادس - الجزء الأول

مجمل الأحداث

1. فقيه جديد يحفظ الصبي في البيت.
2. الصبي يظهر عيوب سيدنا والعريف.
3. شفوز الصبي بسعادة لم تدم.
4. الصبي يعود إلى الكتّاب مرة ثالثة ليستعيد حفظ القرآن الكريم.
5. دروس تعلمها الصبي.

تفصيل الأحداث



١ فقيه جديد يحفظ الصبي في البيت.

انقطع [١] الصَّبيُّ عن الكُتَّاب، لأنَّ فقيهًا آخر يختلفُ إلى البيْت في كُل يوم؛ فيتلو فيه سورةً من القرآن مكان سيِّدنا. ويُقرئُ الصبيَّ ساعةً أو ساعتين. وظلَّ الصبيُّ حرًّا يعبثُ ويلْعبُ في البيت متى انصرف عنْه الفقيهُ الجديد، حتى إذا كان العصرُ أقبل عليه أصحابُهُ ورفاقه مُنصَرَفَهُم من الكُتَّاب، فيقُصُّون عليه ما كان في الكُتَّاب، وهو يلْهو بذلك، ويعبَثُ بهم وبكُتَّابهم، وبسيِّدنا وبالعريف.





٢ الصبي يظهر عيوب سيدنا والعريف.

وكان قد خُيل إليه أن الأمر قد انْبتَّ [٢] بينه وبيْن الكُتَّاب ومنْ فيه، فلن يعُود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف. فأطْلق لسانه [٣] في الرجُلين إطلاقًا شنيعًا [٤]، وأخذ يُظْهِرُ من عُيوبهما وسيئاتهما ما كان يُخْفيه، وما له لا يُطْلِقُ لسانهُ في الرجلَيْن، وليس بيْنه وبين السفر إلى القاهرة إلَّا شهر واحد؟ فسيعود أخوه الأزْهريُّ من القاهرة بعد أيام؛ حتى إذا قضى إجازته اصْطحبه إلى الأزهر، حيث يُصْبحُ مُجاورًا [٥]، وحيثُ تنْقطعُ عنه أخبارُ الفقيه والعريف.

---

١ انقطع عن ← توقف عن الذهاب.

٢ انْبتَّ ← انقطع، المضاد: اتصل.

٣ أطلق لسانه فيهما ← المراد: عابهما.

٤ شنيعًا ← فظيعًا، الجمع: شنائع.

٥ مجاورًا ← مَنْ يعيش من الطلاب بجوار الأزهر طلبًا للعلم فيه.







مراجعات وأسئلة استنتاجية على الفصل الخامس (الجزء الأول)

قال (أنيس منصور) عن ذكريات صباه وقد ذهب إلى الكتّاب لأول مرة:

«ومضى اليوم الأول ونحن نردد طول الوقت ما حفظنا، وفي الليل سألني والدي: إن شاء الله تكون حفظت .. قلت ما حفظت .. وقلت: إنها سورة البقرة .. وقرأت إلى قوله تعالى .. «وأولَئِكَ هُمُ المُفلِحُون»، وطلب مني والدي أن أعيد القراءة مرة وثلاثًا فلم يكن نطقي سليمًا، ولا كنت أتوقف عند نهاية الآيات، وكان يطلب مني أن أنطق الحروف بوضوح، وأن أتلو ذلك على مهل تام في هدوء وخشوع».

يقول (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

«لقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصّنك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى هذا الامتحان».

1 وازن - في ضوء الفقرتين السابقتين - بين ذكريات كل من طه حسين وأنيس منصور عن حفظهما للقرآن الكريم:

(أ) أبرزت الذكريات خبرة طه حسين في قراءة القرآن وإجادته، بينما تعثر أنيس منصور لحداثة عهده بالقراءة والكتّاب.

(ب) أظهرت الذكريات دقة والد أنيس منصور في إنصاته للتلاوة، أما طه حسين فكان واثقًا بنفسه رغم خوف سيدنا.

(ج) أظهرت الذكريات قلق طه حسين خشية الخطأ عند التلاوة رغم إجادته، أما أنيس منصور فينقصه التدريب والمران.

(د) أبرزت الذكريات ثقة أنيس منصور أثناء تلاوة الآيات، بينما أكد طه حسين رضا الشيخ لإجادته ومهارته أثناء التلاوة.

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«أمّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدْعَى شيئًا، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرّفت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أُعفيك اليوم من القراءة».

2 استنتج سبب فرحة سيدنا بالصبي، واستدل على ذلك بما ورد في الفقرة.

السبب: ....

الدليل: ....

قال (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

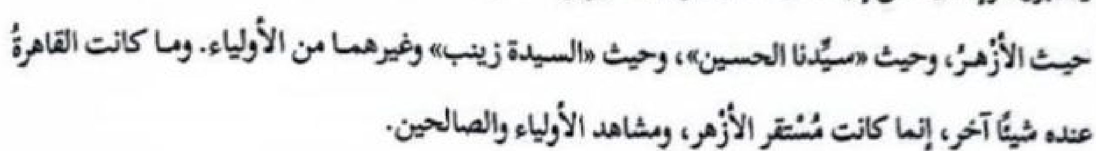
«قال سيدنا: فتُقسِمُ لتتلوَنّ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكونَنّ هذه التلاوة أوّل ما تأتي به حين تصل إلى الكُتّاب، فإذا فرغت منها فلا جُناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألّا تصرف الصبيان عن أعمالهم ...».

هل يتوافق العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي مع وسائل التربية الصحيحة؟

....

....





❸ شعور الصبي بسعادة لم تدم.



الحقَّ أنه كان سعيدًا في هذه الأيام؛ كان يشعرُ بشيءٍ من التفوق على رفاقه وأترابه [٦]؛ فهو لا يذهبُ إلى «الكُتّاب» كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيهُ سعيًا، وسيُسافر إلى القاهرة حيث الأزهرُ، وحيث «سيِّدنا الحسين»، وحيث «السيدة زينب» وغيرهما من الأولياء. وما كانت القاهرةُ عنده شيئًا آخر، إنما كانت مُستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين.



ولكن هذه السعادة لم تدمْ إلا ريْثما يَعقُبها [٧] شقاء شنيع؛ ذلك أن سيِّدنا لم يُطقْ صبرًا على هذه القطيعة، ولم يستطع أنْ يحتمل انتصار «الشيخ عبد الجواد» [٨] عليه، فأخذ يتوسلُ بفُلان وفُلان إلى الشيخ. وما هي إلَّا أن لانت قناةُ الشيخ [٩].

❹ الصبي يعود إلى الكتاب مرة ثالثة ليستعيد حفظ القرآن الكريم.



وأمر الصبيَّ بالعودة إلى «الكُتّاب» متى أصبح. عاد كارهًا مُقدِّرًا ما سيلقاهُ منْ سيِّدنا. وهو يُقرئُه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقفْ عند هذا الحد؛ فقد كان الصبْيان ينْقلُون إلى (الفقيه والعريف) كلَّ ما يسمعون منْ صاحبهم. ولله أوْقاتُ الغداء طُول هذا الأسبوع، وما كان سيِّدنا ينالُ به الصبيَّ منْ لوم! وما كان العريفُ يُعيدُ عليه منْ ألفاظه؛ تلك التي كان يُطْلقُ بها لسانه مُقدِّرًا أنه لن يرى الرجلين!

---

❻ أترابه: أمثاله وزملاؤه، جمع: ترب. ❼ ريثما يعقبها: يأتي بعدها.

❽ الشيخ عبد الجواد: اسم الفقيه الجديد الذي أتى إليه في بيته.

❾ لانت قناة الشيخ: المراد: أن والده رضي عن سيدنا بعد غضبه عليه.





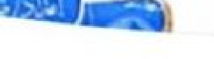
٥ دروس تعلمها الصبي



«في هذا الأسبوع تعلَّم الصبيُّ الاحتياط في اللفظ، وتعلَّم أن من الخطل[١٠] والحُمْق الاطمئنانَ إلى وعيد الرجال، وما يأخُذُون أنفسهم به من عهْد. ألم يكنْ الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبيُّ إلى الكُتَّاب أبدًا؟ وها هو ذا قد عاد! وأيُّ فرقٍ بين الشيخ يُقْسمُ ويحْنثُ[١١]! وبين سيِّدنا يُرسل الطلاق والأيمان[١٢] إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدَّثون إليه، فيشْتُمُون له الفقيه والعريف، ويُغْرُونَه[١٣] بشتْمهما، حتى إذا ظفرُوا منه[١٤] بذلك، تقرَّبُوا به إلى الرجلين، وابتغَوْا[١٥] به إليهما الوسيلة[١٦]. وهذه أمُّه تضْحكُ منه، وتُغري به سيِّدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبْيانُ، وهؤلاء إخوتُه يشْمتُون به[١٧]، ويُعيدُون عليه مقالة «سيِّدنا» منْ حينٍ إلى حينٍ، يغيظُونه ويُثيرون سخطه[١٨]، ولكنه كان يحْتملُ هذا كلَّه في صبْرٍ وجلد، وما له لا يصْبر ولا يتجلَّد وليسَ بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلا شهر أو بعض شهْر!



- ١٠ الخطل: قلة العقل وفساده.
- ١١ يحنث: يكذب ولا ينفذ قسمه. المضاد: يصدق.
- ١٢ الأيمان: جمع اليمين، وهو الحلف والقسم.
- ١٣ يغرونه: يشجعونه ويزينون له الأمر.
- ١٤ ظفروا منه: المراد: أنه استجاب لهم.
- ١٥ ابتغوا: طلبوا.
- ١٦ الوسيلة: ما يتقربُ به الإنسان إلى غيره. الجمع: الوسائل.
- ١٧ يشمتون به: يفرحون في مصيبته.
- ١٨ سخطه: غضبه. المضاد: رضاه.



مجمل الأحداث

1. بقاء الصبي سنة أخرى في القرية.
2. استعدادات الصبي لدخول الأزهر بحفظ الألفية ومجموع المتون.
3. أخوه الأزهري في احتفال مولد النبي ﷺ ومظاهر الاحتفاء به.

تفصيل الأحداث

١ بقاء الصبي سنة أخرى في القرية

« ولكن الشهر مضى، ورجع الأزهريُّ [1] إلى القاهرة، وظلَّ صاحبنا حيثُ هو كما هُو، لم يُسافرْ إلى الأزهر، ولم يتَّخذِ العِمَّةَ ولم يدخل في (جُبَّة أو قفطان)؛ كان لا يزالُ صغيرًا، ولم يكُن من اليسير إرسالهُ إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأنْ يبقى حيث هو سنةً أخرى، فبقيَ ولم يَحْفَل أحدٌ برضاه أو غضبه.

٢ استعدادات الصبي لدخول الأزهر بحفظ الألفية ومجموع المتون.



« على أنَّ حياته تغيَّرتْ بعض الشيء؛ فقد أشار أخُوه الأزهريُّ بأن يقضيَ هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظُ أحدهما جُملةً [2]، ويُستظهرُ [3] من الآخر صُحفًا مُختلفة.



« فأمَّا الكتاب الذي لم يكُنْ بُدٌّ منْ حفظه كلِّه (فألفيَّةُ ابن مالك) [4]، وأمَّا الكتابُ الآخر فمجموعُ (المتُون) [5]، وأوصى الأزهريُّ قبل سفره بأنْ يبدأ بحفظ (الألفيَّة)، حتى إذا فرغَ منها وأتقنها إتقانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياءَ غريبةً، بعْضُها

1. الأزهري: المراد: هو الشيخ الفتى.
2. يحفظ أحدهما جملة: المراد: يحفظه جميعه.
3. يستظهر: يحفظ.
4. الألفية لابن مالك: كتاب مكون من ألف بيت من النظْم يضم قواعد النحو الصرف.
5. المتون: كتاب صغير يضم أصل العلم وقضاياه الكلية وفروعه، فنجد منه التوحيد (متنًا)، والفقه (متنًا) وهكذا.



قال الكاتب عن دراسته:

«لم تكن المدرسة تبعد عن قريتنا بأكثر من كيلو واحد ورغم أنني لم أستمر بها طويلًا إلا أنني ما زلت أذكر بوضوح مسيو (مينا) المدرس الذي كان يعلمنا كل شيء والذي كنا نخشاه ونحبه في نفس الوقت ... ولا زالت ترن في أذني دقات الجرس الكبير تعلن بدء اليوم الدراسي فيدق معها قلبي رهبة واحترامًا للعلم».

قال (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

«كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه؛ فهو لا يذهب إلى الكُتَّاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وحيث «سيدنا الحسين»، وحيث «السيدة زينب» وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين، ولكن هذه السعادة لم تدم إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع».

١ قارن بين رغبة الكاتب وطه حسين في عملية التعلم في طفولتهما، والعاطفة تجاه القائمين عليها:

(أ) يؤكد الكاتبان حبهما للتعليم الأولي بالقرية ويؤكدان رغبتهما في إتمام الدراسة بها.

(ب) يؤكد «طه» حبه للكُتَّاب ورغبته في الاستمرار به، بينما يرفض الكاتب المدرسة ومعلميها.

(جـ) يؤكد الكاتب حبه للمدرسة ومعلميها، بينما طه يكره الكُتَّاب ويرغب في السفر للأزهر.

(د) يؤكد الكاتبان على رغبتهما في ترك المدرسة والبحث عن تعليم مناسب بعيدًا عن القرية.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«الحق أنه كان سعيدًا في هذه الأيام، كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه، فهو لا يذهب إلى الكُتَّاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة، حيث الأزهر، وحيث سيدنا الحسين وحيث السيدة زينب، وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين».

٢ حدِّد باعثين للسعادة لدى الصبي، واستدل عليهما من الفقرة السابقة.

الباعث الأول: ....

الدليل: ....

الباعث الثاني: ....

الدليل: ....

قال (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

«في هذا الأسبوع تعلَّم الصبيُّ الاحتياط في اللفظ، وتعلَّم أن من الخطل والحُمْق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخُذون أنفسهم به من عهْد. ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبيُّ إلى الكُتَّاب أبدًا؟ وها هُو ذا قد عاد! وأيُّ فرقٍ بين الشيخ يُقْسِمُ ويحْنثُ! وبين سيِّدنا يُرسل الطلاق والأيمان إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب؟».

٣ استنتج صفة من صفات الصبي في ضوء قراءة الفقرة السابقة.

....

....

....

يُسمَّى «الجوهرة»، وبَعْضُها يُسمَّى «الخريدة»، وبَعْضُها يُسمَّى «السراجيّة»، وبَعْضُها يُسمَّى «الرَّحَبِيَّة»، وبَعْضُها يُسمَّى «لاميَّة الأفعال»، وكانت هذه الأسماءُ تقعُ من نفْس الصبي مواقعَ تِيهٍ[6] وإعجاب؛ لأنه لا يَفْهَمُ لها معنًى، ولأنه يُقَدِّرُ أنها تدُل على العلْم، ولأنه يعْلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة المُمتازة في نفْس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا؛



ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعوْدته قبل أنْ يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مُبتهجين مُتلطفين ألم يكن الشيخ يشرَبُ كلامه شُربًا[7]، ويُعيدُهُ على الناس في إعجابٍ وفخار ألم يكن أهل القرية يتوسَّلُون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوْحيد أو الفقه؟ وماذا عسى أن يكون التوحيد؟ وماذا عسى أنْ يكون الفقه؟ ثم ألمْ يكن الشيخُ يتوسَّلُ إليه، مُلِحًّا مستعطفًا مُسْرفًا في الوعد، باذلًا ما استطاع وما لم يستطع من الأمانيّ، ليُلْقِيَ على الناس خُطْبة الجمعة؟

❸ أخوه الأزهري في احتفال مولد النبي ﷺ ومظاهر الاحتفاء به.

ثم هذا اليوم المشهود يوم موْلد النبيّ، ماذا لَقِيَ الأزهريُّ من إكرامٍ وحفاوةٍ[8]، ومن تَجِلَّةٍ[9] وإكبارٍ؟ كانوا قد اشْتروا له قُفطانًا جديدًا، وجُبَّةً جديدةً، وطرْبوشًا جديدًا، و«مرْكوبًا» جديدًا، وكانوا يتحدَّثون بهذا اليوم وما سيكون منه قبل أن يُظِلَّهُم[10] بأيام.



حتى إذا أقبل هذا اليومُ وانتصف، أسرعت الأسرةُ إلى طعامها فلم تُصبْ منه إلا قليلًا، ولبس الفتى الأزهريُّ ثيابه الجديدة، واتَّخذ في هذا اليوم عمامةً خضْراء، وألقى على كتفيه شالًا من الكشمير، وأمهُ تدعُو وتتلُو التعاويذ[11]، وأبوه يخْرجُ

- ❻ تيه: زهْو - فخر، المضاد: تواضع.
- ❼ يشرب كلامه شربًا: الإعجاب بكلامه وسهولة ترديده.
- ❽ حفاوة: ترحيب ومبالغة في الإكرام.
- ❾ تجلة: تعظيم واحترام.
- ❿ يُظلهم: يأتيهم.
- ⓫ التعاويذ: جمع: التعويذة: وهي ما يعتقد أهل الريف أن قراءتها تُزيل الكُرب، وتبعد الشر.



ويدخل جذلان مضطربًا، حتى إذا تمَّ للفتى من زيِّه وهيئته ما كان يُريدُ، خرج فإذا فرسٌ ينتظره بالباب، وإذا رجالٌ يحملونه فيضعونه على السَّرْج [١٢]، وإذا قومٌ يكتنفونه [١٣] من يمين ومن شمال، وآخرُون يسعَوْن بين يديه، وآخرون يمشُون من خلفه، وإذا البنادق تُطلَق في الفضاء، وإذا النساء يُزَغْرِدْن مِن كُلِّ نَاحِية، وإذا الجوُّ يتأرَّجُ [١٤] بعَرْف [١٥] البخور، وإذا الأصوات ترتفع متغنيَّةً بمدح النبيِّ، وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بُطْء وكأنما تتحركُ معه الأرضُ وما عليها منْ دوْر. كُل ذلك لأن هذا الفتى الأزهري قد اتُّخِذ في هذا اليوم خليفةً [١٦] فهو يُطافُ به في المدينة وما حولها من القرى في هذا المهْرجان الباهر. وما بالهُ اتُّخذ خليفةً دون غيْرِه من الشبان؟ لأنه أزهريٌّ قد قرأ العلم وحفظ (الألفية والجوْهرة والخريدة)!

"عليكم إدراك أنَّ الحياة تحتاج إلى الجهد والمشقة، فهكذا هي الحياة، لكن بالتوكل على الله تعالى والثقة بالنفس يستطيع الإنسان تجاوز كل الصعاب".



[١٢] السرْج: ما يوضع على ظهر الدّابة للركوب، الجمع: السروج.

[١٣] يكتنفونه: يحيطون به من كل جانب.

[١٤] يتأرّج: يفوحُ عطره.

[١٥] عرْف: رائحة.

[١٦] خليفة: المراد: خليفة للشيخ. الجمع: خلفاء وخلائف.

قصة "الأيام"

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل السابع (الجزء الأول)

يقول توفيق الحكيم:

«كان موكب مولد سيدي إبراهيم الدسوقي يمر من تحت نوافذنا، يركبه الخليفة على حصانه شاهرًا سيفه تحفّ به البيارق والأعلام والبنادير والرايات بمختلف الألوان، والطبول الكبيرة والمزامير بمختلف الأحجام، ثم عربات النقل الكثيرة، يتلو بعضها البعض في صف طويل لا ينتهي، تجرها كل أنواع الدواب ... كل عربة تمثل حرفة من الحرف بكل أدواتها وأهل ... نوع من كرنفال ساذج، ولكن تأثيره على نفسي في تلك السن كان عجيبًا، كان شيئًا لا يمكن وصفه».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«خرج فإذا فرس ينتظره بالباب، وإذا رجال يحملونه فيضعونه على السرج، وإذا قوم يكتنفونه من يمين ومن شمال، وآخرون يمشون من خلفه وإذا البنادق تُطلَق في الفضاء، وإذا النساء يزغردن من كل ناحية، ، وإذا الأصوات ترتفع متغنية بمدح النبي، وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بطء وكأنما تتحرك معه الأرض وما عليها من دور».

١ وازن بين الكاتبين في ضوء ما تظهره ذكرياتهما تجاه الاحتفال بالمولد النبوي ومولد سيدي الدسوقي:

(أ) كلا الكاتبين رصد مظاهر الاحتفال باختيار خليفة، وزاد الحكيم الحرفيين والعربات وارتفاع الأعلام.

(ب) كلا الكاتبين عبر عن سعادته من خلال الوصف الدقيق لمظاهر الاحتفال الشعبي بالموالد.

(جـ) طه حسين يبرز مظاهر الحفاوة بالفتى الأزهري يوم الاحتفال بالمولد النبوي والتغني بالمدائح النبوية، بينما توفيق الحكيم يصف مظاهر الاحتفال بمولد سيدي الدسوقي وما فيه من نظام وتراحم وتأثير ذلك فيه.

(د) طه حسين يؤكد مدى سعادة أهل البلدة في يوم مولد النبي ﷺ، بينما توفيق الحكيم يؤكد تأثره بمولد سيدي إبراهيم الدسوقي في نفسه حين شاهد الخليفة شاهرًا سيفه وأصحاب الحرف في كرنفالهم الساذج.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان لا يزال صغيرًا، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنةً أخرى، فبقي ولم يَحفِل أحدٌ برضاه أو غضبه، على أنّ حياته تغيّرت بعض الشيء؛ فقد أشار أخوه الأزهري بأن يقضي هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صُحفًا مُختلفة».

٢ استنتج موقف الصبي من العلاقة بينه وبين أخيه الأزهري مدللًا على ما تقول من خلال الفقرة.

....

....

من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين):

«ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه، على أن حياته تغيرت بعض الشيء، فقد أشار أخوه الأزهري بأن يقضي هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صحفًا مختلفة».

٣ استنتج من خلال الفقرة السابقة سببين من أسباب معاناة الصبي في عدم الذهاب إلى القاهرة. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

السبب الأول: .... الدليل: ....

السبب الثاني: .... الدليل: ....



العلم بين مكانتين

٨ الفصل الثامن - الجزء الأول



مجمل الأحداث

1. اختلاف منزلة العلماء في القرى والمدن والعاصمة.
2. أنواع العلماء ومكانتهم وتأثيرهم في الناس.
3. المنافسة الشديدة بين كاتب المحكمة الشرعية وبين الفتى الأزهري.
4. ملامح شخصية إمام المسجد الشافعي المذهب.
5. ملامح الشخصية الثالثة (شيخ مالكي المذهب).
6. ملامح علماء رسميين لهم تأثيرهم في عامة الناس.
7. تأثير هؤلاء العلماء على تكوين عقلية الصبي.

تفصيل الأحداث

١ اختلاف منزلة العلماء في القرى والمدن والعاصمة.

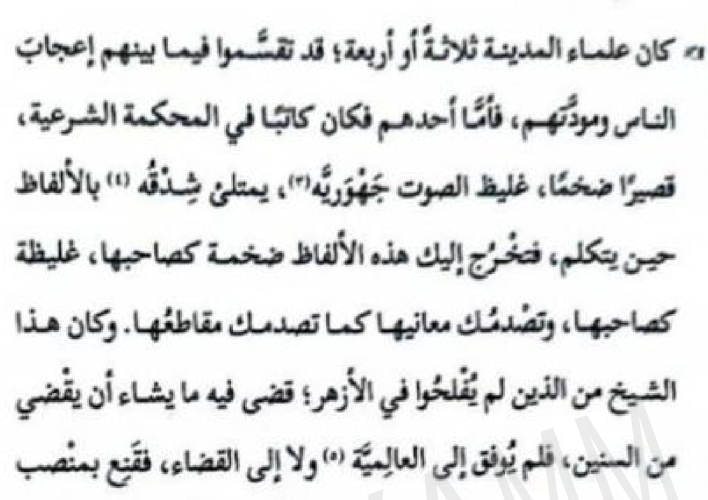


للعلْم في القرى ومُدن الأقاليم جلالٌ ليس له مثْله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانُونُ العرض والطلب (*)، يجري على العلْم كما يجري على غيره مما يُباعُ ويُشْترى. فبينما يرُوح العُلماء ويغْدُون في القاهرة لا يحفَل بِهِم أحد. أو لا يكادُ يحفل بهم أحد، وبينما يقولُ العلماء فيُكثرُون في القول، ويتصرَّفون في فنُونه، دون أنْ يلْتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى عُلماء الريف، وأشياخ القرى ومُدُن الأقاليم، يغْدُون ويرُوحون في جلالٍ ومهابةٍ، ويقولون فيسْتَمِعُ لهم الناس مع شيء من الإكبار مُؤثّر جذَّاب، وكان صاحبُنا متأثّرًا بنفسية الريف، يُكْبِرُ العلماء كما يُكْبرهُم الريفيُّون، ويكاد يؤمن بأنهم فُطرُوا (١) من طينةٍ نقيةٍ ممتازةٍ، غير الطينة التي فُطر منها الناسُ جميعًا.

- (*) **قانون العرض والطلب**: مفهوم هذا القانون أنه إذا زاد المعروض في الأسواق قلَّ سعره، وإذا ازداد قلَّ المعروض في الأسواق غلا ثمنه، وعلماء القرى قليلون؛ ولذا كانت منزلتهم عظيمة بين الناس.
- (١) **فطروا**: خلقوا.



٢ أنواع العلماء ومكانتهم وتأثيرهم في الناس.



- وكان يسمع لهم وهم يتكلَّمون، فيأخُذُه شيْءٌ من الإعجاب والدَّهَش، حاول أنْ يجد مثلَه في القاهرة أمام كبار العلماء، وجِلَّة [2] الشيوخ فلم يُوَفَّق.





- كان علماء المدينة ثلاثةً أو أربعة؛ قد تقسَّموا فيما بينهم إعجابَ الناس ومودَّتهم، فأمَّا أحدهم فكان كاتبًا في المحكمة الشرعية، قصيرًا ضخمًا، غليظ الصوت جَهْوَرِيَّه [3]، يمتلئ شِدْقُه [4] بالألفاظ حين يتكلم، فتخْرُج إليك هذه الألفاظ ضخمة كصاحبها، غليظة كصاحبها، وتصْدِمُك معانيها كما تصدمك مقاطعُها. وكان هذا الشيخ من الذين لم يُفْلحُوا في الأزهر؛ قضى فيه ما يشاء أن يقْضي من السنين، فلم يُوفق إلى العالِمِيَّة [5] ولا إلى القضاء، فقَنِع بمنْصب الكاتب في المحكمة، على حين كان أخُوه قاضِيًا مُمْتازًا، قد جُعِل إليه قضاءُ أحد الأقاليم. ولم يكُنْ هذا الشيخ يستطيعُ أنْ يجلس في مجلس إلا فخر بأخيه، وذم القاضي الذي هو معه. كان (حنفيَّ المذْهب)، وكان أتباعُ (أبي حنيفة) في المدينة قليلين، أوْ لَم يكُن (لأبي حنيفة) في المدينة أتْباع؛ فكان ذلك يغيظُه ويُحْنِقُه على خُصُومه العُلماء الآخرين، الذين كانوا يتبعون (الشافعيَّ أو مالكًا)، ويجدُون في أهل المدينة صدًى لعلمهم، وطلابًا للفتوى عندهم، فكان لا يدعُ فرصة إلا مَجَّد فيها فقه (أبي حنيفة)، وغَضَّ فيها من فقه (مالكٍ والشافعيِّ). وأهلُ الريف مَكَرَةٌ أذكياء؛ فلم يكن يخفى عليهم أن الشيخ إنما يقول ما يقول، ويأتي ما يأتي من الأمر، متأثرًا بالحقد والمَوْجِدة [6]، فكانوا يعطفُون عليه، ويضْحكُون منه.



- ٢ جلة: عظماء، أو معظم وغالبية. المفرد: جليل.
- ٣ جهورية: عالٍ، ومرتفع الصوت. المضاد: هامس.
- ٤ شدقة: جانب الفم. الجمع: أشداق.
- ٥ العالمية: الشهادة النهائية لخريج الأزهر، وهي تعادل الدكتوراه.
- ٦ الموجدة: الغضب.





وكانت المنافسةُ شديدةً عنيفةً بين هذا الشيخ وبين الفتى الأزهريِّ، كان يُنتخبُ خليفةً في كُل سنة، فغاظه أنْ يُنتخب هذا الفتى خليفةً دُونه، ولما تحدَّث الناسُ أن الفتى سيُلْقي خُطبة الجمعة سمع الشيخُ هذا الحديث ولم يقُلْ شيئًا، حتى إذا كان يوم الجمعة وامْتلأ المسجدُ بالناس؛ وأقبل الفتى يُريد أن يصْعد المنبر، نهض الشيخُ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوتٍ سمعه الناسُ: «إن هذا الشاب حديثُ السن، وما ينبغي له أن يصْعد المنبر ولا أنْ يخْطُب، ولا أن يُصلِّيَ بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان[٧]، ولئن خُلِّيت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفنَّ». ثم التفت إلى الناس وقال: «ومن كان منكم حريصًا على ألَّا تبطلُ صلاتُهُ فليتبْعْني».

سمع الناسُ هذا فاضطربُوا، وكادت تقعُ بينهم الفتْنةُ لولا أنْ نهض الإمامُ فَخَطَبَهم وصلَّى بهم، وحِيلَ[٨] بين الفتى والمنبر هذا العام. ومع ذلك فقد كان الفتى أجهد نفسه في حفظ الخُطْبة واستعدَّ لهذا الموقف أيامًا مُتصلة، وتلا الخُطبة على أبيه غيْر مرة، وكان أبوه ينْتظرُ هذه الساعة أشدَّ ما يكونُ إليها شوْقًا، وأعظم ما يكونُ بها ابتهاجًا، وكانت أمه مُشْفقةً تخافُ عليه العين، فما كاد يخْرُج إلى المسجد ذلك اليوم، حتى نهضت إلى جَمْرٍ وضعته في إناء وأخذت تُلقي فيه ضروبًا من البخور، وتطوف به البيت حُجرةً حُجرةً، تقف في كل حجرةٍ لحظاتٍ وتُهَمْهِم[٩] بكلمات، وظلَّت كذلك حتى عاد ابْنُها، فإذا هي تلقَاهُ من وراء الباب مُبخِّرَةً مُهمهِمة، وإذا الشيخ مُغضَب يلْعَنُ هذا الرجل الذي أكل الحسدُ قلبه، فحال بين ابنه وبين المنبر والصلاة.

٤ ملامح شخصية إمام المسجد الشافعي المذهب.



وكان في المدينة عالم آخرُ (شافعيٌّ)، كان إمام المسجد، وصاحب الخُطْبة والصلاة، وكان معروفا بالتُّقى والورع، يذْهبُ الناسُ في إكباره وإجْلاله إلى حدٍّ يُشْبِهُ التَّقْدِيس؛ كانوا يتبرَّكُون به، ويلْتمسُون عنده

٧ أصحاب الأسنان: كبار السن.

٨ حيل: مُنع.

٩ تهمهم: تتكلم كلامًا خفيًا، والمراد: تدعو الله.



شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه كان يرى في نفسه شيئًا من الوَلاية، وظلَّ أهل المدينة بعد موته سنين يذكُرُونهُ بالخير، ويتحدَّثون مُقتنعين بأنه عندما أُنزل في قبره قال بصوت سمعه المُشيِّعُون جميعًا: «اللهم اجعله منزلًا مُباركًا»، وكانوا يتحدثُون بما رأوا فيما يرى النائمُ منْ حظِّ هذا الرجل عند الله، وما أُعِدَّ له في الجنة منْ نعيم.

٥ ملامح الشخصية الثالثة (شيخ مالكي المذهب).

وشيخ ثالث كان في المدينة، وكان (مالكيَّ المذهب)، ولم يكن ينقطعُ للعلم ولا يتَّخذُهُ حرْفةً، وإنما كان يعملُ في الأرض، ويتَّجرُ، ويختلفُ إلى المسجد فيُؤدي الخمْس، ويجلس إلى الناس منْ حين إلى حين، فيقرأُ لهم الحديث، ويُفقِّهُهُم في الدين مُتواضعًا غير تيَّاه ولا فخُور، ولم يكن يختلِفُ به إلا الأقلُّون عددًا.

٦ ملامح علماء غير رسميين لهم تأثيرهم في عامة الناس.



هؤلاء هُمُ العُلماءُ، ولكنَّ عُلماء آخرين كانوا مُبثَّين في هذه المدينة وقُراها وريفها، ولم يكُونوا أقلَّ منْ هؤلاء العُلماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلُّطًا على عُقولهم؛ منهم هذا (الحاج ... الخياط) الذي كان دُكَّانُه يكاد يُقابلُ (الكُتَّاب)، والذي كان الناس مُجْمعين على وصْفه بالبخل والشحِّ، والذي كان متَّصلًا بشيخٍ منْ كبار أهل الطرق، والذي كان يزْدري العلماء جميعًا؛ لأنهم يأْخُذون علمهم من الكُتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى أن العلْمُ الصحيح إنما هو العلم اللَّدُنِّيُّ؛ الذي يهْبط على قلبك منْ عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب.

٧ تأثير هؤلاء العلماء على تكوين عقلية الصبي.



وكان صبينا يختلفُ بين هؤلاء العُلماء جميعًا، ويأْخذ عنهم جميعًا، حتى اجتمع له منْ ذلك مقدار من العلْم ضخْم مُختلف مُضطرب مُتناقض، ما أحْسبُ إلا أنه عمل عملًا غير قليلٍ في تكْوين عقْله الذي لم يخل من اضطرابٍ واختلافٍ وتناقضٍ.

قصة "الأيام"

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثامن (الجزء الأول)

قال توفيق الحكيم (بتصرف):

«في تلك المرحلة كنتُ أذهبُ إلى الكتاتيب في كل بلدة نَحلّ بها، ولا بد أنهم أرسلوني إليها في سنّ مبكرة جدًّا؛ لأني أذكرُ صورًا غامضة عن حاجتي المُلحَّة للذهاب إلى دورة المياه، لكن خشيتي من المقرعة الجريد المرفوعة في يد شيخ يُحفظُنا القرآن كانت تُزعجني وتُلجم لساني عن الإفصاح بحاجتي، وكان أهل البلدة البسطاء يُجِلّون هذا الشيخ ويوقرونه، ويُعلون من قدره في حديثهم عنه».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلالٌ ليس له مثلُه في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يُباع ويُشترى. فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرَّفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثّر جذّاب، وكان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيّون».

1 وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يُحفظه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية:

(أ) الشيخ في سيرة الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين، لأنه يعيش في البندر.

(ب) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، أما شيخ توفيق الحكيم فيوقره أهل المدن.

(ج) الشيوخ في سيرتي الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى الذين يثنون عليهم.

(د) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

"حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلأ المسجد بالناس، وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد إلى المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن".

٢ استنتج أمرين احتج بهما الشيخ على الفتى حتى لا يصعد المنبر، واستدل على ذلك بما ورد في الفقرة.

الأمر الأول: .... الدليـل: ....

الأمر الثاني: .... الدليـل: ....

من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين):

"ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلُّطًا على عقولهم، منهم هذا الحاج الخياط الذي كان دكانه يكاد يقابل الكُتَّاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب".

٣ استنتج أثر علماء القرية والريف في التكوين العلمي لشخصية طه حسين.

....

....

....





مجمل الأحداث

١ حياة الصبي بين آلام الحياة وسعادتها.
٢ أخت الصبي الصغرى وصفاتها.
٣ استعدادات الأسرة لاستقبال العيد.
٤ إهمال الأطفال في الريف.
٥ شبح الموت يحلق على دار الصبي.
٦ الحزن يسيطر على أسرة الصبي.
٧ الطفلة المسكينة تعاني سكرات الموت.
٨ يوم بائس حزين في حياة أسرة الصبي لوفاة الطفلة.
٩ المصائب تتوالى على أسرة الصبي.
١٠ وباء الكوليرا.
١١ اشتداد المرض على أخيه الشاب.
١٢ أم حائرة وأسرة بائسة.
١٣ الشاب يحتضر ويلفظ أنفاسه الأخيرة.
١٤ استقرار الحزن بدار الصبي.
١٥ الصبي تتغير نفسيته ويقضي حق الوفاء لأخيه.

تفصيل الأحداث

١ حياة الصبي بين آلام الحياة وسعادتها.

وكذلك اتصلتْ أيامُ الصبي بين (البيت والكُتّاب والمحكمة والمسجد وبيت المُفتش ومجالس العلماء وحلقات الذكر)، لا هي بالحُلوة ولا هي بالمُرَّة، ولكنها تحْلُو حينًا وتَمَرُّ [١] حينًا آخر، وتمضي فيما بين ذلك فاترة [٢] سخيفةً. حتى كان يومٌ من الأيام ذاق الصبيُّ فيه الألم حقًّا، وعرف مُنذُ ذلك أن تلك الآلام التي كان يشقى بها ويكره منْ أجلها الحياة، لم تكُنْ شيئًا، وأن الدهر قادر على أن يُؤلم الناس ويُؤذيهم، ويُحبِّب إليهم الحياة ويُهوِّن [٣] من أمرها على نُفُوسهم في وقتٍ واحدٍ.

٢ أخت الصبي الصغرى وصفاتها.

كانت للصبي أختٌ هي صُغْرى أبناء الأسرة، كانت في الرابعة منْ عُمرها، كانت خفيفة الروح طلْقة [٤] الوجه، فصيحة اللسان، عذبة الحديث، قوية الخيال، كانت لهو الأُسرة كلها، كانت تخْلو إلى نفسها ساعاتٍ طوالًا في لهوٍ وعبثٍ، تجلس إلى الحائط فتتحدثُ إليه كما تتحدثُ أمها إلى زائرتها، وتَبْعَثُ في

١ تمَرّ: تصبح مُرّة.
٢ فاترة: ضعيفة، المراد: أن الحياة لم تعُد لها بهجة؛ فقد سئمها وكرهها.
٣ يهون: يسهل.
٤ طلقة: على وجهها علامات البِشر والفرح.





كلَّ اللعب التي كانت بين يديها رُوحًا قويّةً، وتُسبغُ (٥) عليها شخصية، فهذه اللعبةُ امرأةٌ، وهذه اللعبةُ رجل، وهذه اللعبة فتًى، وهذه اللعبةُ فتاة، والطفلةُ بين هؤلاء الأشخاص جميعًا تذهب وتجيء، وتصلُ بينها الأحاديثَ مرَّةً في لهوٍ وعبث، وأخرى في غيظ وغضب، ومرةً ثالثةً في هدوءٍ واطمئنانٍ، وكانت الأسرة كلُّها تجد لذةً قويَّةً في الاستماع إلى هذه الأحاديث والنظر إلى هذه الألوان من اللعب دون أن ترى الطفلةُ، أو تستمعَ، أو تُحِسَّ أن أحدًا يرْقُبها.

٣ استعدادات الأسرة لاستقبال العيد.



« فما هي إلا أنْ أقبلت بوادرُ (عيد الأضحى) في سنةٍ من السنين، وأخذت أمُّ الصبي تستعد لهذا العيد؛ تُهيئُ له الدار وتُعد له الخُبْز وألوان الفطير وأخذ إخوةُ الصبيِّ يسْتعدون لهـذا العيد؛ يختلف كبارُهم إلى الخياط حينًا، وإلى الحَذَّاء حينًا آخر، ويلهُو صغارهم بهذه الحركة الطارئة (٦) على الدار، فينظر صبينا (٧) إلى أولئك وهؤلاء في شيء من الفلسفة (٨) كان قد تعوَّده؛ فلم يكن في حاجةٍ إلى أن يختلف إلى خيَّاط أو حذَّاء، وما كان ميالًا إلى اللهو بمثل هذه الحركات الطارئة، وإنما كان يخلُو إلى نفسه ويعيشُ في عالمٍ من الخيال يسْتمده من هذه القصص والكتب المختلفة التي كان يقرؤها فيُسرفُ (٩) في قراءتها.

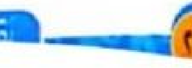
٤ إهمال الأطفال في الريف.



« أقبلتْ بوادرُ هذا العيد، وأصْبحت الطِّفلةُ ذات يوم في شيء من الفُتُور والهُمُود لم يكدْ يلتفتُ إليه أحد. والأطفالُ في القُرى ومُدن الأقاليم مُعرَّضُون لهذا النوع من الإهمال ولا سيما إذا كانت الأُسرة كثيرة العدد، وربَّةُ البيت كثيرة العمل. ولنساء القُرى ومُدُن الأقاليم فلسفة آثمة (١٠) وعلم ليس أقل منها إثمًا، يشْكُو الطفل،



- (٥) تسبغ: تفيض وتُضفي عليها وتعطيها.
- (٦) الطارئة: الجديدة المفاجئة: المضاد: المتوقعة.
- (٧) صبينا: يقصد نفسه وهو (طه حسين).
- (٨) الفلسفة: المراد: الاتجاه الخاص الذي ألزم به نفسه.
- (٩) يُسرف: يزيد.
- (١٠) فلسفة آثمة: المراد: النظرة الخاطئة إلى الحياة، وعدم الاهتمام بالمرضى من الأطفال.





وقلّما تُعْنى به أُمه ... وأيُّ طفل لا يشكُو! إنما هو يوم وليلة ثم يُفيق وَيَبِلُّ [11]، فإنْ عُنيتْ به أُمُّه فهي تزدري الطبيب أو تُجهّله وهي تعتمد على هذا العلْم الآثم، علم النساء وأشباه النساء. وعلى هذا النحو فقد صبيُّنا عيْنيه؛ أصابه الرمد فأُهْمل أيامًا، ثم دُعي الحلاقُ فعالجه علاجًا ذهب بعينيْه. وعلى هذا النحو فقدتْ هذه الطفلة الحياة؛ ظلتْ فاترةً هامدةً محمومة [12] يومًا ويومًا ويومًا، وهي مُلقاة على فراشها في ناحية من نواحي الدار، تُعنى بها أمُّها أو أختُها من حينٍ إلى حينٍ، تدْفعُ إليها شيئًا من الغذاء، الله يعلم أكان جيدًا أم رديئًا؟ والحركة متصلة في البيت؛ يُهيَّأُ الخبزُ والفطير في ناحية، وتُنظفُ المنظرةُ وحُجْرة الاستقبال في ناحية أخرى، والصبيانُ في لهْوهم وعبثهم، والشبانُ في ثيابهم وأخْذيتهم، والشيخ يغْدُو ويروحُ ويجلس إلى أصْحابه آخر النهار وأول الليل.



٥ شبحُ الموت يحلق على دار الصبي.



حتى إذا كان عصْرُ اليوم الرابع وقف هذا كُله فجْأةً، وقف وعرفتْ أم الصبيِّ أن شبحًا مخيفًا [13] يُحلِّقُ على هذه الدار، ولم يكُن الموتُ قد دخل هذه الدارَ منْ قبل، ولم تكُنْ هذه الأمُّ الحنون قد ذاقت لَذْعَ الألم [14] الصحيح، نعم! كانت في عملها وإذا الطفلة تصيحُ صِياحًا مُنْكرًا، فَتدَع أمُّها كلَّ شيء وتُسْرِع إلَيْها، والصِّياح يتَّصل ويزْداد، فتدعُ أخوات الطفلة كلَّ شيء ويُسْرِعْن إليها، والصِّياح يتَّصِل ويشْتدُّ، والطِّفلة تَتلوَّى وتَضْطَّرِب بين ذراعيْ أمِّها، فيدعُ الشيخُ أصْحابه ويُسرع إليها، والصياحُ يتصل ويشتد، والطفلة ترتعدُ ارتعادًا مُنْكرًا ويتقبَّضُ [15] وجهها ويتصببُ [16] العرقُ عليه، فينصرفُ الصبيانُ والشبان عما هُمْ فيه منْ لهْو وحديث ويُسْرِعُون إليها، ولكن الصياح لا يزْدادُ إلا

(11) يَبِل: من (أبلّ من مرضه) شفي منه. (12) محمومة: مُصابة بالحمى.
(13) شبحًا مخيفًا: خيالاً مرعبًا الجمع: أشباح، المراد: أن النكبات تجسدت لها في صورة مرعبة ملأتها حزنًا.
(14) لذع الألم: إحراقه وشدته. (15) يتقبض: المراد ينكمش.
(16) يتصبب: يسيل. (17) مبهوتة: متحيرة.

شدةً، وإذا هذه الأسرة كلها واجمة مبْهُوتة[١٧] محيطة بالطفلة لا تدري ماذا تصْنع! ويتَّصلُ ذلك ساعةً وساعةً، فأمَّا الشيخُ فقد أخذه الضعفُ الذي يأخذُ الرِّجال في مثْل هذه الحال، فينصرفُ مُهَمْهِمًا[١٨] بصلواتٍ وآياتٍ من القرآن يتوسلُ بها إلى الله، وأمَّا الشبان والصبيان فيتسللون في شيء من الوجُوم، لا يكادُون ينْسون ما كانوا فيه من لهو وحديثٍ ولا يكادُون يسْتأْنفونه، هُم كذلك حيارَى في الدار! وأمهم جالسة واجمة تُحدِّق في ابنتها وتسْقيها ألوانًا من الدواء لا أعْرف ما هي، والصياحُ متَّصل مُشْتدٌ، والاضطراب مُستمر مُتزايد.

٦ الحزنَ يَسيطر على أسرة الصبي.





«ما كُنت أحسبُ أنَّه في الأطفال – ولمَّا يتجاوزوا الرابعة – قُوةٌ تعْدلُ هذه القوة. وتأتي ساعةُ العَشاء وقد مُدَّت المائدة، مَدَّتْها كُبرى أخوات الصبي، وأقبل الشيخ وبنوهُ فجلسُوا إليها، ولكنَّ صياح الطفلة مُتصل، فلا تُمَدُّ يد إلى طعام، وإنما يتفرقُون جميعًا، وتُرْفع المائدة كما مُدَّت، والطفلة تصيحُ وتضطربُ، وأمها تُحدقُ فيها حينًا وتبْسُط يدها إلى السماء حينًا آخر، وقد كشفتْ عن رأسها وما كان منْ عادتها أنْ تفعل، ولكن أبواب السماء كانت قد أُغْلِقَتْ[١٩] في ذلك اليوم، فقد سبق القضاءُ بما لا بُدَّ منه، فيستطيع الشيخُ أن يتلو القرآن، وتستطيعُ هذه الأم أن تتضرع[٢٠]، ومنْ غريب الأمر أن أحدًا منْ هؤلاء الناس جميعًا لم يُفكرْ في الطبيب.

٧ الطفلة المسكينة تُعاني سكرات الموت.

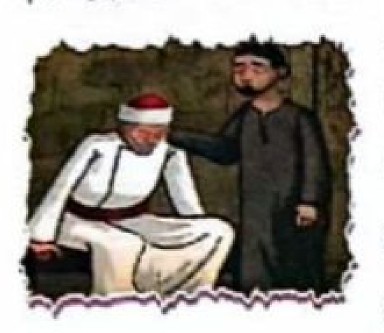
«وتقدم الليلُ وأخذ صياحُ الفتاة يهْدأ، وأخذ صوْتُها يخفت، وأخذ اضطرابها يخفُّ، وخُيِّل إلى هذه الأمِّ التعِسة أن قد سمع اللهُ لها ولزوْجها، وأن قد أخذت الأزمةُ تنحلُّ. وفي الحق أنَّ الأزمة كانت قد أخذت تنحلُّ[٢١]، وأن الله كان قد رأف بهذه الطفلة، وأن خُفوتَ الصوت وهدوء هذا الاضطراب كانا آيتي[٢٢] هذه الرأفة. تنظر الأم إلى ابنتها فيُخيلُ إليها أنها ستنامُ، ثم تنظر فإذا هُدوء مُتصل لا صوْت ولا حَرَكة،

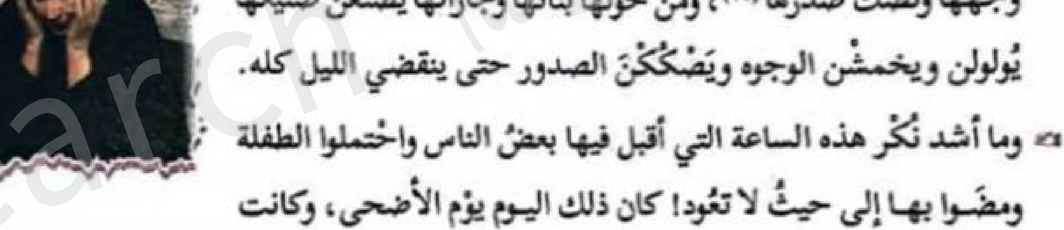
- ١٨ مهمهمًا: الهمهمة: الكلام بصوت خفي.
- ١٩ أغلقت: المراد: أن الله لم يستجب لدعائها فقد ماتت الطفلة.
- ٢٠ تتضرع: تتذلل إلى الله في خضوع وخشوع.
- ٢١ تنحل: تنفرج وتكشف.
- ٢٢ آيتي: علامتي هذه الرحمة.

وإنما هو نَفَس خَفيف شَديد الخِفَّة يَتَرَدَّد بيْن شَفَتَيْن مُفَتَّحَتَيْن قليلًا، ثم يَنْقطِع هَذَا النَّفَس وإذَا الطِّفْلَة قَد فَارقَت الحَيَاة.

٨ يومٌ بائسٌ حزينٌ في حياة أسرة الصبي لوفاة الطفلة.

مَاذَا كَانتْ علَّتها؟ كَيفَ ذَهَبَت بِحَيَاتِها هَذِه العلَّة؟ الله وَحدَه يعْلم هَذَا، وَهُنَا يرْتَفِع صيَاح آخَر ويتَّصِل ويشْتَد، وهُنا يظْهر اضطراب آخَر ويتَّصل ويشْتَد، ولكنَّه ليْس صِيَاح الطِّفْلة ولا اضْطرابها، وإنَّما هو صِياح هذه الأم وقد رَأت الموْت، واضطرابها وقد أحسَّت الثُّكْل[٢٣] إذا الشّبان والصبيان قد فزعوا إلى أمِّهم وسبقهم إليها الشيخ، وإذا هي في جزع وهلع[٢٤] ينْطق لسانها بألفاظٍ لا صلة بينها، ويقطع الدمعُ صوْتها تقطيعًا، وإذا هي تلْطُم خديها في عُنْفٍ متصل، وزوْجُها ماثل أمامها لا ينْطق لِسَانه بحرفٍ، وإنما تنْهَمِر دموعه انهمارًا، وإذا الجارات والجيران قد سمعوا هذا الصياح فأقبلوا مسرعين. فأما الشيخُ فينصرفُ إلى الرجال يتقبل عزاءهم في قوةٍ وجَلَد. وأما الشبان والصبيان فيتفرقون في الدار، قد قست قلوب بعضهم فنام، ورقَّت قلوبُ بعضهم فسهر، وأما الأم ففيما هي فيه منْ جزع وهلع، أمامها ابنتها هامدة جامدة، تُوَلْوِل[٢٥] وتَخْمِش[٢٦] وجهها وتصُك صدْرها[٢٧]، ومن حولها بناتُها وجاراتها يصنعن صنيعها يُولولن ويخمشْن الوجوه ويَصْكُكْنَ الصدور حتى ينقضي الليل كله.





وما أشد نُكْر هذه الساعة التي أقبل فيها بعضُ الناس واحْتملوا الطفلة ومضَوا بها إلى حيثُ لا تعُود! كان ذلك اليوم يوْم الأضحى، وكانت الدار قد هُيئتْ للعيد، وكانت الأضاحي قد أُعدت، فيا لهُ منْ يوم! ويا لها منْ أضاحيَّ! ويا نُكْرها منْ ساعة حين عاد الشيخ إلى داره مع الظهر وقد وارى[٢٨] ابنته في التراب!

- ٢٣ الثكل: فقد الولد والحبيب.
- ٢٤ جزع وهلع: حزن شديد، المضاد: اطمئنان.
- ٢٥ تولول: تصرخ وتبكي.
- ٢٦ تخمش: تلطم وتضرب.
- ٢٧ تصُك صدرها: تضربه بشدة.
- ٢٨ وارى: أخفى ووضع، المراد: دفن في التراب.

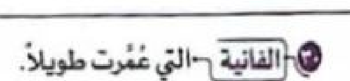


٩ المصائب تتوالى على أسرة الصبي.

".. منذ ذلك اليوم اتَّصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة. فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخُ أباه الهرم [٢٩]، وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أمُّ الصبيِّ أمَّها الفانية [٣٠]. وإنما هو حِدادٌ [٣١] متصل وأثمٌ يقفو [٣٢] بعضه بعضًا، منه اللاذع ومنه الهادئ. حتى كان هذا اليوم المُنكر الذي لم تعرف الأسرةُ يومًا مثله، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يُفارقها، والذي ابيضَّ له شعر الأبوين جميعًا، والذي قضى على هذه الأم أنْ تلبس السواد إلى آخر أيامها، وألَّا تذوق للفرح طعْمًا، ولا تضحَكَ إلَّا بكتْ إثْرَ ضَحِكها، ولا تنام حتى تريق بعض الدموع، ولا تُفيق من نوْمها حتى تُريق دُموعًا [٣٣] أخرى، ولا تَطْعَمَ فاكهةً حتى تُطْعِمَ منها الفقراء والصبيان، ولا تبتسم لعيد، ولا تستقبل يوم سُرورٍ إلا وهي كارهة راغمة [٣٤]."

١٠ وباء الكوليرا.

".. كان هذا اليومُ يومَ ٢١ أغسطس من سنة ١٩٠٢، وكان الصيف منكرًا في هذه السنة، وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك [٣٥] بأهلها فتكًا ذريعًا [٣٦] دمَّر مُدُنًا وقُرًى، ومحا أُسَرًا كاملة، وكان «سيِّدنا» قد أكثر من الحُجُب وكتابة المُخلَّفات [٣٧]، وكانت المدارس والكتاتيب قد أُقفلتْ، وكان الأطباءُ ورُسُل مصْلحة الصحة قد انبثُّوا في الأرض ومعهم أدواتهم وخيامهم يحْجِزون فيها المرْضى، وكان الهلع قد ملأَ النفس واستأْثر بالقلوب، وكانت الحياةُ قد هانتْ على الناس، وكانت كل أُسرةٍ تتحدَّثُ بما أصاب الأُسر الأخرى وتنْتظِرُ حظها من المصيبة، وكانت أمُّ الصبيِّ في هلع مُستَمِرٍّ، وكانت تسألُ نفسها ألف مرة في كل يوم بمنْ تَنْزِلُ النازلة [٣٨] منْ أبنائها وبناتها! وكان لها ابن في الثامنةَ عَشْرةَ؛ جميلُ المنظر، رائع الطلعة [٣٩]، نجيب [٤٠] ذكيُّ القلب، وكان أنجب الأسرة وأذْكاها وأرقَّها قلبًا، وأصفاها طبعًا، وأبرَّها بأمِّه، وأرأفها بأبيه، وأرفقها



- (٢٩) الهرم: الكبير في السن.
- (٣٠) الفانية: التي عُمِّرت طويلاً.
- (٣١) حداد: حُزن دائم.
- (٣٢) يقفو: يتبع.
- (٣٣) تريق دموعًا: تذرفها وتسيلها بغزارة.
- (٣٤) راغمة: مكرهة.
- (٣٥) فتك: قتل على غرة، المضاد: أبقى.
- (٣٦) ذريعًا: سريعًا منتشرًا.
- (٣٧) الحجب وكتابة المخلفات: الأدعية التي تكتب في حجاب وتعلق لتمنع الشر، وكانت من البدع المنتشرة في الريف.
- (٣٨) النازلة: المصيبة، الجمع: النوازل.
- (٣٩) الطلعة: الهيئة.



بصِغار إخوته وأخواته، وكان مبتهجًا أبدًا، وكان قد ظفر بشهادة «البكالوريا» وانتسب إلى مدرسة الطب، وأخذ ينتظر آخر الصيف ليذهب إلى القاهرة، فلما كان هذا الوباء، اتصل بطبيب المدينة وأخذ يُرافِقُهُ، ويقولُ: إنه يتمرن على صناعته، حتى كان يوم ٢٠ أغسطس أقبل الشاب آخر هذا اليوم كعادته باسمًا، فلاطف أُمَّهُ وداعبها وهدَّأ منْ رَوْعِها، وقال: لم تُصب المدينةُ اليوم بأكثر من عشرين إصابة، وقد أخذت وطأةُ الوباء (٤١) تخفُّ، ولكنه مع ذلك شكا من بعض الغَثَيان، وخرج إلى أبيه فجلس إليه وحدثه كعادته، ثم ذهب إلى أصحابه فرافقهم إلى حيث كان يذهبُ معهم في كل يوم عند شاطئ (الإبراهيمية). فلما كان أوّل الليل عاد وقضى ساعةً في ضحك وعبثٍ مع إخوته، وفي هذه الليلة زعم لأهل البيت جميعًا أن في أكل الثُّوم وقايةً من (الكوليرا)، وأكل الثُّوم، وأخذ كبارَ إخوته وصغارَهم بالأكل منه، وحاول أن يُقنع أبويه بذلك فلم يُوَفَّقْ.

⑪ اشتداد المرض على أخيه الشاب.

وكانت الدارُ هادئةً مُغْرِقةً في النَّوم؛ كبارُها وصغارُها وحيواناتُها عندما انتصف الليلُ، ولكنَّ صيْحةً غريبةً ملأتْ هذا الجوَّ الهادئ، فَهَبَّ لها القوم جميعًا. فأمَّا الشيخ وزوجه فكانا في هذا الدّهليز (٤٢) المنبسط الذي تُظلُّهُ السماء يدْعُوان ابْنهما باسْمه. وأما الشبانُ منْ أهل الدار فكانوا يَثِبُون منْ فراشهم مُسرعين إلى حيثُ الصوتُ. وأما الصبيان فكانوا يجْلسون يَحُكُّون أعيُنهم بأيديهم يُحاولون أن يتبينوا في شيْءٍ من الهلع منْ أين يأتي الصوْت وماذا كانت الحركة الغريبة؟!



وكان مصدر هذا كلِّه صوْتُ هذا الفتى وهو يُعالجُ القيْء. وكان الفتى قضى ساعةً أو ساعتين يخْرج من الحجرة على أطراف قدميه ويمْضي إلى الخلاء ليقيء مُجْتهدًا ألا يُوقظ أحدًا، حتى إذا بلغت العلَّةُ منه أقْصاها لم يمْلكْ نفسه ولم يستطع أن يقيء في لُطْفٍ، فسمع أبواه هذه الحشْرجة (٤٣) ففزعا لها، وفزع معهما أهل الدار جميعًا.

إذن فقد أصيب الشاب، ووجد الوباءُ طريقه إلى الدار، وعرفتْ أمُّ الفتى بأيِّ أبنائها تنْزلُ النازلة، لقد كان الشيخُ في تلك الليلة خليقًا (٤٤) بالإعجاب حقًّا. كان هادئًا رزينًا مروعًا مع ذلك، ولكنه يمْلكُ نفسه، وكان في صوته شيء يدُل على أن قلبه مفْطور (٤٥)، وعلى أنه مع ذلك جَلْدٌ مُسْتعدٌ لاحتمال النازلة. آوى ابنه (٤٦) إلى حُجْرته، وأمر بالفصْل بيْنه وبين بقية إخوته، وخرج مسرعًا فدعا جاريْن منْ جيرانه، وما هي إلا ساعة حتى عاد ومعه الطبيب.

(٤٠) نجيب: نفيس ونبيه، الجمع: أنجاب ونجباء ونُجب. (٤١) وطأة الوباء: شدتُه وحدتُه.
(٤٢) الدهليز: المدخل بين الباب والدار، الجمع: الدهاليز. (٤٣) الحشرجة: صوت يتردد في الحلق، المراد: أوشك أن يموت.
(٤٤) خليقًا: جديرًا. (٤٥) مفطور: مشقوق من شدة الحزن. (٤٦) آوى ابنه: أنزله.



١٢ أم حائرة وأسرة بائسة.

وفي أثناء ذلك كانت أمُّ الفتى مروعةً جَلْدةً مؤمنة تُعْنَى بابنها، حتى إذا أمهله القيْءُ خرجتْ إلى الدهليز، فرفعت يدها ووجهها إلى السماء وفنيتْ في الدعاء (٤٧) والصلاة، حتى تسمع حشْرجة القيء، فتسرع إلى ابنها تُسْندُهُ إلى صدرها وتأخذُ رأسه بين يديها، ولسانُها مع ذلك لا يكفُّ عن الدعاء والابتهال.

ولم تستطعْ أن تحُول بين الصبيان والشبان وبين المريض، فملئوا عليه الحُجْرة وأحاطوا به واجمين (٤٨)، وهو يُداعبُ أمَّهُ كُلما أمْهلهُ القيْءُ، ويعبث مع صغار إخوته، حتى إذا جاء الطبيب فوصف ما وصف وأمر بما أمر وانْصرف على أنْ يعود مع الصبح، لَزِمتْ أمُّ الفتى حُجْرةَ ابنها، وجلس الشيخُ قريبًا من هذه الحجرة واجمًا لا يدْعو ولا يُصلِّي ولا يجيب أحدًا من الذين كانوا يتحدثون إليه.



١٣ الشاب يَحْتضِرُ ويلفظُ أنفاسه الأخيرة.

وأقبل الصبحُ بعد لأْيٍ (٤٩)، وأخذ الفتى يشْكُو ألمًا في ساقيه، وأقبلت إليه أخواتُهُ يُدَلِّكْنَ له ساقيه، وهو يشكُو صائحًا مرَّةً، كاتمًا ألمه، ومرة أُخرى القيْءُ يُجْهده ويخلع في الوقت نفسه قلْب أبويه. وقضتِ الأسرةُ كلُّها صباحًا لم تقضِ مثله قط؛ صباحًا واجمًا مظلمًا فيه شيءٌ مُفْزِعٌ مُرَوِّعٌ. فأمَّا خارج الدار فكان يزْدحمُ بالناس، أقبلوا إلى الشيخ يُواسُونه. وأما داخل الدار فكان مزدحمًا بالنساء أقبلْن يُواسين أمَّ الفتى.

وكان الشيخ وزوجُه عنْ أولئك وهؤلاء في شُغُلٍ، وكان الطبيب يترددُ بين ساعة وساعة، وكان الفتى قد طلب أن يُبْرَق (٥٠) إلى أخيه الأزهريِّ في القاهرة، وإلى عمِّه في أعلى الإقليم، وكان يطلبُ الساعة منْ حين إلى حين ينظر فيها كأنه يتعجَّلُ الوقت، وكأنه يُشفقُ أن يمُوت دون أن يرى أخاه الشَّابَّ وعمَّه الشيخ، يا لها من ساعةٍ مُنْكَرة! هذه الساعة الثالثة من الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٠٢! انصرف الطبيبُ من الحجرة يائسًا، وكأنه قد أسرَّ إلى رجُلَيْن من أقرب أصْحاب الشيخ إليه بأنَّ الفتى يُحْتَضَر، فأقبل الرجلان حتى دخلا الحجرة على الفتى ومعه أمه، ظهرت في هذا اليوم لأول مرة في حياتها أمام الرجال.

(٤٧) قنيت في الدعاء: المراد: استغرقت في ذلك. (٤٨) واجمين: ساكتين حزنًا.
(٤٩) لأْي: جهْد شديد. (٥٠) يُبْرق: يُرسلُ برقية (تلغرافًا).

◂ والفتى في سريره يتضوَّرُ يقفُ ثم يُلقي بنفسِه، ثم يجلس ثم يطلُبُ الساعة، ثم يُعالجُ القيْءِ، وأمه واجمة، والرجلان يواسيانه وهو يُجيبُهما: لستُ خيرًا من النبي أليس النبيُّ قد مات! ويدعُو أباه يُريد أن يُواسيه فلا يُجيبه الشيخ، وهو يقومُ ويقعد ويُلْقي نَفْسَه في السرير مرة ومن دون السرير مرة أخرى، وصبينا مُنْزوٍ (٥١) في ناحية من هذه الحجرة، واجم كئيبٌ دَهِشٌ يُمزِّقُ الحُزنُ قلبه تمزيقًا.

◂ ثم ألقى نفسه على السرير وعجز عن الحركة، وأخذ يئن (٥٢) أنينًا يَخْفُتُ منْ حِينٍ إلى حين، وكان صوتُ هذا الأنين يبعُدُ شيئًا فشيئًا. وإنَّ الصبيَّ لَيَنْسَى كلَّ شيء قبل أن ينسى هذه الأنَّة الأخيرة التي أرسلها الفتى نحيلةً ضئيلةً طويلةً ثم سكت. في هذه اللحظة نهضتْ أُمُّ الفتى وقد انتهى صبرُها وَوَهَى جَلَدُهَا (٥٣)، فلم تكدْ تقف حتى هَوَتْ أو كادت، وأسندها الرجلان، فتمالكتْ نفسها وخرجت من الحجرة مُطرقةً ساعيةً في هدوء، حتى إذا جاوزتْها انْبعثتْ من صدْرِها شَكَاةٌ لا يذكرها الصبيُّ إلا انْخلع لها قلْبُه انخلاعًا. واضطرب الفتى قليلًا ومرَّت في جسمه رِعْدة تبعها سكوتُ الموت. وأقبل الرجلان إليه فهيَّآه وعَصَباه وألقيا على وجهه لِثامًا (٥٤)، وخرجا إلى الشيخ، ثم ذُكِرَا أنَّ الصبيَّ مُنْزوٍ في ناحية من نواحي الحجرة، فعاد أحدُهما إليه فَجَذَبه جذْبًا وهو ذاهل حتى انتهى به إلى مكان بين الناس فوضعه فيه كما يُوضعُ الشيْء.



◂ وما هي إلَّا ساعة أو بعضُ ساعةٍ حتَّى هُيِّئَ الفتى للدفْن وخرج الرجالُ به على أعناقهم فيا للْقضاء! ما كادوا يبْلُغون به باب الدار حتى كان أوَّل منْ لَقِيَ النعشَ (٥٥) هذا العمُّ الشيخ الذي كان الفتى يتمهَّلُ الموتَ دقائقَ ليراه.

١٤ استقرارُ الحزن بدار الصبي.



◂ منْ ذلك اليوم استقرَّ الحُزن العميق في هذا الدار، وأصْبح إظهار الابتهاج أو السرور بأيِّ حادثٍ من الحوادث شيئًا ينْبغي أن يتجنَّبه الشبان والأطفال جميعًا.

◂ منْ ذلك اليوم تَعَوَّدَ الشيخُ ألَّا يجْلس إلى غَدائه ولا إلى عشائه حتى يذْكر ابنه ويبْكيه ساعة أو بعض ساعة، وأمامه امرأته تُعينه على البكاء، ومنْ حوله أبناؤه وبناته يُحاولُون تعْزية هذين الأبوين فلا يبلُغون منهما شيئًا، فيُجْهِشُون جميعًا بالبكاء.

◂ منْ ذلك اليوم تعودتْ هذه الأُسرةُ أن تعْبُر النيل إلى مقر الموتى منْ حين إلى حين، وكانت منْ قبلِ ذلك تعيبُ الذين يزُورُون الموتى.

(٥١) مُنْزوٍ: بعيد لا أهمية.
(٥٢) يئن: يحدث صوتًا خافتًا من المرض، الماضي: أنَّ.
(٥٣) وَهَى جَلَدُها: ضَعُفَ تحملها وصبرها.
(٥٤) لثامًا: رباطًا يُشد على وجه الميت، الجمع: ألثمة ولُثُم.
(٥٥) النعش: صندوق من الخشب يُحمل فيه الميت، الجمع: النعوش.

١٥ الصبي تتغير نفسيته ويقضي حق الوفاء لأخيه.





ومنْ ذلك اليوم تغيَّرتْ نفسية صبينا تغيُّرًا تامًّا عرف الله حقًّا، وحَرَص على أنْ يتقرَّب إليه بكل ألوان التقرُّب؛ بالصدقة حينًا، وبالصلاة حينًا آخر، وبتلاوة القرآن مرةً ثالثة ولقد شهد اللهُ ما كان يدْفعُه إلى ذلك خوف ولا إشفاق ولا إيثار للحياة، ولكنه كان يعْلَم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس، وكان يُقصِّر في أداء واجباته الدينية، فكان الصبي يأتي ما يأتي منْ ضُروب العبادة يريدُ أن يَحُطَّ عن أخيه بعض السيئات. كان أخوه في الثامنةَ عَشْرةَ من عُمْره، وكان الصبي قد سمع من الشيوخ أن الصلاة والصوم فرض على الإنسان متى بلغ الخامسةَ عشْرةَ.

فقدَّر الصبيُّ في نفسه أن أخاه مدين لله بالصوم والصلاة ثلاثة أعْوام كاملة، وفرض الصبيُّ على نفسه ليُصلين الخَمْسَ في كُلِّ يومٍ مرَّتين: مرةً لنفسه ومرةً لأخيه! وليصُومنَّ من السنة شهْرين: شهرًا لنفسه وشهرًا لأخيه، وليكتُمنَّ ذلك عن أهله جميعًا، وليجعلنَّ ذلك عهْدًا بينه وبين الله خاصةً، وليُطْعمنَّ فقيرًا أو يتيمًا ممَّا تصلُ إليه يده من طعامٍ أو فاكهة قبل أن يأْخُذُ بحظه منه. وشهد اللهُ، لقد وَفَّى الصبيُّ بهذا العهد أشْهُرًا، وما غيَّر سيرته هذه إلا حين ذهب إلى الأزهر.



منْ ذلك اليوم عرف الصبيُّ أرقَ الليل فكم أنْفق سواد الليل كاملًا يُفكرُ في أخيه أو يقرأ (سُورة الإخْلاص) آلاف المرات ثم يهبُ ذلك كله لأخيه! أو ينْظم شعرًا على نحْو هذا الشعر الذي كان يقرؤه في كُتب القصص، يذكر فيه حُزْنه وألمه لفقْد أخيه، معْنيًا بألّا يفرُغ من قصيدة حتى يُصلي في آخرها على النبيِّ، واهبًا ثواب هذه الصلاة لأخيه!

نعم! ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المُروِّعة؛ فقد كانت علَّةُ أخيه تتمثلُ له في كل ليلة. واستمرَّت الحالُ كذلك أعوامًا، ثم تقدمت به السن وعمل فيه الأزهر عمله، فأخذت عِلَّةُ أخيه تتمثَّلُ له منْ حين إلى حين، وأصبح فتًى ورجُلًا، وتقلَّبت به أطْوارُ الحياة، وإنه لعلى ما هُو عليه من وفاءٍ لهذا الأخ، يذكُره ويراه فيما يرى النائمُ مرَّةً في الأسبوع على أقلِّ تقْدير.

ولقد تعزَّى عن هذا الفتى إخوتُهُ وأخواتُه، ونسيَه مَنْ نسيهُ من أصحابه وأتْرابه، وأخذتْ ذكْراه لا تزُور أباه الشيخ إلا لمامًا، ولكنَّ اثنين يذْكُرانه دائمًا، وسيذكرانه أبدًا أوَّلَ الليل منْ كلِّ يومٍ، هما: أمُّه وهذا الصبيُّ.



قصة "الأيام"

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل التاسع (الجزء الأول)

يقول أحمد أمين:

«فقد كان لي أخت في الثانية عشرة من عمرها شاء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل، فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز، وقامت يومًا تعد القهوة لضيوف المعلمة، فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها، وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر، فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار، ثم فارقت الحياة بعد ساعات، وكان ذلك وأنا حَمْلٌ في بطن أمي، فتغذيت دمًا حزينًا ورضعت بعد ولادتي لبنًا حزينًا، واستُقبِلتُ عند ولادتي استقبالًا حزينًا، فهل كان لذلك أثر فيما غلب عليّ من الحزن في حياتي، فلا أفرح كما يفرح الناس، ولا أبتهج بالحياة كما يبتهجون؟ علم ذلك عند الله والراسخين في العلم».

من كتاب «الأيام» يقول طه حسين:

«كانت للصبي أختٌ هي صغرى أبناء الأسرة، كانت في الرابعة من عمرها، كانت خفيفة الروح طلْقة الوجه فصيحة اللسان عذبة الحديث قوية الخيال... أقبلت بوادر هذا العيد، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شيء من الفتور والهمود لم يكد يلتفت إليه أحد. والأطفال في القرى ومدن الأقاليم معرَّضون لهذا النوع من الإهمال، ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربَّة البيت كثيرة العمل. ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثمًا. يشكو الطفل، وقلما تعني به أمه... والطفلة تصيح وتضطرب، وأمها تحدق إليها حينًا وتبسط يدها إلى السماء حينًا آخر، وقد كشفت عن رأسها وما كان من عادتها أن تفعل! ولكن أبواب السماء كانت قد أغلقت في ذلك اليوم، فقد سبق القضاء بما لا بُدَّ منه. فيستطيع الشيخ أن يتلو القرآن، وتستطيع هذه الأم أن تتضرع، ومن غريب الأمر أن أحدًا من هؤلاء الناس جميعًا لم يفكر في الطبيب».

1 وازن بين وصف طه حسين ووصف أحمد أمين لفقدهما لأخت كلٍّ منهما:

(أ) اتسم وصف طه حسين بالموضوعية وانشغل ببيان الأسباب التي أدت إلى فقدها، في حين وصف أحمد أمين علاقته بأخته وتأثره بفقدها.

(ب) كان وصف طه حسين مؤثرًا في النفوس باستعراضه لخصال أخته البريئة وإظهار أن يد الإهمال كانت وراء فقدها، أما أحمد أمين فاكتفى بتصوير سبب وفاتها متطرقًا إلى تبعات ذلك عليه وعلى أمها.

(ج) جاء وصف طه حسين كوسيلة لعرض قضية الجهل في القرى، أما أحمد أمين فقد وصف فقدها من خلال ردود فعل أبويه وأقاربه.

(د) تميز وصف طه حسين بالعقلانية والتسليم بالقضاء والقدر، وجاء وصف أحمد أمين رقيقًا حزينًا من خلال استعراضه لمواقفه مع أخته.

مجمل الأحداث

١ أمنية والد الصبي، وحيرة الصبي إزاءها.
٢ الصبي في المحطة حزين يتذكر.
٣ الصبي في القاهرة في رحاب الأزهر يصلي الجمعة.
٤ الصبي يحدد العلوم التي يحبها وسيدرسها.
٥ حضوره مع أخيه درس الفقه.
٦ شيخ أخيه عالم جليل تعرفه الأسرة.

تفصيـــل الأحـــداث

١ أمنية والد الصبي، وحيرة الصبي إزاءها.

«أمَّا في هذه المرَّة فستذهبُ إلى القاهرة مع أخيك، وستُصْبِحُ مُجاورًا، وستجتهدُ في طلب العلْم. وأنا أرجُو أنْ أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من عُلماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعْمدته ومنْ حولك حلْقة واسعة [١] بعيدةُ المدى [٢]».



قال الشيخُ ذلك لابنه آخر النهار في يومٍ من خريف سنة ١٩٠٢، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يُصدِّقْ ولم يُكذِّبْ، ولكنه آثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له، فكثيرًا ما قال له أبوه مثْل هذا الكلام، وكثيرًا ما وعده أخوه الأزهريُّ مثْل هذا الوعد، ثُم سافر الأزهري إلى القاهرة، ولبث [٣] الصبيُّ في المدينة يتردَّدُ بين البيت والكُتَّاب والمحكمة ومجالس الشيوخ.

٢ الصبي في المحطة حزين يتذكر.

وفي الحق أنه لم يفهمْ لماذا صدَّق وعْد أبيه في هذه السنة؛ فقد أخبر الصبيَّ ذات يوم أنه مُسافر بعد أيام. وأقبل يومُ الخميس، فإذا الصبي يرى نفسه يتأهبُ للسفر حقًّا، وإذا هو يرى نفسه في المحطة ولمَّا تشرق الشمسُ، وهو يرى نفْسه جالسًا القُرْفصاء [٤] مُنكَّس [٥] الرأس

١ حلقة واسعة: كان نظام الدراسة في الأزهر أن يجلس الشيخ إلى جوار عمود ويلتف حوله الطلاب الذين يأخذون عنه العلم في حلقة كبيرة.
٢ المدى: المسافة والغاية، الجمع: الأمْداء.
٣ لبث: مكث وبقي.
٤ القرفصاء: أن يجلس المرء على ركبتيه منكبًا ويلصق بطنه بفخذيه ويتأبط كفيه.
٥ مُنكس: مطأطئ، المراد: يشعر بالحزن.









يقول طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه أصابه الرمد فأهمل أيام ثم دُعي الحلاق فعالجه علاجًا ذهب بعينيه وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة ظلت فاترة هامدة محمومة يومًا ويومًا ويومًا، وهي ملقاه على فراشها في ناحية من نواحي الدار».

٢ استنتج موقفين مختلفين تشابه فيهما موقف أسرة الصبي في إهمال العلم والاعتماد على الطب الشعبي، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الموقف الأول: ....

الدليل: ....

الموقف الثاني: ....

الدليل: ....

اقرأ ثم أجب:

«ومن ذلك اليوم تغيَّرتْ نفسية صبينا تغيُّرًا تامًّا عرف الله حقًّا، وحرص على أنْ يتقرَّب إليه بكل ألوان التقرُّب: بالصدقة حينًا، وبالصلاة حينًا آخر، وبتلاوة القرآن مرةً ثالثة ولقد شهد اللهُ ما كان يدفعُه إلى ذلك خوف ولا إشفاق ولا إيثار للحياة، ولكنه كان يعلَم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس، وكان يُقصِّر في أداء واجباته الدينية. فكان الصبي يأتي ما يأتي من ضُروب العبادة يريدُ أن يَحُطَّ عن أخيه بعض السيئات. كان أخوه في الثامنةَ عشْرةَ من عُمْره، وكان الصبي قد سمع من الشيوخ أن الصلاة والصوم فرض على الإنسان متى بلغ الخامسةَ عشْرةَ».

٣ استنتج الدافع وراء تغيُّر نفسية الصبي، مستدلًّا.

....

....

....



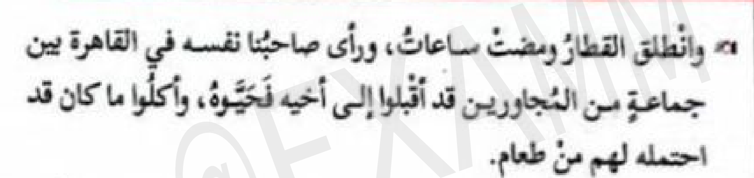


كئيبًا محزونًا، ويسمعُ أكبر إخوته ينْهَرُه [٦] في لطفٍ قائلًا له: لا تُنكِّسْ رأسك هكذا، ولا تأخذْ هذا الوجه الحزين فتُحزن أخاك. ويسمعُ أباه يُشجِّعُه في لطف قائلًا: ماذا يُحزنك؟ ألست رجلًا؟ ألست قادرًا على أنْ تُفارق أمَّكَ؟ أمْ أنت تريدُ أن تلعب؟ ألم يكفك هذا اللعبُ الطويل.

شهد اللهُ ما كان الصبيُّ حزينًا لفراق أمه، وما كان الصبيُّ حزينًا لأنه لن يلعبَ، إنما كان يذكُر هذا الذي ينامُ هنالك [٧] منْ وراء النيل، كان يذكُره، وكان يذكرُ أنه كثيرًا ما فكر في أنه سيكُونُ معهما في القاهرة تلميذًا في مدرسة الطب. كان يذكرُ هذا كله فيحزنُ، ولكنه لم يقُلْ شيئًا ولم يُظْهِرْ حُزنًا، وإنَّما تكلَّف الابتسام [٨]، ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبَكَى ولأَبْكى من حوله أباه وأخويْه.

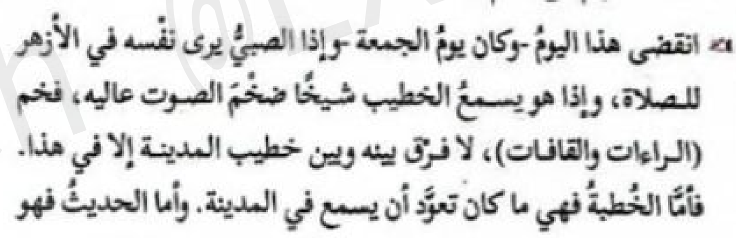


③ الصبي في القاهرة في رحاب الأزهر يصلي الجمعة.



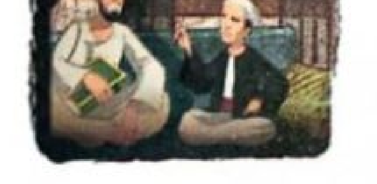
وانْطلق القطارُ ومضتْ ساعاتٌ، ورأى صاحبُنا نفسه في القاهرة بين جماعةٍ من المُجاورين قد أقْبلوا إلى أخيه فَحَيَّوهُ، وأكلُوا ما كان قد احتمله لهم منْ طعام.





انقضى هذا اليومُ -وكان يومُ الجمعة -وإذا الصبيُّ يرى نفْسه في الأزهر للصلاة، وإذا هو يسمعُ الخطيب شيخًا ضخْمَ الصوت عاليه، فخم (الراءات والقافات)، لا فرْق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا. فأمَّا الخُطبةُ فهي ما كان تعوَّد أن يسمع في المدينة. وأما الحديثُ فهو هو، وأما النعت [٩] فهو هو، وأما الصلاةُ فهي هي؛ ليستْ أطول منْ صلاة المدينة ولا أقصر.

④ الصبي يحدد العلوم التي يحبها وسيدرسها.



وعاد الصبيُّ إلى بيته -أو قل -إلى حُجْرة أخيه، خائب الظن ببعض الشيءِ، وسأله أخوه: ما رأيُك في تجْويد القرآن ودرْس القراءات؟ قال الصبيُّ: لستُ في حاجةٍ إلى شيءٍ منْ هذا؛ فأمَّا التجويدُ فأنا أُتْقنُه، وأما القراءات [١٠] فلستُ في حاجةٍ إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكْفيني أنْ أكون مثلك؟ إنما أنا في حاجةٍ إلى العلْم، أريدُ أنْ أدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

---

⑥ **ينهره**: يزجره ويغضبه.

⑦ **الذي ينام هنالك**: المراد: أخوه الشاب الذي مات بالكوليرا.

⑧ **تكلُّف الابتسام**: تظاهر به.

⑨ **النعت**: المراد: الخطبة الثانية التي تكون يوم الجمعة.

⑩ **القراءات**: علم دراسة روايات القرآن الكريم.

٥ حضوره مع أخيه درس الفقه.





- قال أخوه: حسبُك! يكفي أنْ تدرُس الفقه والنحو في هذه السنة.
- وكان يومُ السبت، فاستيقظ الصبيُّ مع الفجر، وتوضَّأ وصلَّى، ونهض أخوه فتوضأ وصلَّى كذلك، ثم قال له: ستذهبُ معي الآن إلى مسجد كذا، وستحضُر درسًا ليس لك وإنما هو لي، حتَّى إذا فرَغنا من هذا الدرس ذهبتُ بك إلى الأزهر، فالتمستُ لك شيخًا من أصحابنا تختلفُ إليه وتأخذُ عنه مبادئ العلم. قال الصبيُّ: وما هذا الدرسُ الذي سأحضُره؟ قال أخوه ضاحكًا: هو درسُ الفقه وهو: «ابنُ عابدين على الدرِّ»، قال ذلك يملأُ به فمه.

٦ شيخ أخيه عالم جليل تعرفه الأسرة.

- قال الصبي: ومَن الشيخُ؟ قال أخوه: هو الشيخ ... وكان الصبيُّ قد سمع اسْم الشيخ ألفَ مرةٍ ومرةً، فقد كان أبوه يذْكُر هذا الاسم، ويفتخرُ بأنه عرف الشيخ حين كان قاضيًا للإقليم، وكانت أمُّه تذكر هذا الاسم، وتذكُرُ أنها عرفت امرأته فتاةً هوجاء[١١] جِلفةً[١٢]، تتكلفُ زيَّ أهل المدينة وما هي منْ زيِّ أهل المدن في شيء وكان أبو الصبيِّ يسألُ ابنه الأزهريَّ كلما عاد من القاهرة عن الشيخ ودرُوسه وعدد طلابه.





- وكان ابنُه الأزهريُّ يحدِّثُه عن الشيخ ومكانته في المحكمة العُليا وحلْقته التي تُعدُّ بالمئات. وكان أبو الصبي يُلح على ابنه الأزهري في أنْ يقرأ كما كان يقرأُ الشيخُ، فيحاولُ الفتى تقليده، فيضحكُ أبوه في إعجابٍ وإكبار. وكان أبو الصبي يسأل ابنه: أيَعرفُك الشيخُ؟ فيجيبُ الفتى: وكيف لا؟! وأنا ورفاقي من أخصِّ تلاميذه وآثرهم عنده نحضرُ درسَهُ العامَّ ثم نحضُر عليه درسًا خاصًّا في بيته، وكثيرًا ما نتغدى لِنعمل معه بعد ذلك في كُتُبه الكثيرة التي يُؤلفها. ثم يمْضي الفتى في وصْف بيت الشيخ وحُجرة استقباله ودار كتبه، وأبوه يسمع ذلك مُعجَبًا، حتى إذا خرج إلى أصحابه قصَّ عليهم ما سمع من ابنه في شيءٍ من التيه[١٣] والفَخَار.

---

(١١) هوجاء: حمقاء، الجمع: هُوج وهوْجاوات، المذكر أهْوج.
(١٢) جلفة: جاف.
(١٣) التيه: الكبر، المضاد: التواضع.






قصة "الأيام"

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل العاشر (الجزء الأول)

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكان يوم السبت، فاستيقظ الصبي مع الفجر وتوضأ وصلى، ونهض أخوه كذلك، ثم قال له: ستذهب معي الآن إلى مسجد كذا، وستحضر درسا ليس لك وإنما هو لي، حتى إذا فرغنا من هذا الدرس ذهبت بك إلى الأزهر، فالتمست لك شيخًا من أصحابنا تختلف إليه وتأخذ عنه مبادئ العلم».

يقول عباس العقاد:

«من مزايا نظام التعليم في الجامع الأزهر أنه كان نظامًا يسمح للطالب أن يختار أساتذته ويجلس في الحلقة التي يروقه أن يجلس فيها، وهي مزية لا شك في نفعها للمعلمين والمتعلمين؛ لأنها تنوط مكانة الأستاذ بعمله واجتهاده، ولا تقيد التلميذ بفرصة واحدة في درس من دروسه، وليس في هذا النظام ضرر على الأخلاق ما دام طلب العلم هو الغرض الخالص للأساتذة والتلاميذ».

١ قارن بين نظام التعليم في الأزهر من خلال الفقرتين:

(أ) اختلاف نظام التعليم بين ما ذكره العقاد وما ذكره طه حسين.

(ب) اتفاق نظام التعليم بين ما ذكره العقاد وما ذكره طه حسين.

(جـ) صعوبة نظام التعليم فيما ذكره طه حسين عما ذكره العقاد، حيث إنه أيام العقاد كان كل ما يريده الطالب يفعله.

(د) التعليم أيام طه حسين كان أكثر تميزًا وفاعلية عما كان في أيام العقاد.

قال (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

«شهد الله ما كان الصبي حزينًا لفراق أمه، وما كان الصبي حزينًا لأنه لن يلعب، وإنما كان يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء النيل، كان يذكره، وكان يذكر أنه كثيرًا ما فكر في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذًا في مدرسة الطب، كان يذكر هذا كله فيحزن، ولكنه لم يقل شيئًا ولم يظهر حزنًا، وإنما تكلّف الابتسام، ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبكى ولأبكى من حوله أباه وأخويه».

٢ استنتج القيمة الخُلقية من الفقرة السابقة، ودلالتها على شخصية الصبي. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

القيمة الخُلقية: .... الدليل: ....

الدلالة على شخصية الصبي: .... الدليل: ....

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«انقضى هذا اليوم - وكان يوم الجمعة - وإذا الصبي يرى نفسه في الأزهر للصلاة، وإذا هو يسمع الخطيب شيخًا ضخم الصوت عاليَهُ، فخم «الراءات والقافات»، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا. فأما الخُطبة فهي ما كان تعوَّد أن يسمع في المدينة، وأما الحديث فهو هو، وأما النعت فهو هو، وأما الصلاة فهي هي، ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر».

٣ في رأيك ما الذي دفع الصبي إلى ذلك الحكم الذي حكم به على خطيب الجامع الأزهر؟

....

....

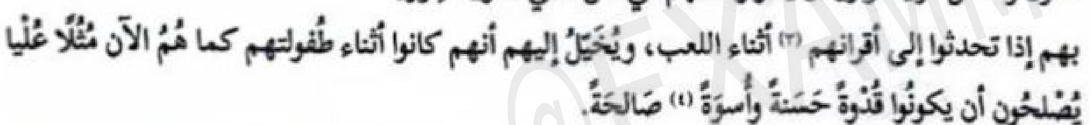
مجمل الأحداث

١ طفولة بريئة ساذجة وقدوة حسنة من الأدباء.
٢ الأب يخفي عن ابنته بعض مراحل من حياته حتى تكبر.
٣ الأب يحكي لابنته قصة (أوديب) فتبكي.
٤ سر إخفاء الأب عن ابنته بعض مراحل حياته.
٥ الأب يحكي لابنته بعضًا من طفولته البائسة.
٦ صبر الوالد في طفولته البائسة وتقبله لها وتحمله مصاعبها.
٧ السر في تغيير حياته إلى الأفضل هو أمها (الملاك).

• تفصيـــل الأحـــداث •

١ طفولة بريئة ساذجة وقدوة حسنة من الأدباء.

إنك يا ابنتي لساذجةٌ [1] سليمةُ القلب طيبةُ النفس، أنت في التاسعة من عُمُرك، في هذه السن التي يَعْجبُ فيها الأطفالُ بآبائهم وأُمهاتهم، ويتخذُونهم مُثُلًا عُلْيا في الحياة: يتأثرون بهم [2] في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كُل شيء، ويُفاخِرُون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم [3] أثناء اللعب، ويُخَيَّلُ إليهم أنهم كانوا أثناء طُفولتهم كما هُمُ الآن مُثُلًا عُلْيا يُصْلُحُون أن يكونُوا قُدْوةً حَسَنةً وأُسوَةً [4] صَالحَةً.



أليس الأمر كما أقولُ؟ ألست ترَيْن أن أباك خيرُ الرجال وأكْرمُهم؟ ألست ترين أنه قد كان كذلك خيْر الأطفال وأنبلهم؟ ألست مُقْتنعةً أنه كان يعيشُ كما تعيشين أو خيرًا مما تعيشين؟ ألست تُحبين أن تعيشي الآن كما كان يعيشُ أبُوك حين كان في الثامنة من عمره؟



ومع ذلك فإن أباك يبذُلُ من الجُهد ما يملك، ويتكلفُ من المشقة ما يُطيقُ [5] وما لا يُطيقُ، ليُجنّبكِ حياته حين كان صبيًّا.

٢ الأب يُخفي عن ابنته مراحل من حياته حتى تكبر.

لقد عرفته يا ابْنتي في هذا الطَّور [6] منْ أطوار حياته، ولو أني حدثتك بما كان عليه حينئذٍ لكذَّبتُ كثيرًا منْ ظنك، ولخيبتُ كثيرًا منْ أملك، ولفتحتُ إلى قلبك الساذج ونفْسك الحُلْوة بابًا منْ أبواب الحُزْن،

١ ساذجة: بريئة وفطرية.	٢ يتأثرون بهم: يقلدونهم ويقتدون بهم.
٣ أقرانهم: أمثالهم، المفرد: قِرْنٌ.	٤ أسوة: قدوة، المضاد: تابع.
٥ يطيق: يقدر عليها.	٦ الطور: المرحلة، الجمع: الأطوار.



حرام أنْ يُفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة، ولكني لن أحدثك بشيءٍ مما كان عليه أبوك في ذلك الطُّور الآن.

«لن أحدثك بشيء من هذا حتى تتقدَّم بك السنُّ قليلًا فتستطيعين أنْ تقرئي وتفهمي وتحكُمي، ويومئذٍ تستطيعين أنْ تعرفي أن أباك أحبَّك حقًّا، وجدَّ في إسعادك حقًّا، ووُفِّقَ بعض التوفيق إلى أن يَجْنُبَك[7] طفولته وصباه.

«نعم يا ابنتي! لقد عرفتُ أباك في هذا الطَّور منْ حياته، وإني لأعرفُ أن في قلبك رقةً ولينًا، وإني لأخشى لو حدَّثتك بما عرفتُ منْ أمر أبيك حينئذٍ أن يملكك الإشفاقُ وتأخُذك الرأفةُ فتُجهشِي بالبكاء[8].

٣ الأب يحكي لابنته قصة «أوديب» فتبكي.





«لقد رأيتُك ذات يوم جالسةً على حِجْرِ أبيك وهو يقصُّ عليك قصة «أوديبُ[6] ملكًا»، وقد خرج منْ قصْره بعد أنْ فَقَأ عينيْه لا يدْري كيف يسيرُ، وأقبلتْ ابنته «أنتيجُون» فقادتْه وأرْشدته، رأيتك ذلك اليوم تسْمعين هذه القصة مبتهجةً منْ أولها، ثم أخذ لونُك يتغير قليلًا قليلًا، وأخذتْ جبْهتُك السمحة تَرْبَدُّ[9] شيئًا فشيئًا، وما هي إلَّا أن أجهشتِ بالبكاء وانكببتِ[10] على أبيك لثمًا[11] وتقبيلًا، وأقبلتْ أمُّك فانتزعتك من بين ذراعيه، وما زالت بك حتى هدأ رَوْعُك، وفهمتْ أمُّك وفهم أبوك وفهمْتُ أنا أيضًا أنك إنما بكيتِ؛ لأنك رأيت (أوديب الملك) كأبيك مكْفوفًا لا يُبْصِرُ ولا يستطيع أنْ يهتدي وحدَه، فبكيت لأبيك كما بكيت لـ «أوديب».

(٦) أوديب: ملك «طيبة» في الأساطير اليونانية القديمة، وعقدته عقدة نفسية تقوم على تعلق الابن بأمه وتجنب أبيه، ويقال إنه قتل والده وتزوج أمه دون أن يدري صلته بها، وأنجب منها ولدين وبنتين إحداهما تسمى (أنتيجون)، وعندما عرف ذلك فقأ عينيه وهام على وجهه في الأرض ندمًا على جريمته.

(٧) يجنبك: يبعدك.

(٨) فتجهشي بالبكاء: فتَهمي به، المراد: تبكين بصوت مرتفع.

(٩) تربد: تتغير وتعبس.

(١٠) انكببت: أقبلت.

(١١) لثمًا: تقبيلًا.

إلى اللهو، عرفته يا ابنتي في هذا الطَّور، وكم أُحب لو تعرفينه كما عرفتُهُ، إذن تُقدِّرين ما بينك وبينه من فرقٍ. ولكن أنَّى لك هذا وأنت في التاسعة من عمرك ترين الحياة كُلها نعيمًا وصفوًا!!

« عرفته يُنفقُ اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكُل إلا لونًا واحدًا، يأخذُ منه حظَّه في الصباح، ويأخذُ منه حظه في المساء، لا شاكيًا ولا مُتبرمًا ولا مُتجلدًا [20]، ولا مُفكرًا في أن حاله خليقة [21] بالشكوى. ولو أخذت يا ابْنتي منْ هذا اللون حظًّا قليلًا في يوم واحد لأشفقت أمُّك ولقدَّمت إليك قَدَحًا من الماء المعدنيِّ، ولانتظرتْ أنْ تدعُو الطبيب.



« لقد كان أبوكَ يُنفقُ الأسبوع والشهر لا يعيشُ إلا على خُبْز الأزهر، وويلٌ للأزهريين من خُبْز الأزهر! إنْ كانوا ليجدُون فيه ضروبًا من القشِّ وألوانًا من الحصى وفُنونًا [22] من الحشرات.

« وكان يُنفقُ الأسبوع والشهر والأشهر لا يُغمِّسُ هذا الخبز إلا في العسل الأسْود، وأنت لا تعرفين العسل الأسْود، وخيْر لك ألَّا تعْرفيه.



❻ صبر الوالد في طفولته البائسة وتقبله لها وتحمله مصاعبها



« كذلكَ كان يعيشُ أبوكَ جادًّا مُبتسمًا للحياة والدروس، محْرومًا لا يكاد يشعرُ بالحرمان، حتى إذا انْقضت السنةُ وعاد إلى أبويه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكلُ؟ وكيف يعيش؟ أخذ يَنْظِمُ لهما الأكاذيب [23] كما تعوَّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياةٍ يحياها كلها رغد ونعيم، وما كان يدْفعه إلى هذا الكذب حُب الكذب؛ إنما كان يرفُق بهذين الشيخين ويكْره أن يُنبئهما بما هو فيه من حرمان. وكان يرفُقُ بأخيه الأزهريِّ، ويكْره أن يعْلم أبواهُ أنه يستأْثرُ دُونه [24] بقليل من اللبن، كذلكَ كانت حياة أبيك في الثالثةَ عَشْرةَ من عمره.

⓴ متجلدًا: متحملًا، متصبرًا.

㉑ خليقة: جديرة مستحقة.

㉒ فنونًا: المراد: أنواعًا.

㉓ الأكاذيب: المراد بها: ألوان من الكذب لا يترتب عليها ضرر، المفرد: الأكذوبة.

㉔ يستأثر دونه: يفضل نفسه ويميزها.



٤ سر إخفاء الأب عن ابنته بعض مراحل حياته

نعمْ! وإني لأعرفُ أنَّ فيك عبث الأطفال وميْلهم إلى اللهو والضحك وشيئًا من قسوتهم، وإني لأخشى يا ابنتي إن حدَّثتُك بما كان عليه أبوك في بعض أطوار صباه أنْ تضحكي منه قاسيةً لاهيةً، وما أُحب أنْ يضحك طفل من أبيه، وما أُحب أنْ يلهو به أوْ يقْسُو عليه. ومع ذلك فقد عرفتُ أباك في طَورٍ من أطوار حياته أستطيعُ أن أحدثك به دُون أنْ أُثير في نفسك حُزنًا، ودون أن أُغريك بالضحك أو اللهو.

٥ الأب يحكي لابنته بعضًا من طُفولته البائسة







عرفته في الثالثةَ عشْرةَ من عُمُره حين أُرْسل إلى القاهرة ليختلف إلى دُروس العلْم في الأزهر، إنْ كان [١٢] في ذلك الوقت لصبيَّ جِدٍّ وعَمَلٍ، كان نحيفًا شاحب اللون مُهْمل الزيِّ أقرب إلى الفقْر منه إلى الغنى، تقْتَحمُه العين [١٣] اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضُها إلى سوادٍ قاتمٍ [١٤]، وفي هذا القميص الذي يبينُ من تحت عباءته وقد اتَّخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومنْ نعليه [١٥] الباليتين [١٦] المرقعتين، تقتحمُه العين في هذا كله، ولكنها تبتسمُ له حين تراهُ على ما هو عليه من حالٍ رَثَّةٍ [١٧] وبصرٍ مكفوفٍ، واضحَ الجبين مُبْتسم الثغر مُسرعًا مع قائده إلى الأزهر، لا تَخْتلفُ خُطاه ولا يتردَّد في مِشيته، ولا تظهرُ على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وُجُوه المكفوفين، تقتحمُهُ العينُ ولكنها تبتسم له وتلحظُه في شيءٍ من الرفق، حين تراهُ في حلْقة الدرس مُصغيًا كله إلى الشيخ يلتهمُ كلامه التهامًا، مُبتسمًا مع ذلك لا متألمًا ولا مُتبرِّمًا [١٨] ولا مظهرًا ميلًا إلى لهْوٍ، على حين يلهُو الصبيان من حوله أو يَشْرئبُّون [١٩]

(١٢) إن كان: أي إنه كان في ذلك الوقت صبي جد وعمل.
(١٣) تقتحمه العين: تحتقره وتسخر منه.
(١٤) قاتم: حالك شديد السواد.
(١٥) نعليه: حذاؤه، مثنى: نعْل، الجمع: نعال.
(١٦) الباليتين: التالفتين.
(١٧) رثة: بالية حقيرة تالفة.
(١٨) متبرمًا: متضجرًا.
(١٩) يشرئبون: يتطلعون إليه، من اشرأب، المضاد: ينصرفون.

٧ السر في تغيير حياته إلى الأفضل هو أمها (الملاك)



« فإنْ سألتِني كيف انتهى إلى حيث هو الآن؟ وكيف أصبح شكلهُ مقبولًا لا تقتحمُه العينُ ولا تزدريه؟ وكيف استطاع أنْ يُهيِّئ لك ولأخيك ما أنتما فيه من حياةٍ راضية؟ وكيف استطاع أنْ يُثير في نفوس كثيرٍ من الناس ما يثيرُ من حسَد وحقدٍ وضغينةٍ، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير منْ رضًا عنه وإكرام له وتشجيعٍ؟! إن سألت: كيف انتقل منْ تلك الحال إلى هذه الحال؟ فلستُ أستطيعُ أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه يُنبئْكِ.[٢٥]



« أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا المَلَكُ القائمُ الذي يحنُو على سريرك إذا أمْسيت لتستقبلي الليل في هُدُوءٍ ونومٍ لذيذٍ، ويحنُو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي النهار في سُرور وابتهاج، ألستِ مدينةً لهذا المَلَكِ بما أنت فيه منْ هُدوء الليل وبهْجة النهار؟!

« لقد حنا يا ابنتي هذا المَلَكُ على أبيكِ، فَبَدَّله من البُؤس[٢٦] نعيمًا، ومن اليأس أملًا، ومن الفقر غنًى، ومن الشقاء سعادةً وصفوًا. ليس دَيْنُ أبيك لهذا الملَك بأقلَّ من دَيْنك، فلتتعاونا يا ابنتي على أداء هذا الدَّين، وما أنتما ببالغَيْن منْ ذلك بعض ما تُريدان.

٢٥ سليه: اسأليه، مادتها: سأل.
٢٦ البؤس: الشقاء، المضاد: النعيم.





قصـــة "الأيـــام"

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الحادي عشر (الجزء الأول)

قال الكاتب

«أما أخي الأصغر فإنّه عندما كبر قليلًا لم يكن يمد يده بالسؤال، بل كان يقتحم ويخطفُ ما يراه في يد أمي خطفًا قبل أن يختفي في فمها فعمدتُ إلى غلق حجرتها عليها بالمفتاح عندما تتناول حلواها تحاشيًا من هجومه وخطفه لكن ما يكادُ موعد الوجبة يقترب حتى يكون هو أسبق إلى الحجرة، ويختفي تحت فراشها ويتربص بها حتى إذا أغلقت بابها واطمأنت وأخرجت الحلوى ودنت بها من فمها خرج هو من مكمنه منقضًا خاطفًا كالصقر لا يفلت منه شيء».

قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«حتى إذا انقضت السنةُ وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب، كما تعود أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة يحياها كلّها رغدٌ ونعيمٌ وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حبُّ الكذب إنّما كان يرفقُ بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمانٍ، وكان يرفق بأخيه الأزهري ويكرهُ أن يعلم أبواه أنّه يستأثر دونه بقليل من اللبن».

1 بالموازنة بين كلٍّ من شخصية الأخ الأصغر للكاتب، والأخ الأزهري لطه حسين نجد أنّ:

(أ) أخا «الكاتب» فيه حدة وشراسة وتسرع، وأما أخو «طه حسين» ففيه طيبة وشفقة.

(ب) أخا «طه حسين» فيه أنانية واستئثار، وأما أخو «الكاتب» ففيه دعابة وفكاهة وظرف.

(جـ) أخا «الكاتب» عنيف فيه جرأة ومكر، وأما أخو «طه حسين» ففيه أنانية وإهمال للآخرين.

(د) أخا «طه حسين» فيه تعقل وخجل، وأما أخو «الكاتب» ففيه أنانية وحرص.

قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في هذا الطور الآن لن أحدثك بشيء من هذا حتى تتقدم بك السن قليلًا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقًّا، وجدَّ في إسعادك حقًّا، ووفق بعض التوفيق إلى أن يجنبك طفولته وصباه».

2 استنتج سببين دفعا الكاتب إلى إخفاء حقيقته عن ابنته في طور من أطوار حياته، واستدل على ذلك بما ورد في الفقرة.

السبب الأول: ....

الدليـــل: ....

السبب الثاني: ....

الدليـــل: ....

قال (طه حسين) في كتابه «الأيام»:

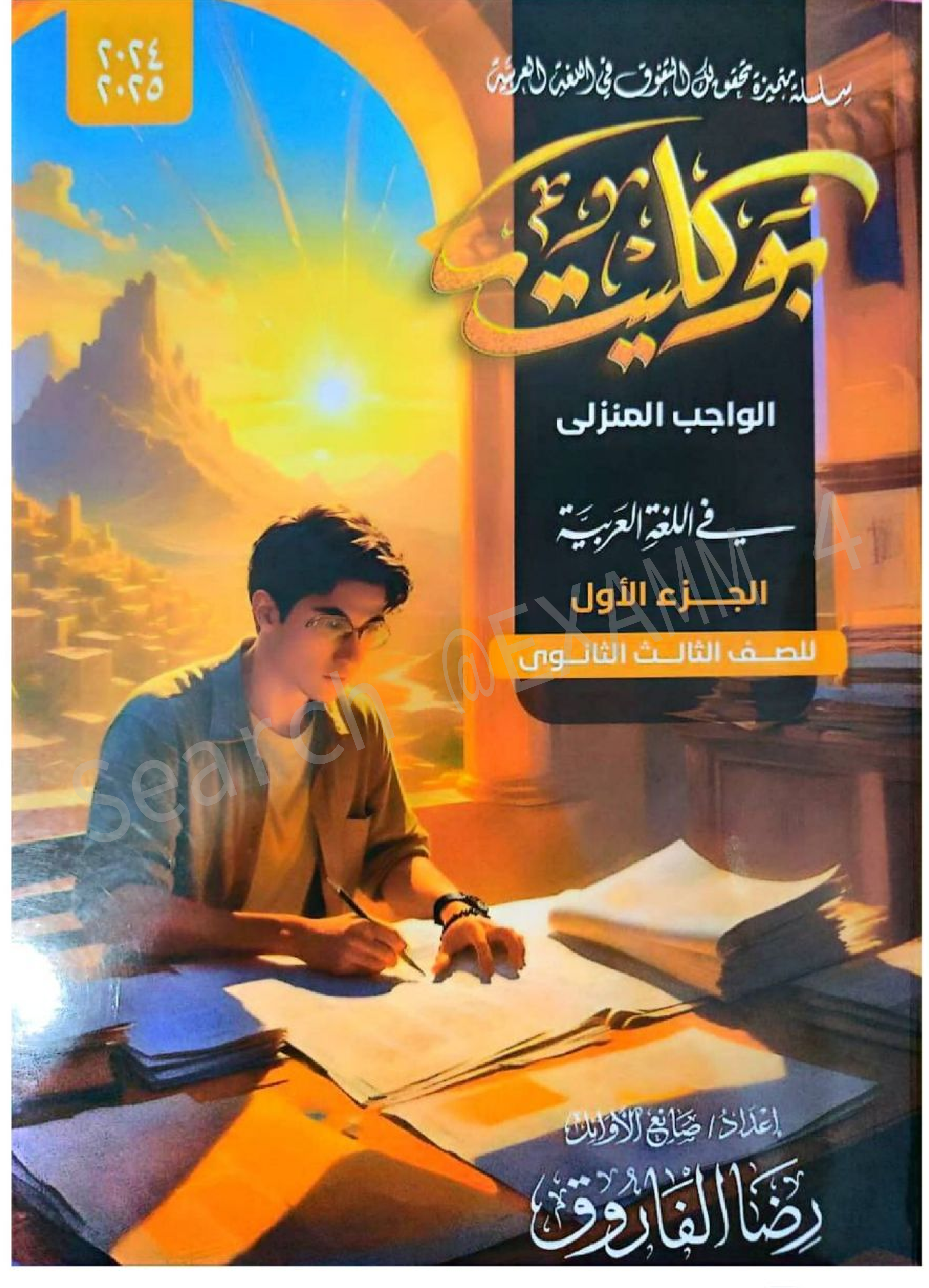
«لقد عرفته يا ابنتي في هذا الطور من أطوار حياته، ولو أني حدثتك بما كان عليه حينئذ لكذَّبتُ كثيرًا من ظنك، ولخيبتُ كثيرًا من أملك، ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة بابًا من أبواب الحزن».

3 استنتج من خلال الفقرة السابقة صفة من صفات الكاتب، مع التدليل عليها.

....

....


اللواء الجديد
يقينًا
أنت معنا
من الأوائل
مع خالص دعائي بالتوفيق
رضا الفاروق
الخط الساخن
١٦٠٣٨
للوصول الى مواقع
التواصل الخاصة بنا



٢٠٢٤
٢٠٢٥
سلسلة متميزة تحقق لك التفوق في اللغة العربية
بوكليت
الواجب المنزلى
في اللغة العربية
الجزء الأول
للصف الثالث الثانوى
إعداد / صانع الأوائل
رضا الفاروق


بوكليت
الواجب المنزلي
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
إعداد / صانع الأوائل
رضا الفاروق

أولًا: النحو

تطبيقات على (همزة القطع وألف الوصل) في ضوء نواتج التعلّم

فكر جيدًا ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (اكتُبْ الدرس) همزة الفعل وصل؛ لأنه:

(أ) أمر رباعي. (ب) ماضٍ ثلاثي. (ج) ماضٍ رباعي. (د) أمر ثلاثي.

٢ (أحبَّ بن أخي وادعو له بالنجاح) عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة نقول:

(أ) أحبَّ بن أخي وأدعو له بالنجاح. (ب) أحبَّ ابن أخي وادعو له بالنجاح.

(ج) احبَّ بن أخي وأدعو له بالنجاح. (د) أحبَّ ابن أخي وأدعو له بالنجاح.

٣ قال الشاعر:

كلُّ .... مدح .... لنواله ❊ فأطال فيه فقد أراد هجاءهُ

- حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق:

(أ) امرؤ - امرأ. (ب) امرأ - امرئ. (ج) امرئ - امرأً. (د) امرىء - امرأ.

٤ (عليك بالإستقامة والإعتدال في حياتك) عند التصويب نقول:

(أ) عليك بالاستقامة والإعتدال في حياتك. (ب) عليك بالإستقامة والاعتدال في حياتك.

(ج) عليك بالأستقامة والاعتدال في حياتك. (د) عليك بالاستقامة والاعتدال في حياتك.

٥ (ما أجمل إيمان المرء!) ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:

(أ) ماضٍ رباعي - مصدر رباعي. (ب) ماضٍ ثلاثي - ماضٍ رباعي.

(ج) أمر رباعي - مصدر رباعي. (د) أمر خماسي - أمر ثلاثي.

٦ كل الجمل التالية صحيحة إملائيًا ما عدا:

(أ) انطلق اللاعب. (ب) استخرجنا الذهب من الأرض.

(ج) أحسن إلى المحتاج. (د) إستقبلنا رمضان بالطاعة.

٧ (حضرت أثنتا عشرة أمرأة للمسابقة) تصويب الخطأ:

(أ) حضرت أثنتا عشرة إمرأة للمسابقة. (ب) حضرت اثنتا عشرة امرأة للمسابقة.

(ج) حضرت أثنتا عشرة امرأة للمسابقة. (د) حضرت إثنتا عشرة أمرأة للمسابقة.

٨ (أكرمتُ الضيف إكرامًا عظيمًا) ما تحته خط همزته قطع والسبب:

(أ) أمر الرباعي - مصدر الرباعي. (ب) ماضي الرباعي - مصدر الرباعي.

(ج) أمر الخماسي - مصدر الخماسي. (د) ماضي الخماسي - مصدر الرباعي.

٩ قال تعالى: ﴿وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِن مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾.

كلمة «استمع» في الآية الكريمة همزتها وصل؛ لأنها: استمع

(أ) فعل ماضٍ خماسي. ✗
(ب) فعل ماضٍ سداسي. ✗
(ج) فعل أمر خماسي.
(د) فعل أمر سداسي.

١٠ قال الشاعر:

السيف أصدق إنباءً من الكُتُبِ ❋ في حدّه الحد بين الجدِّ واللعب

ما تحته خط في البيت السابق همزته قطع؛ لأنه: اسم تفضيل (همزته قطع) أصدق أحسن أرقى

(أ) ماضٍ لفعل رباعي.
(ب) مصدر لفعل رباعي.
(ج) مضارع مبدوء بالهمزة.
(د) اسم. ✓

١١ (أتبع الذنب بتوبة – اتّبع المؤمنُ منهج ربه) علّل لرسم الهمزة على الترتيب: اتبع

(أ) ماضٍ رباعي – ماضٍ خماسي ✗
(ب) أمر ثلاثي – أمر خماسي.
(ج) أمر رباعي – ماضٍ خماسي.
(د) أمر خماسي – أمر رباعي. ✗

١٢ قال الشاعر:

أدركوا العلم وصونوا أهله ❋ من جهولٍ حاذ عن تبجيله

ما تحته خط في البيت السابق همزته قطع؛ لأنه:

(أ) أمر ثلاثي. ✗ أدرك
(ب) أمر رباعي.
(ج) ماضٍ رباعي.
(د) مضارع مبدوء بالهمزة.

١٣ ميّز – مِمّا يلي – بيت الشعر الذي به اسم مبدوء بهمزة قطع: ليس فعل أو حرف

(أ) كلُّ امرئٍ فكما يَدينُ يُدانُ *** سُبحانَ مَن لَم يَخلُ مِنهُ مَكانُ
(ب) إنَّ الَّذي نَزَّل الذِّكر الحَكيم على *** رَسولِه زادَهُ حفظًا وتبيانا — إنّ ← حرف
(ج) وإذا الطبيبُ رمى العليل بدائه ***فيمن يؤمّل أن يزول الداءُ — إذا ← اسم ← أداة شرط
(د) أصبحتْ بين خصاصةٍ ومذلةٍ ***والمرءُ بينهما يموتُ هزيلا

١٤ (ينبغي إنصات المرء للآخرين واستماع نصيحة العقلاء) ما تحته خط على الترتيب: أنصت استمع

(أ) همزته قطع؛ لأنه مصدر رباعي – ألفه وصل؛ لأنه مصدر خماسي.
(ب) ألفه وصل؛ لأنه مصدر خماسي – ألفه وصل؛ لأنه مصدر خماسي. ✗
(ج) همزته قطع؛ لأنه مصدر رباعي – همزته قطع؛ لأنه مصدر رباعي. ✗
(د) همزته قطع؛ لأنه مصدر خماسي – همزته وصل؛ لأنه مصدر رباعي.

١٥ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ استعان

ما تحته خط في الآية الكريمة همزته وصل؛ لأنه:

(أ) أمر خماسي. ✗
(ب) أمر سداسي.
(ج) مصدر خماسي.
(د) مصدر سداسي.

١٦ (كان عمر ...... الخطاب حاكمًا عادلًا) الكلمة الصحيحة مكان النقط:

نعت خبر

أ) ابن.
ب) ابنَ.
جـ) ابنُ.
د) ابنِ.

١٧ قال الشاعر:

واخشَ الدَّسائسَ من جوعٍ ومن شبعٍ * فربَّ مخمصةٍ شرٌّ من التُّخَمِ

• رسمت كلمة «اخشَ» في البيت السابق بألف وصل؛ لأنها: خشى

أ) أمر خماسي.
ب) أمر رباعي.
جـ) ماضٍ خماسي.
د) أمر ثلاثي.

١٨ قال شوقي: اختلف

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي * اذكُرا لي الصِّبا وأيامَ أُنسي

ذكر

• ما تحته خط في البيت السابق همزته وصل؛ لأنه:

أ) مصدر سداسي - أمر خماسي.
ب) مصدر خماسي - أمر ثلاثي.
جـ) مصدر رباعي - أمر ثلاثي.
د) مصدر خماسي - أمر رباعي.

١٩ قال خليل مطران:

إنِّي أقمتُ على التعلةِ بالمنى * في غربةٍ - قالوا - تكونُ دوائي

• كلمة «أقمتُ» في البيت السابق همزتها قطع؛ لأنها: أقام

أ) ماضٍ خماسي.
ب) أمر رباعي.
جـ) ماضٍ ثلاثي.
د) ماضٍ رباعي.

٢٠ قال الشاعر:

فارقتُ مصرَ بغيرِها فتدلَّلَتْ * وعجزتُ أن أحظى لها بمثيلِ

• ما تحته خط في البيت السابق همزته قطع؛ لأنه:

أ) ماضٍ رباعي.
ب) ماضٍ ثلاثي.
جـ) مضارع مبدوء بهمزة.
د) أمر رباعي.

٢١ (استبق لنفسك شيئًا ينفعك) بيّن نوع الهمزة فيما تحته خط مبينًا السبب. استبقى

وصل ، أمر سداسي

ثانيًا: البلاغة

تطبيق تفاعلي على (التشبيه بأنواعه) في ضوء نواتج التعلّم

٢٢ قال الشاعر: ضمائر الكون زي الطباع

ضمائرُ هذا الكونِ مثلُ طباعِهِ * وكم من ضميرٍ لا ينهنهُ بالزجرِ

• ميّز نوع التشبيه في قول الشاعر: «ضمائر هذا الكون مثل طباعه» في البيت السابق:

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه تمثيلي.
جـ) تشبيه مجمل.
د) تشبيه مفصل.



قال الشاعر:

أَوَّاهُ مِـــن ذِكْـــرَى القَدِيـــمِ وَحَبَّذَا ❊ عَوْدُ القَدِيـــمِ وَإِنْ غَدَتْـــهُ عَوَادِي
أَشْـــتَاقُهُ شَـــوْقَ المُحِبِّ إلَى الهَوَى ❊ مَهْمَـــا يَكُـــنْ فِيهِ مِن اسْـــتِبْدَادِ

ميِّز نوع التشبيه في قول الشاعر: «أَشْتَاقُهُ شَوْقَ المُحِبِّ إلَى الهَوَى» في البيت الثاني:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه مفصل. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلي.

قال الشاعر:

كأن ســـهيلًا والنجـــوم وراءه ❊ صفـــوف صلاة قام فيهـــا إمامها

سهيلًا: نجمًا

بيّن نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه تمثيلي.

قال الشاعر:

سلام علـى نبعـــة الصامديـــن ❊ تَغَاضَـــتْ على معـــول الكاســـر

نبعة: شجرة

ميّز نوع التشبيه في قول الشاعر: "نبعة الصامدين" في البيت السابق:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه تمثيلي.

قال الشاعر:

أنـــت عندي كليلـــة القدر فـــي القد ❊ ر لكـــن لا تســـتجيب دعائـــي

ميّز نوع التشبيه في الشطر الأول في البيت السابق:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه تمثيلي.

ثالثًا: قصة الأيام

تطبيقات على الفصل الأول (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

أولًا: سؤال الموازنة

قال «شوقي ضيف» في كتابه «معي»:

«وكانت الجدة تقص على الصبي أقاصيص كثيرة عن الجن والعفاريت، وكانت تحكيها للصبي وهي شديدة الإيمان بها، وخاصة أقاصيص الجن الذين كانوا يتراءون في الليالي الداجية المظلمة لمن يسهرون على السواقي لري الأرض».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان يخاف أشدَّ الخوف أشخاصًا يتمثّلها قد وقفتْ على باب الحجرة فسدّته سدًّا وأخذتْ تأتي بحركاتٍ مختلفةٍ أشبه شيءٍ بحركات المتصوّفة في حلقات الذِّكْر. وكان يعتقد أن ليس له حصن من كلِّ هذه الأشباح المخُوفة والأصوات المُنْكَرة؛ إلّا أن يلتفّ في لحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذًا أو ثُغرةً. وكان واثقًا أنه إن ترك ثغرةً في لحافه فلا بدّ من أن تمتد منها يدُ عفريتٍ إلى جسمه فتناله بالغمز والعبث».



٢٧ بالموازنة بين كلا الكاتبين نجد أن:

أ) «شوقي ضيف» اعتمد على الجدة في معرفته لتلك العفاريت، بينما اعتمد «طه حسين» على ذاته في معرفة ورؤية العفاريت التي تشكلت له.

ب) كلا الكاتبين كان يتلمس سبلًا مختلفة للتحصن من العفاريت التي تتراءى لهما.

ج) «شوقي ضيف» كان مؤمنًا بوجود العفاريت إلا أنه كان عالمًا بعدم مقدرتها على إيذائه، بينما كان «طه حسين» على يقين بأن العفاريت ستستغل كل منفذ لإيذائه.

د) العفاريت عند كلا الكاتبين تتشكل بأشكال مختلفة لإخافتهما.

ثانيًا: سؤال الاستنتاج

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشّى الناس، فيعتمد على قصب هذا السّياج مفكّرًا مُغرقًا في التفكير، حتى يَرُدّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله والتفّ حوله الناس وأخذ يُنشدهم في نَغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب، وهم سكوتٌ إلا حين يَستخفّهم الطّرب أو تَستفزّهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارَون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرُغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغيّر».

٢٨ استنتج من الحدث السابق طبيعة العلاقة بين الشاعر وجمهوره في القرية، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

من جانب الجمهور: حب وإعجاب وتقدير الدليل: ...وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب...

من جانب الشاعر: احترام الجمهور وتلبية الرغبة لديهم الدليل: ...يستأنف إنشاده...

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وإنه ليَمدّ سمعه مدًّا يكاد يخترق به الحائط لعلّه يستطيع أن يَصِلَه بهذه النغمات الحلوة التي يُرَدّدها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء».

٢٩ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الصبي من خلال فهمك للعبارة السابقة، مستدلًا.

الملمح الشخصي: حب القصص والأدب والطرب وسماع الشاعر

الدليل: وإنه ليمد سمعه مدًا يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع ... صله بهذه النغمات الحلوة.



أولًا: النحو

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلّم

فكر جيدًا ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (أحسنوا الظن بالله) ميّز - مِمَّا يلي - سبب ابتداء الفعل في الجملة السابقة بهمزة قطع:

(أ) أمر ثلاثي. (ب) ماضٍ ثلاثي. (جـ) أمر رباعي. (د) ماضٍ رباعي.

٢ جملة واحدة - مِمَّا يلي - صحيحة:

(أ) فاتح مصر هو بن العاص.
(ب) علي بن أبي طالب.
(جـ) زينب ورقية ابنتان رسول الله.
(د) أبن الريف يفوق ابن المدينة في التعليم؟

٣ عيّن فيما يأتي الجملة التي مثّلت لأمر السداسي المبدوء بألف وصل:

(أ) استمع إلى شرح معلميك باهتمام.
(ب) ابتسم دائمًا ولا تيأس.
(جـ) استفهمت من المعلم عما لا أفهم.
(د) استشر الطبيب قبل تناول الدواء.

٤ قال الشاعر:

وَأَحَقُّ خَلْقِ اللهِ بِالهَمِّ .... ❋ ذو هِمَّةٍ يُبلى بِرِزقٍ ضَيِّقِ

- **ميّز الاختيار الصحيح مكان النقط:**

(أ) امرئ. (ب) امرأ. (جـ) امرؤ. (د) امرؤًا.

٥ (استرضِ والديك) ما فوق الخط:

(أ) همزته قطع؛ لأنه أمر رباعي.
(ب) همزته وصل؛ لأنه أمر سداسي.
(جـ) همزته وصل؛ لأنه أمر خماسي.
(د) همزته وصل؛ لأنه ماضٍ سداسي.

٦ قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ﴾ ما تحته خط همزته وصل؛ لأنه:

(أ) أمر الرباعي. (ب) مصدر الخماسي. (جـ) ماضي الرباعي. (د) أمر الخماسي.

٧ قال الشاعر:

لأستسهلنَّ الصَّعبَ أو أدركَ المُنى ❋ فما انقادتِ الآمالُ إلا لصابرِ

- **ما تحته خط في البيت السابق همزته وصل؛ لأنه:**

(أ) ماضٍ خماسي. (ب) أمر رباعي. (جـ) ماضٍ سداسي. (د) ماضٍ ثلاثي.

٨ (أقمْ الصلاة راجيًا عفو الله) الفعل «أقم» همزته قطع؛ لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) أمر الفعل الرباعي. (جـ) أمر الفعل الخماسي. (د) أمر الفعل السداسي.

٩ (معاقبة المجرم بعد إدانته، وإتيان الأحكام القضائية عليه واجب على الدولة).

- **ميّز - مِمَّا يلي - سبب ابتداء ما تحته خط بهمزة قطع على الترتيب:**

(أ) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
(ب) مصدر خماسي - مصدر ثلاثي.
(جـ) مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.
(د) مصدر ثلاثي - مصدر ثلاثي.



تطبيقات على (رسم الهمزات) في ضوء نواتج التعلّم

١٠ قال الشاعر:

ويأبى الله إن أبت الأعادي ❊ لناصر دينه إلا انتصارا

رُسمت الهمزةُ على الألف فيما تحته خط في البيت السابق؛ لأنها:

أ) مفتوحة وما قبلها ساكن.
ب) ساكنة وما قبلها مفتوح.
ج) ساكنة وما قبلها مضموم.
د) ساكنة وما قبلها مكسور.

١١ قال الشاعر:

هو عيد النشء وذكراه ❊ ستبقى ما أعقب الجيل جيل

رُسمت الهمزةُ على السطر فيما تحته خط في البيت السابق؛ لأن ما قبلها:

أ) مضموم.
ب) مفتوح.
ج) مكسور.
د) ساكن.

١٢ قال الشاعر:

يا مصر سماؤك جوهرةٌ ❊ وثراك بحار عسجده

وثراك «ترابك»، عسجده «ذهب».

رُسمت الهمزةُ في كلمة «سماؤك» على الواو في البيت السابق؛ لأنها:

أ) ساكنة بعد ضم.
ب) مضمومة بعد فتح.
ج) مضمومة بعد ساكن.
د) مفتوحة بعد ساكن.

١٣ قال الشاعر:

هي الأمور كما شاهدتها دُوَلٌ ❊ مَنْ سَرَّه زمن ساءته أزمان

رُسمت الهمزةُ في كلمة «ساءته» على السطر في البيت السابق؛ لأنها:

أ) متطرفة مفتوحة بعد ساكن.
ب) متوسطة مفتوحة بعد ساكن.
ج) متوسطة ساكنة بعد فتح.
د) متطرفة ساكنة بعد فتح.

١٤ (إنّ السؤال والتساؤل هو مشروع المعرفة والفهم).

السبب في رسم همزة الكلمتين «السؤال - التساؤل» على الواو على الترتيب:

أ) مفتوحة بعد ضم - مفتوحة بعد ضم.
ب) مفتوحة بعد ضم - مضمومة بعد ساكن.
ج) ساكنة بعد ضم - مضمومة بعد فتح.
د) مضمومة بعد فتح - ساكنة بعد ضم.

١٥ قال الشاعر:

إياك والمظلوم يدعو ويرتجي ❊ فإنّ دعاءه حتمًا مُجابْ

رُسمت الهمزةُ على السطر في كلمة «دعاءه» في البيت السابق؛ لأنها وقعت:

أ) مفتوحة بعد فتح.
ب) مفتوحة بعد ضم.
ج) ساكنة بعد فتح.
د) مفتوحة بعد ساكن.

(١٦) (أجدُ .... في جهازي) التكملة الصحيحة مكان النقط:

أ) بطءٍ. ب) بطءًا. ج) بطئًا. د) الأولى والثانية.

(١٧) قال الشاعر:

أقبِلْ على النَّفْس واستكمِلْ فضاءلها ❁ فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

- الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق كُتبت بطريقة خاطئة وصوابها هو:

أ) فضائلها. ب) فضاؤلها. ج) فضاإلها. د) فضاألها.

(١٨) أوصى حكيم ولده قائلًا: (لا تحقرنّ من المعروف أقلّه).

- حدِّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

أ) المروءة – شيئًا. ب) المروؤة – شيء. ج) المروأة – شيئًا. د) المروءة – شيء.

(١٩) قال الشاعر:

وطني، خذ العهد الأكيد بأنني ❁ روحي وما ملكت يداي فداء

- سبب رسم الهمزة على السطر فيما تحته خط في البيت السابق:

أ) أنها متطرفة وما قبلها مضموم. ب) أنها متطرفة وما قبلها مكسور.

ج) أنها متطرفة وما قبلها مفتوح. د) أنها متطرفة وما قبلها ساكن.

(٢٠) قال حكيم ناصحًا: (مَن كثُر ذنبه قلّ بين الناس خجله).

- حدِّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

أ) خطأه – حياته. ب) خطؤه – حياؤه. ج) خطئه – حياءه. د) خطأه – حياؤه.

(٢١) (أبصرتُ في السماءِ ....) التكملة الصحيحة مكان النقط:

أ) ضوءً لامعً. ب) ضوءً لامعًا. ج) ضوءًا لامعًا. د) ضوءًا لامع.

(٢٢) (إن علماءنا مبادئهم سامية) ما الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند بدئها بـ «ما زال»؟

أ) ما زال علماؤنا مبادؤهم سامية. ب) ما زال علمائنا مبادءهم سامية.

ج) ما زال علماؤنا مبادئهم سامية. د) ما زال علماءنا مبادؤهم سامية.

(٢٣) قال تعالى: ﴿وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ﴾.

- رُسمت الهمزةُ المتوسطةُ على نبرة في قوله: «بئيس»؛ لأنها:

أ) مفتوحة بعد كسر. ب) مكسورة قبل ياء ساكنة. ج) مكسورة بعد فتح. د) مفتوحة بعد ياء ساكنة.

(٢٤) (بناءنا صممه علماءنا) تصويب ما تحته خط:

أ) بناؤنا – علمائنا. ب) بناؤنا – علماؤنا. ج) بنائنا – علماؤنا. د) بناءنا – علماءنا.

(٢٥) (ما أحسن رجلًا اهتم بتربية أولاده!).

- إذا وضعنا الكلمتين «امرؤ» و«أبناء» موضع الكلمتين «رجلًا» و«أولاده» في الجملة السابقة فما الرسم الصحيح لهما؟

أ) امرأً – أبنائه. ب) امرأً – أبناءه.

ج) امرؤ – أبناؤه. د) امرئً – أبنائه.

٢٦ **(لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد) سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة فيما تحته خط:**

(أ) الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.
(ب) الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.
(ج) الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.
(د) الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.

٢٧ **(علماؤنا سفراؤنا في الداخل والخارج).**

- **ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إدخال «إنّ» عليها؟**

(أ) إنّ علمائنا سفراءنا في الداخل والخارج.
(ب) إنّ علمائنا سفراؤنا في الداخل والخارج.
(ج) إنّ علماءنا سفرائنا في الداخل والخارج.
(د) إنّ علماءنا سفراؤنا في الداخل والخارج.

٢٨ **(أقمنا وسط المدينة ....) التكملة المناسبة مكان النقط:**

(أ) بناءً شاهقًا.
(ب) بناءً شاهق.
(ج) بناءًا شاهقًا.
(د) بناء شاهق.

٢٩ **(فاز أمس في المسابقة .... الأبطال) أكمل بالكلمة المناسبة مكان النقط:**

(أ) أبناءنا.
(ب) أبنائنا.
(ج) أبناؤنا.
(د) بنينا.

٣٠ **(يجب أن يَنْشَّء أبناءنا التنشأة الحسنة؛ حتى لا يقع عبأً على المدرسة وحدها).**

- **صوِّب الكلمات التي فوق الخط في العبارة السابقة.**

ثانيًا: البلاغة

تطبيق تفاعلي على (الاستعارة) في ضوء نواتج التعلّم

٣١ **قال الشاعر:**

ظمئتُ إلى الكمالِ فلم أنَلْهُ ❋ وذقتُ اليأسَ في صلةٍ وهجْرِ

- **ميِّز – مِمَّا يلي – نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ذقتُ اليأس» في البيت السابق:**

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة مكنية.

٣٢ **قال الشاعر:**

نسيانُكَ الجاني المُسيءَ فضيلةٌ ❋ وخُمودُ نارٍ جَدّ في إشعالِها

- **ميِّز – مِمَّا يلي – نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «نار» في البيت السابق:**

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه.
(د) مجاز مرسل.

٣٣ **قال الشاعر:**

لا تعجبي يا سلم من رجل ❋ ضحك المشيب برأسه فبكى

- **ميِّز – مِمَّا يلي – نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ضحك المشيب» في البيت السابق:**

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه.
(د) مجاز مرسل.






٢٤ قال الشاعر:

هلا سألت وأنت غير عيية ❁ وشفاء ذي العيّ السؤال عن العمى

ميّز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «العمى» في البيت السابق:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

ثالثًا: قصة الأيام

تطبيقات على الفصل الثاني (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

أولًا: سؤال الموازنة

قال «العقاد» في كتابه «أنا»:

«بعض معاهد الطفولة يذكرني بأشياء رأيتها في الثالثة من العمر، وأشياء رأيتها في السابعة، وغيرها رأيتها في التاسعة والعاشرة، ولا أحتاج في استعادتها وإحيائها بتفصيلاتها إلى جهد عسير، بل أراها أمامي تتمثل بألوانها وأشكالها ومناسباتها كأنها من مشاهدات العيان منذ ساعات.

وإنني - مع هذا - لأجتهد بما وسعني من الجهد أن أغالب النسيان المطبق في أمور لم يمض عليها غير سنين، ثم أذكرها - بعد إعنات الفكر - فتظهر لي كأنها ملتفة بغواشي الضباب».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمّحي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد».

٢٥ استنتج ما يربط بين الفكرة الرئيسة لكل ما كتبه كلا الكاتبين:

(أ) غرابة ذاكرة الإنسان في اتساعها وتذكرها أشياء كثيرة.

(ب) الحياة مليئة بالمتناقضات التي تفتقر إلى التفسير والإيضاح.

(ج) الإنسان ذاكرته تتسم بالغرابة لتذكرها أشياء بعيدة، ونسيانها أشياء قريبة.

(د) مرحلة الطفولة من الأشياء المحفورة في ذاكرة كل منا.

ثانيًا: سؤال الاستنتاج

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة... ولِمَ لا وهو لم يكن يرى عرض هذه القناة، ولم يكن يقدّر أن هذا العرض ضئيل؛ بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى ؟!».

٢٦ قارن بين صورتي القناة كما رسمتها مخيلة طفولة الكاتب وكما عرف حقيقتها فيما بعد. وعلام يدل ذلك؟

صورتها في خياله: ....

صورتها الحقيقية: ....

دلالة ذلك: ....

أولًا النحو
تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلّم

فكر جيدًا ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ قال الشاعر:

وزيرٌ تجيءُ إليه الملوكُ ❋ وأولادُها غضبًا في غضب

◂ ميّز سبب رسم الهمزة على السطر في كلمة «تجيءُ» في البيت السابق:

أ) ما قبلها مفتوح. ب) ما قبلها مكسور. ج) ما قبلها ساكن. د) ما قبلها مضموم.

٢ عيّن الجملة التي وردت فيها كلمة بها همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مكسور:

أ) المحافظة على البيئة عنصر مهم للصحة الجيدة.

ب) سأل الممكن المستحيل: أين تقيم؟ فأجابه: في أحلام العاجز.

ج) على الحكومة أن تهتم بكل فئات الشعب.

د) غلاء الأسعار يمثل عبئًا على رب الأسرة.

٣ (لا يحب أخي أن يؤجل عمل اليوم إلى الغد، ولا يسكن له بال حتى ينتهي من كل ما عليه من أعمال).

◂ حدّد - مِمّا يأتي - الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

أ) يرجأ - يهدئ. ب) يرجئ - يهدأ. ج) يرجأ - يهدؤ. د) يرجؤ - يهدء.

٤ قال الشاعر:

هيهات ما صدق الغرام على امرئ ❋ حتى تذوب من الجوى ....

◂ املأ الفراغ في الشطر الثاني بالكلمة الصحيحة مِمّا يلي:

أ) أحشاءه. ب) أحشائه. ج) أحشاؤه. د) أحشاأه.

٥ قال الشاعر:

فقال حقًّا هذه غاية ❋ في الفخر لا تُؤتَى ولا تُطلب

◂ ميّز سبب رسم الهمزة في كلمة «تُؤتَى» في البيت السابق:

أ) الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم. ب) الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.

ج) الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح. د) الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.

٦ (أشرقت الشمس وغمر نورها المكان وانتشر وئيدًا).

◂ حدّد - مِمّا يأتي - الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

أ) ضوءها - بطيئًا. ب) ضوؤها - بطيئا. ج) ضوئها - بطيء. د) ضوؤها - بطيء.

٧ (تلوتُ .... من القرآن ....) التكملة الصحيحة مكان النقط:

أ) جزء - مساءًا. ب) جزءًا - مساءًا. ج) جزءًا - مساءً. د) جزء - مساءً.

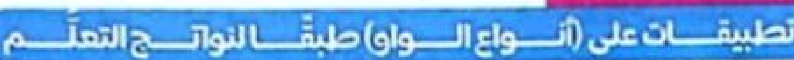




٨ (أخى الرسول بين المهاجرين والأنصار) - (آمن المصري بعظمة وطنه).

- بيّن أصل المد «ا» في الكلمتين اللتين فوق الخط على الترتيب:

أ) أا - اا.
ب) أا - أأ.
ج) اا - أا.
د) اا - أأ.

تطبيقات على (أنواع الواو) طبقًا لنواتج التعلم

٩ (المؤمن يدعو للخير) - (المؤمنون يدعون للخير) نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

أ) واو جماعة - واو أصلية.
ب) واو أصلية - واو جماعة.
ج) واو جماعة - واو جماعة.
د) واو علامة إعراب - واو جماعة.

١٠ (ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة) بيّن نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

أ) واو أصلية - واو الجمع.
ب) واو الجمع - واو الجماعة.
ج) واو الجماعة - واو الجمع.
د) واو الجماعة - واو أصلية.

١١ (معلمو المدرسة يشرحون وهم يأملون في أن تسمو أخلاق طلابهم).

- حدّد نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

أ) واو الجمع - واو الجماعة - واو أصلية.
ب) واو الجماعة - واو أصلية - واو الجمع.
ج) واو أصلية - واو الجمع - واو الجماعة.
د) واو الجمع - واو أصلية - واو الجماعة.

١٢ (المعلم يدعونا للمذاكرة) بيّن نوع الواو فيما تحته خط:

أ) واو الجماعة.
ب) واو أصلية.
ج) واو الجمع.
د) واو الحال.

١٣ (الرجال يرجون رحمة ربهم) - (النساء يرجون الاستقرار في حياتهن).

- زن الفعلين وحدّد نوع الواو فيهما على الترتيب:

أ) يفعلون «واو الجمع» - يفعون «واو أصلية».
ب) يفعلن «واو أصلية» - يفعون «واو الجماعة».
ج) يفعون «واو الجماعة» - يفعلن «واو أصلية».
د) يفعلن «واو الجماعة» - يفعلون «واو الجمع».

١٤ الجملة التي تشتمل على واو الجماعة مما يلي:

أ) يرجو المؤمن ربه.
ب) مهندسو الشركة مخلصون.
ج) الشهود نطقوا بالحق.
د) المعلمون متفانون في عملهم.

١٥ (أنت تعلو بالعلم) عند جعل الجملة لجمع المذكر تصبح:

أ) أنتم تعلوون بالعلم.
ب) أنتن تعلون بالعلم.
ج) أنتما تعلوان بالعلم.
د) أنتم تعلون بالعلم.



16 (المعلمان سَمَوَا بأخلاقهما) - (المعلمون سَمَوْا بأخلاقهم).

- بيّن نوع الواو فيما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

أ) واو الجماعة - واو الجمع.
ب) واو الجماعة - واو أصلية.
ج) واو أصلية - واو الجماعة.
د) واو الجمع - واو الجماعة.

17 (صار عمرٌو معلمًا عظيمًا) عند وضع «إنّ» بدلًا من «صار» تصبح الجملة:

أ) إنّ عمروًا معلمٌ عظيمٌ.
ب) إنّ عمرًا معلمٌ عظيمٌ.
ج) إنّ عمرَ معلمٌ عظيمٌ.
د) إنّ عمرُو معلمًا عظيمًا.

18 (أيها المؤمنون، عَمِّروا مساجد الله) - (عمرو بن العاص فاتح مصر).

- بيّن نوع «الواو» فيما تحته خط على الترتيب:

أ) واو الجماعة - واو الحال.
ب) واو الجماعة - واو فارقة.
ج) واو الجمع - واو أصلية.
د) واو الجمع - واو أصلية.

19 (كتب عمر لأهل إيلياء الأمان ومنه ألَّا يُكْرَهوا على دينهم) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

20 قال الشاعر:

ونفسك جاهدها إذا ما تمرّدت ❋ وإلّا تجد سهمَ الرّدى لك مَنْفذا

- ميّز نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق:

أ) نفي.
ب) استثناء.
ج) نهي.
د) شرط.

21 (يجب على الطلاب ألّا يهملوا دروسهم وإلّا تكُن العواقب وخيمة) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون - فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون - فعل مضارع مرفوع بالضمة.
د) فعل مضارع منصوب بحذف النون - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

22 (احترمْ مبادئ الدين وإلّا تخسر) - (ما ذاكرتُ إلّا لأحقق هدفي) - (عليك ألّا تفرط في مبادئك).

- ميّز نوع ما تحته خط على الترتيب:

أ) («إنْ» الشرطية + لا النافية) - («أنْ» الناصبة + لا النافية) - (حرف استثناء).
ب) (إنْ الشرطية + لا النافية) - (حرف استثناء) - («أنْ» الناصبة + لا النافية).
ج) (حرف استثناء) - (إنْ الشرطية + لا النافية) - («أنْ» الناصبة + لا النافية).
د) («أنْ» الناصبة + لا النافية) - (إنْ الشرطية + لا النافية) - (حرف استثناء).

٣ (يجب المحافظة على البيئة) تنطق التاء المربوطة فيما تحته خط عند الوقف:

(أ) تاءً.
(ب) هاءً.
(ج) مدًا.
(د) الأولى والثانية.

١٤ (ليعلم عدوُّنا أن ...... مودة بين طوائف الشعب، أدّت إلى التآلف ...... التماسك).

- ميِّز - مِمَّا يلي - التكملة المناسبة مكان النقط:

(أ) ثم - ثم.
(ب) ثمت - ثَم.
(ج) ثمة - ثم.
(د) ثمت - ثَمة.

١٥ (ثمَّة تحديات تواجه الشعوب من انتشار الذكاء الاصطناعي).

- بيِّن إعراب كلمة «تحديات» الواردة في المقولة السابقة.

....

ثانيًا: الأدب

تطبيقات على الجزء الأول من أدب (الإحياء والبعث) في ضوء نواتج التعلم

١٦ قال «شوقي»:

قِفْ على كنزٍ بباريسَ دَفين ❊ مِن فَريدٍ في المعاني وثَمين

يا فَرَنسا نِلتِ أسبابَ السَّماء ❊ وتَمَلَّكتِ مَقاليدَ الجِواء

- البيتان يعكسان عاملًا من العوامل التي ساهمت في تطوير تلاميذ البارودي لشعرهم:

(أ) التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يجاوز عصرهم.
(ب) عشق التراث، وتمجيد أصوله، وربطه بالآداب العالمية لضمان استمراره.
(ج) الانفتاح على الثقافة الغربية من خلال معرفة مناهج تجديدها في الأدب العالمي.
(د) الانفتاح على الثقافة الغربية من خلال معرفة اللغات الأجنبية واختلاطهم بالأجانب.

١٧ قال «حافظ إبراهيم» في حادثة «دنشواي»:

في دِنشِواي وأنتَ عنّا غائبٌ ❊ لعِبَ القَضاءُ بنا وعَزَّ المَهرَبُ

حَسِبوا النُّفوسَ مِنَ الحَمامِ بَديلةً ❊ فتَسابَقوا في صَيدِهِنَّ وصَوَّبوا

- «كان النضال ضد المستعمر واحدًا من العوامل التي جعلت تلامذة البارودي يجددون في الشعر». إلى أي مدى تحقق صدق المقولة من خطئها؟

(أ) المقولة صحيحة؛ حيث إن النضال ضد المحتل دفع تلامذة البارودي إلى حمل السلاح ضد المستعمر.
(ب) المقولة خطأ؛ لأن تلامذة البارودي أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية وانصرفوا عن قضايا الوطن.
(ج) المقولة صحيحة؛ لأن تلامذة البارودي حملوا على عاتقهم النضال ضد المحتل بالكلمة، مثل حادثة دنشواي التي سجّل تلامذة البارودي تلك المأساة بأقلامهم.
(د) المقولة خطأ؛ لأنهم اهتموا بشعر المناسبات والمجاملات.

٢٨ قال «شوقي»:

بيروت، مات الأسد حتف أنوفهم	❋	لم يشهروا سيفًا ولم يحموك
سبعون ليثًا أحرقوا أو أغرقوا	❋	يا ليتهم قُتلوا على «طبروك»

«اهتم شعراء الكلاسيكية الجديدة بعلاج قضايا مجتمعهم وما يتصل به من الشئون الخارجية للعالم الإسلامي». استدل على صحة العبارة أو خطئها.

(أ) العبارة خاطئة، لأن الشاعر قد اهتم بمشاعر الحزن دون العناية والاهتمام بمصيبة بيرت.

(ب) العبارة صحيحة؛ فقد اهتم الشاعر برثاء سبعين جنديًا من جند لبنان في «طبروك».

(ج) العبارة صحيحة؛ لأنه أشار إلى أهمية الخلافة في قوة المسلمين.

(د) العبارة صحيحة؛ لأنه تناول مشكلات مصر وأثرها على العالم الإسلامي.

٢٩ قال «شوقي»:

أنقذوا العاجز الفقير وصونوا	❋	وجهه عن مذلّة وابتذال
علّموه، يطرقْ من العيش بابًا	❋	وامنحوه مفاتح الأقفال

من خلال فهمك البيتين السابقين بيّن إلى أي مدى تحققت سمة «العناية بقضايا المجتمع ومشكلاته» في شعر تلامذة البارودي؟

(أ) لم تتحقق؛ لأن شعراء الإحياء والبعث التفتوا إلى أنفسهم ولم يهتموا بغيرهم.

(ب) تحققت؛ لأن شوقي اهتم بعلاج قضية الفقر لما فيها من مذلة ومهانة، ونادى بضرورة توفير سُبل للحياة الكريمة.

(ج) تحققت؛ لأن الشاعر قد اهتم بالحياة السياسية، وما فيها من تصارع بين الأحزاب.

(د) لم تتحقق؛ لأن الشاعر قد تناول قضية الأخلاق وأهميتها في بناء أركان المجتمع.

٣٠ قال «حافظ إبراهيم»:

فَفي حزبِ اليمينِ لَديكَ قومٌ	❋	وَإِن قَلّوا فَإِنَّهُمُ كِرامُ
وَفي حِزبِ الشِّمالِ لَديكَ أُسدٌ	❋	كُماةٌ لا يَطيبُ لَها انهزامُ

البيتان يدلان على سبب من أسباب تجديد تلاميذ البارودي في شعرهم وهو:

(أ) الإيمان بفكرة مشروع الجامعة الإسلامية.

(ب) الانفتاح على الحضارة الغربية.

(ج) موقفهم من تعدد الأحزاب السياسية.

(د) احترام القيادات السياسية باختلاف اتجاهاتها.

٣١ قال «محمد عبد المطلب»:

تكلّم وادي النيل فليسمع الدهرُ	❋	وأملى على الأيام فليكتب الشّعرُ!
وهل مصر إلا آيةٌ أزليةٌ	❋	مقدّسة والنيل في لوحها سطرُ

البيتان يكشفان سمة من السمات التي تميز بها شعر الإحياء والبعث:

(أ) وضوح الجانب الفكري.

(ب) تأكيد العناية بالناحية البيانية.

(ج) العناية بقضايا المجتمع ومشكلاته.

(د) العناية بشعر المناسبات والمجاملات.

٣٢ قال «شوقي» واصفًا الصحف:

لِسَـانُ الـبِـلادِ وَنَبـضُ العِبادِ ❋ وَكَهفُ الحُقُـوقِ وَحَـربُ الجَنَف

◂ البيت السابق يؤكد ملمحًا قويًا من ملامح التجديد لدى شعراء الإحياء والبعث وهو:

(أ) الميل إلى التشخيص وذلك بمنح الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان.

(ب) معالجة قضايا المجتمع وما يتعلق به من الشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

(ج) جلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقا.

(د) إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

٣٣ قال «عبد المحسن الكاظمي» متحدثًا عن نفسه في قصيدته «رحلة مصر»:

تشـدُّ الرَّحلَ مـن بلـدٍ لأخرى ❋ ومـا لِمَنـاكَ مِن بلـدٍ نصيبُ

وفـي مصـرٍ أراكَ وأنـتَ لاهٍ ❋ وقلبُكَ فـي العراقِ جـوًى يذوبُ

◂ استنتج في ضوء فهمك البيتين السمة التي اتضحت من سمات مدرسة الأحياء والبعث:

(أ) ذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.

(ب) الحنين الجارف للأوطان.

(ج) إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

(د) واءموا بين اتجاهين: الأول الأخذ من التراث، والثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر.

٣٤ قال «حافظ إبراهيم»:

حَوِّلوا النيـلَ واحجُبوا الضَـوءَ عَنّا ❋ واطمِسـوا النَّجمَ واحرِمونا النَّسيما

إنَّنـا لَن نَحـولَ عَن عَهـدِ مِصرٍ ❋ أَو تَرَونا فـي التُّربِ عَظمًـا رَميما

◂ حدِّد - مِمَّا يلي - ما يعبر عن رأيك في إظهار شعراء الإحياء والبعث دور الوعي في تحرير الوطن:

(أ) لم يتحقق؛ فقد أبرز البيتان رغبة الشاعر في اتخاذ خطوات فاعلة في مواجهة استبداد المحتلين.

(ب) لم يتحقق؛ فقد أبرز البيتان رفض المصريين الظلم واعتزازهم بمصر الحرة نيلًا وسماءً وأرضًا.

(ج) تحقق؛ فقد أظهر البيتان التنديد بمظالم الاحتلال والتأكيد على قوة النضال الوطني في التصدي له.

(د) تحقق؛ فقد أظهر البيتان تعدد مظالم الاحتلال الإنجليزي وإضافة لكل مظهر للمقاومة المصرية.

٣٥ قال «عبد المحسن الكاظمي»:

أفاخـرُ مَن ألقى بمجدي وسـؤددي ❋ وليس سـواكُم أيُّها العـربُ لي فَخرُ

إذا لم يكن عمري إلى المجد سـلَّمًا ❋ فلا طابَ لي عيشٌ ولا طـالَ لي عُمرُ

◂ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والثقافي.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

(ج) التعبير عن تغير الحياة في الثقافة والتعليم.

(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من الجماهير.

تطبيق قراءة متحررة معلوماتية طبقًا للواتج التعلم ٢٠٢٥

اقرأ ثم أجب: «قمة المناخ ٢٠٢٢»:

١) شارك في قمة المناخ ٢٠٢٢ «COP ٢٧» بشرم الشيخ ما يقرب من ٢٠٠ دولة؛ لوضع قواعد ميثاق المناخ العالمي الجديد، ومنها: الحد بشكل عاجل من انبعاثات الاحتباس الحراري، وبناء المرونة، والتكيف مع الآثار الحتمية لتغير المناخ، علاوة على الوفاء بالتزامات تمويل العمل المناخي؛ من الدول المتقدمة للبلدان النامية.

٢) وترجع بداية هذه المؤتمرات إلى عام ١٩٩٢ عندما اجتمع قادة العالم في مدينة «ريو دي جانيرو» البرازيلية فيما عرفت بـ «قمة الأرض»؛ لمناقشة قضايا المناخ والخروج بخطة عمل دولية للتعامل مع قضايا البيئة، وقد عُقدت قمة الأرض هذه بمناسبة الذكرى العشرين للمؤتمر الأول المعني بالبيئة البشرية في ستوكهولم عاصمة السويد عام ١٩٧٢، وكانت قمة «ريو دي جانيرو» بداية انطلاق مؤتمرات الأطراف (COP) المعنية بالتغيرات المناخية، وانعقادها بشكل سنوي وصولًا إلى النسخة الـ ٢٧ التي انطلقت في شرم الشيخ بشبه جزيرة سيناء المصرية.

٣) وقد تواترت في قمة المناخ (COP ٢٧) عدة مصطلحات منها:

أ- (ميثاق غلاسكو): هو اتفاق تم التوصل إليه في قمة الأمم المتحدة للمناخ عام ٢٠٢١ في غلاسكو باسكتلندا، وذكر فيه لأول مرة هدف تقليل استخدام الوقود الأحفوري، وكان هذا الاتفاق انفراجة في الجهود المبذولة للبت في قواعد تنظم التجارة الدولية للكربون من أجل التخلص من الانبعاثات.

ب- (اتفاق باريس للمناخ): وهو اتفاق هدفه الحد من ارتفاع متوسط درجة حرارة سطح الأرض، وتمت الموافقة عليه في ديسمبر ٢٠١٥، وجرى اعتماده بعد انتهاء معاهدة المناخ الدولية (بروتوكول كيوتو) في ٢٠٢٠، ولتحقيق هذه الغاية، تعهدت الدول التي وقعت على الاتفاق بتقليل تأثير النشاط البشري على المناخ.

ج- (غازات الاحتباس الحراري): يعد ثاني أكسيد الكربون هو غاز الاحتباس الحراري الرئيس المسئول عن ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوي للكوكب، وهو ينبعث من حرق الوقود الأحفوري، وهناك غازات أخرى مثل الميثان الذي ينتج عن تربية الأبقار والنفايات، وهو أقوى بكثير من ثاني أكسيد الكربون بيد أنه يبقى الغلاف الجوي لمدة أقصر.

د- (١,٥ درجة): يُلزم اتفاق باريس للمناخ الموقعين عليه قانونًا بالحد من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري لإبقاء الارتفاع في درجات الحرارة أقل من درجتين مئويتين هذا القرن، لكن الدول تعهدت أيضًا بمواصلة جهود الإبقاء على ارتفاع درجة الحرارة دون ١,٥ درجة مئوية، وهذا ما أكده العلماء بأنه سيساعد في تجنب بعض الآثار الكارثية. ومن المثير للقلق أن درجة حرارة العالم زادت قليلًا عن درجة مئوية واحدة منذ بداية الثورة الصناعية، وذكر تقرير للأمم المتحدة أنه إذا تم الوفاء بجميع التعهدات التي قطعتها الدول حتى الآن، فإن متوسط درجات الحرارة في طريقه للزيادة بواقع ٢,٧ درجة مئوية في هذا القرن.

(١) أي الاتفاقات التالية يفرض على الدول الحد من الانبعاثات المُسببة للاحتباس الحراري؟

(أ) اتفاق ريو دي جانيرو. (ب) اتفاق باريس للمناخ.

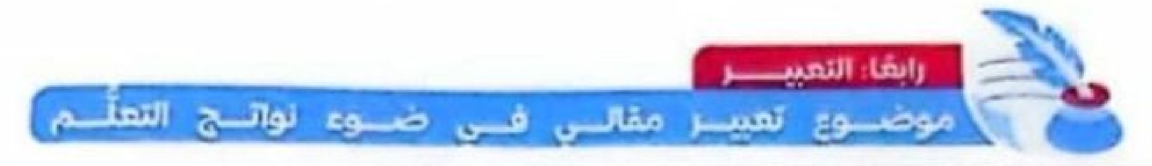
(ج) بروتوكول كيوتو. (د) ميثاق غلاسكو.

(٢) ما هدف قمة الأرض التي عقدت في «ريو دي جانيرو» البرازيلية؟

(أ) الاتفاق على عقد مؤتمر دوري لقضايا المناخ. (ب) تجديد ذكرى المؤتمر الأول المعني بالبيئة البشرية.

(ج) الحد سريعًا من انبعاثات الاحتباس الحراري. (د) التعاون الدولي لمواجهة أزمة المناخ ومشكلات البيئة.





٤٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى الطلاب بأهمية القراءة بعنوان «كن قارئًا جيدًا» .
الكلمة من (٦ -٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم)

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة)





أولاً: النحو

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلّم

فكر جيد ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١. قال تعالى: «فأسْرِ بأهلك بقطعٍ من الليل» ما تحته خط في الآية الكريمة همزته قطع؛ لأنه:

(أ) ماضي الرباعي. (ب) أمر الثلاثي. (ج) أمر الرباعي. (د) مضارع رباعي.

٢. من المأثورات: (رحم الله ...... عرف قدر نفسه) الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) امرؤ. (ب) امرء. (ج) امرئ. (د) امرأ.

٣. (ثمة أمورٌ يجب أخذها في الاعتبار عند المذاكرة) ما تحته خط:

(أ) حرف جر. (ب) حرف عطف. (ج) ظرف زمان. (د) ظرف مكان.

٤. (أطباؤنا هم أبناؤنا يضحُّون بأرواحهم) عند دخول «إنّ» على الجملة السابقة تصبح:

(أ) إنّ أطبائنا هم أبناؤنا يضحون بأرواحهم.
(ب) إنّ أطباؤنا هم أبناءنا يضحون بأرواحهم.
(ج) إنّ أطباءنا هم أبناؤنا يضحون بأرواحهم.
(د) إنّ إطباءنا هم أبنائنا يضحون بأرواحهم.

٥. (قاطعو الطريق يُروّعون الآمنين) - (قاطعوا كلّ من يضرّ بوطنكم).

- بيّن نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) واو الجماعة - واو الجمع. (ب) واو الجمع - واو أصلية. (ج) واو الجمع - واو الجماعة. (د) واو أصلية - واو أصلية.

٦. (عليك أن تختار العمل الذي يناسبك حتى يستمر ما تقدمه).

- اختر الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط:

(أ) يلائمك - عطاءك. (ب) يلاءمك - عطاؤك. (ج) يلاؤمك - عطائك. (د) يلائمك - عطاؤك.

٧. (الاستمتاع بالحياة يكون بحسن الاستماع لنصائح الآباء) ما تحته خط ألفه وصل على الترتيب؛ لأنه:

(أ) مصدر خماسي - مصدر سداسي.
(ب) مصدر سداسي - مصدر خماسي.
(ج) مصدر سداسي - مصدر سداسي.
(د) مصدر خماسي - مصدر خماسي.

٨. قال الشاعر:

ولقد أمرُّ على اللئيم يسبُّني ❋ فمضيتُ ثُمَّتَ قلتُ لا يعنيني

- «ثُمَّتَ» في البيت السابق:

(أ) حرف عطف. (ب) ظرف زمان. (ج) ظرف مكان. (د) حرف جر.

٩. (أنتم ترجون النجاة) - (أنتن ترجون النجاة) بيّن الميزان الصرفي لما تحته خط على الترتيب:

(أ) تفعلون - تفعلن. (ب) تفعون - تفعون. (ج) تفعلن - تفعلن. (د) تفعون - تفعلن.

١٠. (ألا تتقي الله فتنجو من عذابه) أعرب الفعل «تتقي» الوارد في العبارة السابقة.

تطبيقات على (اسم الفاعل) في ضوء نواتج التعلّم

11 (أحبُّ الأصدقاء الذاكرين الله كثيرًا) إعراب ما تحته خط:

(أ) نعت. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

12 ميِّز – مِمَّا يلي – الجملة التي ورد فيها اسم فاعل من الفعل «ارتدَّ»:

(أ) الباطل مُرتَدٌّ عنه.
(ب) أعجبني مرتدُّك عن الباطل.
(ج) السادسة مرتدٌّ أخي من العمل.
(د) أخي مرتدٌّ عن الباطل.

13 (إن كنت لا شك محققًا هدفًا فلا تتوان في السعي للوصول إليه).

◂ ميِّز – مِمَّا يلي – سبب نصب كلمة «هدفًا» في المقولة السابقة:

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) خبر لا.

14 قال الشاعر:

يـــا ســـالكًا درب الهدايـــة والتقى ❊ أبشـــر فســـكناك الجنان غدًا غدًا

◂ ميِّز – مِمَّا يلي – سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق:

(أ) اعتمد على موصوف. (ب) وقع منادى. (ج) اعتمد على مبتدأ. (د) اعتمد على استفهام.

15 (المعلمون رافعون راية العلم) – (المعلمون رافعو راية العلم) إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل – مفعول به. (ب) مفعول به – مضاف إليه. (ج) مضاف إليه – فاعل. (د) مفعول به – فاعل.

16 (الأب مُربٍّ ....) التكملة الصحيحة:

(أ) أبنائه. (ب) أبناؤه. (ج) أبناءه. (د) بنوه.

17 (أقدِّر الأصدقاء الغافري العثرات لأصدقائهم) – (أقدر الأصدقاء الغافرين العثرات لأصدقائهم).

◂ إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به – مضاف إليه.
(ب) مضاف إليه – مفعول به.
(ج) مضاف إليه – مضاف إليه.
(د) مفعول به – مبتدأ ثانٍ.

18 قال تعالى: (رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا) سبب إعمال اسم الفاعل في الآية:

(أ) سبق بموصوف. (ب) سُبق باستفهام. (ج) معرَّف بـ (أل). (د) جاء حالًا.

19 قال الشاعر:

مـــا راعَ الـــخلان ذمـــةَ ناكـــث ❊ بل مَنْ وَفَـــى يجد الخليـــل خليلا

◂ إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

(أ) فاعل – مفعول به. (ب) مبتدأ – مضاف إليه. (ج) مبتدأ – مفعول به. (د) مفعول به – مفعول به.





١٠ قال الشاعر:

إنّ المُخالِطَ في الحَقيقةِ نَفسَهُ ❊ باغٍ على النَّفسِ الضَّعيفةِ عادِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١١ (عُرِفَ العربيُّ بأنه حاتم ....) التكملة المناسبة مكان النقط:

(أ) حلفاؤه.
(ب) حلفائه.
(جـ) حلفاءه.
(د) حليفاه.

١٢ (محمدٌ أطاع أباه) اجعل الفعل اسم فاعل عاملًا، وأعرب معموله:

(أ) محمدٌ مُطيعُ أبيه (مضاف إليه).
(ب) محمدٌ مُطيعٌ أباه (مفعول به).
(جـ) محمدٌ مُطاعٌ أبوه (نائب فاعل).
(د) محمدٌ مِطْواعٌ أباه (مفعول به).

١٣ قال الشاعر:

فَدَلاهُمْ في الغَيِّ حَتّى تَهافَتوا ❊ وكانَ مُضِلًّا أمرُهُ غيرَ مُرشِدِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٤ قال الشاعر:

ويعلَمُ أكفائي من النّاسِ أنّني ❊ أنا الفارسُ الحامي الذِّمارَ المُناجِدُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٥ (علمت أنني لست بآخذٍ من نهل علم معلمي أنفعه حتى أنافس غيري إليه).

ميّز إعراب كلمة «أنفع» في المقولة السابقة:

(أ) بدل مجرور.
(ب) مفعول به ثانٍ للفعل (علم).
(جـ) خبر ليس منصوب.
(د) مفعول به لاسم الفاعل (آخذ).

١٦ قال الشاعر:

إذا ما بَدَت مِن صاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ ❊ فَكُن أنتَ مُحتالًا لِزَلَّتِهِ عُذرا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه.
(ب) مفعول به.
(جـ) فاعل.
(د) تمييز.

١٧ (يا طالبًا مجدًا رفيعًا، عليك بالصبر والتمهُّل) معمول اسم الفاعل الوارد في الجملة السابقة:

(أ) مجدًا.
(ب) رفيعًا.
(جـ) عليك.
(د) التمهُّل.



٢٨ قال الشاعر:

لا تحسبوني ناسيًا عهدكم ❋ نسيانُكم ضربٌ من السُّخف

- علام اعتمد اسم الفاعل «ناسيًا» في البيت السابق؟

(أ) موصوف محذوف. (ب) ما أصله مبتدأ. (ج) نفي. (د) استفهام.

٢٩ (أنهى أبناؤنا امتحانهم بنجاح) صُغ اسم فاعل عاملًا من الفعل «أنهى» في الجملة السابقة وغير ما يلزم:

(أ) أبناؤنا منهيون امتحانهم بنجاح. (ب) أمنهي أبناؤنا امتحانهم بنجاح؟

(ج) هل منهٍ أبناؤنا امتحانهم بنجاح؟ (د) ليس منهي أبنائنا امتحانهم بنجاح.

٣٠ قال الشاعر:

يا هاجرًا مَن ليس في يدها سوى ❋ الصبر الجميل وليته يشفيني

- ميِّز – مِمَّا يلي – المحل الإعرابي للاسم الموصول «مَن» الوارد في الشطر الأول:

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) مفعول به. (د) مبتدأ.

٣١ (أحبُّ القائلين .... لوجه الله) أكمل بالكلمة الصحيحة مكان النقط:

(أ) حقًّا. (ب) حقٍّ. (ج) حقُّ. (د) خير.

٣٢ ميِّز الجملة التي وقعت فيها كلمة «ملتذ» اسم فاعل:

(أ) الطعام ملتذٌّ به. (ب) ملتذُّ الطلاب بالنحو يأتي من فهمه.

(ج) الطالب ملتذٌّ بالمذاكرة. (د) المرحلة الثانوية ملتذٌّ بها.

٣٣ قال الشاعر:

أليلايَ ما أبقى الهوى فيَّ مِن رَشَدٍ ❋ فَرُدِّي على المشتاق مهجتَه رَدِّي

- ميِّز نوع كلمة «المشتاق» في البيت السابق:

(أ) اسم فاعل من فعل رباعي. (ب) اسم مفعول من فعل خماسي.

(ج) اسم مفعول من فعل رباعي. (د) اسم فاعل من فعل خماسي.

٣٤ أي الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل؟

(أ) العلم مُهتمٌّ به لتحقيق التقدم. (ب) تهتم الدولة بالحفاظ على نهر النيل مهتمًّا عظيمًا.

(ج) مهتمُّ الإنسان بإتقان عمله يرفع من شأنه. (د) أخي مهتمٌّ دائمًا بتطوير ذاته.

٣٥ قال الشاعر:

ولستُ بمُبْدٍ للرِّجال سريرتي ❋ ولا أنا عن أسرارهم بسؤولِ

- أعرب كلمة «سريرتي» في الشطر الأول في البيت السابق.

تطبيقات على (صيغ المبالغة) في ضوء نواتج التعلّم

٣٦ (المعلّم يقظٌ فكره واضحةٌ مسيرته) إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل - مفعول به.
(ب) مفعول به - فاعل.
(ج) مفعول به - مفعول به.
(د) فاعل - فاعل.

٣٧ (ما أعظم الحَذِر عدوه!) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) خبر (ما) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٨ (لا منّاعًا الخيرَ إلّا اللئيم) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - مفعول به.
(ب) مفعول به - فاعل.
(ج) فاعل - فاعل.
(د) مفعول به - مفعول به.

٣٩ قال الشاعر:

حَذِرٌ أمورًا لا تضير وآمنٌ ✻ ما ليس منجيه من الأقدار

◂ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) حال منصوبة.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) تمييز منصوب.
(د) نعت منصوب.

٤٠ (الغنيُّ معطاءٌ الناسَ حقَّهم) إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به أول منصوب بالفتحة - مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
(ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة - مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة - فاعل مرفوع بالضمة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة - مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٤١ (أرحيمٌ الرجل أولاده؟) إعراب المعمول:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٤٢ (الجيش المصري يَحْذَرُ أعداءه) صُغ من الفعل «يحذر» صيغة مبالغة عاملة وأعرب معمولها:

(أ) الجيش المصري حَذِرُ أعدائه - مضاف إليه مجرور.
(ب) الجيش المصري حَذِرٌ أعداؤه - فاعل مرفوع.
(ج) الجيش المصري حَذِرٌ أعداءه - مفعول به منصوب.
(د) الجيش المصري حَذِر أعداءه - مفعول به منصوب.





٤٣ (يعطي أبوك ذا الحاجة مالًا؟) اجعل الفعل «يعطي» صيغة مبالغة عاملة:

(أ) هل معطاءٌ أبيك ذا الحاجة مالًا؟
(ب) هل معطاءٌ أبوك ذي الحاجة مالًا؟
(ج) هل معطاءٌ أبوك ذا الحاجة مالًا؟
(د) هل معطاءٌ أباك ذو الحاجة مالًا؟

٤٤ (جاء رجلٌ كريمٌ خلقه) إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) نائب فاعل مرفوع.
(ج) مفعول به منصوب.
(د) خبر مرفوع.

٤٥ قال الشاعر:

ألسنا بخلّابين أرض عدوّنا ✻ تأرّ قليلًا سل بنا في القبائل

◂ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٦ قال الشاعر:

بيضُ الفوارس طلّاعون من لحقوا ✻ من الفوارس شلّالون للنعم

◂ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) اسم موصول مبنى في محل رفع فاعل.
(ب) اسم موصول مبنى في محل جر مضاف إليه.
(ج) اسم موصول مبنى في محل نصب مفعول به.
(د) اسم موصول مبنى في محل رفع خبر.

٤٧ (اللهُ سميعُ دعاءِ المظلومين) - (اللهُ سميعٌ دعاءَ المظلومين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به - مضاف إليه.
(ب) مفعول به - مفعول به.
(ج) مضاف إليه - مفعول به.
(د) مضاف إليه - مضاف إليه.

٤٨ (المسلم يفعل الخيرات) الصياغة الصحيحة لجعل الفعل صيغة مبالغة عاملة هي:

(أ) المسلم فعّالًا الخيراتُ.
(ب) المسلم فعّالُ الخيراتُ.
(ج) المسلم فعّالٌ الخيراتَ.
(د) المسلم فعّالًا الخيراتِ.

٤٩ ميّز الجملة التي وردت بها كلمة «منشار» صيغة مبالغة:

(أ) نستخدم المنشار لقطع الخشب.
(ب) اشتريت منشارًا حادًا.
(ج) لا تلعب أيها الولد بالمنشار.
(د) هذا الرجل منشار للأخبار السارة.

٥٠ (لستَ قوّال السوء) لجعل صيغة المبالغة عاملة تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) لستَ قوّال سوءٍ.
(ب) لستَ قوّالًا سوءٌ.
(ج) لستَ قوّالًا سوءًا.
(د) لستَ قوّال سوءًا.

٥١ (يعظم ثواب الصدقة في ميزان الإنسان) استبدل بالفعل صيغة مبالغة واكتب الجملة صحيحة.

ثانيًا: الأدب

تطبيق على الجزء الثاني من أدب (الإحياء والبعث) في ضوء نواتج التعلّم

٥١ قال «شوقي»:

وذبابةٍ تحت العُباب بمكمنٍ ❋ أمينٍ ترى الساري وليس يراها
هي الحوتُ أو في الحوت منها مشابهٌ ❋ فلو كان فولاذًا لكان أخاها

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء البعث:

(أ) ازدادوا اقترابًا من الجمهور فغلب على شعرهم العناية بالغير.
(ب) الحديث عن منجزات العصر والمخترعات الحديثة ووصفها.
(ج) معالجة مشكلات العصر وقضايا المجتمع.
(د) أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

٥٢ قال «شوقي»:

من كرمسيس في الملوك حديثًا ❋ ولرمسيس الملوك فداءُ
جلّ سيزوستريس عهدًا وجلّت ❋ في صباه الآيات والآلاءُ

البيتان يُعبران عن دور شوقي في تطوير شعر الكلاسيكية والدليل أنه:

(أ) اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
(ب) اتجه في شعره اتجاهًا تاريخيًا.
(ج) البراعة في الشعر المسرحي.
(د) البراعة في عرض السير التاريخية للأشخاص.

٥٣ قال «شوقي»:

إلى عرفات الله يا خير زائرٍ ❋ عليك سلامُ الله في عرفاتِ
على كلّ أفقٍ بالحجاز ملائكٌ ❋ تزفّ تحايا الله والبركاتِ
فقل لرسول الله يا خير مرسلٍ ❋ أبثّك ما تدري من الحسراتِ

استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات الإحياء والبعث:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات وتعظيم الأماكن.
(ب) اتجهوا في بعض شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.
(ج) العناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(د) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.

٥٤ قال «أحمد محرم» في وصف غزوة الخندق:

فأجابه سلمان نحفر خندقًا ❋ كصنيع فارس في الحروب قديما
حملوا المساحي والمكاتل ما بهم ❋ أن يحملوها أنفسًا وجسوما

البيتان يترجمان عن مظهر من مظاهر التجديد لدى شعراء الكلاسيكية:

(أ) تغليب الجانب الفكري على الجانب الوجداني.
(ب) بيان أهمية تنقية التاريخ مما لحق به من شبهات وأكاذيب.
(ج) تطويع الشعر العربي لنوع جديد هو الشعر الحماسي أو الملحمة التاريخية.
(د) العناية بالمدائح النبوية في أشعاره وذكر فضائل الشرع الشريف.

٥٦ قال «أحمد محرم» متحدثًا عن نفسه:

أمشي على خوف وطول تلفت ✽ فإذا جلست خشيت شر المجلس
وإذا نويت بمنزلي ألفيتني ✽ ميت المفاصل محرج المتنفس

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
(ب) إحياء الألفاظ التراثية في أشعارهم.
(ج) طغيان شعر المناسبات في أشعارهم.
(د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

٥٧ قال «أحمد شوقي» متحدثًا عن الأندلس:

يا أخت أندلس عليك سلامُ ✽ هوت الخلافة عنك والإسلامُ
نزل الهلال عن السماء فليتها ✽ طويت وعم العالمين ظلامُ

البيتان يؤكدان سمة عُرِف بها تلامذة البارودي:

(أ) العناية بالتجارب الذاتية.
(ب) العناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(ج) الحنين الجارف للأوطان.
(د) وضوح الجانب الفكري.

٥٨ قال «أحمد شوقي»:

الحقّ أبلج والكنانة حرة ✽ والعز للدستور والإكبار
الأمر شورى لا يعبث مسلّط ✽ فيه ولا يطغى به جبار

نستنتج من البيتين أحد نواتج النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين وهو:

(أ) العناية بأرض الكنانة.
(ب) الرجوع للشورى.
(ج) العناية بالدستور.
(د) عدم العبث بمقدرات الوطن.

٥٩ قال «أحمد شوقي» في جامعة فؤاد الأول «الجامعة المصرية فيما بعد»:

ما هذه الغرف الزواهر كالضحى ✽ الشامخات كأنها الأعلامُ
هذا البناء الفاطمي منارة ✽ وقواعد لحضارة ودعامُ

يدل البيتان على أنّ تلامذة البارودي عبروا عن روح عصرهم:

(أ) سياسيًا وذهنيًا وأخلاقيًا.
(ب) اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا.
(ج) عاطفيًا ونفسيًا واجتماعيًا.
(د) فلسفيًا وذهنيًا وعاطفيًا.

٦٠ قال «حافظ إبراهيم»:

أعيذك من وجد تغلغل في صدري ✽ خليلي هذا الليل في زيه أتى
فقم نلتمس للسهد درعًا من الصبر ✽ وهذا السُّرى نحو الحمى يستفزنا

البيتان يؤكدان سمة من سمات التجديد لدى شعراء تلامذة البارودي وهي:

(أ) التعبير عن حقائق الكون والحياة.
(ب) الميل للتشاؤم والطموح الذي يجاوز العصر.
(ج) إفساح المجال للتجارب الذاتية.
(د) الإحساس بمسحة الحزن والأسى والحسرة.

٥٦ قال «أحمد محرم» متحدثًا عن نفسه:

أمشي على خوفٍ وطول تلفّتٍ * فإذا جلست خشيت شرّ المجلس
وإذا نُويت بمنزلي ألفيتني * ميت المفاصل مُحرج المتنفّس

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
(ب) إحياء الألفاظ التراثية في أشعارهم.
(ج) طغيان شعر المناسبات في أشعارهم.
(د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

٥٧ قال «أحمد شوقي» متحدثًا عن الأندلس:

يا أخت أندلس عليك سلامٌ * هوت الخلافة عنك والإسلامُ
نزل الهلال عن السماء فليتها * طُويت وعمّ العالمين ظلامُ

البيتان يؤكدان سمة عُرف بها تلامذة البارودي:

(أ) العناية بالتجارب الذاتية.
(ب) العناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(ج) الحنين الجارف للأوطان.
(د) وضوح الجانب الفكري.

٥٨ قال «أحمد شوقي»:

الحقّ أبلج والكنانة حرة * والعز للدستور والإكبار
الأمر شورى لا يعبث مُسلّط * فيه ولا يطغى به جبار

نستنتج من البيتين أحد نواتج النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين وهو:

(أ) العناية بأرض الكنانة.
(ب) الرجوع للشورى.
(ج) العناية بالدستور.
(د) عدم العبث بمقدرات الوطن.

٥٩ قال «أحمد شوقي» في جامعة فؤاد الأول «الجامعة المصرية فيما بعد»:

ما هذه الغرف الزواهر كالضحى * الشامخات كأنها الأعلامُ
هذا البناء الفاطمي منارةٌ * وقواعد لحضارةٍ ودعامُ

يدل البيتان على أنّ تلامذة البارودي عبروا عن روح عصرهم:

(أ) سياسيًا وذهنيًا وأخلاقيًا.
(ب) اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا.
(ج) عاطفيًا ونفسيًا واجتماعيًا.
(د) فلسفيًا وذهنيًا وعاطفيًا.

٦٠ قال «حافظ إبراهيم»:

أعيذك من وجدٍ تغلغل في صدري * خليلي هذا الليل في زيّه أتى
فقم نلتمس للسهد درعًا من الصبر * وهذا السُّرى نحو الحمى يستفزّنا

البيتان يؤكدان سمة من سمات التجديد لدى شعراء تلامذة البارودي وهي:

(أ) التعبير عن حقائق الكون والحياة.
(ب) الميل للتشاؤم والطموح الذي يجاوز العصر.
(ج) إفساح المجال للتجارب الذاتية.
(د) الإحساس بمسحة الحزن والأسى والحسرة.

٦١ قال «أحمد شوقي»:

فيا فتية الصحف صبرًا إذا ✻ نبا الرزق فيها بكم واختلف
جلوتم حواشيها بالفنون ✻ فمن كلّ فنّ جميلٍ طَرَف

◄ يشير البيتان السابقان إلى أثر الصحافة على تلامذة البارودي، وهو:

(أ) التعمق في أسرار الوجود.
(ب) الميل إلى الناحية الذهنية.
(ج) سهولة أسلوبهم وسلاسته.
(د) الميل إلى النزعة الروحية.

٦٢ قال "حافظ إبراهيم" في مطلع قصيدة:

كم تحت أذيال الظّلام مُتيَّمُ ✻ دامي الفؤادِ وليلةٌ لا تعلَمُ

◄ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
(ب) طغيان المناسبات على أشعارهم.
(ج) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
(د) ابتداء بعض قصائدهم بالغزل التقليدي.

ثالثًا: قصة الأيام

تطبيقات على الفصل الثالث (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

أولًا: سؤال الموازنة

قال «العقاد» في كتابه «أنا»:

«ورثت أمي تقواها وسلامة بنيتها من أبيها وجدها، ففتحت عيني أراها وهي تصلي وتؤدي الصلاة في مواقيتها، ولم يكن من عادة المرأة أن تصلي في شبابها، إنما كانت النساء لا يصلين إلا عند الأربعين...».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

"كان يَحِسّ من أمّه رحمةً ورأفةً، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له، ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمّه شيئًا من الإهمال أحيانًا ... أخرى".

٦٣ من خلال الموازنة بين الكاتبين نجد أنّ:

(أ) العقاد كان يجد في أمه التدين، ووجد طه من أمه الرحمة والرأفة.
(ب) العقاد يجد في أمه الغلظة والصرامة، وطه يجد من أمه الغلظة أيضًا.
(ج) العقاد تعلم من أمه التقوى، وطه شعر بشيء من التناقض في المعاملة.
(د) العقاد ورث من أمه التقوى، وتعلم طه من أمه الإهمال.

ثانيًا: سؤال الاستنتاج

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان يُحِسُّ من أُمّه رحمةً ورأفةً، وكان يجد من أبيه لينًا ورِفْقًا، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدُّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمّه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغِلْظة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازْوِرار من وقت إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يُؤذيه؛ لأنّه كان يجد فيه شيئًا من الإشفاق مشوبًا بشيء من الازدراء».

استنتج طبيعة معاملة الأسرة للصبي من وجهة نظره، مدلّلًا:

....

....

رابعًا: التعبير

موضوع تعبير مقالي في ضوء نواتج التعلّم

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى غرس القيم والتحلي بمكارم الأخلاق بعنوان «بالأخلاق نحيا».

الكلمة من (٦ -٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريفَ بالغرضِ من النّدوة – أهميّتَها – الجمهور المستهدف.

٢- التعريفَ بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عباراتٍ ترحيبيّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

....

أولًا : النحـــو

تطبيقـات نحويـة على مـا سـبق فـي ضـوء نواتـج التعلّـم

فكر جيدًا ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (يعيش المرء ذو الإيمان راجيًا من مولاه أعلى الجنان).

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «أعلى» الواردة في المقولة السابقة:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به.
(جـ) مضاف إليه. (د) نعت.

٢ (المواطن المصريّ معوان .... الحاجة) المعمول الصحيح مكان النقط:

(أ) ذواتا. (ب) ذوي.
(جـ) ذي. (د) ذوا.

٣ قال الشاعر: (امتحان دور أول ٢٠٢٣)

خـــذْ أمـــورًا لا تضيـــرُ وآمـــن ❋ مـــا ليس منجيـــه مـــن الأقدار

ميِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق:

(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ. (د) مفعول به.

٤ (أخوك وأصدقاؤه طلابٌ متميزون) عند إدخال «كان» على الجملة تصبح:

(أ) كان أخاك وأصدقاؤه طلاب متميزون. (ب) كان أخوك وأصدقاؤه طلاب متميزون.
(جـ) كان أخوك وأصدقاؤه طلابًا متميزون. (د) كان أخوك وأصدقاؤه طلابًا متميزين.

٥ (ما مقدِّرٌ العلماء إلَّا عظيمو القدر) ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «العلماء» في المقولة السابقة:

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل.
(جـ) مفعول به. (د) مضاف إليه.

٦ (المعلم المخلص مؤدي عمله) - (المعلم المخلص مؤدٍّ عمله).

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «عمله» في الجملتين على الترتيب:

(أ) مفعول به - مضاف إليه. (ب) مضاف إليه - مفعول به.
(جـ) كلاهما مضاف إليه. (د) كلاهما مفعول به.

٧ (آداب - مآخذ) أصل المد في الكلمتين على الترتيب:

(أ) أأ - أأ. (ب) أأ - أا.
(جـ) أا - أا. (د) أا - أأ.

٨ (ظلّ المؤمن مفتاحًا أبواب الخير مغلاقًا أبواب الشر).

ميِّز - مِمَّا يلي - سبب إعمال صيغة المبالغة «مفتاحًا» في العبارة السابقة:

(أ) جاءت حالًا. (ب) سبقت بما أصله مبتدأ.
(جـ) سبقت بنفي. (د) سبقت باستفهام.

أولًا : النحو

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلم

فكر جيدًا ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (يعيش المرء ذو الإيمان راجيًا من مولاه أعلى الجنان).

• ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «أعلى» الواردة في المقولة السابقة:

(أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(ج) مضاف إليه.
(د) نعت.

٢ (المواطن المصريُّ معوانٌ .... الحاجة) المعمول الصحيح مكان النقط:

(أ) ذواتا.
(ب) ذوي.
(ج) ذي.
(د) ذوا.

٣ قال الشاعر: (امتحان دور أول ٢٠٢٣)

خذ أمورًا لا تضيز وآمن ✻ ما لبس منجيه من الأقدار

• ميِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق:

(أ) خبر.
(ب) فاعل.
(ج) مبتدأ.
(د) مفعول به.

٤ (أخوك وأصدقاؤه طلابٌ متميزون) عند إدخال «كان» على الجملة تصبح:

(أ) كان أخاك وأصدقاؤه طلاب متميزون.
(ب) كان أخوك وأصدقاؤه طلاب متميزون.
(ج) كان أخوك وأصدقاؤه طلابًا متميزون.
(د) كان أخوك وأصدقاؤه طلابًا متميزين.

٥ (ما مقدَّرٌ العلماء إلَّا عظيمو القدر) ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «العلماء» في المقولة السابقة:

(أ) فاعل.
(ب) نائب فاعل.
(ج) مفعول به.
(د) مضاف إليه.

٦ (المعلم المخلص مؤدي عمله) - (المعلم المخلص مؤدٍّ عمله).

• ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «عمله» في الجملتين على الترتيب:

(أ) مفعول به - مضاف إليه.
(ب) مضاف إليه - مفعول به.
(ج) كلاهما مضاف إليه.
(د) كلاهما مفعول به.

٧ (آداب - مآخذ) أصل المد في الكلمتين على الترتيب:

(أ) أأ - أا.
(ب) أأ - أأ.
(ج) أا - أا.
(د) أا - أأ.

٨ (ظلَّ المؤمن مفتاحًا أبواب الخير مغلاقًا أبواب الشر).

• ميِّز - مِمَّا يلي - سبب إعمال صيغة المبالغة «مفتاحًا» في العبارة السابقة:

(أ) جاءت حالًا.
(ب) سبقت بما أصله مبتدأ.
(ج) سبقت بنفي.
(د) سبقت باستفهام.

٩ (تكافؤ الفرص سبيل إلى العدل) - (استنار وجة المؤمن بكثرة الوضوء).

• سبب رسم الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) لأنها وقعت متطرفة بعد ضم - وقعت متطرفة بعد ساكن.

(ب) لأنها وقعت متطرفة بعد ساكن - وقعت متطرفة بعد ضم.

(ج) لأنها وقعت متطرفة بعد كسر - وقعت متطرفة بعد ساكن.

(د) لأنها وقعت ساكنة وما قبلها مفتوح - مفتوحة وما قبلها ساكن.

١٠ بيّن الجملة التي وردت بها كلمة «معتاد» اسم فاعل:

(أ) الصباح مُعتادٌ والدي لشرب قهوته المنعشة.

(ب) مكتب والدي مُعتادُه عند الكتابة والتأليف.

(ج) كتابة الملاحظات وتدوينها مُعتادةٌ لدى والدي.

(د) والدي مُعتادٌ أن يقرأ عددًا من الصحف الإلكترونية.

١١ قال الشاعر:

فلا باسِـــطًا بالسوءِ إن ســـاءَني يَدًا ❊ ولا فاغِـــرًا بالــذّمِّ إن رابَنِــي فَما

• ميِّز - مِمَّا يلي - سبب نصب كلمة «يدًا» في الشطر الأول:

(أ) بدل.

(ب) تمييز.

(ج) حال.

(د) مفعول به.

١٢ (إنّ في المذاكرة تبوّء للمنزلة الأولى) عند التصويب نقول:

(أ) إنَّ في المذاكرة تبوّءً للمنزلة الأولى.

(ب) إنَّ في المذاكرة تبوّءًا للمنزلة الأولى.

(ج) إن في المذاكرة تبوّءِ للمنزلة الأولى.

(د) إنَّ في المذاكرة تبوُّؤًا للمنزلة الأولى.

١٣ (كان بن الخطاب عادلًا حكمه) - (كان عمر إبن الخطاب عادلًا حكمه).

• الرسم الصحيح لما تحته خط في الجملتين السابقتين.

....

....

تطبيقـــات على (اســـم المفعـــول) فـــي ضـــوء نواتـــج التعلّـــم

١٤ قال الشاعر:

إذا غامَـــرتَ فـــي شَـــرَفٍ مَرومٍ ❊ فَلا تَقنَـــعْ بِمـــا دونَ النُّجـــومِ

• نوع المشتق الوارد في البيت السابق:

(أ) اسم تفضيل. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم فاعل. (د) صيغة مبالغة.

١٥ (أنا مُختارٌ ثيابي - الثوب هو المُختار) نوع المشتق فيما تحته خط:

(أ) اسم مفعول - اسم فاعل.

(ب) اسم فاعل - اسم مفعول.

(ج) اسم مكان - اسم فاعل.

(د) مصدر ميمي - اسم زمان.

٥ قال الشاعر:

كذاك أتيها المُفضّل لسانًا ❁ وجسمًا من بني عبد المدان

◂ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

٦ (أمكسوةٌ الأرض جمالًا؟) إعراب ما تحته خط:

(أ) نائب فاعل - مفعول به ثانٍ.
(ب) مضاف إليه - مفعول به ثانٍ.
(ج) مفعول به أول - مفعول به ثانٍ.
(د) فاعل - مفعول به ثانٍ.

٧ (المتفوق ممنوحٌ جائزة) إعراب ما تحته خط:

(أ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨ (يُهدَى أبناؤنا علمًا قيمًا) صُغ اسم مفعول عاملًا من الفعل «يُهدَى» وغيِّر ما يلزم في الجملة السابقة:

(أ) أبناؤنا مُهديون علمًا قيمًا.
(ب) أمهدٍ أبناءنا علمًا قيمًا؟
(ج) أمهدَى أبناؤنا علمًا قيمًا؟
(د) أبناؤنا مُهدَون علمًا قيمًا.

٩ (ما مُجادَلٌ قوله مَن جاء بالدليل الواضح المقنع) ما تحته خط اسم مفعول فعله....وإعراب ما بعده:

(أ) جادل - فاعل.
(ب) جودل - نائب فاعل.
(ج) تجودل - مفعول به ثانٍ.
(د) جدل - نائب فاعل.

١٠ حدّد - مِمّا يلي - الجملة التي بها اسم مفعول من فعل ثلاثي:

(أ) الكريم مُعينٌ كل ذي حاجة.
(ب) مُحبّ الخير لا يعدم له سبيلًا.
(ج) مُتيقِّظًا يحرس الجندي الحدود.
(د) ذوو الأخلاق محبوبون لأدبهم.

١١ يقول النابغة الذبياني:

ألم أقسم عليك لتخبرنّي ❁ أمحمولٌ على النعش الهُمَام

◂ الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٢ (أيها الطالب أنتَ مدعيٌ للخير) عند تصويب الجملة تصبح:

(أ) أيها الطالب أنت مدعو للخير.
(ب) أيها الطالب أنتَ مدعوًّ للخير.
(ج) أيها الطالب أنت مدعي للخير.
(د) أيها الطالب أنتَ داعٍ للخير.

١٣ ميِّز الجملة التي وردت بها كلمة «مَبيع» اسم مفعول:

(أ) السوق مبيع التجار لبضائعهم.
(ب) الشتاء مَبيع البرتقال.
(ج) البستان مَبيع لأبي.
(د) في الساحة الواسعة مَبيع السيارات المستعملة.

٢٥ قال الشاعر:

هل مُستشـــارٌ في النوائب غيرُ أرباب الحجى ❁ هم للنوازل أهلهـــا هم راصدون رياحها

- ميِّز – مِمَّا يلي – إعراب كلمة «غير» الواردة في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (جـ) نائب فاعل. (د) فاعل.

٢٦ (البناء مُبنيٌّ بمهارة) بيّن نوع المشتق فيما تحته خط:

(أ) اسم فاعل لفعل ثلاثي. (ب) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.

(جـ) اسم مفعول لفعل ثلاثي. (د) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

٢٧ (الكاذب لِيمَ من غيره فصار يُلام) اجعل ما تحته خط اسم مفعول:

(أ) الكاذب ملام فصار ملامًا. (ب) الكاذب مليم فصار مليم.

(جـ) الكاذب ملوم فصار مُليم. (د) الكاذب ملومٌ فصار ملامًا.

٢٨ جملة واحدة صحيحة مِمَّا يلي:

(أ) أمكسوٌّ ذوي الحاجة ثيابًا؟ (ب) أمكسوٌّ ذا الحاجة ثيابًا؟

(جـ) أمكسوٌّ ذوو الحاجة ثيابًا؟ (د) أمكسوٌّ ذي الحاجة ثيابًا؟

٢٩ ميِّز الجملة التي وردت بها كلمة «مشتاق» اسم مفعول:

(أ) اللَّهُم ارزق كل مشتاقٍ العودة إلى وطنه. (ب) عهود الصبا مشتاقُ الإنسان.

(جـ) ملاعب الصبا مشتاقُ الإنسان. (د) الوطن مشتاقٌ إليه دائمًا.

٣٠ (المصري معتزٌّ بوطنه) - (الوطن معتزٌّ به) بين نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم فاعل - اسم فاعل. (ب) اسم مفعول - اسم فاعل.

(جـ) اسم فاعل - اسم مفعول. (د) اسم مفعول - اسم مفعول.

٣١ (الطالبُ معطًى درجة) ما تحته خط:

(أ) مفعول به أول. (ب) مفعول به ثانٍ. (جـ) نائب فاعل. (د) نعت.

٣٢ (الوالدُ مهذبٌ أبناؤه) - (الوالدُ مهذبٌ أبناءَه) إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل - مفعول به. (ب) مفعول به - فاعل.

(جـ) مفعول به - نائب فاعل. (د) نائب فاعل - مفعول به.

٣٣ (الفلاح جانٍ محصوله) - (الفلاح مجنيٌّ محصوله) أعرب ما تحته خط في الجملتين.

....

٣٤ (قضى القاضي بالعدل بين المتخاصمين) صُغ من الفعل "قضى" اسم مفعول عاملًا، ثم حدِّد المعمول.

....



ثانيًا: النصوص
نص متحرر على أدب (الإحياء والبعث) في ضوء نواتج التعلّم

قال "أحمد محرم": متحدثًا عن حالة مصر المتردية في ظل المحتل، وواجب المصريين تجاه أرضهم.

١) فِي كُلِّ يَوْمٍ شِرْعَةٌ وَنِظَامُ ❋ مَا هَكَذَا الأَحْكَامُ وَالحُكَّامُ
٢) عِشْرُونَ عَامًا وَالدِّيَارُ مَرِيضَةٌ ❋ تَنْتَابُهَا الأَدْوَاءُ وَالأَسْقَامُ
٣) إِنَّ الأُسَاةَ لَتَعْرِفُ الدَّاءَ الَّذِي ❋ تَرَكَ المَرِيضَ تَذِيبُهُ الآلامُ
٤) كَيْفَ الشِّفَاءُ لِمِصْرَ مِنْ أَدْوَائِهَا ❋ أَمْ كَيْفَ يُرْجَى عِزُّهَا وَيُرَامُ
٥) وَإِذَا النُّفُوسُ تَعَدَّدَتْ أَهْوَاؤُهَا ❋ شَقِيَتْ بِهَا الكُتَّابُ وَالأَقْلَامُ
٦) يَا أُمَّةً خَاطَ الكَرَى أَجْفَانَهَا ❋ هُبِّي فَقَدْ أَوْدَتْ بِكِ الأَحْلَامُ
٧) هُبِّي فَمَا يَحْمِي المَحَارِمَ رَاقِدٌ ❋ وَالمَرْءُ يُظْلَمُ غَافِلًا وَيُضَامُ
٨) عَجَبًا لِهَذَا النِّيلِ كَيْفَ نَعُقُّهُ ❋ وَيَدُومُ مِنْهُ البِرُّ وَالإِكْرَامُ
٩) شَيْئَانِ يَذْهَبُ بِالشُّعُوبِ كِلَاهُمَا ❋ نَوْمٌ عَنِ الأَوْطَانِ وَاسْتِسْلَامُ
١٠) إِلَّا يَجِنْ لِلرَّاقِدِينَ قِيَامُ ❋ فَعَلَيْهِمُ وَعَلَى الدِّيَارِ سَلَامُ

٢٥ استنتج الأمر الذي رفضه الشاعر في البيت الأول:

(أ) انتشار الأمراض في كل ديار مصر حتى عجز الأطباء عن علاج تلك الأمراض.
(ب) الأمة المصرية في سبات عميق، عاجزة عن حماية حدودها.
(جـ) عقوق النيل ونكران فضله وعلى الرغم من ذلك يمنّ علينا بالعطاء والخيرات.
(د) عدم ثبات القوانين التي يُحكَم بها الشعب مما أدى إلى الاضطراب وعدم الاستقرار.

٢٦ بيّن المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس:

(أ) الدعوة إلى البر والخير والاعتراف بفضل الوطن.
(ب) الاتحاد لأجل حماية الحدود، فالإنسان الغافل سوف يُداس بالأقدام.
(جـ) تتحقق للأوطان رفعتها وعزها حين تتحد كلمتها ومواقفها لمواجهة الصعاب.
(د) إذا تعددت جنسيات الأفراد أدّى هذا إلى ضعف البلاد وتمزقها وفقدان السلام الاجتماعي.

٢٧ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «تَنْتَابُهَا الأَدْوَاءُ وَالأَسْقَامُ»:

(أ) تحل بها الأمراض مع انقطاعها وعدم دوامها.
(ب) تفتك بها الأمراض باستمرار دون انقطاع.
(جـ) تأتيها الأمراض من وقت لآخر.
(د) تعدد ألوان الأمراض وكثرتها.

٢٨ هات من الأبيات ما يدل على انهزام الأمم وهلاكها إن لم تنتبه للمخاطر وعاشت في الأوهام:

(أ) شقيت بها الكتاب والأقلام.
(ب) فعليهم وعلى الديار سلام.
(جـ) تنتابها الأدواء والأسقام.
(د) فقد أودت بك الأحلام.

٣٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ) التطلع إلى الحفاظ على حياة المصريين من الأمراض الفتاكة.

ب) التفاؤل المسيطر على الشاعر المتطلع إلى العزة والمجد.

ج) الحزن والأسى والحسرة لحال الأمة التي تميل للاستسلام والرضوخ لظلم المحتل.

د) الرضا والقناعة بالحياة وما فيها.

٤٠ ميِّز نوع الصورة البيانية في قوله: «فقد أودت بك الأحلامُ» في البيت السادس:

أ) استعارة تصريحية.

ب) تشبيه بليغ.

ج) تشبيه مجمل.

د) استعارة مكنية.

٤١ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ) الدعوة إلى وحدة الأمة لمواجهة الاحتلال الغاشم.

ب) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى الذكريات.

ج) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

د) دعوة المصريين إلى الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.

٤٢ قال «شوقي»:

أنادي الرَّسم لو مَلك الجوابا ❋ وأُجزيه بدمعي لو أثابا
فَنثري الدَّمع في الدِّمن البوالي ❋ كَنظمي في كواعبها الشَّبابا

البيتان يؤكدان سمة من سمات الأسلوب عرف بها تلامذة البارودي:

أ) الميل إلى استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

ب) الميل إلى استعمال الكلمات الرشيقة والرمز في شعرهم.

ج) الميل إلى جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا.

د) وضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم.

٤٣ قال «حافظ إبراهيم» عن مر[illegible] ٢٠٢١

مرضنا فما عا[illegible]ل أين الفتى الألمعي

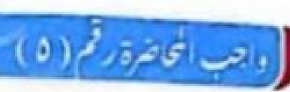
استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.

ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

ج) اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميا.

د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.







ثالثًا: القـــراءة

تطبيـق قـراءة متحـررة أدبيـة طبقًـا لنواتـج التعلّـم ٢٠٢٥

اقرأ، ثم أجب:

١) «كانت المؤسساتُ التعليميةُ في قريتنا آنذاك هي المدرسةُ الأوليةُ (الإلزامية) التي تفتحُ أبوابها للبنات صباحًا وللبنين ظهرًا، ثم مكاتب تحفيظ القرآن التي يتعلمُ بها الطفلُ القراءةَ والكتابةَ وحفظَ القرآن الكريم على يدي فقيه القرية الذي يؤدي هذا كله مقابل مبلغٍ زهيدٍ جدًّا، وقد يكون الأجرُ مجردَ رغيفٍ يحملُه الطفلُ يوميًا إلى سيدنا.

٢) من هاتين المؤسستين تخرجتْ أعدادٌ كبيرةٌ من أبناء القرية، وواصلُوا مراحلهم التعليمية في الأزهر الشريف والمدارس والجامعات، وأصبح منهم العلماءُ والأطباءُ والمهندسُون والمحامُون وكبارُ الضباطِ والمعلمُون وأساتذةُ الجامعات وغيرهم... وعلى ما أذكرُ فقد كان في هذه القرية الكبيرة نسبيًا (خمسة آلاف نسمة آنذاك) جهازانِ للراديو، يتجمعُ حولهما المحظوظُون في ليالي السمر، وقد يسمحُ لأطفالِ (مكتب تحفيظ القرآن) في بعض المناسبات بالجلوس في خشوعٍ قُرب نافذة الحجرة التي تضمُّ الراديو.

٣) كان شاعرُ الربابةِ يأتي في موعدٍ محددٍ، وكانتْ تُقامُ له منصةٌ في قاعةٍ واسعةٍ، يؤمُّها خلقٌ كثيرٌ، يفترشُون التراب، ويجلسُون في خشوعٍ يستمعُون إلى تقاسيم الربابة الساحرة وإلى القصص الشعبيِّ كأبي زيد الهلاليِّ ودياب بن غانم والجازية وناعسة وعزيزة ويونس، وكانت مشاعرُهم تلتهبُ عند المواقف البطولية الحاسمة، والمواقف المشحونة بالعواطف والانفعالات، فتنشقُّ حناجرُهم عن هتافاتٍ صاخبةٍ، ويلوّحُون بأيديهم في حماسةٍ بالغةٍ تعبيرًا عن إعجابهم واستحسانهم، ونفس الشيء كان يحدث بالنسبة لمن اشتهروا بأصواتهم الجميلة في غناء (المواويل) وللموال مكانةٌ كبيرة في نفوس الفلاحين، وهو صورةٌ شبيهة بالملاحم إذ يروي المغنيّ قصةً مثيرة كقصة (أدهم الشرقاوي) و(الشاويش متولي)، وغيرهم، وهي مواويل في مجملها تتغنّى بالفضيلة والشجاعة، والقيم المتأصلة في المجتمع، وكانت القريةُ تحتفلُ بمقدم أيّ مقرئٍ شهير للقرآن في أيّ مأتمٍ من المآتم الكبيرة، ويحتشدُون لسماعِ آياتِ الذكر الحكيم، ويطربُون أيّما طربٍ للصوت الأخّاذ المؤثر».

٤٤) **ما الذي يُسمح به لأطفال مكتب التحفيظ؟**

(أ) سماع المواويل الجميلة.
(ب) الاستماع إلى تقاسيم الربابة.
(ج) التمتع بالقصص الشعبية.
(د) الاستماع إلى الراديو ليلًا.

٤٥) **استنتج وصف الكاتب فقيه الكُتّاب في الفقرة الأولى:**

(أ) البخل.
(ب) الفقر.
(ج) القناعة.
(د) التواضع.

٤٦) **بمَ تميّزت القصص التي يرويها شاعر الربابة؟**

(أ) تتغنى بالفضيلة والشجاعة والقيم الأصيلة.
(ب) تسرد الأحداث التاريخية بشكل علمي موثق.
(ج) تلهب العواطف بما فيها من المواقف البطولية.
(د) ترسخ في نفوس المستمعين قيم الترابط الاجتماعي.

٤٧) **هات من المقال ما يدل على تمتع أهل القرية بالحس الجمالي:**

(أ) يطربون أيما طرب للصوت الأخاذ المؤثر.
(ب) يروي المغنّي قصة مثيرة كقصة (أدهم الشرقاوي).
(ج) يتجمع حولهما المحظوظون في ليالي السمر
(د) وهي مواويلُ في مجملها تتغنّى بالفضيلة.

٤٨ ما المغزى من قوله: «يفترشون التراب، ويجلسون في خشوع» في سياق الفقرة الثالثة؟

(أ) توضيح معاناة أهل القرية وصعوبة الحياة فيها.

(ب) إظهار الرغبة الشديدة في الاستماع بشاعر الربابة.

(ج) بيان قدرة الناس على تحمل المشاق في سبيل التعليم.

(د) تأكيد تفاني أهل القرية في المحافظة على التقاليد.

٤٩ قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ثُمّ يذكر أنّه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشّى الناس، فيعتمدُ على قصب هذا السّياج، مفكرًا مغرقًا في التفكير حتى يردّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافةٍ من شماله، والتفّ حوله الناس، وأخذ يُنشدهم في نغمةٍ عذبةٍ غريبةٍ أخبار أبي زيد وخليفة ودياب، وهم سكوتٌ إلا حين يستخفُّهم الطّربُ أو تستفزُّهم الشهوةُ، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعرُ حتى يفرغوا من لغطهم».

❯ في ضوء فهمك المقال السابق وما ورد في كلام «طه حسين»، ما الذي يجمع بين موقف أهل القريتين؟

(أ) يُلحون على الشاعر في سرد قصص جديدة لم تسمع من قبل.

(ب) يستمرون في لغطهم ما دام الشاعر ينشد قصصه الحماسية.

(ج) يجتمعون للاستماع إلى الشاعر في موعدٍ محددٍ كل شهر.

(د) يُعبرون عن استمتاعهم بغناء الشاعر عن طريق الصياح.

٥٠ قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ثم يذكر أنّه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنّه كان يُقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حيث تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثُمامة وتغدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمّه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنّه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكّاءً شكّاءً».

❯ بيّن مظهرين من مظاهر معاناة الكاتب في صغره مع عجزه عن التخلص منهما، ودلل عليهما من الفقرة.





رابعًا: التعبير

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

«السمُّ الأبيض «ملح المائدة» احذره؛ فلا فائدة منه، يرفع ضغط الدم، ويُشعر بالعطش، وقد يتسبب في أمراض القلب والوفاة المبكرة».

«ملح الطعام إضافة لا غنى عنها في نظامنا الغذائي، فهو مهمٌ الحفاظ على توازن المعادن، والسوائل فكل خلية في أجسامنا تحتاج إليه؛ للحفاظ على كثافة العظام، وإرسال النبضات العصبية، وانتظام الدورة الدموية، وهضم الطعام».

٥١ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «ملح الطعام»:

(أ) سبب – نتيجة.
(ب) زعم – تفنيد.
(ج) مشكلة – حل.
(د) تفصيل – إجمال.

اقرأ ثم أجب:

«تهاجر طيور البجع والفلامنجو وغيرها بحثًا عن الدفء والغذاء، في منظر سماوي رائع تحلق فيه على شكل رقم سبعة أو (٧) بالإنجليزية».

«لقد توصَّل العلم إلى أن الطير على شكل الرقم (٧) يمكِّن سرب الطيور من أن يقطع مسافة إضافية تقدر بـ٧١٪ زيادة على المسافة التي قد يقطعها الطائر منفردًا».

٥٢ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن: «عجائب الطيور»:

(أ) مشكلة – حل.
(ب) زعم – تفنيد.
(ج) ظاهرة – تفسير.
(د) رأي – دليل.

٥٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى ضرورة الاتصاف بالتعاون تحت عنوان (التعاون سبيل القوة). الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمَّن:

١- التعريف بالغرض من النّدوة – أهميّتها – الجمهور المستهدف.
٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
٣- عباراتٍ ترحيبيّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهور لمتابعةِ الندوة (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....
....

أولًا: النحـــو:

تطبيقـــات نحويـــة على مـــا سبـق في ضـــوء نواتـــج التعلّم

فكر جيدًا ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

1. قال الشاعر:

كلّ الـورى يدعـون حبّـك ❋ أنـا الوحيـد الـذي أحبّـك

- ما نوع الواو فيما تحته خط في البيت السابق؟

(أ) فارقة. (ب) جماعة.
(جـ) أصلية. (د) جمع.

2. (لدينا في المستشفى طبيب كفءٌ) ابدأ الجملة بـ«إنّ» وغير ما يلزم:

(أ) إن لدينا في المستشفى طبيبٌ كفءٌ. (ب) إن لدينا في المستشفى طبيبًا كفءً.
(جـ) إنّ لدينا في المستشفى طبيبًا كفئًا. (د) إنّ لدينا في المستشفى طبيبًا كفوءًا.

3. (ثَمّ عمل جاد للعمال) - (أقبل العامل ثُمّ المهندس) ما تحته خط:

(أ) ظرف - ظرف. (ب) ظرف - حرف جر.
(جـ) ظرف - حرف عطف. (د) حرف عطف - ظرف.

4. (اجتهدوا في المذاكرة وإلّا ترهقوا أنفسكم) حدّد إعراب الفعل «ترهقوا» في العبارة السابقة:

(أ) مرفوع. (ب) مبني.
(جـ) مجزوم. (د) منصوب.

5. (جُزت على .... عليك بالمزيد من .... إليّ) املأ الفراغ بالكلمتين الصحيحتين إملائيًا:

(أ) إصطباري - اساءتك. (ب) اصطباري - إساءتك.
(جـ) إصطباري - إساءتك. (د) أصطباري - أساءتك.

6. (اللغة العربية لغة عظيمٌ ....) التكملة المناسبة:

(أ) شأنها. (ب) شأنَها.
(جـ) شأنُها. (د) شأنًا.

7. قال الشاعر:

من طيّبين مصونـةٌ أعراضهم ❋ أبـدًا ووافـرُ وفْرِهـم مبذولُ

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به.
(جـ) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.



٨ قال الشاعر:

وبعضُ الداءِ مُلتمسٌ شِفاهُ ❋ وداءُ الحمقِ ليسَ لهُ شِفاءُ

◂ إعراب ما تحته خط في الشطر الأول في البيت السابق:

(أ) خبر مرفوع. (ب) مضاف إليه مجرور.

(ج) مفعول به منصوب. (د) نائب فاعل مرفوع.

٩ (الإنسان ساعٍ إلى ربه حيث لا مفرَّ من لقائه في اليوم المقضيِّ فيه) الفعل من «المقضي» هو:

(أ) قضى. (ب) تقضى.

(ج) تقاضى. (د) قُضي.

١٠ بيِّن الجملة التي وردت فيها كلمة «منقاد» اسم فاعل:

(أ) الأم منقادة لعاطفتها. (ب) يسرني منقاد البنت لأمها.

(ج) المساء منقاد المتهمين. (د) نصائح المعلم منقاد إليها.

١١ (أنا مُبدي العداوة لمن ظلمني) - (أنا مُبدٍ العداوة لمن ظلمني) إعراب ما تحته خط.

....

....

تطبيقات على (اسم التفضيل) في ضوء نواتج التعلّم

١٢ قال الشاعر:

وإنّ أشعرَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ ❋ بيتٌ يُقالُ إذا أنشدتَهُ صَدقا

◂ اسم التفضيل الوارد في البيت السابق وحالته:

(أ) أشعر - مضاف إلى نكرة. (ب) قائله - مضاف إلى معرفة.

(ج) أنشد - مضاف إلى معرفة. (د) صدقا - مجرد من أل والإضافة.

١٣ قال الشاعر:

إنّ شرَّ الناسِ مَن يَكشِرُ لي ❋ حينَ ألقاهُ وإن غِبتُ شَتَم

◂ بيِّن المفضل في البيت السابق:

(أ) من. (ب) الناس.

(ج) شر الناس. (د) محذوف.

١٤ (الولد يهتم بعمله) عند وضع اسم تفضيل مكان الفعل تصبح الجملة:

(أ) الولد أكثر مهتم بعمله. (ب) الولد اهتم بعمله.

(ج) الولد أكثر اهتمامًا بعمله. (د) الولد كثر اهتمامه بعمله.

١٥ (هند أفضل طالبة) - (هند أشدُّ عزيمة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مضاف إليه - مضاف إليه.
(ب) تمييز - تمييز.
(ج) خبر - فاعل.
(د) مضاف إليه - تمييز.

١٦ (هذا المعلم أصدق معلم) صُغ المثنى المذكر من الجملة السابقة:

(أ) أصدق معلمان.
(ب) أصدقا معلمين.
(ج) أصدقان معلمين.
(د) أصدق معلمين.

١٧ (الفاطمات أفضل الطالبات) حكم اسم التفضيل في الجملة:

(أ) وجوب الإفراد والتذكير.
(ب) يجوز المطابقة ويجوز الإفراد والتذكير.
(ج) جواز الإفراد ووجوب التذكير.
(د) وجوب الإفراد وجواز التذكير.

١٨ (الذكي أفضل مكانة) - (الذكي أفضل شخص) إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز - مضاف إليه.
(ب) مضاف إليه - مضاف إليه.
(ج) مضاف إليه - تمييز.
(د) تمييز - تمييز.

١٩ قال الشاعر:

فهـــم الأقربـــون مـــن كل خير ❋ وهـــم الأبعـــدون مـــن كل د...

- حكم اسم التفضيل في البيت السابق:

(أ) يطابق في العدد والنوع.
(ب) يجوز أن يلزم الإفراد والتذكير.
(ج) يجوز المطابقة أو عدمها.
(د) يلزم الإفراد والتذكير.

٢٠ (تعزى أصحاب البلاء بسير الأنبياء) صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل:

(أ) أصحاب البلاء أشد تعزيًا.
(ب) أصحاب البلاء أشد تعزيزًا.
(ج) أصحاب البلاء أشد تعزٍ.
(د) ما أشد تعزي أصحاب البلاء.

٢١ (ما أعظم الحرية!) - (الحرية أعظم مطلب) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل ماض مبني على الفتح - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٢ قال الشاعر:

وظلـــم ذوي القربى أشـــد مضاضةً ❋ على المرء من وقع الحســـام المهنـ...

- حدد اسم التفضيل، ووزنه، والمفضل عليه في البيت السابق:

(أ) القربى - الفعلى - على المرء.
(ب) أشد - أفعل - الحسام المهند.
(ج) القربى - الفعلى - أشد مضاضة.
(د) أشد - أفعل - وقع الحسام.

٢٣ ميِّز الجملة التي تشتمل على اسم تفضيل من الفعل «اخضرَّ»:

(أ) الحقل أكثر خضرة من الحديقة.
(ب) الحقل أخضر من الحديقة.
(ج) الحقل أكثر اخضرارًا من الحديقة.
(د) ما أشد اخضرار الحقل.



١٤ (مصر تنتج الكثير من الغاز الطبيعي) عند جعل الجملة تحتوي على اسم تفضيل تصبح:

(أ) مصر أكثر إنتاجا للغاز الطبيعي من غيرها.
(ب) كثر إنتاج مصر من الغاز الطبيعي.
(جـ) مصر كثيرة الإنتاج للغاز الطبيعي من غيرها.
(د) مصر كثيرة إنتاجا للغاز الطبيعي من غيرها.

١٥ قال الشاعر:

وأشـــقى الورى نفسًـــا وأضيعهم نُهى ❋ لبيـــبٌ يُداري فـــي نُهـــاه رعاعا

المفضل في البيت هو:

(أ) أشقى.
(ب) نفسا.
(جـ) لبيبٌ.
(د) أضيعهم.

١٦ (تعلو مكانة الأم فوق كل مكانة) صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل:

(أ) ما أعلى مكانة الأم.
(ب) ما أعلى مكانة الأم إلا بارٌّ.
(جـ) الأم أعلى الناس مكانة.
(د) الأم هي الأعلى مكانة.

١٧ حدِّد - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل يجب مطابقته للمفضل:

(أ) العلم أفضل وسيلة للرقي.
(ب) الخيانة كبرى الرذائل.
(جـ) العلم أفضل من الجهل.
(د) مثل المتفوق الأول على أصدقائه.

١٨ (اسأل نفسك ماذا صنعت لتكون من أفضل الرجال) اجعل العبارة للجمع المذكر:

(أ) لتكونوا من أفاضل الرجال.
(ب) لتكونوا من أفضل الرجال.
(جـ) لتكونوا من أفضلوا الرجال.
(د) الأولى والثانية.

١٩ قال الشاعر: (دور ثاني ٢٠٢١)

وخيـــرُ النـــاس ذو حَســـبٍ قديمٍ ❋ أقـــام لنفســـه حسَـــبًا جديدًا

بيِّن المفضل في البيت السابق:

(أ) خير الناس.
(ب) حسبا جديدًا.
(جـ) ذو حسب.
(د) حسب قديم.

٢٠ صغ من الفعل «ارتقى» اسم التفضيل في جملة.

....

....

ثانيًا: النصوص

نص متحرر على أدب (الإحياء والبعث) في ضوء نواتج التعلّم

قال «أحمد شوقي» في قصيدته (بعد المنفى) وهو يودّع إسبانيا عائدًا إلى مصر.

١) أُنادي الرَّسمَ لو ملكَ الجوابا ❊ وأجزيهِ بدمعي لو أثابا
٢) وقَلَّ لحقِّهِ العبراتُ تجري ❊ وإن كانت سوادَ القلبِ ذابا
٣) سبقنَ مُقبِّلاتِ التُّربِ عنّي ❊ وأدَّينَ التحيَّةَ والخطابا
٤) ويا وطني لقيتُكَ بعدَ يأسٍ ❊ كأنّي قد لقيتُ بكَ الشبابا
٥) وكلُّ مسافرٍ سيئوبُ يومًا ❊ إذا رُزِقَ السلامةَ والإيابا
٦) ولو أنّي دُعيتُ لكنتُ ديني ❊ عليهِ أُقابلُ الحَتمَ المُجابا
٧) أُديرُ إليكَ قبلَ البيتِ وجهي ❊ إذا فُهتُ الشهادةَ والمتابا
٨) وقد سبقتْ ركائبيَ القوافي ❊ مُقلَّدةً أزمَّتَها طِرابا
٩) تجوبُ الدهرَ نحوكَ والفيافي ❊ وتقتحمُ الليالي لا العُبابا
١٠) وتُهديكَ الثناءَ الحُرَّ تاجًا ❊ على تاجيكَ مُؤتلِقًا عُجابا

(الحتم): الموت. **(فُهتُ)**: نطقت. **(الفيافي)**: الصحاري.

٣١ ما الذي أسعد الشاعر وجعله يشعر بفرحة غامرة؟

(أ) العودة إلى الوطن بعد منفاه وفرحته بذلك؛ بعد يأسه من تلك العودة.
(ب) العودة إلى أيام الشباب وما بها من نشاط وحيوية.
(ج) العودة إلى الوطن وفرحته الغامرة؛ لأنه سيحج البيت الحرام ويدير وجهه نحوه.
(د) لقاء الأحباب بعد فراقهم؛ بسبب نفي الاستعمار له.

٣٢ استنتج شعور الشاعر حين التقى وطنه بعد منفاه:

(أ) أحس بالسعادة البالغة للقاء وطنه بعد منفاه.
(ب) غمرته الفرحة بلقاء أهله الذي انقطع عنهم زمنًا.
(ج) أحسّ أن شبابه قد عاده من جديد في مسرة وهناء.
(د) امتلأ قلبه ثناءً وشكرًا لربه الذي أنعم عليه بالعودة للوطن.

٣٣ ما المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في قوله: «عَلَيهِ أُقابِلُ الحَتمَ المُجابا»؟

(أ) إنّ الكريم يكتسب المحامد بحب الوطن.
(ب) لا مفر من الموت فهو كأس نحن شاربها.
(ج) حب الوطن حتى النفس الأخير من العمر.
(د) التضحية بكل غالٍ ونفيس لأجل الوطن.

٣٤ هات من الأبيات ما يؤكد على إيمان الشاعر بالعودة والرجوع إلى الوطن واطمئنانه إلى ذلك:

(أ) وكل مسافرٍ سيئوب يومًا.
(ب) ولو أني دُعيت لكنت ديني.
(ج) وقد سبقت ركائبي القوافي.
(د) وتقتحم الليالي لا العبابا.



٢٥ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «تجوبُ الدَّهرَ نحوكَ والفيافي»:

أ) إظهار حب الشاعر للسفر والترحال.
ب) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد حريته.
ج) إظهار معاناة الشاعر وشوقه وحنينه إلى الوطن.
د) التأكيد على طول مدة بقائه في المنفى.

٢٦ (شعراء الإحياء والبعث يميلون إلى المبالغة في شعرهم أحيانًا). ما يؤكد ذلك قوله:

أ) وقل لِحقه العبرات تجري.
ب) أدير إليك قبل البيت وجهي.
ج) وتُهديكَ الثَّناءَ الحرَّ تاجا.
د) كأني قد لقيتُ بك الشبابا.

٢٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ) الحزن والتحسر على ما آل إليه حال وطنه مصر بسبب الاستعمار.
ب) الاعتزاز والفخر بسبب تحرير وطنه من الاستعمار.
ج) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب أرضه.
د) الحنين والشوق إلى الوطن وشدة سعادته وفرحته بالعودة إليه.

٢٨ (على الرغم من تجديد تلاميذ البارودي في شعرهم إلَّا أنَّهم لم يتخلوا عن القديم)

استدل على ذلك من خلال الأبيات:

أ) أنه قد بدأ بوصف الأطلال جريًا على عادة القدماء.
ب) أنه قد بدأ بالغزل التقليدي حيث إنه أكثر من الدمع.
ج) أنه بدأ قصيدته بالحكمة والتي حقق بها براعة الاستهلال.
د) أنه بدأ قصيدته بمناجاة الصاحبين ليسوق تداعياته النفسية.

٢٩ قال الشاعر:

وقــد ســبقتْ ركائِبــيَ القوافي ❁ مُقلَّــدةً أزِمَّتها طــوابــا

استنتج من البيت السابق سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ) تغليب الجانب الفكري.
ب) تغليب الناحية البيانية.
ج) استبطان النفس الإنسانية.
د) النزعة الروحية في شعرهم.

٣٠ قال «أحمد شوقي» عن «دار بنك مصر»:

المالُ فــي الدنيــا منــازلُ نُقْلةٍ ❁ من أيــن جئت لــه بــدارِ مُقام
فرفعــتَ إيوانًــا كرُكــن النجم ❁ لم يُضْــرَبْ على كِســرى ولا بَهرام

بيِّن – من البيتين – مظهرًا من مظاهر التجديد لدى شوقي:

أ) وصف المنجزات العصرية.
ب) العدول عن المدح إلى التاريخ.
ج) الاهتمام بشعر المناسبات.
د) تطويع الشعر للمشكلات الاقتصادية.





اقرأ ثم أجب:

١) يُعدُّ الجهاز المناعي أحد أجهزة الجسم الضرورية لبقاء الإنسان على قيد الحياة، فبدونه يصبح الجسم عرضة لمهاجمة الفيروسات والطفيليات والبكتيريا وغيرها، إذ تكمن وظيفة الجهاز المناعي في المحافظة على صحة وسلامة الجسم، وحمايته من الإصابة بأنواع العدوى المختلفة، ومحاربة الجراثيم التي يتعرض لها، وحقيقة يضم الجهاز المناعي شبكة معقدة من أنواع مختلفة من البروتينات والخلايا والأنسجة المنتشرة في جميع أنحاء الجسم، لذلك فهو قادر على التفريق بين أنسجة الجسم الخاصة به والأنسجة الغريبة التي لا تنتمي إليه ليخلص الجسم منها، ومن الجدير بالذكر أن كل نوع من الخلايا يلعب دورًا فريدًا بطريقة مختلفة تمكنه من تحديد المشكلات والتواصل مع الخلايا الأخرى، وإن فَهْم جميع التفاصيل المتعلقة بالشبكة المناعية في الجسم يُمكّن الباحثين من تحسين الاستجابة المناعية لمواجهة مشاكل محددة يتعرض لها الجسم بدءًا من العدوى وانتهاءً بالسرطان، ومع انتشار مرض فيروس كورونا الأخير أو (كوفيد - ١٩) أصبحت صحة الجهاز المناعي وصحة الجسم ككل أحد الأمور التي تثير قلق الأفراد، فالحفاظ على صحة الجهاز المناعي يعد أمرًا ضروريًا لتعزيز دفاعاته ضد البكتيريا والفيروسات وغيرها من الممرضات.

٢) يمكن تقليل فرصة الإصابة بالعدوى الفيروسية والإنفلونزا بالحفاظ على صحة وسلامة الجهاز المناعي في الجسم، ولتحقيق ذلك ينصح باتباع عدد من الوسائل التي تساهم في تعزيز قوة الجهاز المناعي.

- إنّ الحرص على نظافة اليدين يُعدُّ من أفضل الوسائل التي يمكن من خلالها وقاية الجسم من الأمراض، وهو ما يستدعي الاهتمام بغسل اليدين جيدًا باستخدام الماء الدافئ والصابون لمدة ٢٠ ثانية، سواء قبل تناول طعام أو أثناء تحضيره، أو بعد

- السعال أو العطاس، أو لمس الأسطح العامة، أو الأماكن العامة التي تشمل مقابض عربات التسوق، وقوائم الطعام المقدمة في المطاعم وغير ذلك.

٣) يساهم استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي، وخاصة فيتامين أ، وفيتامين ب٦، وفيتامين ج وفيتامين د وفيتامين هـ، وبالتركيز على أكثر الفيتامينات أهمية في هذا المجال تجب الإشارة إلى فيتامين ج الذي قد ينتج عن نقصه في الجسم عدد من الأمراض، ولضمان حصول الجسم على حاجته من فيتامين ج بتناول الحمضيات، كالبرتقال، والسبانخ والفراولة وغيرها.

٤) يُعدُّ تناول الطعام الصحي المتوازن والغني بمضادات الأكسدة أمرًا أساسيًا للمحافظة على وظائف الجهاز في الجسم، فقد تساعد هذه الأطعمة على بناء خلايا الدم البيضاء التي تحارب العدوى، وترميم الخلايا المتضررة، والحصول على كل ما يحتاجه الجسم لحماية نفسه ضد الأمراض والعدوى، وإلى جانب ذلك ينصح بالامتناع عن شرب الكحوليات التي قد تسبب حدوث اضطرابات في الجهاز المناعي، وزيادة خطر التعرض للعدوى الرئوية.







٤١ ما هي الوسيلة التي تُمكّن الباحثين من تحسين الاستجابة المناعية لمواجهة مشاكل محددة يتعرض لها الجسم؟

(أ) تناول الطعام الصحي المتوازن والغني بمضادات الأكسدة أمرًا أساسيًا للمحافظة على وظائف الجهاز المناعي في الجسم.

(ب) الامتناع عن شرب الكحوليات التي قد تسبب حدوث اضطرابات في الجهاز المناعي.

(ج) استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي.

(د) فهم جميع التفاصيل المتعلقة بالشبكة المناعية في الجسم.

٤٢ ما علاقة قوله: «لذلك فهو قادر على التفريق بين أنسجة الجسم الخاصة به...» بما قبله في الفقرة الأولى؟

(أ) تفصيل. (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) استدراك.

٤٣ ما الذي يُعدُّ من أفضل الوسائل التي تقي الجسم من الأمراض والتي ينبغي على الإنسان اتباعها؟

(أ) تناول الطعام الصحي المتوازن.

(ب) استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي.

(ج) الحرص على نظافة اليدين والاهتمام بغسلها جيدًا.

(د) الامتناع عن شرب الكحوليات.

٤٤ استنتج من خلال فهمك للموضوع سر الاهتمام المتزايد الأخير بتقوية جهاز المناعة:

(أ) إدمان شرب الكحوليات لدى الشباب. (ب) تزايد أضرار التدخين.

(ج) زيادة مستويات التوتر. (د) انتشار مرض فيروس كورونا.

٤٥ هات من الموضوع ما يعبر عن تأثر الأفراد بانتشار فيروس «كورونا»:

(أ) أصبحت صحة الجهاز المناعي وصحة الجسم ككل أحد الأمور التي تثير قلق الأفراد.

(ب) يعد الجهاز المناعي أحد أجهزة الجسم الضرورية لبقاء الإنسان على قيد الحياة.

(ج) أن كل نوع من الخلايا يلعب دورًا فريدًا بطريقة مختلفة تمكنه من تحديد المشكلات.

(د) تكمن وظيفة الجهاز المناعي في المحافظة على صحة وسلامة الجسم.

٤٦ حدِّد ما لا يعتبر من الفكر الرئيسة للموضوع:

(أ) طرق تعزيز قوة الجهاز المناعي. (ب) أضرار التدخين وأثره على الجهاز المناعي.

(ج) وظيفة الجهاز المناعي في الجسم. (د) حاجة الجسم إلى الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي.

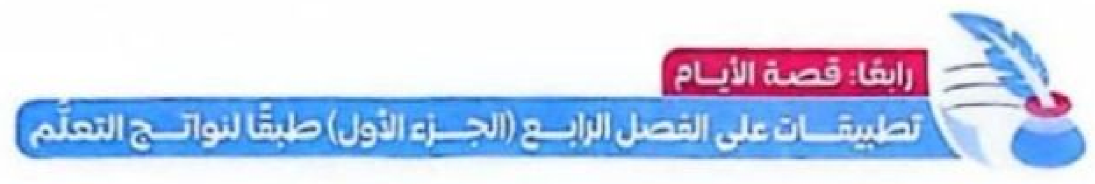
٤٧ في ضوء فهمك للموضوع اذكر أربع وسائل أخرى تساهم في تعزيز قوة المناعة.

....

....

....

....



رابعًا: قصة الأيام

تطبيقات على الفصل الرابع (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

أولًا: سؤال الموازنة

قال «ثروت أباظة» في كتاب «لمحات من حياتي»:

«دخلتُ بعد ذلك مدرسة المنيرة الابتدائية متقدمًا عن سني بسنة؛ لأنّه كان من المفروض أن أظل سنة ثالثة بالروضة، إلّا أنّ أبي رأى أن أقفز سنة، وهكذا لم يكن غريبًا أن أرسب في السنة الأولى الابتدائية، وأذكر أنّ أبي استاء كل الاستياء من رسوبي هذا».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«عاد من الكتّاب عصر ذلك اليوم مطمئنًا راضيًا، ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له، فتلقاه أبوه مبتهجًا، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ سورة «الشعراء». وما هي إلّا أن وقع عليه هذا السؤال وقْع الصاعقة، ففكّر وقدّر، وتحفّز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمّى الله الرحمن الرحيم، ولكنّه لم يذكر من سورة الشعراء إلّا أنّها إحدى سور ثلاث أوّلها «طسم»، فأخذ يردّد: «طسم» مرةً ومرةً ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من سورة الشعراء، فلم يستطع أن يتقدّم خطوة. قال أبوه: فاقرأ سورة النمل، فذكر أن أول سورة النمل كأول سورة الشعراء «طس» وأخذ يردّد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدّم خطوة أخرى. قال أبوه: فاقرأ سورة القصص، فذكر أنّها الثالثة، وأخذ يردّد: «طسم». ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنّه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنّك حفظت القرآن، فقام خجلًا يتصبّب عرقًا».

48 استنتج من الموقفين أسباب فشل كلا الكاتبين في أول اختبار تعرضا له:

(أ) كان الإهمال هو العامل الرئيسي في الفشل في كلا الاختبارين.

(ب) كان سوء التقدير هو العامل الرئيسي للفشل.

(ج) صغر ثروت أباظة سبب الفشل، وكذلك صغر طه حسين.

(د) صغر ثروت أباظة، وإهمال طه حسين سبب الفشل.

أولًا: سؤال الاستنتاج

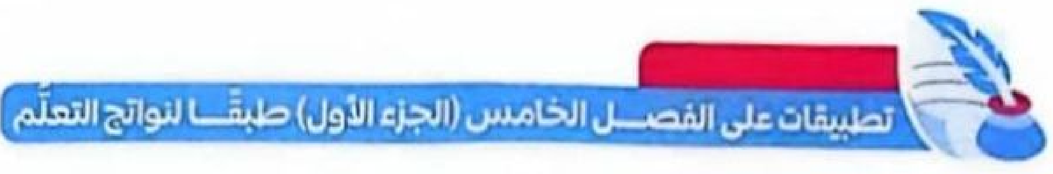
قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«أصبح صبيّنا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومَن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنّه. دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمه شيخًا، وتعوّد سيّدنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضّاه لأمر من الأمور، فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه «بالواد». وكان شيخنا الصبيّ قصيرًا نحيفًا شاحبًا زريّ الهيئة على نحوٍ ما، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما وعجبًا لا تلطّفًا به ولا تحببًا إليه».

49 استنتج من الفقرة ما يدل على شعور الكاتب بعدم الرضا وقلة التقدير من قِبل سيدنا وأبويه.





تطبيقات على الفصل الخامس (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

أولًا: سؤال التوقع

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فقل: «والله العظيم ثلاثًا، وحقِّ القرآن المجيد لا أُهيِنُها». وأقسم الصبي كما أراد سيِّدنا، حتى إذا فرغ من قسمه: قال له سيِّدنا: كم في القرآن من جزء؟ قال: ثلاثون. قال سيِّدنا: وكم تشتغل في الكُتّاب من يوم؟ قال الصبي: خمسة أيام. قال سيِّدنا: فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جزءٍ كلّ يوم؟ فكّر الصبي قليلًا ثم قال: ستَّة أجزاء. قال سيِّدنا: فتُقسم لتتلُوَنّ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكونَنّ هذه التلاوة أوّل ما تأتي به حين تصل إلى الكُتّاب، فإذا فرغت منها فلا جُناح عليك أن تلهو وتلعب».

توقَّع في ضوء الموقف السابق هل سيستطيع الصبي الوفاء بالعهد؟

(أ) قد يحاول ولكنه سوف يفشل.
(ب) آفة العمى ستمنعه من ذلك.
(ج) لن يستطيع لثقل المسئولية الملقاة.
(د) من الممكن فقد استطاع أن يستعيد القرآن في فترة وجيزة.

ثانيًا: سؤال الاستنتاج

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فكّر الصبي قليلًا ثم قال: ستَّة أجزاء. قال سيِّدنا: فتُقسم لتتلُوَنّ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكونَنّ هذه التلاوة أوّل ما تأتي به حين تصل إلى الكُتّاب، فإذا فرغت منها فلا جُناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألّا تصرف الصبيان عن أعمالهم. أعطى الصبيُّ على نفسه هذا العهد».

استنتج الخطأ الذي وقع فيه سيدنا، مدللًا عليه من الفقرة.

....

....





خامسًا: التعبيــــر

تطبيقـات على أنماط التعبيـر المختلفة (في ضوء نواتـج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

«لا تزال علوم الطب في بداية طريقها لفهم الطرق التي يمارس بها العقل تأثيراته على الجسم، فمثلًا تأثير الوهم على الإنسان يدل على أنه قد يُشفى في بعض الأحيان من الأعراض الطبية والآلام فقط بالاعتقاد بفاعلية العلاج، سواء كان يعاني بالفعل من هذه الأعراض أو لا».

«والأمر يتعدى مجرد التفاؤل والتفكير الإيجابي، فالجسم يقوم بعمليات غير مفهومة تمكنه من إشفاء نفسه، وهو أمر أكثر دهشة من أي شيء قد يبتكره الطب الحديث الذي لم يوضح هذا الأمر بعد».

٥٢ حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم – تفنيد. (ب) ظاهرة – تفسير. (ج) رأي – دليل. (د) إرشاد – تعليل.

اقرأ ثم أجب:

«الاعتقاد في أن التنويم المغناطيسي يُمكن أن يساعد المرضى على استكشاف ذكريات الأحداث الصادمة المدفونة في عقولهم، دفع الكثير من الممارسين إلى استخدامه في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وذلك لمساعدة الجنود والمحاربين القدامى على تذكُّر الأحداث التي من المفترض أنها السبب في الاضطرابات النفسية التي يعانونها، وقد ظنّ بعض المعالجين أن فرص الشفاء الكامل وصلت إلى أقصاها، عندما تحرَّرت جميع المشاعر المرتبطة بالأحداث التي استعادها المرضى عن طريق إطلاق المشاعر الأليمة بقوة، وهو ما دعا البعض للاعتقاد بأن فوائد التنويم المغناطيسي العلاجية لا حصر لها، وأنه لا توجد له آثار جانبية ذات أهمية».

«وقد تحقَّق لدى المعنيين بالأمر الآن أنه ليست كل استخدامات التنويم المغناطيسي مثيرة للمشكلات من الناحية العلمية، وفي نفس الوقت تُشير الأدلة التي توصَّلت إليها الأبحاث العلمية المنهجية إلى أن التنويم المغناطيسي قد يكون مفيدًا في علاج الألم، والحالات المرضية، واضطرابات التعوُّد، ولكن مدى الفوائد التي يُمكن أن يحقّقها التنويم المغناطيسي في غير هذه الحالات، بخلاف الاسترخاء، لا يزال غير واضح».

٥٣ حدِّد - مِمَّا يأتي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) مقدمة – نتيجة. (ب) زعم – تفنيد. (ج) ظاهرة – تفسير. (د) رأي – دليل.

٥٤ اكتبْ كلمةً افتتاحيةً لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع بأهمية الحفاظ على البيئة جميلة تحت عنوان "بيئة جميلة".

الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريفَ بالغرضِ من النَّدوةِ – أهميتَها – الجمهورَ المستهدفَ.

٢- التعريفَ بالمتحدثين في الندوةِ أو (صفتهم).

٣- عباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....



أولًا: النحو

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلّم

فكر جيدًا ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ جملة واحدة - مِمَّا يلي - اشتملت على ملحق بجمع المذكر السالم:

أ) إن المساكين يحتاجون إلى العطف.
ب) بنو الوطن الواحد يعملون لرقيه.
ج) تحتاج الدولة للنهضة إلى الملايين من الجنيهات.
د) مهندسو المشروع يعملون بجد.

٢ (عمرو طالبٌ مهذبٌ) - (الطالبان يرجوان النجاح) - (الطلاب يرجون النجاح).

- **نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:**

أ) أصلية - جماعة - علامة إعراب.
ب) فارقة - أصلية - جماعة.
ج) فارقة - علامة إعراب - جماعة.
د) أصلية - جماعة - جماعة.

٣ قال النبي ﷺ: (اتَّقِ الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها).

- **علّل لرسم الهمزة في الفعلين اللذين فوق الخط:**

أ) أمر خماسي - أمر ثلاثي.
ب) أمر رباعي - أمر خماسي.
ج) أمر خماسي - أمر رباعي.
د) أمر خماسي - ماضٍ رباعي.

٤ قال الشاعر:

وأفضل ما نلتم من المجد والعُلا ❋ رِدافتنا عند احتضار المواسم

- **بيّن حالة اسم التفضيل وحكمه في البيت السابق:**

أ) مضاف إلى نكرة، يلزم الإفراد والتذكير.
ب) مجرد من أل والإضافة، يلزم الإفراد والتذكير.
ج) مضاف إلى معرفة، يجوز أن يلزم الإفراد والتذكير أو يطابق في العدد والنوع.
د) معرف بأل، يطابق في العدد والنوع.

٥ قال الشاعر:

وخير الزاد تقوى الله حقًّا ❋ فلا تعدل بتقوى الله شيَّا

- **بيّن المفضل في البيت السابق:**

أ) الزاد.
ب) تقوى الله.
ج) حقًّا.
د) محذوف.

٦ قال الشاعر:

يا هاجرًا من ليس في يدها سوى ❋ الصبر الجميل وليته يشفيني

- **بيّن المحل الإعرابي للاسم الموصول «مَن» في البيت السابق:**

أ) نائب فاعل.
ب) فاعل.
ج) مضاف إليه.
د) مفعول به.

٧ **قال الشاعر:**

فالأم شـمسُ حياتِنا هـي نعمةٌ ❋ موهوبـةٌ بـرّ البنات مـع البنين

• **ميِّز – مِمَّا يلي – إعراب كلمة «برّ» الواردة في البيت السابق:**

(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل. (ج) خبر. (د) مفعول به ثانٍ.

٨ **قال الشاعر:**

لقد كُنـتُ أولى منكِ بالدمـعِ مُقلةً ❋ ولكـنّ دمعي في الحـوادثِ غالِ

• **ميز سبب نصب كلمة «مُقلةً» في البيت السابق:**

(أ) خبر كان. (ب) مفعول لأجله. (ج) تمييز. (د) حال.

٩ **صُغ من الفعل «اشتاق» اسم فاعل في جملة، واسم مفعول في جملة أخرى.**

تطبيقات على (اسمي الزمان والمكان واسم الآلة) في ضوء نواتج التعلّم

١٠ **قال الشاعر:**

ولـرُبَّ نازلـةٍ يَضيقُ لهـا الفتى ❋ ذرعـا وعنـدَ اللهِ منهـا المَخرجُ

• **اسم المكان في البيت السابق:**

(أ) نازلة. (ب) ذرعًا. (ج) عند. (د) المخرج.

١١ **قال الشاعر:**

أيُّ صـبٍّ قدْ غـادرَ الوجْـدُ مِنْهُ ❋ مُسْـتقرًا بقلْبِـهِ ومَقامـا

• **اسم المكان من غير الثلاثي الوارد في البيت السابق:**

(أ) مقامًا. (ب) مستقرًا. (ج) قلبه. (د) الأولى والثانية.

١٢ **ميِّز الجملة التي وردت بها كلمة «منحاز» اسم مكان:**

(أ) ساحة القضاء منحاز المتخاصمين عند النزاع.
(ب) القاضي المنصف غير منحاز لأي من الطرفين.
(ج) الحق منحاز إليه من المنصفين ومحبي السلام.
(د) انحاز القاضي لأدلة البراءة منحاز المنصفين.

١٣ **(الدولة متجهة نحو إقامة المشروعات العملاقة، وهي مُدركة أهمية ذلك في تحقيق التقدم والازدهار في كل مناحي الحياة).**

• **ميِّز – مِمَّا يلي – اسم المكان الوارد في العبارة السابقة:**

(أ) منجهة. (ب) المشروعات. (ج) مدركة. (د) مناحي.

١٤ **(سيظل القرآن «موطنًا يرجع إليه» كل الحائرين).**

• **صُغ من الفعل «يرجع» صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:**

(أ) مراجع. (ب) مرجع. (ج) رجوع. (د) مرجوع.



١٥ ميّز الجملة التي ورد فيها اسم المكان من فعل غير ثلاثي:

أ) مسكني مع أسرتي في القاهرة.
ب) الأشجار الكبيرة مأوى لكثير من الطيور.
جـ) أقيم التمثال في مفترق الطرق.
د) موقع بلادنا متميز بين بلاد العالم.

١٦ (جلستُ في المُصلَّى) - (الفجر مُصلَّى المؤمنين) ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم مكان - اسم زمان.
ب) اسم زمان - اسم مكان.
جـ) اسم مكان - اسم مفعول.
د) اسم زمان - مصدر ميمي.

١٧ قال تعالى: ﴿وَظَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا﴾.

ميّز الوزن الصحيح لاسم المكان الوارد في الآية الكريمة، وسبب مجيئة على هذا الوزن:

أ) مفعُل؛ لأنه ثلاثي صحيح مضموم العين في المضارع.
ب) مفعِل؛ لأنه ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع.
جـ) مفعَل؛ لأنه ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع.
د) مفعَل؛ لأنه ثلاثي معتل الآخر.

١٨ (المسجد مُجتمع المسلمين) - (الصباح مُجتمع المسلمين) - (المصلون مُجتمع بهم في المسجد).

ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم آلة - اسم مكان - اسم زمان.
ب) مصدر ميمي - اسم زمان - اسم مكان.
جـ) اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول.
د) اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول.

١٩ بيّن الجملة التي اشتملت على اسم زمان مما يلي:

أ) المنزل مجتمع الأسرة.
ب) المساء مرجع الوالد.
جـ) الصدر مستودع الأسرار.
د) الشمال مهب الرياح.

٢٠ (هذا الرجل مفتاح للخير) - (فتحت الباب بالمفتاح).

ميّز - مِمَّا يلي - نوع كلمة «مفتاح» الواردة في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) صيغة مبالغة - اسم آلة.
ب) اسم آلة - اسم آلة.
جـ) صيغة مبالغة - صيغة مبالغة.
د) اسم آلة - صيغة مبالغة.

٢١ (ذهبت إلى المطبعة فوجدت بها مطبعة جديدة) ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم آلة - اسم آلة.
ب) اسم مكان - اسم مكان.
جـ) اسم آلة - اسم مكان.
د) اسم مكان - اسم آلة.

٢٢ (صُمِّمت الحدائق لتكون «مركزًا يتنزه فيه» الكبار والصغار).

ضَع من الفعل «يتنزه» صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

أ) مُتَنَزَّه.
ب) مُنَزِّه
جـ) نزهة.
د) مُتَنَزِّه.



٢٣ قال الشاعر:

لا بيتَ مِثلُ مَبيتِ مُهجتِه ✻ مأوى الهُموم ومَجمَع الكُرَب

ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) اسم آلة - اسم مكان - اسم زمان.
(ب) اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول.
(جـ) اسم مكان - اسم مكان - اسم مكان.
(د) اسم زمان - اسم زمان - اسم مكان.

٢٤ (يومُ الجمعةِ مُنطلَقُ التلاميذ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٥ ميِّز - ممَّا يلي - الجملة التي ورد فيها اسم الزمان:

(أ) منصرف السيارات مزدحم.
(ب) صديق السوء منصرف عنه.
(جـ) منصرف العاملين قبل غروب الشمس.
(د) العاقل منصرف عن العبث.

٢٦ ميِّز الجملة التي بها أسماء آلة سماعية:

(أ) يستخدم المحارب السيف والدرع.
(ب) يستخدمُ التلميذُ المسطرة والممحاة.
(جـ) يستعينُ الفلاحُ بالمحراث والمِعْوَل.
(د) يستخدم الطبيبُ السمَّاعةَ والمِشْرط والمِنْظار.

٢٧ قال الشاعر:

والصدر فارقه الرجاء فقد غدا ✻ وكأنَّه بيتٌ بلا مصباح

نوع المشتق الوارد في البيت السابق:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (جـ) اسم تفضيل. (د) اسم آلة.

٢٨ (أبوك مذياع للأخبار) - (استمعت للأخبار من المذياع) ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم آلة - اسم آلة.
(ب) اسم آلة - صيغة مبالغة.
(جـ) صيغة مبالغة - اسم آلة.
(د) اسم مفعول - اسم فاعل.

٢٩ وردت كلمة «منشار» اسم آلة في الجمل الآتية ما عدا جملة واحدة:

(أ) هذا الرجل منشار للأخبار السارة.
(ب) لا تلعب أيها الولد بالمنشار.
(جـ) اشتريت منشارًا حادًا.
(د) نستخدم المنشار لقطع الخشب.

٣٠ قال الشاعر:

ورِثتم خليلَ اللهِ كلَّ خِزانةٍ ✻ وكلَّ كتابٍ بالنُّبوّةِ قائمِ

ما نوع اسم الآلة «خزانة» في البيت السابق؟ وما وزنه؟

(أ) قياسي - فاعلة. (ب) سماعي - فعالة. (جـ) قياسي - فعالة. (د) سماعي - فعلة.

٣١ صغ من الفعل «ارتقى» اسم زمان في جملة، واسم مكان في جملة أخرى.

ثانيًا: الأدب

تطبيق على أدب (الاتجاه الوجداني) في ضوء نواتج التعلم

٣٣ قال «خليل مطران»:

والنفس حيث جعلتها * فابلغ إذا شئت السحابا
أو جار في أمن خشاش * الأرض تنسحب انسحابا

البيتان يدلان على عامل من العوامل التي يقوم بها الاتجاه الوجداني:

(أ) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.
(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
(ج) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(د) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

٣٤ قال «خليل مطران»:

والليل داج كثيف * كأنه في حداد
تروح فيه وتغدو * كثيرة الأرداد
ما بين غصن وغصن * لها طواف افتقاد

استنتج سمة من سمات الاتجاه الرومانتيكي:

(أ) غلبة الجانب الفكري والروح الذهنية على شعرهم.
(ب) الاهتمام بالنفس وما يشغلها من أحاسيس.
(ج) الاهتمام بالطبيعة والامتزاج بها.
(د) الاعتزاز بالثقافة الجديدة والوعي الاجتماعي.

٣٥ قال «خليل مطران»:

يا مصر أنت الأهل والسكن * وحمى على الأرواح مؤتمن
فهي التي عرفت مروءتها * أمم ويعرف مجدها الزمن

البيتان السابقان يدلان على سمة مهمة من سمات الرومانتيكية:

(أ) شعرهم يعكس وعيهم الاجتماعي ودورهم في خدمة الوطن.
(ب) تغليب الناحية البيانية حيث الإسراف في الصور.
(ج) عشق الطبيعة والتوحد معها باعتبارها الأم الرؤوم لشعراء الرومانتيكية.
(د) استبطان النفس الإنسانية وتأمل الشاعر لنفسه ولمن حوله.

٣٦ قال «مطران»:

يا منى القلب ولوز العـ * ـين مذ كنت وكنت
لم أشأ أن يعلم النا * س بما صنت وصنت

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين سمة من سمات الرومانتيكية:

(أ) حب الحديث عن النفس واستبطانها.
(ب) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.
(ج) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
(د) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

36 قال «خليل مطران»:

حبذا البدر مؤنسا ينجلي * كحبيب بعد التغيب قادم
حبذا رسمة البرايا كأنها * ما ترى العين في صحيفة راسم

البيتان يدلان على سمة من سمات مطران، وضِّحها:

(أ) الميل إلى النزعة البيانية.
(ب) دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.
(ج) العناية بالفكرة على حساب المضمون.
(د) ينظر لجمال البيت منفردًا.

37 يقول «خليل مطران»:

هي النفس قبل العين جلابة الهوى * وما في روع لقلب متيم
وبين التنائي والتلاقي تبلة * وبين الرضا والصد رغبة مقدم

تحققت في البيتين ملامح الاتجاه الوجداني كاملة عدا واحدة وهي:

(أ) يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
(ب) شغوفه عن الشعور الحر.
(ج) ينظر الشاعر فيه إلى جمال البيت في ذاته وموضعه.
(د) يهتم بجانب المناسبات والمجاملات.

38 قال «خليل مطران»:

فإذا ما انشأتم فاخلقوا خلقًا * تكونوا حقيقة منشينا
ذاك ذاك التجديد لا فعل من * يمكث في معقل القديم سجينا
أيها الشاعر الفتى عش وزدنا * مبدعات على توالي السنينا

في الأبيات ما يوضح موقف شعراء الاتجاه الوجداني من القديم:

(أ) التمسك بالموروث الشعري والعمل على تمجيده.
(ب) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور
(ج) تعظيم التراث والاعتزاز به.
(د) الأخذ من القديم والالتفات إلى ثقافة العصر.

39 قال «خليل مطران»:

يا حبيبي أنت ذهني وأشبعت * فؤادي زهوا بهذا الكلام
أنا أفديك يا حبيبي وتفديها * ويفديكما جميع الأنام

استنتج السمة التي ظهرت في البيتين من سمات الاتجاه الوجداني:

(أ) وضوح شخصية الشاعر في تصريحه تجاه لمحبوبته.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ووصفها وتجسيمها وبثها مشاعره الجميلة.
(ج) التطلع إلى المثل العليا من حرية وكرامة إنسانية.
(د) العناية بالناحية البيانية وتغليب الفكرة على المضمون.

40 يقول «إيليا أبو ماضي»:

لا يكن للخصام قلبك مأوى * إن قلبي للحبيب أصبح معبد
أنا أولى بالحب منك وأحرى * من كساء يبلى ومال ينفد

هذان البيتان يستدل بهما على دعامة من دعامات الاتجاه الوجداني وهي:

(أ) العودة لبلاغة القدماء.
(ب) المعارضة الشعرية.
(ج) الدعوة للإخاء والمحبة.
(د) الإفراط في شعر المناسبات.

ثالثًا: النصوص

نص متحرر على أدب (الاتجاه الوجداني) في ضوء نواتج التعلم

قال «خليل مطران»:

١) يا مصر أنت الأهل والسكن	*	وحمى على الأرواح مؤتمن
٢) حبي عهودك في نزاهته	*	والحب حيث القلب مرتهن
٣) مرآة الجوانح ما به دخل	*	يوم الحفاظ وما به دخن
٤) مصر التي لبست مآثرها	*	خلسًا وما في مائها أسن
٥) مصر التي أخلاق أمتها	*	زهر سقاه العارض الهتن
٦) كذب الألى قالوا: محاسنها	*	توهي القوى وجنانها دمن
٧) فهي التي عرفت مروءتها	*	أمم ويعرف مجدها الزمن
٨) يذكو هواها في جوانحهم	*	كالجمر مشبوبًا وإن ظعنوا
٩) يا أيها الوطن العزيز فدى	*	لك مالنا والروح والبدن
١٠) فلتحي مصر ولتحي أمتها	*	ولترق أوج السعد يا وطن

دخل: أحزان. **دخن**: حقد وسوء ظن. **الخلس**: عشب يختلط يابسه برطبه. **العارض الهتن**: السحاب المتتابع مطره. **دمن**: جمع دمنة، موضع يلقى فيه الزبل.

٤٥ في ضوء فهمك للأبيات، ما الافتراء الذي ادَّعاه أعداء مصر بشأنها؟

(أ) جمالها يضعف الهمم وحداثقها أطلال بالية.
(ب) أبناؤها مخادعون وحبهم لها غير أصيل.
(ج) أخلاق بنيها يملؤها الحقد وسوء الظن.
(د) أهلها ناكرو الجميل، ولا مروءة لهم.

٤٦ استنتج دلالة قول الشاعر: «والحبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ» في سياق البيت الثاني:

(أ) وفاء الشاعر بالوعد وعند العهد.
(ب) رضا الشاعر عن إقامته في مصر.
(ج) قوة علاقة الشاعر بالمصريين.
(د) ارتباط قلب الشاعر بحب مصر.

٤٧ استنتج المغزى من قول الشاعر: «عَرَفَتْ مُرُوءَتَها أُمَمٌ» في سياق البيت السابع:

(أ) تأكيد حسن أخلاق المصريين وطباعهم.
(ب) إظهار إنسانية مصر وجميل صنيعها مع الشعوب.
(ج) إظهار قوة علاقات مصر الخارجية مع دول العالم.
(د) تأكيد قوة مصر وتقدير دول العالم لمكانتها.

٤٨ استنتج المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت التاسع:

(أ) حب الوطن شجرة تنمو بالمروءة والوفاء.
(ب) الوطنية الصادقة وقود التضحية والفداء.
(ج) فداء الأوطان دليل على نبل الأخلاق.
(د) من يسكن الروح كيف القلب ينساه.

٤٩ هات من النص ما يدل على أن الدفاع عن حمى الأوطان أصيل في النفوس بلا شائبة:

(أ) يوم الحفاظ وما به دخن.
(ب) يذكو هواها في جوانحهم.
(ج) لك مالنا والروح والبدن.
(د) ولترق أوج السعد يا وطن.



٥٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص:

(أ) الامتنان والرضا بمواقف مصر العظيمة والدفاع عنها.

(ب) الاعتزاز والفخر بأمجاد مصر بين شعوب العالم.

(ج) حب مصر والتضحية من أجل رفعتها وازدهارها.

(د) الوفاء والحب ممزوجان بالثورة والغضب على الأعداء.

٥١ ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «يذْكُو هَوَاهَا فِي جَوَانِحِهِمْ» في البيت الثامن:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٥٢ استنتج من خلال فهمك للنص سمة من سمات الرومانتيكية:

(أ) الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.

(ب) التعبير عن عاطفة جياشة تجاه حب الوطن.

(ج) الشعور بالحنين الجارف نحو الوطن الأم.

(د) الحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

٥٣ قال «خليل مطران»:

ضَعِي عَلَى عَيْنَيْكِ بِلَّورَةً ❁ لِتَسْلَمِي مِنْ وَهَجِ الهَاجِرَةْ

وَيَسْلَمَ العَالَمُ مِنْ فِتْنَةٍ ❁ تَشُبُّهَا أَلْحَاظُكِ السَّاحِرَةْ

◂ استنتج في ضوء فهمك لهذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية:

(أ) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

(ب) عشق الجمال وتقديره لمحبوبته وإظهار جمالها.

(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.

(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

٥٤ قال «مطران»:

مَا أَعْجَزَ الأَلْسُنَ الفَصِيحَ لَدَى ❁ عِيِّ الفَقِيدِ الخَالِدِ البَكِمِ

مَا أَسْخَفَ العَبَرَاتِ سَاكِبَةً ❁ وَالنَّفْسُ يَحْجُبُ وَجْهَ مُبْتَسِمِ

◂ بيّن السمة التي عابها مطران على من سبقوه وتحققت في هذين البيتين:

(أ) الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى.

(ب) الانصراف عما يشغل النفس من أحاسيس.

(ج) طغيان الجانب البياني على المعنى الشعري.

(د) الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.



رابعًا: القــراءة

تطبيـق قـراءة متحـررة أدبيـة طبقًـا لنواتـج التعلّـم

قال «عباس محمود العقاد» في كتابه «أنا»:

١) وإنّي أتمثّـل «أبي» الآن في الصورة التي رأيتها ألفي مرة، بل أكثر من ألفي مرة؛ لأنّي كنت أراها كل يوم منذ فتحت عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد اشتغالي بالوظائف الحكومية، وتلك هي صورته على مصلاه، يؤدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة الصلاة من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار؛ ليتلو سورًا خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات.

٢) وكان يؤدي الصلوات الخمس في أوقاتها، ولكن جلسته في الصباح الباكر هي التي انطبعت في ذاكرتي إلى هذه الساعة؛ لأنها كانت أول ما أستقبله من الدنيا كل صباح.

٣) ومن أجل الصلاة حدث بيني وبينه خلاف يوصف بالعصيان؛ فإنّه - رحمه الله - كان يدين بالجد في الواجب، أو بالشدة في الجد، وكان يرى للطفل ما يراه للشيخ، إذا كان الأمر أمر فريضة، أو عملًا محمودًا، أو عرفًا مأثورًا.

٤) مـن ذلـك أنه كان يراني فيمـا دون الثامنة من عمري أجلس في المنـزل بين قريباتي وخالاتي وجـارات المنزل، فيصيح في مستخشيًا: عباس، ماذا تصنع هنا بين النسـاء؟ تعال معي فاجلس بين أمثالك. ومن هم أمثالي؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه في «المندرة»، ويقضون الوقت في أحاديث الشيوخ عن السياسـة تارة، وعن قضايا الأسر الكبيـرة تـارة أخرى، وقلما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين. وكانت السهرة تنقضي على أحسـن حال إذا حضرها شيخ متحذلق معلوم فيه بعض الغفلة، فيناوشونه بالأسئلة المحرجة، والدعابات المتناقضة، ثم يعودون إلى ما كانوا فيه.

٥) وقـد أفادتني هذه الجلسـات كل فائدة تأتي من التوقر قبل سـن الوقار، وقلّما يخلو من بعـض الأضرار، ومن أمثلة الجد الشديد في السيد الوالد - رحمه الله - أنه كان ينظر إلى «الصور» كأنها ألاعيب فارغة لا تليق بالعقلاء، فلم يتخذ له صورة قط، ولم يوافقني على شراء صورة من صور الفصول المدرسية التي كانت تُرسم للمدرسة كل عام.

٦) على هذه السُّنة من الجد الشديد أراد - رحمه الله أن أواظب على الصلاة في أوقاتها قبل العاشرة من عمري، فكان أكثر ما أعانيه في ذلك يقظة الفجر في الشتاء، وهو الوقت الذي يرين فيه النوم على الأطفال، فلا يستيقظون إلا بعد جهد عنيف.

٧) وصبرت على هـذا الجهد العنيف مرتيـن أو ثلاث مرات أو أربع مرات، ثـم تمردت دفعة واحدة، وقلت لمـن جاء يوقظني «اذهب عني، فلست بالمستيقظ ولست بالمصلي اليوم».

٨) وسـمع أبـي ما قلت فصاح بي: «ماذا تقـول؟ أتقول أنّك لا تصلـي؟»، ووثب إلى عصاه فذهب بي الإصـرار مذهبه، وقلت «نعم».

فصمـت ولـم يـزد، وأعرض عني أيامًا لا يكلمني حتى تناسـينا هذا الـخلاف، وكنا مع ذلك نجلس إليه جميعًـا على الطعام في الصباح والمساء، وأحيانًا في طعام الغداء.





٥٥ أبرز الكاتب جانبًا من الجوانب المميزة لشخصية والده فما هو؟

أ) أنه عاشق لجمال الطبيعة في الصباح.

ب) أنه محب للراحة والهدوء والنظام.

ج) أنه شديد التمسك بواجباته الدينية.

د) أنه مداوم على القراءة بانتظام.

٥٦ ما علاقة قوله: «لأنني كنت أراها كلّ يوم» بما قبله في الفقرة الأولى؟

أ) تفصيل. ب) استدراك.

ج) نتيجة. د) تعليل.

٥٧ استنتج موقف الوالد من رفض العقاد الاستيقاظ لصلاة الفجر:

أ) لم يفعل معه شيء وتركه وشأنه؛ لعدم حب الوالد للعقاب.

ب) عاقبه عقابًا شديدًا وضربه بالعصا؛ حتى يتعود على الصلاة.

ج) أمر إخوته بمخاصمته وهجره وعدم الجلوس معه على الطعام.

د) الإعراض عنه وعدم التكلم معه بسبب تضييعه للصلاة.

٥٨ في ضوء فهمك للفقرة الرابعة حدد السبب الرئيس في غضب الأب من الكاتب:

أ) شراؤه لصورة من صور الفصول المدرسية التي كانت ترسم للمدرسة كل عام.

ب) إهماله لمذاكرته وواجباته المدرسية.

ج) جلوسه بين النساء من القريبات وجارات المنزل.

د) عدم مشاركته لأمثاله في الحوار وإبداء الرأي.

٥٩ هات من الفقرة الخامسة ما يدل على عدم إيمان والد العقاد بالترفيه ووسائله:

أ) أنه كان يرفض أن يجلس العقاد بين النساء القريبات والجارات.

ب) إجباره للعقاد على مجالسة الكبار والاستماع إليهم.

ج) إجبار الكاتب على الاستيقاظ للصلاة رغم صغر سنه.

د) نظرته للصورة على أنها ألاعيب فارغة ورفضه لها.

٦٠ ما المغزى الضمني لقوله: «وقلّما يمزحون أو يتفكّهون إلّا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين» في الفقرة الرابعة؟

أ) بيان عدم رضا الكاتب بالجلوس مع الشيوخ.

ب) تأكيد القسوة والغلظة لدى الشيوخ.

ج) بيان تأثرهم بعامل السن.

د) بيان حسن تعامل الشيوخ مع العقاد.



قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدًا إلا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ، حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ وِرْده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة، حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية».

(٦١) من خلال الموازنة بين صورة الوالد عند الكاتب كما فهمت من الموضوع السابق وعند «طه حسين» نجد أن:

(أ) كلا الكاتبين يرى في الوالد صورة الوقار والهيبة له.

(ب) كلا الكاتبين يرى في نفسيهما الضعف والعجز في مواجهة الأب.

(جـ) كلا الكاتبين يرى في الوالد صورة الأب المتسلط الذي لا يحترم رغبة أحد.

(د) كلا الكاتبين يرى صورة الوالد أنها توسط بين الشدة واللين.

من كتاب «الأيام» لـ «طه حسين»:

«قال سيدنا: فتقسم لتتلون على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل ولتكونن هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكُتّاب فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم ..... أعطى الصبي على نفسه هذا العهد».

(٦٢) استنتج أساسين طبقهما الشيخ لضمان نجاح الصبي في حفظه القرآن، ودلّل عليهما من الفقرة.

....

....

خامسًا: التعبير

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

«قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلًا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئًا لم يكن.

أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم».

(٦٣) حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) مشكلة - حل.

(ب) رأي - دليل.

(جـ) مقدمة - نتيجة.

(د) ظاهرة - تفسير.

اقرأ ثم أجب:

« شاع في أوساط المجتمع أن البنات في مرحلة الصِّبا أكثر هدوءًا من السن وانتشر ذلك انتشارًا كبيرًا وفي بحث محمول على طائفة غير قليلة من البنات الصِّغار تبين أنهن أكثر حركة من الصبيان الذكور ».

١ حدِّد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) زعم - تفنيد. (ب) رأي - دليل. (ج) ظاهرة - تفسير. (د) مقدمة - نتيجة.

٢ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى كبار السن بممارسة رياضة المشي وبيان أهميتها لصحتهم، بعنوان "المشي طريقك إلى الصحة".

الكلمةُ من (٦ -٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمَّن:

١- التعريف بالغرض من النَّدوة – أهميَّتها – الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبيَّة تستثيرُ اهتمامَ الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالٌ مأثورة).

أولًا: النحو:

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلّم

فكر جيدًا ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (يليق بكِ - مصرُ - أن تكوني .... لا ينطفئ).
- املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الصحيحة إملائيًا:

(أ) ضوءً.
(ب) ضوءً.
(جـ) ضوءٍ.
(د) ضوءًا.

٢ (حفظ ابني ...... من القرآن، فلقي ...... حسنًا) الكلمتان الصحيحتان مكان النقط:

(أ) جزءً - جزاءًا.
(ب) جزءً - جزاءٍ.
(جـ) جزءًا - جزاءً.
(د) جزئي - جزاؤ.

٣ (......... مشكلة يجب معرفتها جيدًا .... الوصول إلى حلها).
- الكلمتان الصحيحتان مكان النقط على الترتيب:

(أ) ثمّت - ثَم.
(ب) ثمّة - ثُمّ.
(جـ) ثَمّ - ثَمّة.
(د) ثُمّ - ثُمّت.

٤ (أحْسِن إلى والديك وإلّا تندم) ما تحته خط فعل:

(أ) مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) مضارع مجزوم بالسكون.
(جـ) مضارع منصوب بالفتحة.
(د) مضارع مبني على الفتح.

٥ قال الشاعر:

سليمٌ دواعي الصدر لا باسطًا أذًى ❋ ولا مانعًا خيرًا ولا قائلًا هُجرا

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
(جـ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٦ قال تعالى: ﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ - ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾.
- إعراب كلمة "الصَّلَاة" فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - مفعول به.
(ب) مضاف إليه - مضاف إليه.
(جـ) مضاف إليه - مفعول به.
(د) مفعول به - مضاف إليه.

٧ (العلم يجعل المرء مَهيبًا جانبه) إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.
(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(هو يتمنى حياة أفضل) عند جعل كلمة "حياة" معرفة بـ "أل" تصبح الجملة:

(أ) هو يتمنى الحياة الأفضل.
(ب) هو يتمنى الحياة فضلى.
(جـ) هو يتمنى الحياة أفضل.
(د) هو يتمنى الحياة الفضلى.

(يحترمُ المجتهدَ) صُغْ من الجملة اسم تفضيل وغيِّر ما يلزم:

(أ) المجتهد أشد احترامًا.
(ب) المجتهد أجدر باحترامه.
(جـ) المجتهد أحق أن يُحترم.
(د) المجتهد أشد الناس احترامًا.

(وطننا مرتادُ السائحين) - (وطننا مرتادٌ من السائحين) - (السائح مرتادٌ وطننا).

- نوع كلمة "مرتاد" في الجمل السابقة على الترتيب:

(أ) اسم مفعول - اسم مكان - اسم فاعل.
(ب) اسم مكان - اسم زمان - اسم فاعل.
(جـ) اسم فاعل - اسم مكان - اسم مفعول.
(د) اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل.

(يَهدى المؤمن بنور الله) عند صياغة اسم المفعول من الفعل نقول:

(أ) أهادٍ المؤمن بنور الله؟
(ب) أمهتدٍ المؤمنُ بنور الله؟
(جـ) أمهديٌّ المؤمنُ بنور الله؟
(د) أمهتدًى المؤمنُ بنور الله؟

(القراءة تُزيل الجهل) صُغْ اسم فاعل عاملًا من الفعل في الجملة السابقة.



تطبيقات على (المصدر الثلاثي والرباعي والمصدر الصناعي) في ضوء نواتج التعلّم

(تربية الأبناء أعظم رسالة وأشرف عمل تنهض به الأمهات) بيّن نوع المصدر الذي تحته خط على الترتيب:

(أ) ثلاثي - ثلاثي.
(ب) سماعي - قياسي.
(جـ) رباعي - ثلاثي.
(د) ثلاثي - سماعي.

قال الشاعر:

راكعًا ساجدًا يسبحُ مولاهُ ❊ ويُزجي التَّهليلَ والتَّكبيرا

- ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق:

(أ) مصدر رباعي - مصدر خماسي.
(ب) مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.
(جـ) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
(د) مصدر خماسي - مصدر خماسي.

(وقع المجرم في إسار العدالة) ميّز نوع المصدر الذي تحته خط على الترتيب:

(أ) رباعي - ثلاثي.
(ب) ثلاثي - ثلاثي.
(جـ) رباعي - رباعي.
(د) ثلاثي - رباعي.

١٦ قال الشاعر:

ذهـــب الهــــوى بمخيلتي وشـــبابي ❊ وأقمـــت بيـــن ملامـــتي وعتاب

◄ المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:

(أ) الهوى.
(ب) ملامة.
(ج) شبابي.
(د) عتاب.

١٧ (جفا الصديق صديقه) ميِّز المصدر الصحيح من الفعل الوارد في الجملة:

(أ) مجافاة.
(ب) جفاف.
(ج) جفاء.
(د) إجفاء.

١٨ (إذا أردت إعلاء شأن العدالة الإنسانية فلابد من تطبيقها على الجميع).

◄ حدِّد فعل المصدر الذي تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب:

(أ) علا - طابق.
(ب) أعلى - تطابق.
(ج) علَى - طبَق.
(د) أعلى - طبّق.

١٩ قال الشاعر:

وحتـــى قلّــــم الإملاق ظُفـــري ❊ وحتـــى حطّـــم المقــــدار نابي

◄ المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:

(أ) قلَّم.
(ب) الإملاق.
(ج) حطَّم.
(د) المقدار.

٢٠ قال تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ - ﴿لَا يَسْأَمُ الْإِنسَانُ مِن دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾.

◄ المصادر التي فوق الخط في الآيتين على الترتيب:

(أ) قياسي - سماعي.
(ب) سماعي - سماعي.
(ج) سماعي - قياسي.
(د) قياسي - قياسي.

٢١ قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ هَٰذَا الْقُرْآنُ أَن يُفْتَرَىٰ مِن دُونِ اللَّهِ وَلَٰكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ الْعَالَمِينَ﴾

◄ المصدران اللذان فوق الخط:

(أ) قياسي - سماعي.
(ب) سماعي - سماعي.
(ج) سماعي - قياسي.
(د) قياسي - قياسي.

٢٢ يقول حسان بن ثابت:

وقـــال اللهُ قـــد يسّـــرتُ جُندًا ❊ هـــمُ الأنصـــارُ عُرضتُهـــا اللقاءُ

◄ المصدر الرباعي في البيت السابق:

(أ) اللقاء.
(ب) جُندًا.
(ج) الأنصار.
(د) عُرضتُها.

٣ قال الشاعر:

فاترك مجاراة السفيه فإنها ❋ ندمٌ وغِبٌّ بعد ذلك وخيم

- ما تحته خط في البيت السابق:

أ) مصدر خماسي.
ب) مصدر ميمي.
ج) اسم مفعول.
د) مصدر رباعي.

٤ (احترام كبير السنّ من الإيمان) ما تحته خط مصدر نوعه:

أ) ثلاثي.
ب) رباعي.
ج) خماسي.
د) سداسي.

٥ قال تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ - ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾.

- ما تحته خط على الترتيب مصدر:

أ) رباعي - خماسي.
ب) ثلاثي - رباعي.
ج) رباعي - رباعي.
د) خماسي - خماسي.

٦ قال الشاعر:

رعاية الله خير من توقينا ❋ ومنة الله بالإحسان تغنينا

- ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق:

أ) رباعي - رباعي.
ب) ثلاثي - رباعي.
ج) ثلاثي - ثلاثي.
د) رباعي - ثلاثي.

٧ (مسئوليتنا تقتضي علينا تربية أولادنا وتعلية المستوى الفكري لهم وتنمية قدراتهم).

- ميِّز المصدر الصناعي في العبارة السابقة:

أ) مسئوليتنا.
ب) تربية.
ج) تعلية.
د) تنمية.

٨ (التصرفات الإنسانية تعلي شأن الإنسان) - (الإنسانية تدعونا للاتحاد) ما تحته خط على الترتيب:

أ) مصدر صناعي - اسم منسوب.
ب) اسم منسوب - مصدر صناعي.
ج) اسم منسوب - اسم منسوب.
د) مصدر صناعي - مصدر صناعي.

٩ قال الشاعر:

هلّا تركتَ لِذي الدُّنيا مُعانقةً ❋ حتى تُعانِقَ في الفِردوسِ أبكارا

- ما نوع المصدر "معانقة" في البيت السابق، وما فعله؟



ثانيًا: النصوص

نص متحرر على أدب (الاتجاه الوجداني) في ضوء نواتج التعلم

قال "خليل مطران" في محبوبته "سلمى":

١) سلمى وما أحلى اسمها وحروفه ❋ موصولة كقلائد العقيان
٢) يا ذي الحروف أأنت عالمة بما ❋ أوليته من طائل الإحسان
٣) طال النوى يا منيتي سلمى فهل ❋ زمن التنائي آذن بتدان
٤) يا ليتنا طفلان لم نبرح كما ❋ كنا إلى متأخر الأزمان
٥) ساجد في طلبي فأسعديني به ❋ زمنا أصير وفي يدي عناني
٦) فأطير من شغفي إليك تشوقا ❋ وأبل غلة قلبي الظمآن
٧) خلوا سبيل الطير يمرح هانئا ❋ في جوه ويزود كل مكان
٨) وليلحقن بإلفه وليسعدا ❋ حينا قبيل العهد بالأحزان

٣٠ لماذا تمنى الشاعر أن تستمر طفولته "هو وسلمى" إلى آخر الزمان، في ضوء فهمك للبيتين الثالث والرابع؟

(أ) ليجددا العهد بينهما باللقاء الدائم حتى وإن قسا عليهما الزمان بأحداثه ونوائبه.
(ب) ليستعيد ذكريات الصبا الجميلة بما فيها من لهو وعبث، وسعادة بلا أحزان.
(ج) ليتخلصا من الفراق، ويبتسم لهما الزمان فيقربهما كما كانا في عهد الطفولة.
(د) ليظل كل منهما على براءته، فلا يعانيان فراقًا، ولا يؤثر فيهما هجر أو بعاد.

٣١ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت السادس: "وأبلّ غُلّة قلبي الظّمآن":

(أ) التعبير عن فرحة لقائه بمحبوبته بعد طول الفراق بينهما، ليرتاح قلبه، وتسكن مهجته، ويهدأ شوقه.
(ب) إظهار شدة العطش لطول السفر؛ سعيًا من أجل الوصول إلى المحبوبة، ولقائها بعد طول غياب.
(ج) التعبير عن رغبته الدائمة أن ينهل من نهر الهوى العذب؛ ليطفئ ظمأ قلبه المتلهف لقرب المحبوبة.
(د) إظهار مدى رغبته في ارتواء قلبه بعد هذا الغل الذي عاناه كل منهما وتسبب في الفراق بينهما.

٣٢ بيّن المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في البيت الخامس:

(أ) بالجد والاجتهاد والسعي والمثابرة ينال المرء كل ما يتمناه ويسعى لتحقيقه.
(ب) الاعتماد على النفس دون التواكل على الآخرين يصل بالإنسان إلى غايته.
(ج) التجلد ومطاوعة الزمان دون الوقوف أمام نوائبه ضمان لبلوغ جميع الآمال
(د) الراحة والطمأنينة تكون في مغالبة الزمان ومعاندته وعدم التسليم لحوادثه.

٣٣ دلّل من الأبيات على نزوع "ميل" نفس الشاعر إلى رؤية محبوبته ولهفته لذلك:

(أ) سلمى وما أحلى اسمها وحروفه.
(ب) زمنا أصير وفي يدي عناني.
(ج) فأطير من شغفي إليك تشوقًا.
(د) طال النوى يا منيتي سلمى.

استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة:

(أ) استخدام لفظتي «شغفي» و«تشوقا» أبرز حنين الشاعر وشوقه إلى محبوبته.

(ب) استخدام لفظتي «طال» و«النوى» أبرز يأس الشاعر من لقاء محبوبته بعد الفراق.

(ج) استخدام لفظتي «نبرح» و«خلوا» أبرز رفض الشاعر للهجر والفراق.

(د) استخدام لفظتي «يمرح» و«ليسعدا» أبرز فرح الشاعر بحريته.

دلّل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

(أ) زمن التنائي آذن بتدانِ.

(ب) موصولة كقلائد العقيان.

(ج) في جوه ويرود كل مكان.

(د) وليلحقن بالفه وليسعدا.

هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

(أ) تحققت؛ فقد دارت الأبيات حول فكرة واحدة تناولت جمال الطبيعة وروعتها.

(ب) تحققت؛ لأن الأبيات قد سيطر عليها إحساس واحد وهو الإحساس بالألم للغربة عن الأوطان.

(ج) تحققت؛ لأن الأبيات تناولت فكرة واحدة هي تعلق الشاعر بمحبوبته ورغبته في لقائها.

(د) تحققت؛ لأن الأبيات صورت تطلع الشاعر للمثل العليا المتمثلة في عشق الجمال ومجافاة القبح.

النص يؤكد دعامة من الدعائم التي قام عليها الاتجاه الرومانتيكي، وهي:

(أ) التطلع للمثل العليا والطموح الذي يجاوز الحد.

(ب) اعتزاز المرء بثقافته الجديدة.

(ج) ذاتية التجربة والتعبير عن تجاربه الخاصة.

(د) عشق الجمال ومجافاة القبح.

قال "خليل مطران":

بيني وبينك يا سلمى مُغاضبةٌ ❊ أنتِ التي علّمتني الحزنَ والأرقا

وأنتِ التي علّمتِ جفنيَ الفراقَ فما ❊ تلاقيا طرفةً إلّا ليفترقا

استنتج – في ضوء فهمك البيتين السابقين – سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

(ب) التعبير عن تجربة ذاتية في هوى محبوبته.

(ج) التطلع إلى المثل العليا والتمسك بالمبادئ الخلقية.

(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتزاج بها ومناجاتها.

قال "خليل مطران" في أهمية العلم وطلبه:

بالعلمِ يُدركُ أقصى المجدِ من أممٍ ❊ ولا رُقيَّ بغيرِ العلمِ للأممِ

معاهدُ العلمِ من يسخو فيعمرُها ❊ يبني مدارجَ للمستقبلِ السَّنِمِ

البيتان يؤكدان أساسًا من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني:

(أ) اكتشاف الفرد لذاته.

(ب) التطلع للمثل العليا.

(ج) اعتزاز الفرد بدوره في خدمة المجتمع.

(د) حب الجمال ومجافاة القبح.



ثالثًا: القراءة

تطبيق قراءة متحررة معلوماتية طبقًا لنواتج التعلّم

اقرأ، ثم أجب: "تغيرات لا تتوقف":

١) "البشرُ في مشكلةٍ عميقةٍ مع تغيّرِ المناخ؛ حيث تسيرُ وتيرةُ التغيرِ المناخيّ بشكلٍ أسرع ممّا نحن عليه لمواجهتها، وأنه يجبُ علينا اللحاقُ بها عاجلًا وليس آجلًا قبل أن يفوتَ الأوان. فقد أصبحت مواجهة التغيّرِ المناخيّ بالنسبة للكثيرين في العالم مسألة حياةٍ أو موتٍ في ضوءِ ما نشهده من تأثيراتٍ مناخيةٍ مدمرةٍ تتسبب في دمارٍ كبيرٍ من أنحاء العالم. ومع ذلك، فإننا ما زلنا لا نقومُ بما فيه الكفاية، ولا نتحرك بالسرعة الكافية لمنع حدوثِ خللٍ مناخيّ سيكون كارثيًا ولا رجعة فيه.

٢) ولدى الدول النامية والمتقدمة على السواء مسئوليةٌ جماعيّةٌ للعمل الفوريّ في تجنب الفوضى المناخية العالميّة، وفي هذا السياق، فإنّ العالم في حاجةٍ إلى تعبئة الموارد بشكلٍ متضافرٍ لإجراء انتقالٍ ملموسٍ بغيةَ تقييمِ أثرِ تغيرِ المناخ على الشعابِ المرجانيةِ والبيئةِ البحرية، ويلزمُ أن ندرس التغيرات البيئية المتوقع حدوثُها وتقييمَ قدرة الكائناتِ البحرية على التكيف مع هذه التغيرات.

٣) فالكائناتُ البحريةُ ستتأثرُ قطعًا بالتغيرات التي تحدثُ في جانبين رئيسين من الوسط الذي تعيشُ فيه، وهما: التغيراتُ في مساكنها الطبيعية وإمداداتها الغذائية، والتغيراتُ في كيمياء المحيطات؛ فالنباتاتُ البحريةُ - وبالأخصّ العوالقُ النباتيةُ - هي منتجاتُ الغذاء الأولية التي تشكلُ قاعدة السلسلة الغذائية، ومن المتوقع أن يحدث تراجعٌ تدريجي في كمية هذه النباتات في المياه الأكثر دفئًا، الأمرُ الذي سيؤدّي عمليًا إلى خفضِ كمية المغذيات المتاحة للحيواناتِ على طول السلسلة الغذائية.

٤) ويُتوقعُ أن تؤدي الزيادةُ المتوقعةُ في درجة حرارة الأرضِ والمحيطات إلى تنشيط هجرة الكائنات البحرية حسب تحمّلها للحرارة؛ حيثُ ستتجهُ الأنواعُ الأكثرُ تحمّلًا للحرارة من نطاق تواجُدِها شمالًا وستنحسرُ الأنواعُ الأقلُّ تحمّلًا للحرارة، وسيترتب على هذا التغير في ديناميات المحيطات أثرٌ سلبيٌ على الأنواعِ التي لا تكون قادرةً على الهجرة وقد يؤدّي إلى فنائها، وتحمض المحيطات، أو زيادةُ مستوياتِ ثاني أكسيد الكربون فيها؛ ممّا سيؤدّي إلى تناقصِ كميةِ العوالقِ النباتية، بل سيؤدّي أيضًا إلى خفضِ درجةِ التكلّسِ في حيواناتٍ بحريةٍ معينةٍ مثل المرجانياتِ والمحاربات؛ ممّا سيؤدّي بالتالي إلى ضعفِ هياكلها وإعاقة نموّها".

٤٠ ما المقصود بمصطلح "الفوضى المناخيّة العالميّة" الواردة في الفقرة الثانية؟

(أ) ارتفاع في درجة حرارة الأرض يصاحبه احترار البحار والمحيطات.

(ب) تغيرات في حرارة المحيطات ينتج عنها فقدان المخلوقات البحرية لغذائها.

(ج) خلل مناخي متسارع له تأثيرات تتسبب في دمار بيئي في كثير من أنحاء العالم.

(د) تأثيرات مناخية مدمرة نتجت عن استخدام الطاقة غير النظيفة بصورة مفرطة.

٤١ متى يكون لمواجهة التأثيرات الضارة للتغيرات المناخية نتائج ملموسة حسب ما ورد في الفقرة الأولى؟

(أ) عندما تكون خطى السير لعلاج التغيرات أسرع منها.

(ب) حينما تتناسب معالجة آثار التغيرات مع حجمها.

(ج) إذا تم معالجتها بمشاركة كل أطياف المجتمع.

(د) عندما تدرس خطوات المعالجة قبل تنفيذها.

٤٢ بيّن الهدف من كتابة هذا الموضوع:

(أ) الدعوة إلى التغلب على تناقص الأحياء البحرية بالصيد الجائر.

(ب) بيان أسباب حدوث التغيرات المناخية العالمية.

(ج) التشجيع على الاستمرار في استخدام الطاقة النظيفة.

(د) التحذير من التخاذل والتباطؤ في تفادي آثار التغير المناخي.




حدِّد علاقة قوله: "وهما: التغيراتُ في مساكنها الطبيعية وإمداداتها الغذائية" في الفقرة الثالثة بما قبله:

Ⓐ توضيح.
Ⓑ تفصيل.
Ⓒ تعليل.
Ⓓ توكيد.

ما السبب في انقراض بعض الحيوانات البحرية؟

Ⓐ ضعف هياكلها وإعاقة نموها.
Ⓑ الزيادة المتوقعة في درجة حرارة الأرض والمحيطات.
Ⓒ تدني مستويات ثاني أكسيد الكربون في البحار.
Ⓓ قدرة الكائنات البحرية على التكيف وتحمل الحرارة.

استنتج الأثر الاقتصادي على المدن الساحلية إن استمرت معدلات تحمض المحيطات:

Ⓐ لن يكون الأثر ذا أضرار وخيمة لقلة اعتماد السكان على مخرجات البحار.
Ⓑ ستنشط السياحة لاختفاء المخلوقات البحرية الضارة كالقروش والقناديل البحرية.
Ⓒ سيتجه السكان إلى أعمال حرفية أكثر ربحًا من الاعتماد على أعمال الصيد.
Ⓓ ستفقد معظم مقوماتها الاقتصادية القائمة على استغلال المخلوقات البحرية كالأسماك والمرجان.

اقترح أربع لافتات تعلق على جدران منظمات وجمعيات حماية البيئة البحرية في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

....
....
....
....

رابعًا: قصة الأيام

تطبيقات على الفصل السادس (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

أولًا: سؤال الموازنة

قال "أحمد أمين" في كتابه "حياتي":

"وذهبت إلى الكُتَّاب الثاني وكان سيدنا فيه رجلًا غريب الأطوار يعقل حينًا ويجن حينًا، ويشتد ويلين، ويضحك ويبكي، وإذا سار في الشارع جرى فضحك من جريه الصغار. لا أذكر ماذا فعلت فنادى وَلَدين قويين وأدخلا رجلي في الفَلَقة وأمسك عصا من جَريد النخل وأخذ يَهْوي بها على قدمي بكل قوته حتى شقَّ قدمي شقًا طويلًا وتفجَّر الدم منها، ثم أسلمني لهذين الولدين يحملانني إلى بيتي، وكان هذا آخر العَهد بهذا الكتاب".

قال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"ولكن هذه السعادة لم تدم إلَّا ريثما يعقبها شقاء شنيع؛ ذلك أن سيِّدنا لم يطق صبرًا على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه. فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ، وما هي إلَّا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتَّاب متى أصبح، عاد كارهًا مقدِّرًا ما سيلقاه من سيِّدنا وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد؛ فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كلَّ ما يسمعون من صاحبهم. ولله أوقات الغداء طوال هذا الأسبوع، وما كان سيِّدنا ينال به الصبي من لوم، وما كان العريف يُعيد عليه من ألفاظه، تلك التي كان يحلق بها لسانه مقدِّرًا أنه لن يرى الرجلين!"

٤٧ وازن بين موقف كلا الكاتبين من مُحفّظ القرآن "سيّدنا":

(أ) «أحمد أمين» يكره سيدنا لأنه قاس وغير متزن، و «طه حسين» يحب سيدنا ويقدره.

(ب) «أحمد أمين» يرفض سيدنا لأنه رجل ظالم، و «طه حسين» لا يرى بأس في سيدنا وإنما يكره العريف.

(جـ) «أحمد أمين» غير راض عن الشيخ فهو غير متزن وقاس، و «طه حسين» عاد مكرها ولا يتحمل لومه وعتابه.

(د) كلا الكاتبين مقتنع بالشيخ وراض عن عمله ولا يزعجهما إلا اللوم والعتاب من الشيخ.

ثانيًا: سـؤال الاستنتاج

قال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"والله أوقات الغداء طوال هذا الأسبوع، وما كان الصبي ينال به من لوم! وما كان العريف يُعيدُ عليه من ألفاظه تلك التي كان ينطلق بها لسانه مُقدرًا أنه لن يرى الرجلين".

٤٨ استنبط من الفقرة السابقة درسًا تعلمه الصبي من ذلك الموقف.



خامسًا: التعبيـــر

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفـــة (في ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

"يعد التدريب المستمر المحرك الرئيس لبناء الكفاءات وتمكين الموظفين من النجاح في أداء وظائفهم، وتوفير فرص التعلم والتطور بشكل دائم.

الإحصاءات والدراسات تؤكد أن التدريب يساعد على تحفيز العاملين؛ إذ يساهم في تحسين قدرات الموظفين في التعامل مع أحدث التقنيات، ما يزيد من قدراتهم على الابتكار، وتزداد معرفتهم بطرق تشغيل التكنولوجيا وآلية العمليات بالإضافة إلى إعطاء صورة إيجابية عن الأسس الأخلاقية والمهنية التي يجب أن يكون عليها الموظف".

٤٩ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة – تفسير. (ب) مشكلة – حل. (جـ) رأي – دليل. (د) مقدمة – نتيجة.

اقرأ ثم أجب:

"هل قمت بتناول وجبة لذيذة من الغداء أو العشاء لتشعر بعد ذلك بالنعاس الشديد والتعب؟ لماذا تشعر بذلك؟ وما هي أسباب النعاس بعد الأكل؟

يؤدي تناول الطعام إلى ارتفاع نسبة الأنسولين في الدم والذي يؤدي بدوره إلى دخول البوتاسيوم إلى داخل الخلايا، وبالتالي انخفاض نسبته في الدم، ومن ثمة شعور الإنسان بالتعب، ويمكن ملاحظة هذا الأمر بشكل خاص لدى مرضى السكري".

٥٠ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) زعم – تفنيد. (ب) رأي – دليل. (جـ) ظاهرة – تفسير. (د) مقدمة – نتيجة.

"يؤدي التجريف الجائر للأراضي الزراعية إلى [illegible]".

[illegible]

٥١ حدّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين:

(أ) حالة – تفسير. (ب) رأي – دليل. (جـ) مشكلة – حل. (د) إجمال – تفصيل.



أولًا: النحو:

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلّم

فكر جيدًا ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (العامل المصريّ كفءٌ في التعامل مع التكنولوجيا) أدخل على الجملة (أصبح):

(أ) أصبح العامل المصريّ كفءٌ في التعامل مع التكنولوجيا.
(ب) أصبح العاملَ المصريّ كفءٍ في التعامل مع التكنولوجيا.
(جـ) أصبح العامل المصريّ كفءًا في التعامل مع التكنولوجيا.
(د) أصبح العاملَ المصريّ كفئًا في التعامل مع التكنولوجيا.

٢ (أبناؤنا يحلمون بمستقبل أفضل) عند دخول (لعل) على الجملة تصبح:

(أ) لعل أبناؤنا يحلمون بمستقبل أفضل.
(ب) لعل أبنائنا يحلمون بمستقبل أفضل.
(جـ) لعل أبناءنا يحلمون بمستقبل أفضل.
(د) لعل أبناؤنا يحلموا بمستقبل أفضل.

٣ (ما مكرمٌ الجيران إلا الخيّرون) أعرب كلمة (الجيران):

(أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(جـ) خبر.
(د) نائب فاعل.

٤ (خير ما نبدأ به يومنا أن نتلو شيئًا من كلمات ربنا) بيّن المفضل الوارد في العبارة السابقة:

(أ) ما نبدأ.
(ب) أن نتلو.
(جـ) كلمات.
(د) يومنا.

٥ قال الشاعر:

ضَروبٌ بنصلِ السّيفِ سُـــوقَ سمانها ❊ إذا عَدِمُـــوا زادًا فإنّـــك عاقـــرُ

◂ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦ قال الشاعر:

كُلّ امْـــرِئٍ يَوْمًـــا مُلاقٍ رَبَّـــهُ ❊ والنَّاسُ فِـــي الدُّنْيَـــا عَلَى مِيعادْ

◂ حدّد سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في البيت السابق وأعرب معموله:

(أ) اعتمد على موصوف - مفعول به.
(ب) اعتمد على مبتدأ - مضاف إليه.
(جـ) اعتمد على استفهام - مفعول به.
(د) اعتمد على مبتدأ - مفعول به.

٧ قال الشاعر:

أزِفَ الفِـــراقُ فهـــل أُودِّعُ صامتًـــا ❊ أم أنت مُضْـــجِ للـ[illegible]

◂ ميّز - مِمّا يلي - الفعل للمصدر الذي فوق الخط في البيت السابق:

(أ) افترق.
(ب) فارق.
(جـ) تفرق.
(د) تفارق.

٨ (إنّ مكمن الخطر في ملهى الطلاب قبل مبدأ الامتحان ومجلسهم الطويل أمام الهواتف).

◄ ميّز اسم المكان الوارد في العبارة السابقة:

- (أ) مكمن.
- (ب) ملهى.
- (ج) مبدأ.
- (د) مجلسهم.

٩ قال الشاعر:

يَلتذُّ بالطَّعْــــنِ فيه والهِجَـــــاءِ كَمَا ❊ يَلتذُّ بالحَـــكِّ والتَّظْفِيـــــرِ ذو الجَرَبِ

◄ اسم المفعول من (يَلتذّ) ومعموله:

- (أ) أملتذٌّ ذا الجرب بالحك؟
- (ب) أملتذٌ ذو الجرب بالحك؟
- (ج) أملتذٌّ ذي الجرب في الحك؟
- (د) أملتذ ذو الجرب بالحك؟

١٠ لجعل كلمة (ملتقى) اسم مفعول في جملة نقول:

- (أ) الربيع ملتقى السحر والجمال.
- (ب) الأهل ملتقًى بهم في بيت العائلة.
- (ج) بيت العائلة ملتقى الأهل والأرحام.
- (د) التقيت بصديقي ملتقى حميدًا.

١١ (الطالبان المجتهدان .... طالبين) الاختيار المناسب مكان النقط:

- (أ) أفضلان.
- (ب) أفضلا.
- (ج) أفضل.
- (د) أفضلو.

١٢ الجملة التي تشتمل على مصدر صناعي مِمّا يلي:

- (أ) ما أحسن الحالة الشعورية لنا!
- (ب) اللغة العربية لغة أهل الجنة.
- (ج) العلاقات الأسرية أفضل العلاقات.
- (د) الحرية أمل الشعوب.

١٣ (ينبغي مقاومة الإرهاب حتى نحقق التنمية الشاملة) ما تحته خط مصدر:

- (أ) رباعي - خماسي - سداسي.
- (ب) رباعي - رباعي - خماسي.
- (ج) رباعي - رباعي - رباعي.
- (د) خماسي - سداسي - رباعي.

١٤ (البيت مجتمع الأخوة) - (المساء مجتمع الأخوة) - (الشباب مجتمَعٌ بهم).

◄ نوع كلمة (مجتمع) في الجمل السابقة على الترتيب:

- (أ) اسم مكان - مصدر ميمي - اسم مكان.
- (ب) اسم مكان - اسم مفعول - اسم زمان.
- (ج) اسم مكان - اسم زمان - اسم مكان.
- (د) اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول.

١٥ (المتفوق الممنوح جائزته محبوب) بيّن اسم المفعول العامل ومعموله الظاهر في الجملة السابقة.

تطبيقات على (المصدر الخماسي والسداسي والمصدر المؤول والمصدر الميمي) في ضوء نواتج التعلم

١ قال الشاعر:

سعيتُ إلى أن كِدتُ أنتعلُ الدّما ❋ وعُدتُ وما أعقبتُ إلا **التندُّما**

ما تحته خط في البيت السابق:

أ) مصدر رباعي. ب) مصدر خماسي.
جـ) مصدر سداسي. د) مصدر ثلاثي.

٢ قال الشاعر:

دولةٌ حُرّةٌ تجدّد فيها ❋ تالدُ المجد بعد الاضمحلال

المصدر القياسي الوارد بالبيت السابق ووزنه:

أ) تجدد - تفعل. ب) تالد - فاعل.
جـ) المجد - الفعل. د) الاضمحلال - افعلال.

٣ (ينبغي على المصريين عند الأزمات أن يتكاتفوا).

ميِّز - مِمَّا يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة:

أ) نصب مفعول به. ب) رفع فاعل.
جـ) رفع مبتدأ. د) جر مضاف إليه.

٤ قال الشاعر:

يا صاحبي لا تهزأنْ بمرجعي للحق فهو ❋ فضيلة حتى وإن طال الزمن

بيِّن - مِمَّا يلي - نوع كلمة (مرجعي) في البيت السابق:

أ) اسم زمان. ب) اسم مفعول.
جـ) مصدر ميمي. د) اسم مكان.

٥ (تسعى مصر لإيجاد الحلول من أجل تسوية النزاع، وكشف ادعاءات اليهود).

استخرج من العبارة مصدرًا خماسيًا، وزنه:

أ) إيجاد - إفعال. ب) تسوية - تفعلة.
جـ) النزاع - الفعال. د) ادعاءات - افتعالات.

٦ (على المرء أن يُعلم غيره بما حدث حقيقة).

ضع من المصدر المؤول في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا:

أ) تعليم. ب) تعلم.
جـ) علم. د) إعلام.

٢٢ (الحكيم يتولى المسئولية .... رشيدًا، ويدير أعماله بغير ....).

- ضع – مِمَّا يلي – مكان النقط مصدر الفعلين: (تولَّى – توانَى) على الترتيب:

(أ) تولٍّ – توانٍ.
(ب) تولية – توانِي.
(جـ) توليًا – توانٍ.
(د) تولي – توانٍ.

٢٣ (ما أجمل أن يتلاقى أقرباؤنا بعد غياب).

- صُغ عبارة (أن يتلاقى أقرباؤنا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

(أ) لقاء أقربائنا.
(ب) ملاقاة أقربائنا.
(جـ) تلاقي أقربائنا.
(د) التقاء أقربائنا.

٢٤ قال الشاعر:

بـــل كان مطمح قصده فـــي قوله ❋ وفعالـــه إدراك مـــا هـــو أفضل

- ميِّز نوع كلمة (مطمح) في البيت السابق:

(أ) اسم زمان.
(ب) اسم مفعول.
(جـ) مصدر ميمي.
(د) اسم مكان.

٢٥ قال الشاعر:

لـــولا الحيـــاء لعادني اســـتعبار ❋ ولَـــزرتُ قبـــرك والحبيـــب يُزار

- ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق:

(أ) مصدر رباعي – مصدر خماسي.
(ب) مصدر ثلاثي – مصدر سداسي.
(جـ) مصدر ثلاثي – مصدر خماسي.
(د) مصدر ثلاثي – مصدر رباعي.

٢٦ حدِّد – مِمَّا يلي – العبارة التي اشتملت على مصدر ميمي:

(أ) شاطئ النيل موقف الفنادق العامة.
(ب) القيلولة موقف العمال عن عملهم.
(جـ) موقف الناقد مع الإنصاف في طلب ملح.
(د) موقف السيارات العامة آخر الطريق.

٢٧ قال الشاعر:

أنا من جميـــع الناس أطيـــبُ منزلًا ❋ وأسَـــرُّ راحِلَـــةً وأربَـــحُ متجرا

- حدِّد – مِمَّا يلي – نوع كلمة (متجرا) في البيت السابق:

(أ) اسم زمان.
(ب) مصدر ميمي.
(جـ) اسم مفعول.
(د) اسم مكان.

٢٨ قال الشاعر:

ولســـت أريـــد إلا أن أراك ❋ وهل تســـمع المدح إن لـــن ترى

- صُغ من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا:

(أ) رؤية.
(ب) مراءاة.
(جـ) رثاء.
(د) رياء.

٢٩ الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل سداسي على وزن (افعِلَّال):

(أ) في حالات الاضطرار يأمر القائد جنوده بالانسحاب.
(ب) من أسباب سعادة الإنسان شعوره بالاطمئنان.
(جـ) مال قرص الشمس إلى الاحمرار قبل الغروب.
(د) استغلال النفوذ جريمة يعاقب عليها القانون.

(الإجابة بتأنٍّ وتركيز ومواصلة التفكير طريق النجاح) المصدر الخماسي في العبارة السابقة:

(أ) الإجابة.
(ب) تأنٍّ.
(ج) تركيز.
(د) مواصلة.

(جميل ألا يتعالى أولو العلم المخلصون، فنعم خلقًا التواضع).

◄ ضع من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا، وأعد كتابة الجملة مرة أخرى.

ثانيًا: النصوص

نص متحرر على أدب (الاتجاه الوجداني) في ضوء نواتج التعلّم

قال (خليل مطران) ناصحًا أبناء وطنه بالتحلي بمكارم الأخلاق وطلب العلم:

١) يا بَني العلمِ والفضيلةِ جِدُّوا	كُلُّ كَدٍّ فيه فلاحٌ فكُدُّوا
٢) إنَّما الفوزُ للمُجِدِّينَ وَعْدٌ	اطلُبُوا العِلمَ لا تَمَلُّوا طِلابا
٣) لا تَكِلُّوا إذا لقيتُمْ صِعابًا	أيُّ ذُلٍّ لِمُقْدِمٍ يَرْتَدُّ؟
٤) وابتغوا بالفضيلةِ التقويما	فَهْيَ والعِلمُ لَمْ يَزالا قديما
٥) للمعالي عَتادُ مَنْ يَعْتَدُّ	ذلكُمْ ما تقولُهُ لِبَنيها
٦) هذهِ الدارُ بارَكَ اللهُ فيها	والهُدَى في شعارِها والرُّشْدُ
٧) فخُذوا مِن ذاك الشِّعارِ حُلاكُمْ	وَأبِينُوا آثارَهُ في عُلاكُمْ
٨) كُلُّ نُبْلٍ مِنْ نُبْلِهِ مُسْتَمَدٌّ	إنَّما العِلمُ والفضيلةُ نُورُ
٩) وَرَجاءٌ ورحمةٌ وسُرورُ	وحياةٌ فوقَ الحياةِ ومَجْدُ

إلامَ دعا الشاعر في البيت الأول؟

(أ) النشاط والاجتهاد في العمل.
(ب) التحلي بمكارم الأخلاق والفضائل.
(ج) التسلح بأحدث الأسلحة لمواجهة الأعداء.
(د) الصبر في طلب العلم ومواجهة الصعاب.

استنتج دلالة قول مطران: (أيُّ ذُلٍّ لِمُقْدِمٍ يَرْتَدُّ؟) في البيت الثالث:

(أ) شناعة الجهل؛ فهو يكسب صاحبه الذل والكفر.
(ب) الذل والعار وسوء عاقبة ذوي الأخلاق الذميمة.
(ج) خطورة الكسل والضجر في طلب الرزق والعمل.
(د) قبح التخاذل عند مواجهة الصعاب وسوء عاقبته.

استنتج المغزى الذي يرغب مطران في توصيله من خلال قصيدته:

(أ) بيان دور العلم وأهمية الحرص على طلبه في تحقيق المجد والعلا للوطن وأهله.
(ب) ضرورة التمسك بالهدى والرشاد والأخلاق الحميدة لنشر الحب والخير في الوطن.
(ج) أهمية علو الهمة في طلب العلم، وضرورة التحلي بالأخلاق الحميدة لتحقيق المجد.
(د) ضرورة التضحية والفداء والإيثار والإخاء بين أبناء الوطن لتحقيق الرُّقي.

٣٥ بيّن المبدأ الأخلاقي الذي طبّقه مطران في البيتين الرابع والخامس:

(أ) استطابة تحمل الشدائد والمصائب للوصول إلى الأهداف وتحقيق المطالب.
(ب) قيمة المرء وسعادته تكمن في التمسك بالأخلاق الحميدة واعتزال الأنام.
(جـ) الفوز والفلاح في هذه الحياة مرهون بالسعي الجاد في طلب العلم والكفاح.
(د) التحلي بالأخلاق الحميدة، والعلم زاد كل مجتهد يتطلع إلى العزة والشرف.

٣٦ أيّ ممّا يأتي يتوافق ومضمون الأبيات الثلاثة الأولى؟

(أ) عند التمام يكون النقصان، وبقدر السمو في الرفعة تكون وجبة الوقعة.
(ب) وما العيشُ إلا في الخمول مع الغنى   وعافية تغدو بها وتروح
(جـ) المرء حيث يجعل نفسه؛ فإنْ رفعها ارتفعت، وإنْ قصر بها اتضعت.
(د) إني رأيتُ من المكارم حسْبَكم   أن تلبسوا خزّ الثياب وتشبعوا

٣٧ استنتج العاطفة المُسيطرة على مطران في قصيدته:

(أ) التعجب والدهشة ممن يطلبون المعالي بألسنتهم، وليس لهم هِمم توصلهم إلى تلك المطالب.
(ب) حب أبناء الوطن والحرص على مصلحتهم، والأمل في تحقيقهم المجد والعلا لأنفسهم وللوطن.
(جـ) الحزن والأسى لما آل إليه حال شباب الوطن من عزوف عن طلب العلم النافع وحُسن الخُلق.
(د) الفخر والإعجاب بذوي الأخلاق الفاضلة والأعمال الصالحة المتعاونين على ما فيه صالحهم.

٣٨ دلّل على استخدام مطران للصورة الممتدّة في قصيدته:

(أ) كلُّ نُبلٍ مِن نُبله مُستَمَدّ.
(ب) يا بني العلم والفضيلة جِدّوا كُلُّ كَدٍّ فيه فَلاحُ.
(جـ) إنما العِلمُ والفضيلة نورٌ ورجاءٌ ورحمةٌ وسرور.
(د) لا تكلُّوا إذا لقيتم صعابا.

٣٩ استنتج من الأبيات مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى مطران:

(أ) ندرة التصوير وغرابة الموضوع.
(ب) الاعتماد على السطر الشعري.
(جـ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
(د) التحرر من قيود القافية الموحدة.

٤٠ قال (خليل مطران):

مرحبًا أيُّها الأميرُ الجليلُ ❁ دُرّة العِقْدِ والرَّئيسُ النَّبيلُ
مرحبًا يا هُداةَ مِصْرَ وبا قا ❁ دتِها والسَّبيلُ نِعْمَ السَّبيلُ

- لخليل مطران مآخذُ على شعر سابقيه، فما الذي عابه عليهم وجاء به في البيتين السابقين؟

(أ) تعدُّد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
(ب) الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
(جـ) عدم تحقّق الوحدة الفنية.
(د) التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.

٤١ قال (حافظ إبراهيم):

فتعاهدنا على دفع الأذى ❁ بركوب الحزم حتّى نظفرا
وتواصينا بصبرٍ بيننا ❁ فغدونا قوة لا تزدرى

- استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث المضمون:

(أ) عمق النضال الوطني والثورة ضد المستعمر.
(ب) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من الجماهير.
(جـ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(د) اهتمام الشعراء بالإصلاح السياسي والاجتماعي.

ثالثًا: القراءة

تطبيق قراءة متحررة أدبية طبقًا لنواتج التعلّم

(ذكريات العيد) "للعقاد":

١) تبدأ تهنئات العيد في مدن الريف بعد مغرب الشمس من يوم الوقفة، وتكون مقصورة في ذلك اليوم على الجارات القريبات من المنزل، إذ الغالب عليهن أن يذهبن صباح العيد مبكرات إلى "القرافة" لتفريق الصدقة على أرواح الأموات، وتدخل الجارات واحدة بعد الأخرى يرددن صيغة لا تتغير، تنتهي بهذا الدعاء: "يعود عليك كل سنة بالخير ... أنت وصغيريك وصاحب بيتك والحاضرين والغائبين في حفظ الله".

٢) وقُبيل المغرب، تكون عملية التغيير وتوزيع الملابس الجديدة على صغار البيت قد ابتدأت على يد الوالدة في نشاط وسرعة، ولكن - وهذا هو العجب - في غضب وشدة، وأحيانًا في سخط وصياح: تعالى يا ولد ... اذهب يا مسخوط ... الْحق ادخل الحمام ... مع تسبيحة أو اثنتين من قبيل: إن شاء الله ما لبست ... إن شاء الله ما استحميت! ولقد تعوَّدنا هذا الموشّح كل عيد على قدر ما تعيه الذاكرة في سن الطفولة، وأكثر ما يكون ذلك حين تزدحم الجارات، وحين تكون أقربهن إلى الدار على استعداد للشفاعة، وترديد الجواب المألوف في هذه الأحوال: "بعد الشر ... بعيد عن السامعين!".

وقد خطر لي يومًا أن هذا كثير على عملية التغيير، فرفضت الكسوة الجديدة، وذهبت صباح العيد إلى منزل جدتي بثوبي القديم.

٣) وكان من تقاليد العيد أن ترسل رءوس الذبائح إلى الجدّات: أم الأب، أو أم الأم، من كانت منهما على قيد الحياة، وأم الأب مفضلة إذا كانت الجدتان تعيشان.

فلما دخلت منزل جدتي "أم أمي" وهي ضريرة: سمعت الأطفال يعجبون لأنني لم ألبس جديدًا في العيد، فقربتني الجدة العطوف إليها، وسألت في شيء من اللهفة: ما الخبر يا ولدي؟ لماذا لم تلبس ثوبك الجديد؟ ألم يحضروا ثيابًا جديدة؟!

- قلت: بلى ... إنهم قد أحضروها، ولكني أبيتُ أن آخذها من يد بنتك ... لأنها تشتمنا وتزعق فينا ...

فابتسمت وهي تعرف بنتها حق المعرفة وصاحت: بنتي؟! وكيف كانت القصة؟ فأعدت عليها القصة مرددًا كلمات السخط التي أغضبتني، فسألت: أكان أحد من الجيران عندكم في تلك الساعة؟

فحسب أنها تطلب شهودًا على الواقعة، وقلت لها: كثيرات ... فلانة ... وفلانة و....

فلم تمهلني أن أتم أسماء جاراتنا اللاتي تعرفهن، وجعلت تربت على كتفي، وتقول: "وأنت العاقل يا عباس تقول هذا؟! ... إن أمك لا تبغضك ولا تدعو عليك، ولكنها تصرف النظرة ...".

٤٢) على ضوء فهمك الفقرة الثانية - ما السبب في ذهاب الكاتب صباح العيد إلى منزل جدته بثوبه القديم؟

(أ) رفضه ملابس العيد الجديدة.
(ب) فقر أسرته وضيق حالتهم.
(ج) توصيل الذبائح والأضاحي.
(د) تمرده على طباع أمه الغاضبة.

٤٣) استنتج سبب إسراع الجارات القريبات في تقديم تهنئات العيد بعد مغرب يوم الوقفة، في ضوء فهمك الفقرة الأولى:

(أ) لحرصهن على أداء الواجب قبل الانشغال بالذهاب إلى القرافة.
(ب) لطمعهن في نيل العطايا والنفحات من قبل سيدات المدينة.
(ج) لتوزيع الصدقات على أرواح الأموات صبيحة يوم العيد.
(د) لتتغلب على تمرّد أبنائهن عبر ترديد الدعوات والتبريكات.

44 **استنتج المغزى من مقولة الكاتب: (فابتسمت وهي تعرف بنتها حق المعرفة) في سياق الفقرة الثالثة:**

(أ) إظهار حكمة الجدة وقدرتها على معالجة الأمور.
(ب) إبراز رضا الجدة عن أفعال ابنتها مع حفيدها.
(ج) بيان تفهم الجدة لموقف ابنتها تجاه ابنها.
(د) التعبير عن سعادة الجدة برد فعل حفيدها.

45 **استنتج علاقة مقولة الكاتب في الفقرة الثانية: "فرفضت الكسوة الجديدة" بما قبلها:**

(أ) تعليل.
(ب) توكيد.
(ج) توضيح.
(د) نتيجة.

46 **هات من تصرفات الجدة ما يدل على عطفها وحنوها على حفيدها:**

(أ) «وسألت في شيء من اللهفة».
(ب) «وجعلت تربت على كتفي».
(ج) «فابتسمت وهي تعرف بنتها حق المعرفة».
(د) «إن أمك لا تبغضك ولا تدعو عليك».

47 **قال (طه حسين) في كتابه "الأيام":**

"كان يحس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له، ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغلظة أحيانًا أخرى".

- **وازن بين الكاتبين من حيث شعورهما تجاه تصرف أم كل منهما:**

(أ) أظهر طه حسين حيرته تجاه مواقف أمه المتناقضة، بينما أظهر الكاتب ضيقه ورفضه لتصرف أمه.
(ب) أظهر طه حسين الرضا للمعاملة التي كان يلقاها من أمه، بينما أظهر الكاتب السخط على ثورة أمه.
(ج) أوضح طه حسين سخطه وثورته على تصرفات أمه المتناقضة، وكذلك أوضح الكاتب غضبه الشديد.
(د) أوضح طه حسين عدم لوم أمه على تصرفاتها، وكذلك أوضح الكاتب عدم لوم أمه على تصرفاتها.

48 **قال (طه حسين) في كتابه "الأيام":**

"الحق أنه كان سعيدًا في هذه الأيام، كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه، فهو لا يذهب إلى الكتّاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة، حيث الأزهر، وحيث سيدنا الحسين وحيث السيدة زينب وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين".

- **حدّد باعثين للسعادة لدى الصبي، واستدل عليهما من الفقرة السابقة.**

الباعث الأول: ....

الدليل: ....

الباعث الثاني: ....

الدليل: ....



رابعًا: التعبير

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

"التدخين ضار جدًا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين".

"أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨٪ من سرطان الرئة بسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين".

حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع:

(أ) سبب – نتيجة. (ب) ظاهرة – تفسير. (جـ) مشكلة – حل. (د) رأي – دليل.

اقرأ ثم أجب:

١) يعتبر الاستثمار في الأسهم من أهم وسائل مواجهة التضخم؛ فكما هو معلوم عند ارتفاع نسبة التضخم يقابل ذلك ارتفاع في أسعار المواد الخام، وارتفاع تكلفة الإنتاج، وتعد القراءة الجيدة والواعية لسوق المال والاقتصاد باعتباره وحدة واحدة عاملًا مهما لتجنّب المخاطر.

٢) إن انخفاض القوة الشرائية لعملة ما وارتفاع أسعار السلع والخدمات يعد تضخُّمًا، وذلك يعني أنّ الشخص سيحتاج إلى كثير من الأموال لشراء سلعة معينة، لذا يُطلق بعض الاقتصاديين على التضخم اسم "الأموال الرخيصة".

٣) يُعد ارتفاع نسبة التضخم في الاقتصاد وراء نشأة حالة من عدم اليقين في الأسواق، وتمنع الشركات من اتخاذ قرارات استثمارية كبيرة، كما تقود إلى تخزين السلع والخدمات بكميات كبيرة؛ مخافة ارتفاع الأسعار، وفقد الأموال قيمتها تدريجيًا مع الوقت فضلًا عن زيادة معدلات البطالة.

٤) ينشأ عن التضخم في الاقتصاد فقدان العملة جزءًا كبيرًا من قدرتها الشرائية، في حين أنّ زيادة القدرة الشرائية للعملة تعمل على انخفاض معدلات التضخم، وقد يحدث أيضًا التضخم الاقتصادي في دولة ما عندما يتجاوز عرض النقود معدلات النمو الاقتصادي.

حدّد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان "التضخم في الاقتصاد" إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره في المقال السابق وفق نموذج: "الظاهرة: الأسباب والنتائج والعلاج":

(أ) ٢-٣-٤-١. (ب) ١-٢-٣-٤. (جـ) ٢-٤-٣-١. (د) ١-٣-٢-٤.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي المجتمعي بعنوان "معًا ضد الإدمان".

الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريفُ بالغرضِ مِن النَّدوةِ – أهميَّتها – الجمهور المستهدف.

٢- التعريفُ بالمتحدثين في الندوةِ أو (صفتِهم).

٣- عباراتٌ ترحيبيَّةٌ تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

....



أولًا: النحو

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلّم

فكر جيدًا ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ قال الشاعر:

وأحسنُ وجهٍ في الورى وجهُ مُحسنٍ ❋ وأيمنُ كفٍّ فيهمُ كفُّ مُنعِمِ

- ميّز المفضل في البيت السابق:

(أ) أحسن. (ب) الورى.
(جـ) وجه محسن. (د) مُحسن.

٢ (تجنَّب المجاملة الزائفة؛ فهي مطيّة المنافقين، وسماع المزاح في غير وقته؛ فهو منقصة للشخصية).

- ميّز المصدر الميمي الوارد في المقولة السابقة:

(أ) المجاملة. (ب) مطيّة.
(جـ) المزاح. (د) منقصة.

٣ (ينشؤ أبناءنا على إحترام زملاؤهم) تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

(أ) يَنشأ أبناؤنا على إحترام زملاءهم. (ب) يَنشأ أبنائنا على إحترام زملائهم.
(جـ) يَنشأ أبناءنا على احترام زملاءهم. (د) يَنشأ أبناؤنا على احترام زملائهم.

٤ قال الشاعر:

ولستُ بآمنٍ أبدًا خليلًا ❋ على شيءٍ إذا لم يأتمني

- أعرب كلمة "خليلًا":

(أ) حال منصوبة. (ب) تمييز منصوب.
(جـ) مفعول به منصوب. (د) خبر ليس منصوب.

٥ (أقرأ الشيخ تلاميذه ....) املأ الفراغ بالمصدر الصحيح من الفعل الوارد في الجملة:

(أ) قراءة. (ب) قراء. (جـ) إقراء. (د) إقراءً.

٦ (ما أعظم أن يتشارك ذو الحاجة!).

- ميّز - مِمّا يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

(أ) مشاركة ذي الحاجة. (ب) تشارك ذو الحاجة.
(جـ) إشراك ذي الحاجة. (د) تشارك ذي الحاجة.

٧ ميّز الجملة التي وردت بها كلمة "مستقبل" اسم زمان:

(أ) الضيف مستقبل مساءً. (ب) مستقبل الطلاب للعلم النافع يرفع شأنهم.
(جـ) يتطلع المواطنون إلى مستقبل أفضل. (د) الكريم مستقبل ضيفه بسرور.



(تصدَّى الشعب للإرهاب) عند الإتيان باسم تفضيل من الفعل نقول:

أ) الشعب أشدُّ تصديًا للإرهاب.
ب) الشعب أشدُّ تصدٍّ للإرهاب.
ج) ما أجمل أن يتصدَّى الشعب للإرهاب!
د) أجمل بتصدِّي الشعب للإرهاب!

ميِّز الجملة التي اشتملت على اسم مفعول:

أ) ليس لدي مزيد من الوقت لأضيعه.
ب) المريض بغرفة العمليات.
ج) لا مريدين للشيخ.
د) الحلي المصوغة من ذهب رائعة.

(الإنسان الناجح يؤدي دوره بإخلاص وتفانٍ) نوع المصدرين فيما تحته خط على الترتيب:

أ) رباعي - رباعي.
ب) رباعي - خماسي.
ج) رباعي - ثلاثي.
د) خماسي - رباعي.

(الصدق خير صفة) - (الرجل الصادق خير الناس صفة).

- ميِّز إعراب كلمة "صفة" في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) مضاف إليه - تمييز.
ب) تمييز - مضاف إليه.
ج) تمييز - تمييز.
د) مضاف إليه - مضاف إليه.

(أنشئت المدارس لتكون (وجهة يتلقى فيها) الطلاب العلم).

- بيِّن المشتق الذي يصح أن يحل محل ما بين القوسين، وحدِّد نوعه.

تطبيقات على (اسم المرة والهيئة) في ضوء نواتج التعلّم

جملة واحدة - مِمَّا يلي - ليس بها اسم المرة:

أ) ركع المصلي ركْعة.
ب) كبَّر المصلي تكبيرة.
ج) جلست جلسة المتواضع.
د) أكلتُ في اليوم أكلة.

(ندافع عن مبادئنا ....) املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة:

أ) دفعًا واحدا.
ب) مدافعة.
ج) دفعة.
د) مدافعة واحدة.

قال الشاعر:

لقيتُ بدرب القلة الفجر لقيةً ❊ شفتْ كبدي، والليل فيه قتيل

- ما تحته خط في البيت السابق:

أ) مصدر ميمي.
ب) مصدر صناعي.
ج) اسم هيئة.
د) اسم مرة.

١٦ (طعن المحامي في الشاهد ....) املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل "طعن":

(أ) طَعْنَة. (ب) طعنة قوية. (جـ) طعنًا شديدًا. (د) طعنة واحدة.

١٧ (أضاء الرجل المصباح) اسم المرّة من الفعل "أضاء" في الجملة السابقة هو:

(أ) إضاءة. (ب) ضوءًا.
(جـ) إضاءة واحدة. (د) ضوءًا واحدًا.

١٨ قال الشاعر:

وقـــد حان منـــي للريـــاض التفاتة ❋ حبستُ بها كأســـي قليلًا عن الساقي

◂ حدِّد نوع كلمة "التفاتة" الواردة في البيت السابق:

(أ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة.
(جـ) مصدر خماسي. (د) مصدر سماعي.

١٩ قال الشاعر:

قفُوا وِقْفَـــةَ المعْذُور عَنِّـــي بمَعزِلٍ ❋ وخَلُّـــوا نِبالـــي للعِـــدَا ونبالَها

◂ اسم الهيئة في البيت السابق:

(أ) وِقفة. (ب) المعذور. (جـ) مَعزل. (د) العدا.

٢٠ قال الشاعر:

وكم أغاثَـــك ناس ما اســـتعنت بهم ❋ أو اســـتعنت بقوم لـــم يعينوكا

◂ ميِّز اسم المرة من الفعلين "أغاثك – استعنت" في البيت السابق:

(أ) إعانة – استعانة. (ب) إعانة واحدة – استعانة واحدة.
(جـ) إعانة سريعة – استعانة المغيث. (د) إعانة المحتاج – استعانة الصديق.

٢١ (سيطرنا على المعركة سيطرة واحدة) - (سيطرنا على المعركة سيطرة قوية).

◂ ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مرة – مصدر ثلاثي. (ب) اسم مرة – اسم مرة.
(جـ) اسم مرة – مصدر رباعي. (د) اسم مرة – اسم هيئة.

٢٢ اسم الهيئة من الفعل "هجم" في جملة:

(أ) هجم جيشنا على العدو هجمة الأسود. (ب) هجمت على العدو هَجْمة.
(جـ) هجمت على العدو هجمةً شرسةً. (د) الأولى والثالثة.

٢٣ (اصطفَّ الجند بحماس .... توقيرًا لقائدهم) املأ الفراغ باسم مرة من الفعل "اصطفَّ":

(أ) اصطفافة. (ب) اصطفافة سريعة.
(جـ) اصطفافًا. (د) اصطفافة واحدة.

٣١ (هو الأدنى علمًا) عند جمع الجملة جمع مذكر سالمًا تصبح:

(أ) هم الأدنون علمًا.
(ب) هما الأدنيان علمًا.
(ج) هم الأدنين علمًا.
(د) هن الدنييات علمًا.

٣٢ قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ﴾ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٣ (تقدم المظلوم بشكوى للقاضي) عند تثنية الجملة تصبح:

(أ) تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين.
(ب) تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
(ج) تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين.
(د) تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين.

٣٤ (في القرآن بشرى للمؤمنين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

٣٥ قال الشاعر:

ولقد أبيت على الطوى وأظلُّه ❊ حتى أنال به كريم المأكل

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(ج) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة.
(د) اسم مجرور وعلامة جره الياء.

٣٦ (قريبك الأدنى هو الأولى بالعطاء والصلة).

ميِّز – مِمَّا يلي – التغيير الصحيح عند جمع المبتدأ في الجملة السابقة:

(أ) الأدنَين – الأولَين.
(ب) الأدنون – الأولون.
(ج) الأدنَين – الأولَون.
(د) الأدنَون – الأولَين.

٣٧ (ذهبت سها مع هدى إلى المدرسة) ثنِّ الجملة السابقة:

(أ) ذهبت سهوان مع هديين إلى المدرسة.
(ب) ذهبت سهوتان مع هدوين إلى المدرسة.
(ج) ذهبت سهتان مع هدتين إلى المدرسة.
(د) ذهبت سهوين مع هديان إلى المدرسة.

٣٨ (أنت الفضلى والعظمى شأنًا) ثنِّ الجملة السابقة:

(أ) أنتما الفضليان والعظميان شأنًا.
(ب) أنتما الأفضلتان والأعظمتان شأنًا.
(ج) أنتما الفضلتان والعظمتان شأنًا.
(د) أنتما الأفضلان والأعظمان شأنًا.

٣٩ (فاطمة هي العظمى شأنًا) ثنِّ الجملة السابقة:

(أ) فاطمتان هما العظميان شأنًا.
(ب) فاطمتان هما الأعظمتان شأنًا.
(ج) فاطمتان هما العظمتان شأنًا.
(د) فاطمتان هما الأعظمان شأنًا.



(سلّمتُ على طالبةٍ عليا) ثنّ الجملة السابقة:

أ) سلمتُ على طالبتين عليتين.
ب) سلمت على طالبتين عليبين.
ج) سلمتُ على طالبتين عاليتين.
د) سلمتُ على طالبتان عليان.

(أنت الأعلى شأنًا والأقوى بين زملائك) ثنّ الجملة السابقة:

أ) أنتما الأعلوان شأنًا والأقووان بين زملائكما.
ب) أنتما الأعليان شأنًا والأقويان بين زملائكما.
ج) أنتما العاليان شأنًا والقويان بين زملائكما.
د) أنتما العليبان شأنًا والقويتان بين زملائكما.

(مصطفى هو الأرقى شأنًا) ثنّ الجملة السابقة:

أ) مصطفيان هما الأرقيان شأنًا.
ب) مصطفان هما الأرقان شأنًا.
ج) مصطفوان هما الأرقوان شأنًا.
د) مصطفيين هما الأرقيين شأنًا.

(مصطفى هو الأرقى شأنًا) اجمع الجملة السابقة:

أ) مصطفون هم الأرقيون شأنًا.
ب) مصطفيات هن الرقيبات شأنًا.
ج) مصطفَوْن هم الأرقَوْن شأنًا.
د) مصطفين هما الأرقين شأنًا.

قال الشاعر:

لأجلك رحت بالدُّنيا شقيًّا ✽ أصدُّ الوجه والدُّنيا أمامي

◂ ميّز الصورة الصحيحة لتثنية كلمة "الدنيا" في موضعيها على الترتيب في البيت السابق:

أ) الدنييان – الدنيين. ب) الدنيين – الدنييان. ج) الدنيبان – الدنيان. د) الدنيين – الدنيين.

(الهمة الكبرى سمة عظمى لمن يسعى للنبوغ والتفوق) ميّز الاسم المقصور في الجملة السابقة:

أ) الكبرى. ب) عظمى. ج) يسعى. د) الأولى والثانية.

(المخلص مُرتجى لوطنه) ثنّ الجملة السابقة.

ثانيًا: الأدب

أسئلة فنية على (القصة القصيرة) طبقًا لنواتج التعلُّم

لغة القصة القصيرة لها طبيعة خاصة تختلف عن طبيعة لغة الرواية. فما الفرق بين كل منهما؟

أ) تميل لغة القصة القصيرة إلى التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية، بينما تجنح لغة الرواية إلى الاقتصار على الأسلوب الخبري.
ب) تعتمد لغة القصة القصيرة على الإيجاز في السرد، بينما تميل لغة الرواية إلى الإسهاب والتطويل لدرجة الإملال أحيانًا.
ج) تنزع لغة القصة القصيرة إلى الاقتضاب وبخاصة في الجمل الحوارية، بينما تميل لغة الرواية إلى تعبئة الجمل الحوارية بالإطناب.
د) تتسم لغة القصة القصيرة بأنها تعتمد على الكلمات الفصيحة فقط، بينما تتميز لغة الرواية بأنها تمزج ما بين العامية والفصحى.



٤٨ بيّن - ممّا يلي - ما تتميز به القصة القصيرة عن الرواية:

أ) القصة القصيرة عمل مميز وهو اختصار لقصة طويلة وصورة موجزة لتفاصيلها وأحداثها.

ب) القصة القصيرة تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين.

ج) القصة القصيرة عمل فني محكم البناء شخصياته قليلة وأحداثه قليلة المدى الزمني.

د) تتوازى شخصيات القصة القصيرة أو تتقاطع في سياق زمني ممتد وفي أماكن متعددة.

٤٩ حين يمسك القارئ بقصة قصيرة ليقرأها يشعر بأن لها دورًا مهمًا. حدّد هذا الدور من بين البدائل التالية:

أ) تحقيق المتعة والتسلية للقارئ بغرض دفع الملل والرتابة عن حياته.

ب) توصيل رسالة أو فكرة أو انطباع أو مغزى محدد يدفع القارئ إلى التأمل.

ج) تقديم معلومات وثائقية حول أماكن أو بيئات أو شخصيات معينة.

د) تلخيص رواية طويلة في صفحات قليلة تساعد القارئ على توفير وقته.

٥٠ "إنّ الرواية تتوغل بشكل كبير في أبعاد الزمن، ولكنّ القصة القصيرة أقرب إلى التوغل في أبعاد النفس من التوغل في أبعاد الزمن". يُقصد من المفهوم السابق أنّ:

أ) القصة القصيرة تدرس حياة إنسان واحد لتسبر أغواره «لتعرف خفاياه»، بينما تتعدد الشخصيات في الرواية.

ب) الرواية تتناول حياة شخص ما عَبْرَزمن يمتد لسنوات، أما القصة القصيرة فتتناول موقفًا خاصًا من حياة شخص لتلقي الضوء على فكرة ما.

ج) زمن القصة القصيرة يكون قليل نسبيًا لا يتعدى دقائق، بينما يمتد زمن الرواية لسنوات عدة.

د) الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية حجم كل منهما إذا يزيد كثيرًا في الرواية عنه في القصة القصيرة.

٥١ بيّن كيف تحاكي القصة - بعدما طرأ على عناصرها من تغيرات - الواقع المعيش:

أ) حينما يتحرك الأشخاص في أماكن مُحددة من بيئة اجتماعيّة معروفة.

ب) عندما تدور الأحداث في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث بعينها.

ج) حينما يخصّها نقاد الأدب ومؤرخوه باسم الرّواية التي تطوّرت حديثًا.

د) عندما تكون أحداثها واقعية حتّى وإن كانت من نسيج خيال الكاتب.

٥٢ ما الذي يدفع القارئ إلى متابعة القصة القصيرة والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به؟

أ) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.

ب) رصد تفاصيل الحياة في الأحياء الشعبية.

ج) صوغ القاص لها في حكاية قصصية تحاكي الواقع.

د) تدقيق القاص في السرد بتسلسله الزمني.

٥٣ تنمو الأحداث وتتصاعد في أحد مراحل القصة القصيرة فيما يُعرف بـ:

أ) الموقف. ب) التعقيد والتشابك. ج) لحظة التنوير. د) المغزى والمضمون.

٥٤ تتجلى لحظة التنوير في القصة القصيرة:

أ) في أول القصة.

ب) في وسط القصة.

ج) في نهاية القصة.

د) في كل مراحل القصة.



"تعرف القصة القصيرة بأنها فن من الفنون النثرية الأدبية، التي تقوم بتصوير جانب من جوانب حياة شخص ما، أو تقوم على تصوير موقف ما بشكل مكثف". يُقصد بالتكثيف هنا:

(أ) التركيز على ما يخص هذا الشخص بغض النظر عمن حوله من الأشخاص.

(ب) التركيز على مرحلة عمرية من حياة الشخص وليس حياته بأكملها.

(ج) التركيز على موقف ما من حياته لمعالجة فكرة ما.

(د) الحديث بشكل مباشر عن موقف واحد دون سواه.

حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية، من حيث بناء الشخصية: دور ثانٍ ٢٠٢١ م

(أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

(ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

(ج) في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

(د) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

ثالثًا: القراءة

تطبيق قراءة متحررة معلوماتية طبقًا لنواتج التعلّم

اقرأ ثم أجب "أثر الذكاء الاصطناعي في التعليم":

١) لا شكّ في أنّ الذكاء الاصطناعي في التعليم يكتسب شعبية بين المعلمين والطلاب؛ فالمعلمون يستخدمون الذكاء الاصطناعي في شكل أدوات لمساعدتهم في إنشاء خطط الدروس أو حساب درجات الطلاب، أما المتعلّمون فيمكن للذكاء الاصطناعي مساعدتهم على إنجاز مشاريعهم وواجباتهم المنزلية وحتى الأوراق البحثيّة.

٢) يمكن أن يؤدي استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التدريس إلى تحسين تجربة التعلم بعدة طرق: منها تمارين التعلّم الشخصية بفضل خوارزميات الذكاء الاصطناعي، ويمكن أيضًا استخدام الذكاء الاصطناعي لتعزيز التعلّم الجامع الذي يمكن أن يجعل التعلّم ممتعًا وجذّابًا ومكافئًا، كما يمكن أن يؤدي استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي إلى توجيه المعلّمين لاستخدام نهج تعليمي أكثر تفاعلية مما قد يؤدي إلى زيادة المشاركة والتحفيز في الفصل، بالإضافة إلى تحسين أهداف التعلّم.

٣) كذلك يمكن للأنظمة التي تعمل بالذكاء الاصطناعي تقييم تقدّم الطلاب، وتزويدهم بملاحظات مستهدفة، وتحديد المجالات التي يحتاجون فيها إلى التحسين، علاوة على مراقبة أنماط سلوك الطلاب وتقييم مستويات انتباههم، وتحديد ما إذا كانوا بحاجة إلى مساعدة إضافية في موضوعات معينة أو مجالات دقيقة أو مهارات محددة، ومن المتوقع أن تؤدي التعليقات الفورية المدعومة بالذكاء الاصطناعي جنبًا إلى جنب مع تجارب التعلّم المعززة إلى دفع قدرات الطلاب إلى آفاق جديدة.

٤) أما عن المؤسسة التعليمية، فيمكن أن يؤدي استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم أيضًا إلى تقليل تكلفة التعليم وبشكل كبير جدًّا، حيث يمكن له إتمام عدد من المهام المخصصة للإدارة والمعلمين وتكنولوجيا المعلومات، وعلى سبيل المثال، يمكن للذكاء الاصطناعي تولي المهام اليومية مثل الدرجات والجدولة وإدارة البيانات وحتى التدريس، كما يمكن للمؤسسات التعليميّة تقليص الموارد المطلوبة للعمل بكفاءة.

٥) كذلك يمكن للأدوات المدعومة بالذكاء الاصطناعي جمع بيانات وتحليلها وتقديم التقارير للمعلمين حول نتائج تعلّم الطلاب وأنماط سلوكهم، باستخدام التحليلات التنبؤية، ويمكن للذكاء الاصطناعي تزويد المعلمين برؤى قيمة من التنبؤ بالأداء المستقبلي، وتوفير التدخلات الشخصية، والتعرّف المبكّر على الطلاب المعرّضين للخطر، وتحسين الاستراتيجيات.

٥٧ ما الفائدة التي تعود على المؤسسات التعليمية المستخدمة للذكاء الاصطناعي كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

(أ) العمل بكفاءة.
(ب) إتمام المهام.
(جـ) توفير الميزانية.
(د) إدارة البيانات.

٥٨ كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يجعل من التعلُّم متعة، كما فهمت من الموضوع؟

(أ) يساعد على الفهم والتركيز.
(ب) يقوم بتعزيز التعلم الجامع.
(جـ) ينمّي المهارات الفردية.
(د) يخدم المعلم والمتعلم.

٥٩ استج علاقة قوله: "فالمعلّمون يستخدمون الذكاء الاصطناعي ....." بما قبله في الفقرة الأولى؟

(أ) استدراك.
(ب) توكيد.
(جـ) نتيجة.
(د) توضيح.

٦٠ استنتج مغزى عبارة: "والتعرُّف المبكّر على الطلاب المعرَّضين للخطر"، في سياق الفقرة الأخيرة:

(أ) دور الذكاء الاصطناعي المهم في حماية الطلاب.
(ب) أثر الذكاء الاصطناعي في وضع خطط الوقاية والعلاج.
(جـ) سرعة تنفيذ برامج تعلُّم الذكاء الاصطناعي.
(د) تقييم أداء المستخدمين للذكاء الاصطناعي.

٦١ هات من الموضوع ما يدل على مساعدة الذكاء الاصطناعي للمتعلّمين:

(أ) إتمام عدد من المهام المخصصة.
(ب) تولّي المهام اليوميّة مثل الدرجات والجدولة.
(جـ) إنجاز مشاريعهم وواجباتهم المنزليّة.
(د) تقليص الموارد المطلوبة للعمل بكفاءة.

٦٢ توقع - في ضوء فهمك لمجمل الموضوع - أمرًا كان ينبغي على الكاتب ذكره ليكون موضوعيًا:

(أ) سلبيات وتحديات الذكاء الاصطناعي في التعليم.
(ب) مخاطر استخدام التكنولوجيا الجديدة غير التقليدية.
(جـ) فشل المؤسسات المستخدمة للذكاء الاصطناعي.
(د) استغناء دول العالم الثالث عن الذكاء الاصطناعي.

٦٣ دلّل من الفقرة الثانية بأربعة أدلة على أهمية الدور الذي يقوم به الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم.

....

....

....

....




رابعًا: قصة الأيام
تطبيقات على الفصل السابع (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلم

أولًا: سؤال التوقع

قال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"وأوصى الأزهري قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياء غريبة، بعضها يُسمى الجوهرة، وبعضها يُسمى الخريدة، وبعضها يُسمى "السراجية"، وبعضها يُسمى "الرَّحَبِيَّة"، وبعضها يُسمى لامية الأفعال، وكانت هذه الأسماء تقعُ من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنًى، ولأنه يُقدِّر أنها تدلُّ على العلم".

في ضوء فهمك للفقرة السابقة توقَّع هل سيُقبل الصبي على تلك الكتب؟ معللًا.

(أ) سوف يقبل عليها؛ لأنها سهلة الحفظ يسيرة الإدراك.
(ب) سوف يقبل عليها؛ لأنها كتب تراثية والصبي يعظِّم العلماء.
(ج) سوف يقبل عليها؛ حتى ينال رضا الوالدين وأخيه الأزهري.
(د) سوف يقبل عليها؛ لأنها ستحقق له مكانة مرموقة كالشاب الأزهري.

ثانيًا: سؤال الاستنتاج

قال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"وإذا الأصوات ترتفع متغنيّة بمدح النبي، وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بطء، وكأنما تتحرك معه الأرض، وما عليها من نور كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهري قد اتُّخذ في هذا اليوم خليفة، فهو يُطاف به في المدينة وما حولها من القرى في هذا المهرجان الباهر، وما باله اتُّخذ خليفة دون غيره من الشبان؟ لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة!".

"العلم يرفع صاحبه". وضِّح، مستدلًّا من الفقرة السابقة.

....
....
....





خامسًا: التعبير

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب: دور أول (٢٠٢١)

١) أول ما نحتاج إليه في معالجة الخوف أن يكون أبوانا أيام طفولتنا قد أوجدا جوًّا من الطمأنينة في البيت؛ لأن هذا الجو يعوّدنا الشجاعة، فلا نخرج إلى الدنيا ونحن خائفون نجزع لأقل خطورة، بل نواجه الأخطار الكبيرة بقلب جريء؛ لأن نفوسنا مطمئنة، وعادات البيت الأولى باقية فينا.

٢) والخوف إحساس أصيل لدى الإنسان، وهو يهاجم صاحبه بقوة، ولذلك عندما نحبس هذا الإحساس؛ نجد أنه قد التوى علينا؛ فيعود وساوس مزعجة أو قلقًا أو أرقًا أو همًّا مترددًا، وأحيانًا يندس إلى أعضائنا الداخلية فيفسد الأمعاء بالإسهال، أو يصيب المعدة بالقرحة، أو القلب بالخفقان، أو الرأس بالدوار.

٣) أمّا العلاج الثاني، فهو أن نعيش في مجتمع لا يغرق في المنافسات التي تؤدي إلى الجهد المضني وتثير الخوف والحسد والغيرة، ونستطيع أن نقلل من شأن هذه المنافسات وننقص من حدتها بأن نوضح فضائل القناعة والاعتدال ونشغل النفس باهتمامات أخرى غير جمع المال.

٤) ليس الخوف مرضًا، ولكن كظم الخوف هو المرض، وهكذا الشأن في الأمراض المتفشية؛ إذ هي كظوم مختلفة، أي إننا نخاف ثم نجد أن مجتمعنا يمنعنا من الاعتراف بالخوف والعمل على التخلص منه، ولذلك فإن مجرد الحديث عن الخوف ومن الشكوى إلى صديق أو طبيب يخففان من الخوف وأشباهه، كالغيرة والشك ونحوهما.

(٦٦) حدّد - مِمّا يأتي - الترتيب الدقيق للفقرات السابقة إذا ما أراد الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج "المشكلة - الآثار - الحل":

- (أ) (١ - ٣ - ٢ - ٤).
- (ب) (٣ - ٤ - ١ - ٢).
- (ج) (٤ - ٢ - ١ - ٣).
- (د) (٢ - ٤ - ٣ - ١).

اقرأ ثم أجب:

"شاعت بين الناس الأسطورة القائلة بضرورة تنظيف الأسنان قبل شرب الماء؛ لأن الماء قبل ذلك يسبب دخول البكتيريا من تجويف الفم إلى الجسم.

"هذا غير صحيح؛ لأن البكتيريا موجودة أساسًا في الترسبات الجيرية التي تتكون على الأسنان، وهذه لا يمكن إزالتها إلا عن طريق الحك والفرك، وليس للماء قوة احتكاك كافية لإزالة هذه الترسبات، إضافة إلى أن حموضة الأمعاء قادرة على قتل البكتيريا المسببة للأمراض".

(٦٧) حدّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- (أ) زعم - تفنيد.
- (ب) رأي - دليل.
- (ج) مقدمة - نتيجة.
- (د) ظاهرة - تفسير.



أولًا: النحو

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلم

فكر جيدًا ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (ذو العلم محبوب من الناس وأولى بالاحترام من العالم مئات السنين).
- الملحق بجمع المذكر السالم في الجملة السابقة:

(أ) ذو. (ب) أولى.
(جـ) مئات. (د) السنين.

٢ (المهذب هو الأرقى شأنًا) عند تحويل الجملة السابقة إلى الجمع المؤنث تصير:

(أ) المهذبات هن الرقيات شأنًا. (ب) المهذبات هن الأرقيات شأنًا.
(جـ) المهذبات هن الأرقوات شأنًا. (د) المهذبات هن الرقييات شأنًا.

٣ (صعدت الطالبات .... إلى الفصول) أكمل باسم تفضيل مناسب:

(أ) الفاضلات. (ب) الفاضليات.
(جـ) الفضليات. (د) الأفضلات.

٤ (سمعتُ نشرة الأخبار من المذياع بصوت مُذيع فصيح) ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مفعول - صيغة مبالغة. (ب) اسم آلة - اسم فاعل.
(جـ) اسم فاعل - اسم مفعول. (د) اسم مكان - اسم فاعل.

٥ (من الواجب على الأب أن يوالي أبناءه ويرشدهم) صُغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا:

(أ) تولي أبنائه. (ب) توالي أبنائه.
(جـ) موالاة أبنائه. (د) تولية أبنائه.

٦ قال الشاعر:

وما زلت تجري مدركًا كل غاية ❊ من المجد خفّاق الذوائب سباقا

- أعرب كلمة "كل" الواردة في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر ما زال.
(جـ) مفعول به. (د) فاعل.

٧ ميِّز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم مرة:

(أ) دعوت الله دعاءً واحدًا. (ب) مال العدو عن الحق ميلة.
(جـ) صادقته في الطريق مصادقة. (د) انطلقنا إليهم انطلاقًا واحدًا.

٨ (أنت الأولى بالرعاية) صُغ المثنى المؤنث من الجملة السابقة:

(أ) الوليان. (ب) الوليين. (جـ) الأسوليان. (د) الأوليين.





⑨ (بعد مفتتح معرض القاهرة الدولي للكتاب كانت صالة (٣) بجوار المدخل الرئيس ملتقى الأصدقاء).

- المصدر الميمي هو:

(أ) معرض. (ب) ملتقى.
(جـ) مفتتح. (د) مدخل.

⑩ (أيتها الطالبات، أنتنّ الأرقى خلقًا) صوِّب الخطأ في العبارة السابقة:

(أ) الأرقيات. (ب) الرقيوات.
(جـ) الأرقين. (د) الرقيات.

⑪ (على الطلاب ألّا يهملوا مذكراتهم وألّا تتناقص تقديراتهم في الاختبارات).

- بيّن إعراب الفعلين "يهملوا - تتناقص" في المقولة السابقة على الترتيب:

(أ) كلاهما منصوب. (ب) كلاهما مجزوم.
(جـ) الأول مجزوم والثاني منصوب. (د) الأول منصوب والثاني مجزوم.

⑫ (جاء الجنود من المعركة ....) املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل "جاء":

(أ) جيئةً واحدةً. (ب) مجيئًا سريعًا.
(جـ) جيئة المنتصرين. (د) مجئ الظافرين.

⑬ (الاستماع للقرآن اتصال بالله وانقطاع عن الكبائر) بيّن نوع المصدر فيما تحته خط:

أولًا: النحـــو:

تطبيقات نحوية على (الاسم المنقوص والممدود) في ضوء نواتج التعلّم

⑭ (إن الدّاعي إلى الخير مُهتدٍ إلى سبله).

- ميّز العبارة الصحيحة عند تحويل العبارة السابقة إلى جمع المذكر السالم:

(أ) الداعيين - مهتدين. (ب) الداعيون - مهتدون.
(جـ) الداعين - مهتدون. (د) الداعين - مهتدين.

⑮ (الصحراء جرداء) عند جمع الجملة جمعًا سالمًا تصبح:

(أ) الصحراءات جرداءات. (ب) الصحروات جرداوات.
(جـ) الصحراوات جرداوات. (د) الصحراوان جرداوان.

⑯ (أنت ساعٍ في الخير) ثنّ الجملة واجمعها للمذكر:

(أ) أنتما ساعيان في الخير - أنتم ساعون في الخير. (ب) أنتما ساعان في الخير - أنتم ساعيون في الخير.
(جـ) أنتما ساعيين في الخير - أنتم ساعين في الخير. (د) أنتما ساعيتان في الخير - أنتن ساعيات في الخير.

(هذا رجل مستاء) عند تثنية الجملة تصبح:

(أ) هذان رجلان مستاوين.
(ب) هذان رجلان مستاءان.
(جـ) هذان رجلان مستاءوان.
(د) هذان رجلان مستاوان.

(حكم قاضٍ على جانٍ خطير) ثنّ الجملة واجمعها للمذكر السالم:

(أ) حكم قاضيان على جانيين خطيرين - حكم قاضون على جانين خطيرين.
(ب) حكم قاضان على جانين خطيرين - حكم قاضيون على جانيين خطيرين.
(جـ) حكم قاضين على جانيان خطيران - حكم قاضيين على جانيين خطيرين.
(د) حكم قاضيان على جانيان خطيرين - حكم قضاة على جناة خطيرين.

(إنّ الساهي عن الصلاة غير مؤدٍّ حق الله) ثنّ الجملة واجمعها للمذكر السالم:

(أ) إنّ الساهيين عن الصلاة غيرُ مؤديين حق الله - إنّ الساهين عن الصلاة غيرُ مؤدين حق الله.
(ب) إن السّاهوين عن الصلاة غيرُ مؤدوين حق الله - إنّ الساهين عن الصلاة غير مؤدين حق الله.
(جـ) إنّ الساهيان عن الصلاة غيرُ مؤديان حق الله - إنّ الساهون عن الصلاة غير مؤدون حق الله.
(د) إنّ الساهيتان عن الصلاة غيرُ مؤديتان حق الله - إنّ الساهيات عن الصلاة غير مؤديات حق الله.

قال الشاعر:

النّـــور في قلبـــي وبيـــن جوانحي ❋ فعلامَ أخشـــى السّـــيرَ في الظلماء

نوع الهمزة فيما تحته خط في البيت السابق:

(أ) أصلية.
(ب) منقلبة عن أصل «واو».
(جـ) زائدة للتأنيث.
(د) منقلبة عن أصل «ياء».

(شاهدت فتاة حسناء تمشي في حديقة خضراء) عند تثنية الجملة تكون:

(أ) شاهدت فتاتين حسناوين تمشيان في حديقتين خضراوين.
(ب) شاهدت فتاتين حسناوين تمشيان في حديقتين خضراءين.
(جـ) شاهدت فتاتين حسناتين تمشيان في حديقتين خضراتين.
(د) شاهدت فتاتين حسناءين تمشيان في حديقتين خضراوين.

(مشيت في صحراء جرداء) عند تثنية الجملة تكون:

(أ) مشيت في صحراءين جرداوين.
(ب) مشيت في صحراتين جرداتين.
(جـ) مشيت في صحراوين جرداوين.
(د) مشيت في صحراوتين جرداوتين.

(محمد هو الراجي رحمة ربه) عند جمع الجملة جمعًا سالمًا تصبح:

(أ) محمدون هم الراجون رحمة ربهم.
(ب) محمدون هما الراجين رحمة ربهم.
(جـ) محمدون هم الراجيون رحمة ربهم.
(د) محمدون هما الراجون رحمة ربهم.

24) (في مدينتنا قاضٍ عادل) عند إدخال حرف ناسخ على الجملة تصبح:

أ) أنّ في مدينتنا قاضيًا عادلًا.
ب) إنّ في مدينتنا قاضيًا عادلًا.
ج) ليت في مدينتنا قاضيًا عادل.
د) لعل في مدينتنا قاضيَ عادل.

25) (توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناءٍ فأصابنا الداء) الاسم الممدود في العبارة السابقة:

أ) ناءٍ.
ب) الماء.
ج) الصحراء.
د) الداء.

26) حدّد - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على اسم ممدود، همزته مزيدة للتأنيث:

أ) إن الاعتداء على المسالمين تجرمه القوانين.
ب) من أخذ بالأسباب سيصل حتمًا إلى العلياء.
ج) كانت ابنتي قراءة لروائع الأدب العالمي.
د) هدوء المساء أنسب وقت للقراءة والتدبر.

27) (الساعي في الخير كفاعله) عند جمع الجملة تصبح:

أ) الساعيون في الخير كفاعليه.
ب) الساعين في الخير كفاعليه.
ج) الساعون في الخير كفاعليه.
د) الساعون في الخير كفاعلينه.

28) قال الشاعر:

لو حمى سيدًا من الموت حامٍ ❋ لحماك الإجلال والإعظام

- اجمع الاسم المنقوص في البيت السابق جمعًا سالمًا مع المحافظة على موقعه الإعرابي:

أ) حماة.
ب) حاميون.
ج) حامون.
د) حامين.

29) قال الشاعر:

وُلِدَ الهُدى فالكائناتُ ضياءُ ❋ وفمُ الزمانِ تبسُّمٌ وثناءُ

- نوع الهمزة فيما تحته خط في البيت السابق:

أ) أصلية - أصلية.
ب) منقلبة عن أصل - أصلية.
ج) أصلية - منقلبة عن أصل.
د) زائدة للتأنيث - منقلبة عن أصل.

30) (أدهشني راعٍ في وادٍ متنامٍ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول به - فاعل - نعت.
ب) فاعل - فاعل - نعت.
ج) مضاف - مبتدأ - حال.
د) فاعل - اسم مجرور - نعت.

31) قال تعالى: (فَاقْضِ مَا أَنتَ قَاضٍ) بيّن الإعراب الصحيح لما تحته خط.



ثانيًا: النصوص

تطبيقات على (القصة القصيرة) في ضوء نواتج التعلّم

اقرأ، ثم أجب: دور أول (٢٠٢٢)

١) "ستظل الأمّ أنّا هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر. وقلت - وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمّي في حدّة كأنه يعلم ما بداخلي.

٢) وانغمستُ في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر. واستقبلتُ وفدًا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف. بعدها اعتذرتُ عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد: حيث كنتُ في قريتنا في المساء نفسه.

٣) بالأحضان.. بكتْ أمي قليلًا: لأننا لم نعُد نزورها. شكتْ لي من التهاب في الزور، وألم الجانب الأيمن. وسألتني عن أولادي وعن أهل زوجتي. كانتْ نحيفةً لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادًا وحبًا. قلتُ لها: إن عمّي قد زارنا، وقلتُ لها: إن عمّي كان غاضبًا، وقلت لها: إنّه شديد الغضب. أخرجتْ لها نقودًا فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضتْ قائلة: سأظلُ أنا التي أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمي.. اسكتْ يا ولد. تسربلَ الموضوع الشائع واندسّ في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلّم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالًا، والمتاجر جنوبًا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعمّي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون ....؟ ونمتُ إعياءً.

٤) لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي. الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيد لي وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق. فكيف يتسنى لي ....؟

٥) وأنا أرتدي جاكتتي قلتُ في تصميم نصف أحمق: عمّي غاضبٌ، وقلتُ في غضب واضح: غاضبٌ منك. لم تسألني لماذا. كوب الحليب على كفّها فتناولته مضطرًا. عيناها اتسعتْ ونظرتْ في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلستُ أشربُ اللبن والكوبُ يستطيلُ بئرًا. وأنا أحاولُ تسلُّق الجدران كي أخرجَ من قاع الكوب. عادت أمي ووضعتْ يدها على كتفي، ثم ابتسمتْ، وقالتْ بصوت واضح: اشرب اللبن".

تسربلَ: المراد: أُغلِق.

٣٢ مم شكت الأم لابنها حين زارها؟

أ) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.
ب) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
ج) شدة نحول جسدها.
د) غضب شقيق زوجها.

٣٣ استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب: "رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي" في الفقرة الأولى:

أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.
ب) معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.
ج) عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.
د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه.

٣٤ استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره لأمه:

أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمّه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
ج) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.
د) إظهار أنه لم يكن مستعدًا للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٢٥ بيّن نوع الخيال وقيمته في قوله: "سرداب الخوف" في الفقرة الثالثة:

(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.

(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.

(ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابًا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلًا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٢٦ هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معًا:

(أ) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».

(ب) «بكت أمي قليلًا»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».

(ج) «لا أحد في العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».

(د) «أخرجت لها نقودًا فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق».

٢٧ استخرج من النص تشبيهًا، وبيّن قيمته الفنية:

(أ) «الدعوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.

(ب) «الكوب يستطيل بئرًا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

(ج) «لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

(د) «أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٢٨ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

(أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: «تسربل»، و«اندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بئرًا».

(ب) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.

(ج) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي».

(د) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

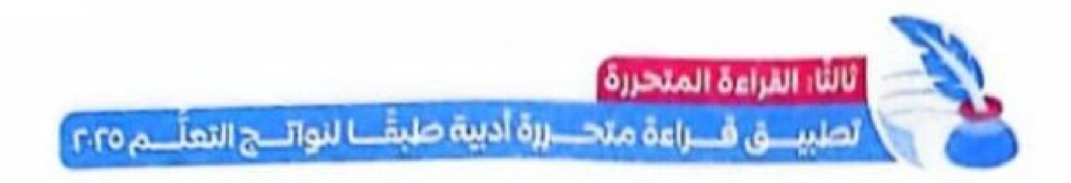
٢٩ بيّن كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي:

(أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.

(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

(ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.

(د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.



قال "أحمد لطفي السيد" في كتابه "قصة حياتي":

١) نشأت في أسرة مصرية صميمة لا تعرف لها إلا الوطن المصري، ولا تعتز إلا بالمصرية، ولا تنتمي إلا إلى مصر: البلد الطيب الذي نشأ التمدن فيه منذ أقدم العصور، وله من الثروة الطبيعية والشرف القديم ما يكفل له الرقي والمجد.

٢) وقد ولدت في ١٥ يناير سنة ١٨٧٢م بقرية "برقين" من أعمال مركز السنبلاوين بمديرية الدقهلية، وهي قرية صغيرة كان تعدادها في ذلك الحين يبلغ مائة نفس، ويشاع بين أهل الريف أن اسمها "النزلة" وربما سميت باسم "برقين" الفلسطينية. وقد تضاعفت سكانها، فأصبح عددهم الآن نحو ألفي نفس، وهم زراع ماهرون مشهورون بالجد والنشاط والاستقامة.

٣) وكان والدي "السيد باشا أبو علي" عمدة هذه القرية كوالده "علي أبو سيد أحمد"، وكان يجيد حفظ القرآن الكريم كله، وعرف بشخصيته المهيبة، وقوة شكيمته، وعدالته في معاملته، وعطفه على أهل قريته وغيرهم، وأذكر أنه ما قسا يومًا علي، ولا وجّه إلي كلمة نابية أو عبارة تؤلم نفسي، بل كان - طيب الله ثراه - عطوفًا حكيمًا في تربية أبنائه، يعتني بالقدوة الحسنة وحسن التوجيه والإرشاد.

٤) ولما بلغت الرابعة من عمري أدخلني كتاب القرية، وكانت صاحبته سيدة تدعى "الشيخة فاطمة"، فمكثت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة، وحفظت القرآن كله، وكنت أجلس مع زملائي على الحصير، ونصنع الحبر بأيدينا، وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين.

٥) وقد كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشترى لي والدي "مهرة" من بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنت أركبها للنزهة ولقضاء بعض الأعمال، وقد نصحني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يحدث لي مكروه، وذات يوم امتطيت المهرة وذهبت إلى عزبة لنا في "طرانيس العرب"، وفاتني أن أعمل بنصيحة والدي، فسرت بها على طريق السكة الحديدية، وبينما أنا سائر بها؛ إذ فاجأني القطار فوثبت من فوقها وتركتها وحدها فجرت مسرعة حتى عادت إلى برقين، فذعر أهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع أني أصبت بمكروه، وكنت وقتئذ وحيد والدي، فزاد ذلك من اهتمامهم وقلقهم، وما كاد القطار يقترب منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمنديل أبيض، فاطمأن بالهم، ثم أخبرهم السائق بما فعلت، فبعثوا إلي بحمار عدت عليه إلى بلدتي، غير أني خشيت أن يعاقبني والدي، فهربت خوفًا من "علقة" تصيبني، وجاء رجل من أهل القرية يدعى "عوض بدران" يهنئه بسلامتي ويقول له: "بركة عيشك يا بو علي". وهو يعني "الحمد لله على السلامة"!

٦) وجيء بي إلى والدي وأنا خائف أترقب، ولكنه - كعادته معي رحمه الله - ربت على كتفي قائلًا: "لا تخالف أمري يا ولدي، ولا تسر مرة أخرى على السكة الحديد" فأثر ذلك في نفسي، وازددت إعجابًا به وحبًا له.

لمَ أرجع الكاتب رقي ومجد بلده؟

أ) النشاط والجد من زراعه الماهرين.
ب) عدالة والده وعطفه على أهل بلدته.
جـ) ثروته الطبيعية وشرفه القديم.
د) الترابط والتآزر بين أبناء بلدته.

السبب الرئيس في التحاق الابن بكُتّاب القرية في الرابعة من عمره:

أ) أن التعليم في الكتاتيب سهل ميسور رخيص الثمن.
ب) حرصًا من والده على تعليمه وحفظه القرآن.
جـ) هروب والده من تكاليف التعليم العام الباهظة.
د) أن تعليم الكتاتيب هو السائد في قرى مصر في ذلك التوقيت.





"رأوا السائق يشير إليهم بمنديل أبيض" الهدف من فعل السائق، هو:

(أ) لفت أنظار أهل القرية.
(ب) طلب الصفح والأمان.
(ج) إظهار الاستسلام والضعف.
(د) بث الطمأنينة في النفوس.

استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب معه:

(أ) الغلظة والقسوة.
(ب) التوازن بين الشدة واللين.
(ج) حنو يغلب عليه شدة حرصه على التهذيب وحسن التوجيه والإرشاد.
(د) إهمال وحرمان الابن من الضروريات اللازمة له.

ما علاقة قوله: "خوفًا من علقة تصيبني" بما قبله في الفقرة الخامسة؟

(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) توضيح.
(د) نتيجة.

هات من الموضوع ما يؤكد على أهمية الاعتراف بالجميل وعدم إنكاره:

(أ) وعدالته في معاملته وعطفه على أهل قريته وغيرهم.
(ب) وما كاد القطار يقترب منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمنديل أبيض.
(ج) وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين.
(د) فأثر ذلك في نفسي وازددت إعجابًا به وحبًا له.

يقول الكاتب:

"وقد كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشترى لي والدي "مهرة" من بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنت أركبها للنزهة ولقضاء بعض الأعمال، وقد نصحني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسسني مكروه".

وقال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"منذ هذا اليوم أصبح صبيّنا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنّه دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمه شيخًا، وتعوّد سيدنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضّاه لأمر من الأمور، فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه "بالواد" وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما وعجبًا لا تلطّفًا به ولا تحببًا إليه".

وازن بين موقف أسرة الصبيين بعد إتمامهما حفظ القرآن الكريم:

(أ) لم تعتن كلتا الأسرتين بتكريم نجليهما والمهرة التي اشتراها والد الكاتب كانت لجميع أفراد البيت.
(ب) اعتنت أسرة الكاتب بتكريمه؛ لأنه كان وحيدها عكس أسرة طه التي رأت أن التكريم المعنوي أفضل.
(ج) لم تعتن أسرة طه بتكريمه ولا الاحتفال به، عكس أسرة الكاتب التي كافأته على ذلك.
(د) اعتنت كل أسرة بتكريم ابنها ولكن تكريم كل أسرة كان على حسب إمكانياتها وقدراتها.



يقول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"كان لا يزال صغيرًا، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحدٌ برضاه أو غضبه. على أن حياته تغيّرت بعض الشيء؛ فقد أشار أخوه الأزهري بأن يقضي هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صُحفًا مُختلفة".

- استنتج موقف الصبي من العلاقة بينه وبين أخيه الأزهري مدللًا على ما تقول من خلال الفقرة.



رابعًا: التعبير
تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

"يعتقد البعض أن الصيام الكامل لفترات طويلة جدًا يساعد على حرق الدهون بصورة أكبر".

"لقد أثبتت الدراسات أن الجسم في حالات الصيام الطويلة جدًا يشعر بأنه مقبل على خطر مجاعة، ومن ثم يحتفظ بالدهون ولا يسمح بحرقها بصورة كاملة".

- حدّد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين:

(أ) سبب - نتيجة. (ب) زعم - تفنيد.

(ج) مشكلة - حل. (د) رأي - دليل.

- اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر بعنوان "من أجل بيئة نظيفة".

الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن:

١- التعريف بدواعي المؤتمر - أهميّته - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمشاركين.

٣- النتائج المرجو تحقيقها بنهاية المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

أولًا: النحو
تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلم

فكر جيدًا ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (علينا عبءٌ عظيمٌ) أدخل "إنَّ" على الجملة السابقة:

أ) إن علينا عبءًا عظيمًا.
ب) إنَّ علينا عبئًا عظيمًا.
ج) إن علينا عبءٌ عظيمًا.
د) إنَّ علينا عبءٌ عظيمٌ.

٢ قال الشاعر:

وإذا انقضى همُّ امرئٍ فقد انقضى ❊ إنَّ الهمومَ أشدُّهنَّ الأحدثُ

◂ بيِّن المفضل في أسلوب التفضيل في البيت السابق:

أ) همُّ امرئ.
ب) الهموم.
ج) أشدُّهن.
د) الأحدث.

٣ (أيتها المتفوقات، أنتن .... إلى تحقيق الدرجات العليا) املأ الفراغ في الجملة السابقة بما يناسبه:

أ) الأدنيات.
ب) الأدنين.
ج) الدنييات.
د) الدنيوات.

٤ (كم من متعال على الناس أزرى به التَّعالي).

◂ بيِّن - مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المذكر:

أ) متعالِيَيْن.
ب) متعالِين.
ج) متعالَيْن.
د) متعاليان.

٥ (قال بعض الحكماء: كثرة العتاب إلحاف، وتركه استخفاف).

◂ بيِّن المصدر السماعي الوارد في الجملة السابقة:

أ) العتاب.
ب) إلحاف.
ج) تركه.
د) استخفاف.

٦ (من كرم الله على عباده أن يُواليهم بنعمه عليهم).

◂ صُغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا:

أ) تواليهم.
ب) تولِّيهم.
ج) موالاتهم.
د) توليتهم.

٧ بيِّن الجملة التي ورد بها اسم مرة:

أ) استجاب الولد لأبيه استجابة.
ب) استجاب الولد لأبيه استجابة محبٍّ.
ج) استجاب الولد لأبيه استجابة المحبين.
د) استجاب الولد لأبيه استجابة واحدة.

قال الشاعر:

ومكلِّف الأيام ضد طباعها ❊ متطلبٌ في الماء جذوة نار

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(ج) فاعل مرفوع بالضمة. (د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

قال الشاعر:

أيام يخذلني أمامك منطقي ❊ فإذا سكتُّ فكل شيء قيلا

ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) اسم مرة. (ب) مصدر ميمي.

(ج) اسم هيئة. (د) اسم مكان.

ميّز الجملة التي اشتملت على اسم مكان:

(أ) المساء منتزع الوتد من الأرض. (ب) منتزعك الحقد من قلبك يؤدي إلى الحب.

(ج) الحقد منتزع من القلوب. (د) الحديقة منتزع الأزهار.

(زرعت وردتين ...... في أرضين ....) التكملة الصحيحة مكان النقط:

(أ) حمراءين – جرداءين. (ب) حمراءين – جرداوين.

(ج) حمراوين – جرداوين. (د) حمراوين – جرداءين.

(الوالد مهذبٌ أبناءَه) - (الوالد مهذبٌ أبناؤه) بيّن نوع المشتق وأعرب معموله في الجملتين.

تطبيقات على (البناء للمجهول) في ضوء نواتج التعلّم

(سأل محمد أخاك) عند البناء للمجهول نقول:

(أ) سأل أخاك. (ب) سئل أخاك.

(ج) سئل أخوك. (د) سئلت أخوك.

قال الشاعر:

وما المال والأهلون إلا ودائع ❊ ولا بدّ يومًا أن تُرد الودائع

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(زادني القرآن هيبةً) عند البناء للمجهول نقول:

أ) زادني هيبةً.
ب) زِيدتُ هيبةً.
ج) زِدتُ هيبةً.
د) زُدتُ هيبةً.

(دعا محمد أباك للطعام) عند البناء للمجهول نقول:

أ) دُعي أبوك للطعام.
ب) دعا أبوك للطعام.
ج) دُعيتُ للطعام.
د) دعا أباك للطعام.

قال الشاعر:

إذا بُليتَ فثق بالله وارض به ❊ إنّ الذي يكشف البلوى هو الله

الصورة التي جاء عليها نائب الفاعل في البيت السابق:

أ) ضمير مستتر.
ب) ضمير متصل.
ج) اسم ظاهر.
د) مصدر مؤول.

(كسا الغني المحتاجين ثيابًا) عند البناء للمجهول نقول:

أ) كسا المحتاجين ثيابًا.
ب) كُسِيَ المحتاجون ثيابًا.
ج) كُسيتُ ثيابًا.
د) كُسِيَ المحتاجين ثيابًا.

(كافأ المعلم ذا الهمة) عند البناء للمجهول نقول:

أ) كافأ المعلم ذو الهمة.
ب) كُوفِئَ ذو الهمة.
ج) كُوفِئَ ذوو الهمة.
د) كُوفِئَ ذا الهمة.

(حاسبني المعلم على الخطأ) عند البناء للمجهول نقول:

أ) حسبني على الخطأ.
ب) حُوسِبْتُ على الخطأ.
ج) حسبتُ الخطأ.
د) حُسِبْتُ على الخطأ.

قال الشاعر:

تقاد لك الأبطال قبل لقائهم ❊ لأنهم من نقع جيشك قد عموا

الصورة التي جاء عليها نائب الفاعل في البيت السابق:

أ) ضمير مستتر.
ب) اسم ظاهر.
ج) ضمير متصل.
د) مصدر مؤول.

(المعلم حاسب المقصرين) عند البناء للمجهول نقول:

أ) حوسب المقصرون.
ب) المقصرون حُوسِبوا.
ج) يُحاسب المقصرون.
د) الأولى والثانية.

(عاون الشعب أفراد الأمن الساهرين) عند بناء هذه الجملة للمجهول تصبح:

أ) عُوون أفرادَ الأمن الساهرين.
ب) عُوون أفرادُ الأمن الساهرون.
ج) عُوون الشعب أفراد الأمن الساهرون.
د) عاون أفراد الأمن الساهرون.



(قابل المسئولون ذوي الهمم المكرَّمين)
بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:

أ) قوبل ذوي الهمم المكرمين.
ب) قُبل ذوو الهمم المكرمون.
جـ) قُبل ذوي الهمم المكرمين.
د) قوبل ذوو الهمم المكرمون.

(استشار الرئيس ذوي الخبرة) عند بناء الفعل للمجهول نقول:

أ) اسْتُشير ذو الخبرة.
ب) استُشيرتْ الخبرة.
جـ) اسْتُشير ذوو الخبرة.
د) يُستشار ذوو الخبرة.

(أعان المعلم المجتهدين في الدراسة) عند بناء الفعل للمجهول نقول:

أ) أُعين المجتهدين في الدراسة.
ب) أُعين المجتهدون في الدراسة.
جـ) أعان المجتهدون في الدراسة.
د) يُعان المجتهدون في الدراسة.

(استعان المؤمن بالله) عند بناء الفعل للمجهول نقول:

أ) يُستعان بالله.
ب) يُعان المؤمن بالله.
جـ) استُعين بالله.
د) أمستعانٌ بالله؟

قال الشاعر:

إذا أنـــت أعطيت الغِنَى ثـــم لم تَجُد ❋ بفضل الغنـــى أُلفيت ما لـــك حامدُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
جـ) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(يدعو الله المؤمنين للحق) عند بناء الفعل للمجهول نقول:

أ) دُعِيَ المؤمنون للحق.
ب) المؤمنون دُعُوا للحق.
جـ) يُدعى المؤمنون للحق.
د) الأولى والثانية.

(يعين الناس صانعي الخير) عند بناء الفعل للمجهول نقول:

أ) أعان صانعو الخير.
ب) يُعان صانعو الخير.
جـ) أُعين صانعو الخير.
د) أعان صانعي الخير.

قال الشاعر:

وامتقـــع اللـــون إذا تغيـــرا ❋ وغـــار فيه الـــدم من أمـــر عزا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
جـ) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٢٢) (الله وحده يتوفّى الأنفس، فإن تُوفّي عزيز عليك فاصبر) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
(ب) نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
(ج) فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.
(د) مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.

(٢٣) قال الشاعر:

جُنِنْـتُ عـــن عقلي لديكـــم وما ❊ قلبـــي والله بمجنـــون

- الضمير في الفعل "جننت" في البيت السابق في محل:

(أ) رفع نائب فاعل.
(ب) نصب مفعول به.
(ج) رفع فاعل.
(د) نصب نائب عن المفعول المطلق.

(٢٤) (أيتها الأخلاق، سوف يرجوك من يريد السمو بنفسه).

- صُغ المبني للمجهول من الفعل "يرجوك" في الجملة السابقة، وبيِّن وزنه:

(أ) ترجين - تفعلن.
(ب) ترجَن - تفعَن.
(ج) ترجون - تفعَلن.
(د) تُرجين - تُفْعين.

(٢٥) (استشهد النَّحويّ على القاعدة ببيت من الشعر) - (استُشهد البطل في المعركة)

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - فاعل.
(ب) نائب فاعل - فاعل.
(ج) نائب فاعل - نائب فاعل.
(د) فاعل - نائب فاعل.

(٢٦) (غنيت مصر بالعلم) - (يُعان العلماء) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - نائب فاعل.
(ب) نائب فاعل - فاعل.
(ج) فاعل - فاعل.
(د) نائب فاعل - نائب فاعل.

(٢٧) قال الشاعر:

وغُمّ فـــي الأفـــق لنـــا الهلال ❊ غطّـــاه غَيْـــمٌ غمّـــهُ أو آل

- حدِّد الفعل الملازم البناء للمجهول، وفاعله في البيت السابق:

(أ) غُمّ - في الأفق.
(ب) غطّاه - غيم.
(ج) غُمّه - الهاء الضمير.
(د) غُمّ - الهلال.

(٢٨) (تُوفّي الرجل) - (مات الرجل) أعرب ما تحته خط.

....

(٢٩) (أعاننا الله على متاعب الحياة) ابنِ الفعل للمجهول وغيِّر ما يلزم.

....



تطبيقات على (تأنيث الفعل) في ضوء نواتج التعلم

قال الشاعر:

وتعظُمُ في عينِ الصَّغيرِ صِغارُها ❊ وتَصغُرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ

- بيّن حكم تأنيث الفعل في البيت السابق:

أ) يجب.
ب) يمتنع.
ج) يجوز.
د) يكثر.

(نجحتْ في الامتحان فاطمة).

- بيّن حكم تأنيث الفعل:

أ) يجب.
ب) يمتنع.
ج) يجوز.
د) يكثر.

قال تعالى: «قالتِ امرأةُ العزيزِ الآنَ حَصحصَ الحقُّ» بيّن حكم تأنيث الفعل "قالت":

أ) يجب.
ب) يمتنع.
ج) يجوز.
د) يكثر.

(راجت سوق الخطابة) بيّن حكم تأنيث الفعل:

أ) يجب.
ب) يمتنع.
ج) يجوز.
د) يكثر.

(البِطْنة تُذهِبُ الفِطنة) بيّن حكم تأنيث الفعل:

أ) يجب.
ب) يمتنع.
ج) يجوز.
د) يكثر.

(سافرت اليوم سعادُ) بيّن حكم تأنيث الفعل:

أ) يجب.
ب) يمتنع.
ج) يجوز.
د) يكثر.

قال تعالى: «إذا السَّماءُ انشقَّتْ، وأَذِنَتْ لِربِّها وحُقَّتْ» بيّن حكم تأنيث الفعل في الآية الكريمة:

أ) يجب.
ب) يمتنع.
ج) يجوز.
د) يكثر.

٤٧ كيف نستطيع الحكم على واقعية فن الرواية؟

(أ) من خلال التقيد بأحداث تاريخية محددة.
(ب) من خلال محاكاتها للواقع بكل عناصرها.
(جـ) من خلال حكايتها عن قصص واقعية.
(د) من خلال واقعية مؤلفها وتوقعاته.

٤٨ إذا وقعت أحداث الرواية في قرية مصرية فإن ذلك يسمى:

(أ) صدق الرواية. (ب) واقعية الرواية. (جـ) أمانة الرواية. (د) حداثة الرواية.

٤٩ كيف يستدل على محاكاة الواقع الزمني للرواية؟

(أ) عن طريق الأحداث التاريخية المعروفة.
(ب) عن طريق تسلسل الأحداث.
(جـ) عن طريق لغة الرواية والتقويم.
(د) عن طريق مكان الرواية وأبطالها.

٥٠ كيف تطورت لغة الرواية حديثًا؟

(أ) باستخدام كلمات تراثية وأسطورية.
(ب) باستخدام جمل فصيحة وحوار راقٍ.
(جـ) باستخدام لغة حية يسيرة معتادة.
(د) باستخدام أسلوب حوار متدرج.

٥١ ما الدليل على انتشار الرواية في الأدب المصري الحديث؟

(أ) حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل.
(ب) ظهور عدد من الكتاب والروائيين حديثًا بمصر.
(جـ) ظهور رواية زينب عام ١٩١٣م.
(د) معرفة فن الرواية خلال القرن الثامن عشر.

٥٢ كل العبارات التالية صحيحة عدا واحدة:

(أ) شخصيات الرواية قد تكون متخيلة تعيش في خيال الكاتب فحسب.
(ب) شخصيات الرواية قد تكون شخصيات حقيقية لها وجود في الواقع.
(جـ) شخصيات الرواية قد تكون شخصيات خرافية ليست من طينة البشر.
(د) شخصيات الرواية غالبًا ما تكون من طينة البشر الذين نعرفهم.

٥٣ قال أحد النقاد عن "ثلاثية" نجيب محفوظ :

"إن اختيار أسماء حقيقية للمدن والأحياء والشوارع يعطي للقارئ إحساسًا بأنه يستطيع أن يتحقق من وجوده ولو يذهب إلى زيارة هذه الأماكن بل إنه لو ذهب إلى بين القصرين فسيجد المنزل الذي سكن فيه البطل".

◄ استنتج من خلال المقولة السابقة سمة من أهم سمات "الثلاثية":

(أ) أنها تحاكي الواقع بصورة قوية.
(ب) تغلب على لغتها العامية.
(جـ) تشابك الشخصيات وتوازيها.
(د) يغلب عليها طابع الإسهاب.

٥٤ يلجأ الكاتب الروائي إلى متابعة بعض المشاهد والشخصيات ووصفها وصفًا دقيقًا من أجل:

(أ) التكثيف والتركيز. (ب) التشويق والإثارة. (جـ) محاكاة الواقع والإيهام به. (د) إطالة زمن الرواية.



قال نجيب محفوظ:

"إني أعلم أن "بلزاك" عبقري وهو مبتكر الواقعية كلها لكن لم يكن باستطاعتي أن أحتمله وهو يصف مشهدًا في بضع صفحات"

استنتج من خلال المقولة السابقة جانبًا من طبيعة البناء الفني للرواية يفصلها عن القصة القصيرة:

(أ) تتعدد الشخصيات في الرواية وتكون متشابكة أو متوازية.

(ب) تتعدد الأماكن في الرواية خلافًا لما في القصة القصيرة.

(جـ) يطول المدى الزمني في الرواية وقد يمتد ليصل إلى أعوام.

(د) تتسم لغة الرواية بالإسهاب من أجل إقناع القارئ بواقعيتها.

قال الدكتور رشاد رشدي:

"الرواية تصور النهر من المنبع إلى المصب أما القصة القصيرة فتصور دوامة واحدة على سطح النهر".

استنتج من خلال المقولة السابقة الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية:

(أ) المدى الزمني في كل منهما.

(ب) طبيعة الشخصيات في كل منهما.

(جـ) طبيعة البناء الفني لكل منهما

(د) طبيعة المكان في كل منهما.

من خلال دراستك لقصة "الأيام"، ميّز السبب الذي جعل أحكام الكاتب واقعية وصادقة في مجملها:

(أ) كتابة القصة بعد وقوعها، و[illegible] عليها.

(ب) كتابة القصة أثناء وقوعها، والتزامه الحيادية.

(جـ) كتابة القصة قبل وقوعها.

(د) كتابة القصة متوقعا حدوثها.

ثالثًا: النصـــوص

تطبيقات على (أدب القصـــة القصيرة) في ضـــوء نواتج التعلّم

اقرأ ثم أجب: "امتحان دور أول - أدبي ٢٠٢١":

"كانت "أم سلام" تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس "صابر"، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتصفر كما تئن نفطة صدئة، ثم رفعت عينيها الكليلتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك والهام. ولم ينتظر "صابر" كلامها بل أسرع يقول رافعًا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقًا لفمه، والحنى نحوها: تسمع كل كلمة من كلماته. "سلام، سه ما بعتش حاجة. أنا سألت حضرة الناظر النهاردة". فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلًا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرًا استطاعت أن تهمس "سلام"! معلش يا بني. اكتبله علشان خاطري

كانت تراه حيًّا كما كان قبل أن يفارقها بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط متشمرًا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين. فتمضي، لما جاءت من عمل، وهي تؤنسها ردًّا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عائدًا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثغاءً هادئًا كأنما حنّت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسًا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارًا من قسوة الشتاء الطويل، وكانت قد استغرقت في حلم... لماذا لم يكتب إليك "سلام"؟ لعل صابر يسرق خطاباته؟ لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟

إن "سلام" أصبح مأمورًا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك "سلام". أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت. إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن "سلام"، ينساك؟ أسرعي إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيًّا صغيرًا أشقر الشعر..

جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعي يا "أم سلام"،
ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! ... واحدًا واحدًا. ثم شفعت ذلك بألف
وتنهدت "أم سلام"، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدًا واحدًا. ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرًا سألت: كتبتَ يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان، ومدّ إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن، وناول "أم سلام" الخطاب باسمًا، فأخذته من يده لتسلمه إلى الناظر نفسه.

"صابر" لناظر المحطة: يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام المتين، فردّ الناظر يلا، إن كنت تقدر، فقال "صابر": أقدر إزاي، مرة العازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة "أم سلام" بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين. تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نيش عايزاه لا يحوّش ولا يشتري طين".

58 **ماذا قصد صابر بقوله: "كتبت كل حاجة؛ اللي قلتيه كله وزيادة كمان" في الفقرة الرابعة؟**

(أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.

(ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.

(ج) توضيح رغبته في الاطمئنان على «سلام».

(د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

59 **استنتج دلالة عبارة: "فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلًا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف" في الفقرة الأولى:**

(أ) الريبة والشك في كلام صابر.

(ب) الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.

(ج) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.

(د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بـ «سلام».

60 **بيّن نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: "تغيب عنه الابتسامة" في الفقرة الثانية:**

(أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح «سلام» وابتسامته.

(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح «سلام» وتفاؤله بالمستقبل الرائع.

(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه «سلام».

(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلًا على حسن ملامح «سلام».

61 **حدِّد - مِمَّا يلي - المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة:**

(أ) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحني.

(ب) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي.

(ج) فرقتنا الأيام، ولكن لي أحلامًا فيك، والحزن يعصرني؛ لبعدك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيرًا.

(د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتنثر على ثراك غيثها ليزداد طيبًا وطهرًا.

62 **استنتج من القصة استعارة مكنية، وبيّن قيمتها الفنية:**

(أ) «تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.

(ب) «هي تئن وتصفر كما تئن مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.

(ج) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحي بقوته وصلابته.

(د) «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحي بجمالها وإعجاب الأم بها.

قول الكاتب:

"رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام".

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت):

"من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النيل".

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب:

(أ) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.

(ب) ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

(ج) ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار، وقول الكاتب و«تنهدت».

بيّن الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها:

(أ) الحوار المتخيل الذي تبادلته «أم سلام» مع ابنها.

(ب) الحوار المتبادل بين «أم سلام» وبين «صابر».

(ج) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

(د) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

"تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة (أم سلّام)".

هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها:

(أ) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟».

(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعتش حاجة».

(ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر (صابر) كلامها».

(د) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعي يا خالة (أم سلام)».



مما روى "توفيق الحكيم" في سيرته. "دور أول ٢٠٢٢":

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخًا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتّاب من الكتاتيب.

كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالًا على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدًا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم مادًّا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعنًا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألّا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدتُ ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

البنادر: المدن.

٦٦ متى خَبِر الكاتب "اللذة الفنية" لأول مرة في حياته؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.
(ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
(جـ) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.
(د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطًا ناقمًا.

٦٧ كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
(جـ) من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.
(د) عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

٦٨ لماذا أحضروا للكاتب شيخًا يعلمه القرآن في البيت؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بعد الكُتّاب عن العزبة.
(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.
(جـ) لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.
(د) ليعطي أهل العزبة دروسًا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

"لاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم".

استنتج العلاقة بين عبارة "فتربص به" بما قبلها:

Ⓐ استدراك. Ⓑ تفصيل. Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

حدد - مما يلي - العبارة التي تنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصر على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي:

Ⓐ سافر تجد عوضًا عمن تفارقهم *** وانصب فإن لذيذ العيش في النصب

Ⓑ اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس ؛ فإن الأمور تجري بمقادير.

Ⓒ لا خير في ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.

Ⓓ لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل:

Ⓐ لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني.

Ⓑ كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات.

Ⓒ لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

Ⓓ كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروي طه حسين في سيرته "الأيام":

"للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشباه العلماء في القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يُكبر العلماء كما يُكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعًا".

وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية:

Ⓐ الشيوخ في سيرتي الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دومًا لاستضافتهم لتعليم الأبناء.

Ⓑ الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.

Ⓒ الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين ؛ لأنه يعيش في البندر.

Ⓓ الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.



أولًا: سؤال الموازنة

قال "العقاد" في كتابه "أنا":

"أنا أطلب الكرامة من طريق الأدب والثقافة، وأعتبر الأدب والثقافة رسالة مقدسة يحق لصاحبها أن يُصان شرفه بين أعلى الطبقات الاجتماعية، بل بين أرفع المقامات الإنسانية بغير استثناء".

قال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"العلم في القرى ومدن الأقاليم جلالٌ ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى. فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول ويتصرّفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم يغدون ويروحون في جلال ومهابة".

٧٣ وازن بين تعبير "طه حسين، والعقاد" عن مكانة العلماء والأدباء:

(أ) استعرض «طه حسين» نماذج واقعية حية صورت إجلاله لهم، في حين استغرق «العقاد» في بيان ما يقدمونه من خدمات جليلة.

(ب) كان «طه حسين» موضوعيًا حيث استعرض مكانتهم في القرى والمدن وما بينهما من تباين، أما «العقاد» فقد كان ذاتيًا في سعيه ليتبوأ الأدباء المكانة العليا بالمجتمع.

(جـ) كان «طه حسين» أسفًا لوضعهم المهمل في المجتمع، أما «العقاد» فقد عبّر عن أهمية دورهم في النهوض بالمجتمع.

(د) نادى «طه حسين» بضرورة توقير العلماء في كل مكان، وحلّق «العقاد» بخياله في تصوير مكانتهم اللائقة بهم.

ثانيًا: سؤال الاستنتاج

قال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلالٌ ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يُباع ويُشترى".

٧٤ استنتج دلالة قول الكاتب: "وإنما هو قانون العرض والطلب"؟





سادسًا: التعبير

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

اقرأ ثم أجب:

١) يهتمّ الاقتصاد البيئي بكيفية تأثير النشاط الاقتصادي والسياسة على البيئة التي نعيش فيها؛ حيث يحدث التلوث نتيجة جانب من النشاط الإنتاجي والاستهلاك المنزلي، إلا أن التلوث ليس نتيجة حتمية للنشاط الاقتصادي؛ فللسياسات البيئية أن تُلزم الشركات الملوِّثة للبيئة بتخفيف انبعاثاتها، وأن تشجع الناس على تغيير سلوكياتهم.

٢) ولهذا نجد الحملات والدعوات المستمرة للتعامل مع البيئة بشكل يحافظ عليها لأطول زمن ممكن، وأيضًا تكرّس الدول والحكومات جهودًا كبيرة من أجل سن القوانين والتشريعات المُلزمة للأفراد والكيانات الاقتصادية بالحد من الأضرار الجانبية لعملية التلوث واستهلاك المصادر، وذلك قبل أن تواجه البشرية تحديات بيئية لا تستطيع مواجهتها".

١٥ حدِّد مما يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) رأي - دليل.　　(ب) ظاهرة - تفسير.

(جـ) مقدمة - نتيجة.　　(د) زعم - تفنيد.

١٦ اكتبْ كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى إرشاد الأسر إلى الطرق السليمة في التعامل مع ذوي الإعاقة بعنوان "حقّ أصحاب الهمم".

الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريفُ بالغرضِ مِن النَّدوةِ - أهميَّتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريفُ بالمتحدثين في الندوةِ أو (صفتهم).

٣- عباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

....

أولًا: النحـــو:
تطبيقــات نحويــة على مــا ســبق في ضــوء نواتــج التعلّم

فكر جيد ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١) جملة واحدة اشتملت على اسم هيئة:

(أ) أحسست بفرحة لعودتي إلى وطني.
(ب) أنار العالم الطريق إنارة.
(جـ) اخترت إجابة واحدة للسؤال.
(د) أعجبني من الخطيب وقفته.

٢) (يُهدَى أبناؤنا علمًا قيمًا).

- صُغ اسم مفعول عاملًا من الفعل "يُهدَى" وغيّر ما يلزم في الجملة السابقة:

(أ) أبناؤنا مُهديون علمًا قيمًا.
(ب) أمُهدٍ أبناءنا علمًا قيمًا؟
(جـ) أمُهدَى أبناؤنا علمًا قيمًا؟
(د) أبناؤنا مُهدَون علمًا قيمًا.

٣) (لا شك أنّ تنمية العلاقات الاجتماعية بعيدًا عن الأمور الخلافية لها آثار إيجابية في تهذيب الشخصية).

- ميّز المصدر الصناعي الوارد في العبارة السابقة:

(أ) الاجتماعية.
(ب) الخلافية.
(جـ) إيجابية.
(د) الشخصية.

٤) (استصلاح صحراء مصر بداية لإنشاء مجتمعات عمرانية جديدة) نوع الهمزة فيما تحته خط:

(أ) الأولى أصلية، والثانية زائدة للتأنيث.
(ب) الأولى زائدة للتأنيث، والثانية أصلية.
(جـ) الأولى منقلبة عن أصل، والثانية أصلية.
(د) الأولى زائدة للتأنيث، والثانية منقلبة عن أصل.

٥) (الناطق بالفصحى أفصح ناطق) صُغ المثنى المذكر من الجملة السابقة:

(أ) أفصحان ناطقين.
(ب) أفصح ناطقين.
(جـ) أفصحا ناطقان.
(د) أفصحا ناطقين.

٦) (أعظم بأن يتسامى أصدقاؤنا عن الدنايا ومواضع الشبهات).

- صُغ عبارة "أن يتسامى أصدقاؤنا" بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في الجملة السابقة:

(أ) سمو أصدقائنا.
(ب) تسامي أصدقائنا.
(جـ) تسامي أصدقاءنا.
(د) إسماء اصدقائنا.

٧) (عليكم ألّا تهملوا في الحياة فإلّا تهملوا تحققوا أهدافكم) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع منصوب – فعل مضارع منصوب.
(ب) فعل مضارع منصوب – فعل مضارع مجزوم.
(جـ) فعل مضارع مجزوم – فعل مضارع منصوب.
(د) فعل مضارع مجزوم – فعل مضارع مجزوم.

قال الشاعر:

يا مصرُ يـــا قبلة العشـــاق يا وطني ❁ كل الأماني مضت وبقيت لي ســـندي

- بيّن حكم تأنيث الفعل "مضتْ" في البيت السابق:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل.

(طلابنا، لقد شاركتم قرناءكم في الجد والمثابرة).

- بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:

(أ) شُرك قرناءكم. (ب) شوركتم قرناءكم. (ج) شورك قرناؤكم. (د) شورك قرناءكم.

قال الشاعر:

زيـــرت زُفيدة فـــي الصبـــاح عليلة ❁ حُمَّ الفـــؤاد لأجلها قبل المســـا

- أعرب كلمتي "زُفيدة - الفؤاد" في البيت السابق:

(أ) كلتاهما فاعل. (ب) فاعل - نائب فاعل. (ج) كلتاهما نائب فاعل. (د) نائب فاعل - فاعل.

(ليس عينًا مهربك من أهل القيل والقال، بل هو من جميل الخصال).

- ميِّز - مِمَّا يلي - نوع كلمة "مهربك" في المقولة السابقة:

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مكان.

(متى تكن السامي نفسًا تصبح الأرقى خلقًا).

- بيّن التغيير الصحيح للكلمتين اللتين فوق الخط عند جعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث:

(أ) الساميين - الرقيين. (ب) الساميتين - الرقيتين. (ج) الساميتين - الأرقيين. (د) الساميتين - الرقيين.

(يا مصر، أريك قلبًا عاشقًا ترابك) صُغ المبني للمجهول من الفعل "أريك" وبيّن وزنه.

تطبيقات نحوية على (المبتدأ والخبر وأحكامهما) في ضوء نواتج التعلّم

(المؤمنون مؤدون حق ربهم) نوع الخبر في الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(الطالب أخلاقه عظيمة) - (الطالب عظيمة أخلاقه) نوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

(أ) مفرد - مفرد. (ب) جملة اسمية - جملة فعلية. (ج) جملة اسمية - مفرد. (د) مفرد - شبه جملة.

قال الشاعر:

وللنفـــس أخلاقٌ تـــدلُّ على الفتى ❁ أكان ســـخاءً ما أتى أم تَســـاخيا

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع بالضمة. (ب) خبر مرفوع بالضمة.

(ج) فاعل مرفوع بالضمة. (د) مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع بالضمة.



قال الشاعر:

لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ يُستَطَبُّ بِهِ ❊ إِلّا الحَماقَةَ أَعيَت مَن يُداويها

- حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الشطر الأول في البيت السابق مع بيان السبب:

(أ) جائز؛ لأنّ الخبر شبه جملة والمبتدأ مضاف.
(ب) جائز؛ لأنّ الخبر شبه جملة والمبتدأ موصوف.
(جـ) جائز؛ لأنّ الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.
(د) واجب؛ لأنّ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

قال الشاعر:

وكلّ قومٍ لهم رأيٌ ومختبرٌ ❊ وليس في تغلبٍ رأيٌ ولا خبرٌ

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) خبر مرفوع.
(ب) مضاف إليه مجرور.
(جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(د) بدل مجرور.

(يا أبنائي، أن تعفوا عن زلات المقربين أمر يرفع قدركم).

- ميّز – مِمّا يلي – المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة:

(أ) نصب مفعول به.
(ب) رفع خبر.
(جـ) جر مضاف إليه.
(د) رفع مبتدأ.

قال الشاعر:

كيف البقاء وللآمال أجنحة ❊ مكسورة وقيود الهم تؤذينا

- بيّن حكم تقديم الخبرين الواردين في الشطر الأول على الترتيب:

(أ) جائز – جائز.
(ب) جائز – واجب.
(جـ) واجب – جائز.
(د) واجب – واجب.

قال الشاعر:

هذه الأنوارُ ما أضيعَها! ❊ صرن في جنبي جراحًا وظُبى

- ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) (ما) تعجبية في محل رفع مبتدأ أول.
(ب) (ما) استفهامية في محل رفع مبتدأ.
(جـ) (ما) تعجبية في محل رفع مبتدأ ثانٍ.
(د) (ما) حرف نفي لا محل له من الإعراب.

قال الشاعر:

لعمري لقد آب الخليفة جعفر ❊ وفي كلّ نفسٍ حاجةٌ من قُفوله

- المحذوف في البيت السابق هو:

(أ) المبتدأ وجوبًا.
(ب) الخبر جوازًا.
(جـ) الخبر وجوبًا.
(د) المبتدأ جوازًا.

- ميّز الجملة التي اشتملت على مبتدأ محذوف وجوبًا:

(أ) لولا تقدم التكنولوجيا لاختلفت حياتنا كثيرًا.
(ب) يمين الله لأتمسكنّ بديني أينما حللت.
(جـ) نعم ما يتصف به المؤمن حسن الخلق.
(د) لا تكثر الجدال، كل شيخ وطريقته.

قال الشاعر:

شكا إليّ جملي طول السُّرى ❊ صبرٌ جميل فكلانا مبتلى

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ب) خبر لمبتدأ محذوف جوازًا مرفوع بالضمة.
(جـ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع بالضمة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

قال الشاعر:

هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وطأتهُ ❊ والبيتُ يعرفُهُ والحِلُّ والحرمُ

كلمة "الذي" في البيت السابق اسم موصول مبني في محل:

(أ) رفع مبتدأ. (ب) رفع نعت. (ج) نصب مفعول به. (د) رفع خبر.

قال الشاعر:

فقلتُ يمينُ الله أبرحُ قاعدًا ❊ ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

المحذوف في البيت السابق هو:

(أ) المبتدأ وجوبًا تقديره (قسمي). (ب) الخبر وجوبًا تقديره (متلازمان).
(ج) الخبر وجوبًا تقديره (موجود). (د) الخبر وجوبًا تقديره (قسمي).

(من الصفات الحميدة والآداب الجميلة انشغال المرء بعيوبه عن عيوب إخوانه).

ميِّز إعراب كلمة "انشغال" الواردة في المقولة السابقة:

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) بدل.

(لكل شاعر طاقته ومذهبه) - (لكل شاعر طاقة ومذهب) حكم تقديم الخبر في الجملتين:

(أ) واجب - واجب. (ب) جائز - جائز. (ج) واجب - جائز. (د) جائز - واجب.

قال الشاعر:

وما الحكمُ إلَّا ما عليه ذوو النهى ❊ وما الناسُ إلَّا بين برٍّ وفاجر

ميِّز المحل الإعرابي لـ"ما" التي فوق الخط في الشطر الأول من البيت السابق:

(أ) نصب مستثنى. (ب) رفع خبر. (ج) رفع بدل. (د) رفع مبتدأ مؤخر.

(أفضل الناس أحسنهم خلقًا وبخاصة ....)

ميِّز - مِمَّا يلي - الإجابة الصحيحة التي توضع مكان النقط:

(أ) أولي التقى. (ب) ذوو التقى. (ج) ذوي التقى. (د) ذي التقى.

قال الشاعر:

يمضي أخوك فلا تلقي له خلفًا ❊ والمال بعد ذهاب المال مكتسب

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة "مكتسب" الواردة في الشطر الثاني:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) فاعل. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر:

وللكفُّ عن شتم اللئيم تكرما ❊ أضرُّ به من شتمه حين يُشتَمُ

بيِّن خبر المبتدأ في البيت السابق ونوعه.

....

قال الشاعر:

لولا مُكابدةُ الأشواقِ ما دمعَتْ ❊ عينٌ ولا باتَ قلبٌ في الحشا يجبُ

أعرب ما تحته خط وحدِّد المحذوف وبيِّن حكم الحذف في البيت السابق.

نصٌّ متحررٌ على أدب (الرواية) في ضوء نواتج التعلّم



من رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل:

١) كان لإبراهيم من المكانة في نفوس من يعرفونه، ومن الأثر الحسن وما هو معروفٌ عنه من الجدّ ما قرّبه من السيد "محمود" وإخوته وأبنائه، وجعله عندهم محبوبًا يرعونه ويقدمونه على غيره، ونال بذلك ثقة المالك فلم يك عمل إلا أعطاه قياده، وترك له فيه من الحرية ما يجعله أشد احتفاظًا به. فبالرغم مما كان يعامل به الأولاد والبنات من اللطف والحسنى، وما كان يُمضيه من الوقت في الضحك والمزاح معهم، لم يكن يرضى بالزمن يضيع هدرًا، وقد أسلم له المالك مفتاحه، بل كان يُحرّض من معه ويساعدهم إن أحوجت الحال مساعدة، ويدخل معهم في العمل "تنقية القطن" أحيانًا ليكون لهم مثلًا. فإذا دعا الأمر ولم يكن بدّ ظهر على وجهه الهادئ الساكن من أثر القُطوب ما لا يحبه جماعة العمال.

٢) وكانت زينب تجد من السعادة في كلام حامد ومحادثاته ما يُدخل إلى قلبها الهناء الجمّ. لكن تلك الحاجة عندها لشخص تعطيه نفسها - ذلك الحب التائه بين الناس وعوامل الخليقة والذي يريد أن يستريح ويريح معه روحها الثائرة بلُقيا روح أخرى تختصّ بها وتهبها حياتها - كانت أبعدَ الأشياء عن "حامد" وعن التفكير فيه، فإذا مرَّ بخاطرها في ساعات هيامها كان كأي غريب عن روحها لا يثيرُ من نفسها أقل التفات، وكأن النفس تطمح دائمًا في بحثها عن محبوبها إلى شخص يَعدلها في المكانة لتجد من الحرية معه ما يضمن لها سعادتها...

٣) لذلك كان من بين جماعة العمال أمثالها ذلك المُحبّ الذي تريد "زينب"، وفي صفوفهم كانت تريد أن تقع عليه، ولقد بدأت تُحسّ من زمان أنها عثرت على صاحبها في إبراهيم الذي تراه كل يوم، والذي كان يلحظها من بين جميع العاملات بعين طيبة؛ لأنها أجملهن وأكثرهن جدًّا وأولاهن في العمل إتقانًا، وصارت إذا ما رأته في الصباح وألقى عليها "صباح الخير"، في ابتسامته شعرت بسعادة تحتلّ وجودها، وبهزة تصيبها من رأسها إلى أخمص قدمها. لكن سرعان ما كانت تفر منه وتذهب إلى أبعد الخطوط عنه، وكأنها في اللحظة التي تريد أن ترتمي بين يديه أشدّ الناس خوفًا منه وحذرًا من الوقوع تحت حكمه.

٤) وكل يوم يمر يُقر نفس "زينب" على ذلك الحب الوليد، ويجعلها إذا نظرت إلى "إبراهيم" لم تحدّق إليه تحديقنا إلى جميل يعجبنا، ولكنها تغضّ جفونها لترى في أعماق قلبها الصورة المرسومة منه - لترى ذلك الخيال الذي خلقته لنفسها، فتهيم به وتهمّ لترمي بنفسها بين أحضانه، لكن ذلك الحياء الطبيعي في نفوس الأنثى يوقفها ويصدها عن غرضها. تجلس أحيانًا وحدها تناجي قلبها بسعادتها الجديدة، ثم تُسائل نفسها: أهو حقًّا "إبراهيم" صاحب الخيال عندها؟ أهو ملاك الهناء الذي يرفرف بأجنحته فوقها .. إذا كان..

٢٤ في ضوء الفقرة الأولى من الرواية استنتج أهم صفة تحققت لإبراهيم جعلته يجيد القيادة:

- (أ) ثقة السيد محمود به حيث ترك له حرية اتخاذ القرار.
- (ب) ما كان يعامل به الأولاد والبنات من اللطف والحسنى.
- (جـ) كان يدخل في العمل أحيانًا ليكون لهم مثلًا.
- (د) كان يظهر على وجهه الهادئ الساكن أثر القطوب ما لا يحبه جماعة العمال.

٢٥ نستطيع أن نحكم على "زينب" في ضوء الفقرة الثانية أنها:

- (أ) في مرحلة البحث عن إنسان تستريح له ويريح معها قلبها الثائر.
- (ب) قد استراحت إلى إبراهيم؛ مقدرة أنه شخص مناسب لها ولفكرها.
- (جـ) كانت تنفر من علاقة الحب؛ لما لها من تبعات كثيرة ومؤلمة.
- (د) كانت أبعد ما تكون عن الحب، وطريقه، ومغامراته.

٣٦ (صارت "زينب" تهيم بـ "إبراهيم" وتهم لترمي بنفسها في أحضانه) فما الذي منعها من ذلك؟

(أ) خوفًا من الرقباء الذين يعملون معها في الحقل.

(ب) العادات والتقاليد التي تمنع الأنثى من التعبير عن مشاعرها.

(جـ) الحياء الطبيعي في نفوس الأنثى يوقفها ويصدها عن ذلك الغرض.

(د) صغر سنها وقلة خبرتها بالحياة.

٣٧ ما المبدأ الذي يحمله قول الكاتب: "وقد أسلم له المالك مفتاحه"؟

(أ) الأمانة مسئولية تستوجب على المرء الحفاظ عليها.

(ب) الأمانة صفة عظيمة يتصف بها الرجال الأذكياء.

(جـ) الأمانة مبدأ ديني يُعلي من شأن صاحبه.

(د) الأمانة ضد الخيانة وكلتاهما صفتان متباعدتان.

٣٨ حدِّد - مِمَّا يلي - العبارة التي تدل على اضطراب مشاعر زينب:

(أ) وكأنَّ النفس تطمح دائمًا في بحثها عن محبوبها إلى شخص يعدلها في المكانة؛ لتجد من الحرية معه ما يضمن لها سعادتها.

(ب) لكن سرعان ما كانت تفر منه وتذهب إلى أبعد الخطوط عنه، وكأنها في اللحظة التي تريد أن ترتمي بين يديه أشد الناس خوفًا منه وحذرًا من الوقوع تحت حكمه.

(جـ) ولقد بدأت تحس من زمان أنها عثرت على صاحبها في إبراهيم الذي تراه كل يوم، والذي كان يلحظها من بين جميع العاملات بعين طيبة.

(د) ثم تسائل نفسها: أهو حقًا إبراهيم صاحب الخيال عندها؟ أهو ملاك الهناء الذي يرفرف بأجنحته فوقها.

٣٩ حدِّد الصورة الممتدة فيما يلي:

(أ) شعرت بسعادة تحتل وجودها، وبهزة تصيبها من رأسها إلى أخمص قدمها.

(ب) تناجي قلبها بسعادتها الجديدة.

(جـ) لكن ذلك الحياء الطبيعي في نفوس الأنثى يوقفها ويصدُّها عن غرضها.

(د) تعطيه نفسها.

٤٠ تميّزت لغة النص الروائي السابق بـ:

(أ) إيثار اللغة العامية على اللغة الفصحى كما في قوله: «يدخل إلى قلبها الهناء الجم».

(ب) اتباع اللغة التراثية فقط دون التجاوز إلى اللغة السهلة كما في قوله: «لم تحدق إليه تحديقنا إلى جميل يعجبنا».

(جـ) الميل إلى استخدام اللغة الحية السهلة كما في قوله: «فتهيم به وتهم لترمي بنفسها بين أحضانه».

(د) الاعتماد على اللغة المعجمية أكثر من اقترابه من لغة الحياة، مثل قوله: «الجم» - «هيامها».

٤١ وجه الشبه بين رواية "زينب" وثلاثية (نجيب محفوظ) "بين القصرين - قصر الشوق - السكرية":

(أ) تحقيق المكانة الأدبية لفن الرواية وإقبال الأدباء عليه.

(ب) بلوغ ذروة الإبداع بها بين ألوان الأدب.

(جـ) صارت كلتاهما رواية رمزية تعالج قضايا المجتمع.

(د) توافر العناصر الفنية الخاصة بالرواية بمعناها الحديث.





اقرأ جيدًا ثم أجب:

خَلُص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة (جلوبال ويب) للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث ربط الأطباء بين الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباتوا يُشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

وتُشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يُفرز كيمياويات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يُفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و(الإندورفين) مُسكّن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين، و(الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.

وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

٤١ ما المقصود بـ "التقنيات الرقمية الصحية" في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟

أ) تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.
ب) برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.
ج) أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.
د) ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

٤٢ كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي؟

أ) ست ساعات ونصف.
ب) تسع ساعات.
ج) ثلاث ساعات.
د) ساعتين ونصف.

- استنتج علاقة عبارة: "لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل..." بما قبلها في الفقرة الثالثة:

أ) نتيجة.　　ب) استدراك.
ج) تعليل.　　د) تأكيد.

- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: "ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية":

أ) إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
ب) تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
ج) ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
د) تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

- هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي:

أ) توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
ج) يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.
د) يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.

- توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية:

أ) يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.
ب) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.
ج) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.
د) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

- اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة الرابعة.

....
....
....
....




رابعًا: التعبير

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

"يعرّض بعض الرياضيين أنفسهم لخطر داهم بسبب تناول المكملات الغذائية دون استشارة طبيب أو من دون حاجة لذلك".

"نرى في الملاعب الرياضية وصالات التمرين الكثير من حالات الإغماء والفشل القلبي والتي تنتهي معظمها - للأسف - بعواقب وخيمة إذا لم يتم التعامل معها بشكل صحيح".

49) حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) زعم - تفنيد.
(ب) مشكلة - حل.
(ج) رأي - دليل.
(د) إجمال - تفصيل.

50) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب على القراءة بعنوان "وخير جليس في الزمان كتاب".

الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريفَ بالغرضِ من النّدوةِ - وأهميّتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريفَ بالمتحدثين في الندوةِ أو (صفتِهم).

٣- عباراتٍ ترحيبيّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهور لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....





أولًا: النحو

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلّم

فكر جيدًا ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

1. (صاحب الحق يُرهِبُ أعداءه). صُغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل عاملًا:
   - (أ) صاحب الحق راهبٌ أعداءه.
   - (ب) صاحب الحق مُرهِبٌ أعدائه.
   - (جـ) صاحب الحق مُرهِبٌ أعداءه.
   - (د) صاحب الحق مُرهَبٌ أعداؤه.

2. (المرء الوجل قلبه، جزوعٌ إيمانه بالمقادير) إعراب ما تحته خط على الترتيب:
   - (أ) مفعول به - فاعل.
   - (ب) فاعل - مفعول به.
   - (جـ) فاعل - فاعل.
   - (د) مفعول به - مفعول به.

3. (العامل معطى أجرًا) إعراب "أجرًا":
   - (أ) مفعول به أول.
   - (ب) تمييز.
   - (جـ) حال.
   - (د) مفعول به ثان.

4. قال الشاعر:

   وأرشـدُ رأيِ المرء أن يمحَّـضَ التُّقى ✽ وإن امـرأً مَحَّضَ التُّقى لَسـعيدُ

   - بيّن المفضل في البيت السابق:
   - (أ) رأي.
   - (ب) المرء.
   - (جـ) أن يمحض.
   - (د) التقى.

5. (ما أروع أن يتوحَّد أبناؤنا!) عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح تصبح الجملة:
   - (أ) توحُّدَ أبناؤنا.
   - (ب) توحيد أبنائنا.
   - (جـ) توحُّدَ أبنائنا.
   - (د) توحُّدَ أبناءنا.

6. قال الشاعر:

   سأحمِلُ روحـي على راحتـي ✽ وألقـي بها فـي مَهـاوي الرَّدى

   - بيّن نوع المشتق "مَهاوي" في البيت السابق:
   - (أ) اسم مكان.
   - (ب) اسم زمان.
   - (جـ) اسم مفعول.
   - (د) مصدر ميمي.

7. ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي اشتملت على فعل خماسي مبدوء بألف وصل:
   - (أ) اتعظ المرء بما شاهد وسمع.
   - (ب) أكرموا آباءكم يكرمكم أبناؤكم.
   - (جـ) اطمأن قلبي بذكر الله.
   - (د) استمروا على الإنفاق في سبيل البر.

8. (يدير النابغون مشروعاتهم ....) املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة:
   - (أ) دورة واحدة.
   - (ب) إدارة.
   - (جـ) إدارة واحدة.
   - (د) إدارتين.

٩ (أنت الأولى بالرعاية) ضع المثنى المؤنث من الجملة السابقة:

(أ) الوَلِيَّيْن. (ب) الأَوْلَيان.
(جـ) الأَوْلَيَيْن. (د) الوَلِيَّيان.

١٠ قال الشاعر:

وإذا النفـــوس تعـــدّدت .... ❊ شـــقيت بهـــا الكتّـــابُ والأقلامُ

◂ ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط في البيت السابق:

(أ) أهواءها. (ب) أهواؤها.
(جـ) أهوائها. (د) أهوأها.

١١ (قليل يكفي خير من كثير يُطغي) بيّن الخبر ونوعه في الجملة السابقة:

(أ) يكفي - جملة فعلية. (ب) يطغي - جملة فعلية.
(جـ) من كثير - شبه جملة. (د) خير - مفرد.

١٢ (مهندسينا، لقد عاهدتم شركاءكم على الجد والاجتهاد).

◂ بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة:

(أ) عُوهِد شركاءكم. (ب) عُهِد شركاؤكم.
(جـ) عُوهِد شركاؤكم. (د) عوهدتم شركاءكم.

١٣ قال الشاعر:

لـــولا تعلل قلبـــي حيـــن أذكركم ❊ لما قضيت مـــن الأيـــام أوطارا

◂ أعرب كلمة "تعلل" في الشطر الأول:

(أ) مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا. (ب) خبر، والمبتدأ محذوف وجوبًا.
(جـ) مبتدأ، وخبره «حين أذكركم». (د) مبتدأ، وخبره «لما قضيت».

١٤ (طارت الطيور بأرزاقها) بيّن حكم تأنيث الفعل في الجملة السابقة:

(أ) يجب. (ب) يجوز.
(جـ) يكثر. (د) يقل.

١٥ قال الشاعر:

دون الأمانـــي آلام مبرحـــة ❊ وإبرة النحل يُنســـي وخزها العســـل

◂ بيّن حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الشطر الأول، ونوع الخبر في الشطر الثاني:





تطبيقات على (كان وأخواتها) في ضوء نواتج التعلم

(اعبد ربك ما دمت حيًا) اسم ما دام هو:

أ) ضمير متصل.
ب) ضمير مستتر.
جـ) حيًا.
د) ربك.

(صار المعلم له أفضال) خبر صار هو:

أ) المعلم.
ب) أفضال.
جـ) له.
د) له أفضال.

(ما انفك العمل .... في تحقيق أحلام الإنسان وطموحاته) املأ الفراغ في الجملة السابقة بخبر جملة اسمية:

أ) أثرًا واضحًا.
ب) مؤثرًا بوضوح.
جـ) يؤثر بوضوح.
د) أثره واضح.

(هم ذوو فضل) إذا أدخلنا الفعل "صار" على الجملة نقول:

أ) صاروا ذوي فضل.
ب) صاروا ذوو فضلًا.
جـ) صاروا ذوي فضلًا.
د) صاروا ذا فضل.

قال الشاعر:

وأعلم أن البين يشكيك بعده ❊ فلست فؤادي إن رأيتك شاكيا

◂ ميّز خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

أ) رأيتك.
ب) فؤادي.
جـ) شاكيا.
د) التاء في «لست».

قال الشاعر:

بات القتال وأضحى كل منتصر ❊ وزالت الشمس عن من ليس يدنينا

◂ الفعل الناقص الناسخ في البيت السابق:

أ) زالت.
ب) بات.
جـ) ليس.
د) أضحى.

(أمست وسائل التواصل الاجتماعي في يومنا هذا من الضروريات الأساسية لإنسان القرن الحادي والعشرين).

◂ بيّن خبر الناسخ في العبارة السابقة:

أ) وسائل التواصل.
ب) في يومنا هذا.
جـ) من الضروريات الأساسية.
د) لإنسان القرن الحادي والعشرين.



٢٣ (ما زال هناك بريق أمل) إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم ما زال.
(ب) خبر ما زال.
(ج) فاعل.
(د) مضاف إليه.

٢٤ قال الشاعر:

فَإنْ أكُ فارَقْتُ الدِّيارَ فَلِي بِهَا ❊ فُؤادٌ أضَلَّتْهُ عُيُونُ المَهَا مِنِّي

◄ المحل الإعرابي لجملة "فارقت" في البيت السابق:

(أ) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ب) جملة فعلية في محل رفع خبر إن.
(ج) جملة فعلية في محل رفع خبر كان.
(د) جملة فعلية في محل نصب خبر كان.

٢٥ قال الشاعر:

وما قَلَّ مَن كانَتْ بَقاياهُ مِثْلَنا ❊ شَبابٌ تَسامَى لِلعُلا وكُهولُ

◄ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٦ قال الشاعر:

وإنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَها ❊ فَلَيْسَ إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

◄ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) اسم ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٧ قال الشاعر:

إذا كانَ الشِّتاءُ فأدْفِئُونِي ❊ فَإنَّ الشَّيْخَ يَهْرَمُهُ الشِّتاءُ

◄ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) فاعل - مفعول به.
(ب) اسم كان - فاعل.
(ج) فاعل - فاعل.
(د) اسم كان - مفعول به.

٢٨ ميِّز الجملة التي تشتمل على فعل ناسخ:

(أ) ما زال الأمل عن قلوبنا أبدًا.
(ب) لا يبرح الطائر عشه مساءً.
(ج) بالتفكير السليم تنفك عقد المشكلات.
(د) بات الحارس ساهرًا طوال الليل.

٢٩ (مازال الغمام من السماء) - (ما زال الظلم في العالم) إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل - اسم مازال.
(ب) فاعل - فاعل.
(ج) اسم مازال في الجملتين.
(د) اسم ما زال - فاعل.

٣٠ ميِّز الجملة التي تجب فيها تقديم خبر الفعل الناسخ على اسمه:

(أ) ما تزال لدنيا آمال.
(ب) ما تزال لدينا آمال كثيرة.
(ج) ما تزال لدينا الآمال.
(د) ما تزال لدينا آمالنا.



جملة واحدة - مِمّا يلي - صحيحة:

(أ) صار أبوك ذو فضلٍ.
(ب) صار أبيك ذو فضلٍ.
(جـ) صار أباك ذا فضلٍ.
(د) صار أبوك ذا فضلٍ.

قال الشاعر:

فكم ليلـــةٍ بتنـــا وكم بـــات بيننا ❊ من الأنس ما يُنســـى به حلّبُ الكرى

الكرى «النوم»

◄ ميّز اسم الفعل الناسخ "بات" ونوعه في البيت السابق:

(أ) بيننا - شبه جملة.
(ب) ما - مفرد.
(جـ) من الأنس - شبه جملة.
(د) ما يُنسى - جملة اسمية.

قال الشاعر:

إذا كنـــتَ ذا رأي فكـــن ذا عزيمـــةٍ ❊ فـــإنّ فســـاد الـــرأي أن تترددا

◄ وردت "كان" في البيت السابق مرتين:

(أ) الأولى تامة - والثانية ناقصة.
(ب) كلتاهما تامة.
(جـ) كلتاهما ناقصة.
(د) الأولى ناقصة - والثانية تامة.

(سأظل وفيًا لك ما دام إخلاصك) ما تحته خط على الترتيب فعل:

(أ) تام - تام.
(ب) تام - ناقص.
(جـ) ناقص - ناقص.
(د) ناقص - تام.

(لا يزال للفصل معلمٌ) - (ما انفك للقانون حماته) حكم تقديم الخبر في المثالين:

(أ) يجب - يجب.
(ب) يجوز - يجوز.
(جـ) يجب - يجوز.
(د) يجوز - يجب.

قال الشاعر:

عســى الكربُ الذي أمســيتُ فيه ❊ يكـــون وراءه فـــرجٌ قريـــب

◄ أعرب ما تحته خط، وبيّن نوع خبر كان في البيت السابق.

....

(عبادة الدعاء ليست لتحقيق المصالح ودفع المضار الدنيوية فقط، وإنما هدفها الأعلى تعلّق القلوب بالله).

◄ أعرب ما تحته خط، وبيّن نوع خبر الفعل الناسخ.

....

(المتفائلون في الله خيرًا ناجون) اجعل الجملة تدل على الاستمرار مستخدمًا فعلًا ناسخًا.



٣٩ (إنّكم ساعون لتحقيق أهدافكم) عندما نبدأ الجملة بالفعل "أخذ" تكون الإجابة:

(أ) أخذتم ساعون لتحقيق أهدافكم.
(ب) أخذتم ساعين لتحقيق أهدافكم.
(جـ) أخذتم تسعون لتحقيق أهدافكم.
(د) أخذتم أن تسعوا لتحقيق أهدافكم.

٤٠ جملة واحدة - مِمَّا يلي - تشتمل على فعل ناسخ:

(أ) عسى المؤمن منشرح الصدر.
(ب) عسى المؤمن صدره منشرح.
(جـ) عسى المؤمن ينشرح الصدر.
(د) عسى المؤمن منشرحًا صدره.

٤١ (حرى المؤمن ....) أكمل الجملة بالخبر الصحيح مكان النقط:

(أ) ينطق فوه بالحق.
(ب) أنْ ينطق فاه الحق.
(جـ) أنْ ينطق فيه بالحق.
(د) أنْ ينطق فوه بالحق.

٤٢ قال الشاعر:

إذا انصرفتْ نفسِـــي عن الشّيء لم تكدْ ❋ إليــــه بوجهٍ آخــر الدّهــــر تقبلُ

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

(أ) إليه.
(ب) بوجه.
(جـ) تقبل.
(د) آخر الدهر.

٤٣ (أخذ أدب نجيب محفوظ طريقه للعالمية) - (أخذ أدب نجيب محفوظ يُعبّر عن أدب الواقعية).

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل - اسم أخذ.
(ب) نائب فاعل - فاعل.
(جـ) اسم أخذ - فاعل.
(د) مفعول - فاعل.

٤٤ ميّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع:

(أ) أخذت المرأة كثيرًا من حقوقها في العصر الحديث.
(ب) بدأت القصيدة باستهلال رائع جذب انتباه المستمعين.
(جـ) بدأت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها.
(د) أخذت الصناعة طريقها نحو التطور والتقدم.

٤٥ (كاد اليأس يعصف بآمالنا ويبدد أحلامنا، إلى هُدينا مكمن الخطر، وأنشأت عزيمتنا بوارق الأمل؛ فأخذنا بأسباب العزة، وأعددنا لأعدائنا ما استطعنا من قوة؛ فكانت النُّصرة).

ميّز الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

(أ) كاد.
(ب) أنشأ.
(جـ) أخذ.
(د) كان.

٤٦ (بدأ الطلاب في الاستماع للدرس حين بدأ المعلم يشرح الدرس) إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل - اسم بدأ.
(ب) اسم بدأ - فاعل.
(جـ) فاعل - فاعل.
(د) اسم بدأ - اسم بدأ.



(إنّ الطلاب واثقون من إجاباتهم) بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع "عسى" مكان "إنّ":

أ) عسى الطلاب واثقين من إجاباتهم.
ب) عسى الطلاب يثقون من إجاباتهم.
ج) عسى الطلاب أنْ يثقوا من إجاباتهم.
د) الثانية والثالثة.

قال الشاعر:

عسى فرجٌ يأتي به اللهُ إنّه ❋ له كلّ يومٍ في خليقته أمرُ

المحل الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:

أ) رفع نعت.
ب) رفع خبر عسى.
ج) نصب خبر عسى.
د) نصب حال.

(إنّ أبناءنا متطلعون للمستقبل) بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع "اخلولق" بدلًا من "إنّ":

أ) اخلولق أبناؤنا أن يتطلعوا للمستقبل.
ب) اخلولق أبناءنا أن يتطلعوا للمستقبل.
ج) اخلولق أبناؤنا يتطلعوا للمستقبل.
د) اخلولق أبناؤنا أن يتطلعون للمستقبل.

(إنّ أبويك يهتمان بك) أدخل "عسى" على الجملة وغيّر ما يلزم:

أ) عسى أبويك يهتمان بك.
ب) عسى أبواك أن يهتما بك.
ج) عسى أبويك أن يهتمان بك.
د) عسى أبويك اهتما بك.

(لعل الغائبين عن أنظارنا عائدون قريبًا) عند وضع "عسى" بدلاً من "لعل" نقول:

أ) عسى الغائبين عن أنظارنا أنْ يعودوا قريبًا.
ب) عسى الغائبون عن أنظارنا عائدون قريبًا.
ج) عسى الغائبون عن أنظارنا عائدين قريبًا.
د) عسى الغائبون عن أنظارنا أنْ يعودوا قريبًا.

قال تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) خبر مجرور لفظًا منصوب محلًا.
ج) خبر يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قال الشاعر:

إذا المرءُ لم يَغْشَ الكريهة أوشكت ❋ حبالُ الهوينى بالفتى أن تقطّعا

الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:

أ) اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) خبر أوشك منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

قال الشاعر:

قم للمعلم وفّه التبجيلا ❋ كاد المعلم أن يكون رسولا

الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:

أ) خبر كاد - خبر يكون.
ب) اسم كاد - اسم يكون.
ج) مبتدأ - مبتدأ.
د) اسم كاد - خبر يكون.

٥٥ (كاد الرجل خصمه) - (كاد الرجل يختصم) ما تحته خط على الترتيب فعل:

أ تام - تام.
ب تام - ناقص.
ج ناقص - ناقص.
د ناقص - تام.

٥٦ قال الشاعر:

هببت ألـــوم القلب فـــي طاعة الهوى ❋ فلـــجَّ كأني كنـــت باللـــوم مغريا

◂ خبر الفعل الناسخ الوارد في الشطر الأول من البيت السابق:

أ ألوم القلب.
ب في طاعة.
ج مغريا.
د كنت باللوم.

٥٧ قال تعالى: ﴿وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم﴾ - ﴿عسى ربكم أن يرحمكم﴾.

◂ ما تحته خط في الآيتين الكريمتين على الترتيب فعل:

أ تام - تام.
ب تام - ناقص.
ج ناقص - ناقص.
د ناقص - تام.

٥٨ قال الشاعر:

سيوشـــك أن تنيـــخ إلى كريـــم ❋ ينالـــك بالنـــدى قبل الســـؤال

◂ ما تحته خط في البيت السابق مصدر مؤول:

أ في محل رفع اسم أوشك.
ب في محل نصب خبر أوشك.
ج في محل نصب مفعول به.
د في محل رفع فاعل.

٥٩ (اقتراب انتهاء مشكلة التصحر) عند التعبير عن المعنى بفعل مناسب من أفعال الشروع تصبح:

أ بدأت مشكلة التصحر تنتهي.
ب بدأت مشكلة التصحر أن تنتهي.
ج حرى مشكلة التصحر أن تنتهي.
د كادت مشكلة التصحر تنتهي.

٦٠ (أوشك الطلاب أن يلحقوا بركب التفوق) عند وضع "شرع" مكان "أوشك" نقول:

أ شرع الطلابُ أن يلحقوا بركب التفوق.
ب شرع الطلابُ لاحقين بركب التفوق.
ج شرع الطلابُ يلحقون بركب التفوق
د شرع الطلابُ لاحقون بركب التفوق.

٦١ (بدأ المتفوق يحصد ثمار جهده). اجعل الفعل "بدأ" تامًا وغيِّر ما يلزم.

٦٢ (حرى الإعصار أن يمرَّ). ضع "أخذ" بدلًا من "حرى" وغيِّر ما يلزم.

ثانيًا: الأدب

تطبيقات على مدرسة (الديوان) في ضوء الشواهد الشعرية

يقول "عبد الرحمن شكري":

لولا طماح الحالمين وهمّهم ❋ بقي الورى كالتربة الغبراء

الحالمون بكل مجد خالد ❋ سامي المنال كمنزل الجوزاء

البيتان يترجمان سمة فنية من سمات مدرسة الديوان هي:

(أ) الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.

(ب) العناية بالجانب الفكري.

(ج) التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يجاوز العصر.

(د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

يقول "عبد الرحمن شكري":

أخذ القنوط عليك كلّ وسيلة ❋ من حيث لم يترك لرأيك منزلا

واليأس إن يعرض لعزمة عازم ❋ بلغ الصميم وحال من أن يعملا

البيتان يدلان على سمة من سمات مدرسة الديوان:

(أ) غلبة الذهنية على شعرهم.

(ب) الطموح واستهداف المثل العليا.

(ج) مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

(د) النزعة الروحية.

قال "العقاد":

لذّة العيش في الغنى كتاب ❋ وتعرض لي فأمدحه سريعا

إذا ما الفيلسوف أطال سخطي ❋ على لؤم الحياة فكن شفيعا

يدل البيتان على سمة تميزت بها مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة للشعر المرسل. (ب) كثرة المناسبات عندهم. (ج) غلبة الذهنية على شعرهم. (د) التأثر بالثقافة الإنجليزية.

يقول "العقاد":

أيها السائل، ما بعد الممات؟ ❋ يمّم الصحراء وانظر قفرها

ما وراء القبر في قول الثقات ❋ آلة تحمد يومًا سرّها

يدل البيتان على سمة من السمات الفنية لمدرسة الديوان:

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ب) العناية بالناحية البيانية.

(ج) الدعوة للشعر المرسل.

(د) التطلع إلى الآفاق والمثل العليا.

قال "العقاد" في العقل والجنون:

ليس بين الجنون والعقل ❋ إلا خطوتا سائر فحاذر وأمسك

أول الخطوتين نسيانك النا ❋ س وأما الأخرى فنسيان نفسك

البيتان يدلان على سمة من سمات مدرسة الديوان:

(أ) استعمال الرمز والأساطير.

(ب) الامتزاج بالطبيعة.

(ج) سيطرة روح التشاؤم.

(د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٦٨ قال "العقاد":

قالوا الحياة قشورٌ ❋ قلنا فأين الصميمْ؟
قالوا شقاءٌ فقلنا ❋ نعم، فأين النعيمْ؟
إنّ الحياة حياةٌ ❋ ففارقوا أو أقيموا

◂ **الأبيات تدل على سمة من سمات مدرسة الديوان:**

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ج) التعمق في جوهر الأشياء.
(د) مسحة الحزن والألم.

٦٩ يقول "محمود عماد":

لنفسي لا للناس أرتجل الشعر ❋ فما أبتغي منهم جزاء ولا شكرا
ولو يرضى عني بعد ذاك فشأنه ❋ لقد صادفت نفسي لدى نفسي أمرا

◂ **يشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:**

(أ) التعبير عن الواقع بمتناقضاته.
(ب) البحث في أسرار الوجود.
(ج) التطلع للمثل العليا.
(د) التعبير عن النفس الإنسانية.

٧٠ يقول "عبد الرحمن شكري":

أيحسب القومُ أنْ أرضى بمنزلةٍ ❋ العجزُ أوّلها والذلُّ ثانيها
سأرقبُ النُّجحَ والآمال داجية ❋ حتى يُجابَ إلى العلياء داعيها

◂ **يعبر البيتان عن سمة ظاهرة من سمات شعر الديوان:**

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ب) الاهتمام بقشور الأشياء.
(ج) مسحة الحزن والتشاؤم.
(د) غلبة الجانب الفكري على العاطفي.

٧١ قال "العقاد":

أرى الحيوات والأيام شتى ❋ وأنت الدهر في كون جديد
فلا تخش التناقض في كلام ❋ عن الدنيا ورأي في الوجود

◂ **استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان:**

(أ) التطلع للمثل العليا.
(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) الجمع بين الثقافتين العربية الإنجليزية.

٧٢ يقول "عبد الرحمن شكري" في رثاء "قاسم أمين":

الدمعُ بعدك قد أصاب مسيلًا ❋ والرُّزءُ مكّن في الضلوع غليلًا

الرُّزء: المصيبة.

◂ **(يُعدُّ البيت السابق مخالفًا لما نادى به أهل الديوان). علّل:**

(أ) لأنه من شعر المناسبات.
(ب) لأنه يصف الطبيعة.
(ج) لأنه فيه تطلع للمثل العليا.
(د) لأنه من شعر التأمل في الكون.





يقول "العقاد":

أرى لك أنت فلسفة صُراحا ❁ بلمح العين أقرأها جميعا
غُنيت عن الأدلة والأحاجي ❁ ومن حاجاك لم يك مستطيعا

◂ **استنتج من البيتين السمة التي امتاز بها شعراء الديوان:**

(أ) وضوح الجانب الفكري.
(ب) مسحة الحزن والألم.
(ج) التطلع للمثل العليا.
(د) الميل للرمز.

قال "العقاد":

أسائلُ أمّنا الأرضَ ❁ سؤالَ الطفل للأم
فتخبرني بما أفضى ❁ إلى إدراكه علمي
جزاها الله من أمّ ❁ إذا ما أنجبت تندَ
تغذّي الجسم بالجسم ❁ وتأكل لحم ما تلد

◂ **الأبيات تدل على مظهر من مظاهر التجديد في الموسيقا:**

(أ) الميل للشعر المرسل.
(ب) الاعتماد على شعر التفعيلة.
(ج) التمسك بالوزن والقافية.
(د) الاعتماد على القافية المزدوجة.

قال "العقاد":

صغيرٌ يطلب الكِبَرا ❁ وشيخٌ ودّ لو صَغُرا
وخالٍ يشتهي عملا ❁ وذو عملٍ به ضجرا

◂ **استنتج من الأبيات وجهًا من المآخذ التي وُجِّهتْ للديوان:**

(أ) الإسراف في المناسبات في الشعر.
(ب) الإسراف في الحكمة وهي من سمات الشعر القديم.
(ج) الميل للغة العامية التي نسمعها في كلام الناس.
(د) جلال الصياغة وروعة البيان.

قال "عبد الرحمن شكري":

وما النفس إلا كالطبيعة وجهُها ❁ رياضٌ وأضواءٌ بها وبحورُ

◂ **استنتج السمة التي يترجمها البيت من سمات الرومانتيكية:**

(أ) وضوح الجانب العاطفي.
(ب) النزعة الروحية.
(ج) الاندماج بالطبيعة والولوع بها.
(د) ظهور مسحة الحزن والألم.



تطبيقات على الفصل التاسع (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

أولًا: سؤال الموازنة

قال "عبد الحميد جودة السحار":

.وفي يوم مرضت أختي فلم يفكر أحد في استدعاء طبيب ليفحصها ويشخص مرضها، بل راحت .أم علي، تحرق البخور كل يوم لتطرد العين الشريرة التي أصابت أختي، ولم تعترض أمي على علاج ابنتها العزيزة بالبخور والتعاويذ، وذبلت أختي وما خطر على بال أحد استدعاء طبيب، فما كان الطبيب يستدعى إلى بيتنا إلّا لاستخراج شهادة الوفاة..

وقال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

.أقبلت بوادر هذا العيد، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شيء من الفتور والهمود لم يكد يلتفت إليها أحد، والأطفال في القرى ومدن الأقاليم معرّضون لهذا النوع من الإهمال، ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربّة البيت كثيرة العمل، ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثمًا، يشكو الطفل، وقلما تعني به أمه... وأيّ طفل لا يشكو! إنما هو يوم وليلة ثم يُفيق وَيَبِلّ، فإن عنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله..

٧٧ **من خلال فهمك للفقرتين السابقتين ما يفسر عدم اللجوء إلى الطبيب في البيئات الشعبية:**

(أ) قلة وجود الأطباء المتخصصين لعلاج الأمراض المنتشرة في الريف.

(ب) امتناع الأطباء عن مساعدة هذه الأسر فينست من اللجوء إليهم.

(ج) التشاؤم والتطير به واحتقاره؛ لأنّ دخوله لا يكون إلّا جالبًا للمصائب.

(د) العجز عن دفع أجر الطبيب؛ لانتشار الفقر في كثير من الأسر.

ثانيًا: سؤال الاستنتاج

قال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

.وكان لها ابن في الثامنة عشرة جميل المنظر رائع الطلعة، نجيب، ذكيّ القلب، وكان أنجب الأسرة وأذكاها وأرقّها قلبًا وأصفاها طبعًا، وأبرّها بأمّه، وأرأفها بأبيه، وأرفقها بصغار إخوته وأخواته، وكان مبتهجًا دائمًا، وكان قد ظفر بشهادة .البكالوريا، وانتسب إلى مدرسة الطب، وأخذ ينتظر آخر الصيف ليذهب إلى القاهرة، فلما كان هذا الوباء، اتصل بطبيب المدينة وأخذ يرافقه، ويقول: إنه يتمرن على صناعته..

٧٨ **فيم تمثّل جانب القدوة في الشاب المرشح للطب.**





رابعًا: التعبير

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

بلغ عدد سكان العالم ٧ مليارات نسمة في عام ٢٠١١، ومن المتوقع أن يزيد إلى ٩ مليارات بحلول عام ٢٠٥٠، وفق تقديرات الأمم المتحدة.

ستصبح الخصوصية الشخصية على هذا الكوكب المزدحم عملة قيمة: فالمناطق الحضرية التي يسكنها السواد الأعظم من الناس ستصبح كثيفة السكان، وسيكون للبشر رغبة كبيرة في مزيد من الخصوصية.

حدّد - مِمّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) مشكلة - حل.
(ب) مقدمة - نتيجة.
(ج) رأي - دليل.
(د) ظاهرة - تفسير.

اقرأ ثم أجب:

يتعرض الكثير من الأطفال لحالات سوء التغذية التي تسبب العديد من المشكلات، مثل التقزم وفقر الدم وغيرهما.

ولهذا يجب علينا اتباع نظام غذائي صحي يحتوي على العديد من الخضروات والفواكه، والكربوهيدرات، والبعد عن الوجبات السريعة والمشروبات الغازية والأطعمة المقلية.

حدّد - مِمّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) مقدمة - نتيجة.
(ب) مشكلة - حل.
(ج) رأي - دليل.
(د) ظاهرة - تفسير.

سجل بقلمك كلمة افتتاحية لندوة عن خطورة الشائعات وأهمية التحذير منها تحت عنوان: "الشائعات معول هدم".

الكلمة في حدود (٦ -٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

تطبيقـــات نحويـــة على مـــا ســـبق في ضـــوء نواتـــج التعلّم

فكر جيد ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (قابلت الوزير ....) اسم المرة المناسب:

(أ) مقابلة.
(ب) مقابلة واحدة.
(جـ) قبالًا.
(د) إقبالًا واحدًا.

٢ حدّد - مِمَّا يأتي - الجملة التي ورد فيها فعل جائز التأنيث:

(أ) راقبت أمي لعبنا من الشباك.
(ب) النجمة أطلت علينا من السماء.
(جـ) أطلت النجمة علينا من السماء.
(د) أمي راقبت لعبنا من الشباك.

٣ (لعل ذوي الحق مدافعون عنه) بيّن الصيغة الصحيحة عند وضع "حرى" بدل "لعل":

(أ) حرى ذوو الحق يدافعون عنه.
(ب) حرى ذوو الحق مدافعين عنه.
(جـ) حرى ذوي الحق أن يدافعوا عنه.
(د) حرى ذوو الحق أن يدافعوا عنه.

٤ قال الشاعر:

وأجمَــلُ أيّــامِ الفتى زَمَـــنُ الصِّبا ❋ وخَيـــرُ الصِّبا ما كانَ فـــي الحُبِّ ناميا

◂ ميّز - مِمَّا يلي - اسم التفضيل السماعي والمفضل في البيت السابق:

(أ) خير - الصبا.
(ب) خير - ما.
(جـ) أجمل - أيام الفتى.
(د) أجمل - زمن الصبا.

٥ (لا تكن مِقدامًا في غير مواضع الإقدام) ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مكان - اسم زمان.
(ب) اسم زمان - اسم مكان.
(جـ) اسم فاعل - اسم مفعول.
(د) صيغة مبالغة - اسم مكان.

٦ قال الشاعر:

يـــا مُؤْذِيًا بالنّـــارِ جِســـمَ مُحِبّهِ ❋ نـــارُ الْجَوى أحْـــرى بِـــأن تُؤْذِيه

◂ ميّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة "جِسْم" في البيت السابق:

(أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(جـ) مضاف إليه.
(د) خبر.

٧ (مصر يا أرض الوفاء، سوف يلقاك بنوك باعتزاز وافتخار).

◂ صغ المبني للمجهول من الفعل "يلقاك" في الجملة السابقة وبيّن وزنه.

(أ) تلاقين - تفاعين.
(ب) تُلقَيْن - تُفعَين.
(جـ) تلقين - تُفعلن.
(د) تلقين - تُفعين.



قال الشاعر:

أضحى إمام الهدى المأمون مشتغلًا ❁ بالدين والناس بالدنيا مشاغيل

- **خبر الناسخ في البيت السابق هو:**

(أ) إمام. (ب) المأمون.
(ج) مشتغلًا. (د) مشاغيل.

(كادت عزيمة الباحثين تفتر، لكنهم أخذوا يتناصحون، فأنشأ الجد يقودهم، فكان ما أرادوا).

- **ميّز - مما يلي - الفعل التام الوارد في المقولة السابقة:**

(أ) كادت. (ب) أخذوا.
(ج) أنشأ. (د) كان.

قال الشاعر:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا ❁ من الحسن حتى كاد أن يتكلما

- **ميّز - مما يلي - حكم اقتران خبر الفعل الناسخ في الشطر الثاني بـ "أن":**

(أ) يقل. (ب) يكثر.
(ج) يجب. (د) يمتنع.

قال الشاعر:

خير الخليلين من أغضى لصاحبه ❁ ولو أراد انتصارًا منه لانتصرا

- **أعرب الاسم الموصول في البيت السابق.**

تطبيقات على (إنّ وأخواتها) في ضوء نواتج التعلم

(إنّ أولي الهيبة محبوبون) الإعراب الصحيح لاسم "إنّ":

(أ) اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء. (ب) اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
(ج) اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(علمت أنّ أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخبر "أنّ":

(أ) خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ج) خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

قال الشاعر:

إن هذا الشهم لي منه كلوم ❁ كلنا نازح أبيك وفريق

- **نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق:**

(أ) جملة فعلية. (ب) شبه جملة. (ج) مفرد. (د) جملة اسمية.

١٥ (إنّ من أهم عوامل النجاح في الحياة أن يحرص المرء على التطوير المستمر للذات).

- **بيّن اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة:**

(أ) عوامل – اسم ظاهر.
(ب) النجاح – اسم ظاهر.
(ج) من أهم – شبه جملة.
(د) أن يحرص – مصدر مؤول.

١٦ (إنّ ما يفيدك في دنياك وآخرتك طاعة ربك) - (إنما يفيدك في دنياك وآخرتك طاعة ربك).

- **ميّز إعراب كلمة "طاعة" في الجملتين على الترتيب:**

(أ) فاعل – فاعل.
(ب) فاعل – خبر إن.
(ج) خبر إن – فاعل.
(د) خبر إن – خبر إن.

١٧ قال الشاعر:

لعلّ عتبك محمودٌ عواقبه ❋ وربما صحّت الأجسام بالعلل

- **خبر الحرف الناسخ في البيت السابق هو:**

(أ) عتبك.
(ب) عواقبه.
(ج) محمود.
(د) بالعلل.

١٨ قال الشاعر:

إنّ صخرًا لوالينا وسيدنا ❋ وإنّ صخرًا إذا نشتو لنحّار

- **نوع خبري إنّ في شطري البيت السابق:**

(أ) جملة فعلية.
(ب) شبه جملة.
(ج) مفرد.
(د) جملة اسمية.

١٩ قال الشاعر:

فعلّم ما استطعتَ لعلّ جيلًا ❋ سيأتي يُحدثُ العجبَ العجابا

- **ميّز نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق:**

(أ) جملة فعلية.
(ب) شبه جملة.
(ج) مفرد.
(د) جملة اسمية.

٢٠ قال الشاعر:

إنّ في ثوبك الذي المجد فيه ❋ لضياء يُزري بكلّ ضياء

- **اسم إنّ في البيت السابق هو:**

(أ) لضياء.
(ب) المجد.
(ج) في ثوبك.
(د) الذي.

٢١ (إنما يرجو أولو الخير صنيعة المعروف).

- **بيّن الصياغة الصحيحة إذا حذفت "ما" الكافة في المقولة السابقة:**

(أ) إن أولي الخير يرجوان صنيعة المعروف.
(ب) إن أولو الخير يرجون صنيعة المعروف.
(ج) إن أولي الخير يرجين صنيعة المعروف.
(د) إن أولي الخير يرجون صنيعة المعروف.

(ليتما المصلون تخشع قلوبهم) - (ليتما المصلين تخشع قلوبهم) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ - مبتدأ.
(ب) مبتدأ - اسم ليت.
(جـ) اسم ليت - اسم ليت.
(د) اسم ليت - خبر ليت.

(ذوو العلم والأدب متصفون بالحكمة والرحمة).

- بيّن - مِمَّا يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال "كأنما" على الجملة السابقة:

(أ) ذوي - متصفون.
(ب) ذوي - متصفين.
(جـ) ذوو - متصفون.
(د) ذوو - متصفين.

(أخوك ذو رأي سديد) إذا أدخلنا "إنّ" على الجملة تكون الإجابة:

(أ) إن أخوك ذو رأي سديد.
(ب) إنّ أخيك ذو رأي سديد.
(جـ) إن أخاك ذا رأي سديد.
(د) إنّ أخاك ذو رأي سديد.

(إنّ التضحيات العظيمة التي يُقدِّمها رجال الأمن في جبهات عِدَّة من أجل دحر الإرهاب لن تضيع سُدًى).

- ميِّز خبر الناسخ في العبارة السابقة:

(أ) التي يقدمها رجال الأمن.
(ب) في جبهات عِدَّة.
(جـ) من أجل دحر الإرهاب.
(د) لن تضيع سُدًى.

(لعلّ العاملين متفانون في عملهم) عندما تدخل "ما" على الجملة تكون الإجابة:

(أ) لعلما العاملين متفانين في عملهم.
(ب) لعلما العاملون متفانون في عملهم.
(جـ) لعلما العاملين متفانون في عملهم.
(د) لعلما العاملون متفانين في عملهم.

قال الشاعر:

إنّ مـــن يبغـــي نعيمًـــا وغنًى ❋ يعـــرف الإقدام ولا يخشـــى الخطرا

- بيّن المحل الإعرابي لجملة "يعرف الإقدام" الواردة في الشطر الثاني:

(أ) لا محل لها.
(ب) نصب حال.
(جـ) رفع خبر إنّ.
(د) جزم جواب الشرط.

قال الشاعر:

لقد عـــاد اليوم قومي بعـــد انتصارهم ❋ وإنهم - لعمري - فخورون إذ حققوا النصرا

- ميِّز - مِمَّا يلي - سبب كسر همزة "إنّ" في البيت السابق:

(أ) وقوعها أول جملة الصلة.
(ب) وقوعها أول جملة الحال.
(جـ) وقوعها بعد القسم.
(د) وقوعها بعد القول.

(مع القارئ جزء من القرآن) عندما تدخل "ليت" على الجملة تكون الإجابة:

(أ) ليت مع القارئ جزءًا من القرآن.
(ب) ليت مع القارئ جزئًا من القرآن.
(جـ) ليت مع القارئ جزءٌ من القرآن.
(د) ليت مع القارئ جزأً من القرآن.

(المعاصي تفسد العقل؛ فإنّ للعقل نورًا، والمعصية تطفئ نور العقل، وإذا طُفِئ نورُ العقل ضَعُفَ)
إعراب كلمة "نورًا".



٦١ قال الشاعر:

يا مصر إني رسمتك لوحة ❋ لكن قلبي غيرة بين الضلوع طواها

- ميّز ضمير الرفع في البيت السابق:

(أ) الياء في «قلبي». (ب) التاء في «رسمتك».
(ج) الهاء في «طواها». (د) الكاف في «رسمتك».

٦٢ قال الشاعر:

لا تحسبوني غنيًّا عن مودّتكم ❋ إنّي إليكم وإن أيسرت مفتقرُ

- المحل الإعرابي للضمائر التي تحتها خط في البيت السابق على الترتيب:

(أ) رفع - نصب - جر. (ب) نصب - رفع - جر.
(ج) رفع - جر - نصب. (د) جر - نصب - رفع.

٦٣ (إن لمن الحكمة أن نُستثمر ثروتنا البشرية وأن نستغلها الاستغلال الأمثل؛ ليعود أثرها الإيجابي على اقتصادنا الوطني).

- ميّز الكلمتين اللتين أُسندتا إلى ضميري نصب:

(أ) إنه - ثروتنا. (ب) ثروتنا - أثرها.
(ج) أثرها - اقتصادنا. (د) إنه - نستغلها.

٦٤ قال الشاعر:

تُعيِّرنا أنّا قليلٌ عديدُنا ❋ فقُلتُ لها إنّ الكرامَ قليلُ

- ميّز المحل الإعرابي للضمير في قوله "أنا قليل" في البيت السابق:

(أ) رفع مبتدأ. (ب) جر مضاف إليه.
(ج) نصب اسم أن. (د) نصب توكيد لفظي.

٦٥ (الأهداف السامية يجب تحقيقها) - (الأهداف السامية يجب أن نحققها).

- الضمير "الهاء" فيما تحته خط في محل:

(أ) نصب - نصب. (ب) جر - جر. (ج) نصب - جر. (د) جر - نصب.

٦٦ قال الشاعر:

قالت أريدُ البدر ضعه على يدي ❋ فوضعتُ كفّيها على خدّيها

- بيّن إعراب الضمير فيما تحته خط في البيت السابق على الترتيب.







ثانيًا: النصـــوص

نـــص متحــرر على مدرســة الديوان في ضـــوء نواتـــج التعلّم

قال "العقاد" متحدثًا عن فلسفته في الحياة:

١) أعيا العقول صلاحُ الخلــق مِن قِدمٍ ❋ وضاق عــــن هديهــــم ذرعٌ وإمكانُ

٢) فعش كما شـــاءت الأقدار في دَعةٍ ❋ لا يجرمنَّـــك بَــرُّ النـــاس أو خانوا

٣) لعلّهم في طريق الصدق قد ســلكوا ❋ ونحن نحســـب أنّ القـــوم قد مانوا

٤) من عاش في غفلةٍ طـــاب البقاء له ❋ وإن تولتـــه بـــالأرزاء حدثـــانُ

٥) لم يدرِ مـــن نـــام والأفلاك دائرةٌ ❋ أدار بالســـعد أم بالنَّحـــس كَيْوانُ

٦) فاطلب لنفســـك منهـــا مهربًا أمِنًا ❋ ودانِ مَن شـــئت فالأعـــداء خلّانُ

٧) والـــزم حياتك واعشـــقها فبينكما ❋ في شـــرعة الطبع ميثـــاقٌ وإيمانُ

٨) هي الوجـــود فَصُنْـــه أن تجود به ❋ على التـــراب فـــإن الحـــرَّ صوّانُ

يجرمنَّك: يشغلنك. كَيْوان: كوكب زحل. مانوا: كذبوا.

ما الذي أعيا العقول كما فهمت من الأبيات؟

(أ) التفكير في المستقبل. (ب) السعي وراء المال. (جـ) هداية الناس وإصلاحهم. (د) سوء الظن بالآخرين.

ما المبدأ الذي يتبناه الشاعر في البيت الثاني؟

(أ) إصلاح عيوب الناس والانشغال بهم.
(ب) التسليم للأقدار وعدم الانشغال بالآخرين.
(جـ) الناس متساوون في صفتي الخيانة والبر.
(د) إصلاح المرء عيوبه وعدم الانشغال بأخطاء غيره.

استنتج المغزى الضمني الذي أراده الشاعر في البيتين السابع والثامن:

(أ) أهمية حب الإنسان لحياته وعشقه لها.
(ب) التأكيد على أهمية حفاظ الإنسان على حياته وعدم التفريط فيها؛ لأنها أغلى ما يملك.
(جـ) الإشارة إلى أهمية المواثيق والعهود التي ينبغي على الإنسان الوفاء بها.
(د) أهمية عيش الإنسان حياته في راحة واطمئنان.

هات من الأبيات ما يرسم السبيل إلى سعادة المرء في دنياه:

(أ) فاطلب لنفسك منها مهربًا أمنًا.
(ب) ودانِ من شئت فالأعداء خلان.
(جـ) من عاش في غفلة طاب البقاء له.
(د) والزم حياتك واعشقها.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات، مستدلًا عليها:

(أ) حب الكسل والدعوة إليه، والدليل قوله: «من عاش في غفلة طاب البقاء له».
(ب) النصح والإرشاد، والدليل قوله: «لا يجرمنك - اطلب - الزم حياتك».
(جـ) الإعجاب والاعتزاز بمن يعيشون في منأى عن الناس، والدليل قوله: «فعش ... في دعة» - «من عاش في غفلة طاب البقاء له».
(د) الأمل في غدٍ أفضل، والدليل قوله: «السعد - أمنًا - تجود».



٤٢ ما نوع الصورة البيانية في قوله: "طريق الصدق" في البيت الثالث؟

(أ) استعارة مكنية.

(ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية.

(د) مجاز مرسل.

٤٣ دلّل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

(أ) أعيا العقول سلاحُ الخلق من قدمٍ.

(ب) فعش كما شاءت الأقدار.

(ج) ومن عاش في غفلة طاب البقاء له.

(د) فإن الحرَّ صوّان.

٤٤ استنتج سمة من سمات الديوان التي تحققت في الأبيات السابقة:

(أ) العناية بالمناسبات والموضوعات الاجتماعية.

(ب) استعادة المادة الأدبية من القديم ومزجها بلغة العصر.

(ج) القصيدة عندهم بناء واحد تتعدد أغراضه وتتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

(د) اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور.

٤٥ قال "عبد الرحمن شكري":

حياتي! أمَا للنحس حدٌّ ولا مدَى ❊ فإني كرهت العيشَ في أول الصِّبا!

كأني ربيب النَّحس ليس يجوزني ❊ فيا شرَّ ما راعٍ يجور إذا رعى

استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

(أ) غلبة الجانب البياني.

(ب) ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

(ج) الحنين إلى موطن الذكريات.

(د) طغيان الجانب العاطفي.

٤٦ قال "حافظ إبراهيم":

رَأَيتُ ابنَ البُخارِ على رُباها ❊ يَمُرُّ كأنَّهُ شَرخُ الشَّبابِ

كأنَّ بِجَوفِهِ أحشاءَ صَبٍّ ❊ يُؤَجِّجُ نارَها شَوقُ الإِيابِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

(أ) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

(ب) التعبير عن روح العصر ثقافيًا.

(ج) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(د) استمداد الشكل والمضمون من العصر.



ثالثًا: القراءة المتحررة

تطبيق قراءة متحررة معلوماتية طبقًا لنواتج التعلّم ٢٠٢٥

اقرأ ثم أجب: "النفايات البلاستيكية خطر يُهدّد العالم":

١) ثمة مادة اصطناعية واحدة قد تجدها في كل مكان، بدءًا من الأرض والهواء، وصولًا إلى أعمق خنادق المحيطات؛ هذه المادة تتميز بمتانة عالية لدرجة أن الغالبية العظمى منها لا تزال باقية في نظامنا البيئي. وقد وجدت هذه المادة طريقها إلى السلسلة الغذائية وتغلغلت إلى أجسامنا ووصلت إلى أنسجتنا، وأخيرًا اكتُشِف أنها وصلت إلى المشيمة البشرية؛ هذه المادة هي البلاستيك الذي راج استعماله بسبب متانته العالية؛ فالكابلات الممتدة عبر قيعان المحيطات وأنابيب المياه تحت الأرض، وعبوات المواد الغذائية التي تحتفظ بالطعام طازجًا، كلها تعتمد على هذه المادة.

٢) واستخدام البلاستيك جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية؛ فهو موجود في كل شيء بدءًا من أكياس البقالة وأدوات المائدة، وصولًا إلى زجاجات المياه ومواد تغليف السندوتشات. لكن البحث عن الراحة قد تجاوز الحد، وفشلنا في استخدام المواد البلاستيكية بكفاءة، ما أدى إلى إهدار موارد قيّمة، وإلحاق الضرر بالبيئة.

٣) ويُمثل الإفراط في استهلاك البلاستيك وسوء إدارة النفايات البلاستيكية تهديدًا مُتناميًا، مما يتسبب في امتلاء مكبّات النفايات عن آخرها، وخنق الأنهار، وتهديد الأنظمة الإيكولوجية البحرية، ولكل هذا تأثير سلبي على القطاعات البالغة الأهمية بالعديد من الاقتصادات، ومن بينها السياحة والشحن ومصائد الأسماك.

٤) إنّ جهود القطاعين العام والخاص تتضافر لإعادة تنظيم الأولويات، وإعادة التفكير في السُّبل الواجب اتباعها، وتغيير أسلوب التفكير نحو النظر إلى البلاستيك، وذلك باعتباره موردًا ثمينًا يدخل في كثير من الصناعات بدلًا من كونه مجرد نفايات، وتشمل هذه الجهود المنصات المشتركة بين القطاعين العام والخاص، مثل: الشراكة لإدارة النفايات البلاستيكية في تايلاند، والتحالف من أجل البلاستيك المستخدم في ماليزيا، والتضامن من أجل إعادة التدوير واستخدامه في الفلبين.

٥) وعلى الرغم من توفر الفرص لتحقيق أرباح من عملية إعادة تدوير البلاستيك، فإن الإخفاقات العديدة التي مُنيت بها الأسواق تحُول دون ضخ القطاع الخاص استثمارات في هذا المجال، إضافة إلى أن اقتصادات إعادة التدوير لا تزال تواجه تحديات بسبب التكلفة المرتفعة، والتي تتجاوز سعر خام البلاستيك بكثير، وليس بوسع الشركات المحلية الصغيرة والمتوسطة التي تضررت بشدة بسبب فيروس كورونا الاستفادة من الطلب المتنامي على المحتوى المعاد تدويره من العلامات التجارية العالمية.

٦) إن تحويل طريقة استخدامنا للمواد البلاستيكية وإدارتها أمر ضروري، ويجب أن تساعد البلدان المعنيّة على التحول إلى اقتصاد إعادة التدوير الذي يسعى إلى ابتكار منتج بلاستيكي يتفاعل مع البيئة؛ فلا يترك أثرًا ضارًا، لكن العقبة الكؤود حتى الآن أمام عمليات إعادة تدوير النفايات البلاستيكية كيميائيًا هي كميات الطاقة الضخمة التي تستهلكها، فضلًا عن أن أسعار النفط الخام المتقلبة قد تجعل تصنيع منتجات بلاستيكية جديدة أحيانًا أقل تكلفة من إعادة تدويرها".

ما الصعوبات التي تواجه اقتصادات إعادة التدوير كما فهمت من المقال السابق؟

(أ) إعراض القطاع الخاص عن تمويل تلك الشركات.
(ب) الفشل الذريع الذي لحق بأسواق تدوير البلاستيك.
(ج) التكلفة العالية التي تتجاوز سعر خام البلاستيك بكثير.
(د) عدم قدرة شركات التدوير الصغيرة على المنافسة.

في ضوء فهمك المقال السابق، ما الأسلوب الأمثل - الذي سبقتنا إليه بعض دول آسيا - في التعامل مع البلاستيك؟

(أ) إخلاء مكبات النفايات منه، وتنظيف مصائد الأسماك.
(ب) اعتباره موردًا عظيمًا تعتمد عليها كثير من الصناعات.
(ج) إنتاج كابلات تمتد عبر قيعان المحيطات، وأنابيب المياه.
(د) تضافر القطاعين العام والخاص؛ للتخلص من النفايات.




٤٩ استنتج علاقة عبارة: "واستخدام البلاستيك جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية" بما بعدها في الفقرة الثانية:

(أ) حكم وما بعده شرح حيثياته.

(ب) زعم وما بعده تفنيد له.

(ج) مقدمة تليها نتيجة مترتبة عليها.

(د) حكم وما بعده استدراك عليه.

٥٠ استنتج - من خلال فهمك القطعة - الدور الذي يمكن أن يقوم به العلم للحفاظ على البيئة من النفايات البلاستيكية:

(أ) توفير فرص الاستفادة من إعادة التدوير لتحقيق أرباح.

(ب) إنشاء مصانع لتدوير البلاستيك قادرة على المنافسة.

(ج) تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في تدوير النفايات.

(د) تصميم منتجات بلاستيكية لا تخلف أي نفايات.

٥١ حدِّد - مِمَّا يلي - المقولة التي تفسر تغلغل الصناعات البلاستيكية في مجالات الحياة المختلفة:

(أ) تغيير أسلوب التفكير نحو النظر إلى البلاستيك.

(ب) يمثل الإفراط في استهلاك البلاستيك تحديًا متناميًا.

(ج) واستخدام البلاستيك جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية.

(د) فشلنا في استخدام المواد البلاستيكية بكفاءة.

٥٢ هات من الموضوع ما يؤيد مقولة: "تغيير سلوك الإنسان مع بيئته هو طوق النجاة":

(أ) تشمل هذه الجهود المنصات المشتركة بين القطاعين العام والخاص.

(ب) تحويل طريقة استخدامنا للمواد البلاستيكية وإدارتها أمر ضروري.

(ج) لكل هذا تأثير سلبي على القطاعات البالغة الأهمية من الاقتصادات.

(د) البحث عن الراحة تجاوز الحد. وفشلنا في استخدام البلاستيك بكفاءة.

٥٣ هات من الموضوع ما يفند مقولة:

"إن إعادة تدوير المواد البلاستيكية تعود بالربح على أصحابها أكثر ممن يقومون بتصنيع المواد الخام":

(أ) أسعار النفط المتقلبة تجعل تصنيع منتجات جديدة أقل تكلفة من إعادة تدويرها.

(ب) الإخفاقات التي مُنيت بها الأسواق تحول دون ضخ القطاع الخاص استثمارات.

(ج) ولكل هذا تأثير سلبي على القطاعات البالغة الأهمية بالعديد من الاقتصادات.

(د) وفشلنا في استخدام المواد البلاستيكية بكفاءة؛ ما أدى إلى إهدار موارد قيّمة.

٥٤ في ضوء فهمك للفقرة الخامسة، ما الذي يجعل القطاع الخاص يحجم عن ضخ الاستثمارات في مجال إعادة تدوير البلاستيك؟

....

....



رابعًا: قصة الأيـــام

تطبيقات على الفصل العاشـر (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

أولًا: سـؤال الموازنة

يقول "يحيى حقي":

"كان الخطيب رجلًا ضخم الجثة مهيبًا نظيفًا متعطرًا شاش العمامة أبيض كالثلج، إنه يرتجل خطبته، لا شك عندي في ذلك ولا يتلجلج ولو في كلمة واحدة ما يكاد يفرغ من البسملة حتى تنحدر رأسه للوراء وترتفع لحيته وكأنه يسبح في بحور من الجلالة أو أنه يرى الغيب ... وقعنا كلنا أسرى في قبضة سحره، صوته يدوي في أرجاء المسجد عذبًا قويًا يهز قلوبنا هزًا... الناس صامتون كأن على رءوسهم الطير يمصمصون بين الحين والآخر شفاههم تحسرًا ... وإذا ذكر اسم النبي ارتفعت موجة من الصلاة عليه والتسليم يخشع لها قلبي ويجف حلقي وتدمع عيناي...".

ويقول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"انقضى هذا اليوم، وكان يومُ الجمعة، وإذا الصبيّ يرى نفسه في الأزهر للصلاة، وإذا هو يسمع الخطيب شيخًا ضخم الصوت عاليه، فخم الراءات والقافات، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلّا في هذا. فأمّا الخُطبة فهي ما كان تعوّد أن يسمع في المدينة، وأما الحديث فهو هو، وأمّا النعت فهو هو، وأمّا الصلاة فهي هي: ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر. وعاد الصبي إلى بيته أو قل إلى حجرة أخيه خائب الظن بعض الشيء...".

(٥٥) قارن بين رؤية "يحيى حقي" ورؤية "طه حسين" مستدلًا على ما تقول:

(أ) يرى كلا الكاتبين علم الخطيب وبراعته في الخطبة، ويبدو ذلك عند «يحيى حقي» في قوله: «يرتجل خطبته، ولايتلجلج ...»، وعند «طه حسين» في قوله: «ضخم الصوت عاليه، فخم الراءات والقافات».

(ب) يرى «طه حسين» أن الخطيب كبقية الخطباء ولا يختلف عنهم في شيء، وذلك في قوله: «لا فرق بينه وبين خطيب المدينة»، بينما يرى «يحيى حقي» براعة الخطيب ومهارته، وذلك في قوله: «يرتجل خطبته، يسبح في بحور من الجلالة، يهز قلوبنا هزًا».

(ج) يتفق الكاتبان في تصوير براعة الخطيب ومهارته لكن ينتقدان طريقته في الخطبة، وذلك في قول «طه حسين»: «فخم الراءات... إلا في هذا»، وقول «يحيى حقي»: «ضخم الجثة، تنحدر رأسه للوراء، يمصمصون شفاههم».

(د) يتفق الكاتبان في عدم جدارة الخطيب أو مهارته، كقول «طه حسين»: «فخم الراءات والقافات، عاد خائب الظن»، وقول «يحيى حقي»: «رجلًا ضخم الجثة، تنحدر رأسه للوراء».

ثانيًا: سـؤال الاستنتاج

يقول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأمّا التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟ إنما أنا في حاجة إلى العلم، أريد أن أدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد".

(٥٦) اتسمت شخصية الصبي بعدة سمات، اذكرها، مدللًا عليها.

....

....

....



خامسًا: التعبير

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

١) تعاني غالبية النساء؛ وخصوصًا في المجتمعات العربية من العنف، ويقف وراء ذلك العديد من الأسباب منها: قلة الوازع الديني لدى بعض الأفراد، والعادات والتقاليد المجتمعية التي تنص على تعنيف المرأة، وسكوت المرأة وخضوعها.

٢) ويوجد العديد من الطرق التي يُمكن اتباعها للحد من هذا العنف، منها: توعية الأفراد بحقوق المرأة وواجباتها، وعمل ندوات ودورات للأزواج الجُدُد، وتوعيتهم بضرورة احترام المرأة، والعودة إلى القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة التي تنص على احترام المرأة كقوله تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾.

٥٧ حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل.
(ج) رأي - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

٥٨ قال أحد المحللين: (أيَّنَ لكم أن التعليم له دوره في هذا الشأن، وهو أن اللاعب الجديد لا يجد وقتًا للتدريب؛ لأن معظم وقته منحصر بين المدرسة والاستنكار).

٦٠ ميِّز - مِمَّا يلي - الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) آأكد - الناشئ. (ب) أوكد - الناشئ.
(ج) أؤكد - الناشئ. (د) أووكد - الناشئ.

٥٩ سجل بقلمك كلمة افتتاحية لندوة عن: "العلم والتقدم" والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية العلم ودوره في تقدم الأمم.

الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن:

١- التعريفَ بالغرضِ مِن النَّدوةِ - أهميَّتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريفَ بالمتحدثين في الندوةِ أو (صفتهم).

٣- عباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

أولًا: النحو

تطبيقات نحوية على ما سبق في ضوء نواتج التعلم

فكر جيدًا ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ قال الشاعر:

بِكَ بَشَّرَ اللهُ السَّماءَ فَزُيِّنَتْ ❊ وتضوَّعَتْ مِسكًا بِكَ الغَبراء

- عند تثنية كلمة "الغبراء" حسب موقعها الإعرابي في البيت السابق تصبح:

(أ) الغبراءان. (ب) الغبراءين.
(ج) الغبراوان. (د) الغبراوين.

٢ قال الشاعر:

اخلولق الأبطال أن يبنوا بكل عزيمةٍ ❊ مجدًا لمصر تخطه أيدي الزمان وتحفظ

- بيّن حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن":

(أ) يقل. (ب) يمتنع.
(ج) يكثر. (د) يجب.

٣ قال الشاعر:

فَلَستُ بلاقٍ ناشِئًا مِن شَبابِنا ❊ وإن كانَ أندى مِن سِوانا وأحوَلا

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) حال منصوبة. (ب) تمييز منصوب.
(ج) مفعول به منصوب. (د) خبر ليس منصوب.

٤ (أوشك المخلصون أن يجنوا ثمار إخلاصهم). عند وضع "بدأ" مكان "أوشك" تصبح الجملة:

(أ) بدأ المخلصون يجنون ثمار إخلاصهم. (ب) بدأ المخلصون أن يجنوا ثمار إخلاصهم.
(ج) بدأ المخلصين يجنون ثمار إخلاصهم. (د) بدأ المخلصون أن يجنون ثمار إخلاصهم.

٥ (كدنا أعداءنا وأخذناهم على غرة، وأضحت أهدافنا واقعًا ملموسًا فكان النصر المبين).

- حدّد - مِمّا يلي - الفعل الناقص الوارد في الجملة السابقة:

(أ) أخذناهم. (ب) كدنا. (ج) كان. (د) أضحت.

٦ قال الشاعر:

إنّ مِن أقبحِ المعايبِ عارًا ❊ أن يَمُنَّ الفتى بما يُسديه

- ميّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق:

(أ) نصب اسم إن مؤخر. (ب) جر مضاف إليه.
(ج) رفع فاعل. (د) رفع خبر إنّ.

٧ قال الشاعر:

وإن تك قد ساءتك مني خليقة ❋ فسلّي ثيابي من ثيابك تنسل

- الكلمة التي أسندت إلى ضمير نصب في البيت السابق هي:

(أ) ثيابك. (ب) فسلي.

(جـ) ثيابي. (د) ساءتك.

٨ قال الشاعر:

جُد بعفو فإنني أيها العبد ❋ إلى العفو يا إلهي فقير

- ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) خبر إنَّ مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(جـ) فاعل مرفوع. (د) مضاف إليه مجرور.

٩ قال الشاعر:

شهر الصيام لقد كرُمت نزيلا ❋ ونويتُ من بعد المقام رحيلا

- ميّز - مِمَّا يلي - نوع كلمة "المقام" الواردة في البيت السابق:

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم مكان.

(جـ) مصدر ميمي. (د) اسم زمان.

١٠ (أيها الأطباء، لقد داويتم المرضى المتألمين فشكرًا لكم).

- بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل للمجهول في الجملة السابقة:

(أ) ذووي المرضى المتألمين. (ب) ذوي المرضى المتألمون.

(جـ) ذووي المرضى المتألمون. (د) ذوي المرضى المتألمين.

١١ (سأحمي تراث بلدي وقيمته الثقافية بكل قوة وعزم ....) أكمل الفراغ في الجملة السابقة باسم مرة:

(أ) حمى. (ب) حماية.

(جـ) حماية واحدة. (د) محاماة واحدة.

١٢ قال الشاعر:

والشمس لولا ضوؤها ما استُحسنت ❋ والبدر لولا نوره لم يَجْمُل

- أعرب كلمة "ضوؤها" في الشطر الأول:

(أ) مبتدأ وخبره «ما استُحسنت». (ب) مبتدأ وخبره «لم يَجْمُل».

(جـ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا. (د) خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.

١٣ (أولو الأهداف السامية مانحون التخطيط اهتمامهم قبل البدء في العمل).

- اكتب العبارة السابقة بكل صيغة صحيحة ممكنة بعد إدخال "ليتما" على أولها:

تطبيقات نحويــة على (لا النافية للجنس) في ضوء نواتج التعلّم

❶ (لا مؤمن يئوسٌ من رحمة الله) عند تحويل الاسم المفرد إلى شبيه بالمضاف:

أ) لا مؤمنٍ من رحمة الله يئوس.
ب) لا مؤمنًا بالله يئوسٌ من رحمته.
جـ) لا مؤمنٌ يئوسٌ من رحمته.
د) لا مؤمنٌ يئوسٍ من رحمة الله.

❷ (لا حيياتِ نادمات، فالحياء كله خير) حدّد إعراب كلمة "حييات" في المقولة السابقة:

أ) اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
جـ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.
د) اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب.

❸ قال الشاعر:

مالـــت على الماء الغصــــون بزهرها ❊ فلا فاتنـــا تركـــتْ ولا مفتونـــا

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
جـ) حال منصوبة بالفتحة.
د) اسم لا منصوب بالفتحة.

❹ (لا ذا همة مقصرٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب) خبر لا مقدم مرفوع وعلامة رفعه الألف.
جـ) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الألف.
د) اسم لا مبني على الفتح المقدر في محل نصب.

❺ (ليس ذو الجهل راعيًا ماله) بيّن الصيغة الصحيحة عند وضع "لا" النافية للجنس مكان "ليس":

أ) لا ذي جهل راعيًا ماله.
ب) لا ذو جهل راعي ماله.
جـ) لا ذا الجهل راعٍ ماله.
د) لا ذا جهل راعٍ ماله.

❻ (لا صانعي معروفٍ خاسرون) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الياء.
ب) خبر لا مقدم مرفوع بالضمة المقدرة.
جـ) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء.
د) اسم لا مبني على الفتح المقدر في محل نصب.

❼ (لا خائنَ محبوب) - (أحب الأمين لا الخائن) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا منصوب بالفتحة – اسم معطوف منصوب.
ب) اسم لا مبني على الفتح – اسم معطوف منصوب.
جـ) مبتدأ مرفوع بالضمة – اسم معطوف مرفوع.
د) اسم مجرور – اسم معطوف منصوب.

❽ (لا تقدّمَ بلا علمٍ وإيمانٍ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
جـ) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
د) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٢ (ليس قارئٌ في كتاب بناهٍ غيره عن طلب العلم).

- بيّن الصياغة الصحيحة بعد استبدال "لا" النافية للجنس بـ "ليس":

أ) لا قارئَ كتابٍ ناهيًا غيره عن طلب العلم.
ب) لا قارئًا كتابَ ناهٍ غيره عن طلب العلم.
جـ) لا قارئَ كتابٍ ناهٍ غيره عن طلب العلم.
د) لا قارئًا كتابًا ناهيًا غيره عن طلب العلم.

٢٣ (بئس رجلًا الكذاب. لا صدقًا قال ولا بحقٍّ شهد) ميّز إعراب كلمة "صدقًا" في العبارة السابقة:

أ) مفعول به منصوب.
ب) اسم لا منصوب.
جـ) مفعول لأجله منصوب.
د) معطوف منصوب.

٢٤ (أحترم الطلاب ولا سيَّما طالبٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٥ (أحترم العلماء ولا سيَّما عالمًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
جـ) خبر لا النافية منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٦ (لا عاقًّا والديه يعيش سعيدًا) ميّز نوع اسم "لا" في الجملة السابقة:

أ) مفرد.
ب) مضاف.
جـ) شبيه بالمضاف.
د) نكرة غير مقصودة.

٢٧ (لا مع الطالب قلم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) اسم لا مؤخر مبني على الفتح في محل نصب.

٢٨ (ليس الملتزم بتقاليد مجتمعنا بساعٍ إلى ضياعه).

- بيّن الصياغة الصحيحة بعد استبدال "لا" النافية للجنس بـ "ليس":

أ) لا ملتزمًا بتقاليد مجتمعنا بساعي إلى ضياعه.
ب) لا ملتزمًا بتقاليد مجتمعنا ساعٍ إلى ضياعه.
جـ) لا ملتزمًا بتقاليد مجتمعنا ساعي إلى ضياعه.
د) لا ملتزمٌ بتقاليد مجتمعنا ساعٍ إلى ضياعه.

٢٩ قال الشاعر:

لا مفشيًا بعد القطيعة سره ❊ بل حافظًا من ذاك ما استرعانا

- إعراب ما تحته خط ونوعه في البيت السابق:

أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، مفرد.
ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، شبيه بالمضاف.
جـ) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة، مضاف.
د) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة، شبيه بالمضاف.

(الخائن عهده لا يحيا ذا كرامة).

- ضَع معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ "لا" النافية للجنس "العاملة":

(أ) لا خائن العهد ذا كرامة، ولا أخلاق.
(ب) لا خائن عهدًا ذو كرامة.
(جـ) لا خائنًا عهد يحيا ذا كرامة.
(د) لا خائنًا عهدًا يحيا ذا كرامة.

ميِّز الجملة التي تخلو من "لا" النافية للجنس:

(أ) لا طالبًا علمًا مهملٌ.
(ب) ستستعيد مصر مكانتها لا شك.
(جـ) لا كذبًا قلت.
(د) لا مصريَّ يفرط في حقه.

(السعادة تكمن في الرضا، لا كثرة المال) ميِّز - مِمَّا يلي - نوع "لا" الواردة في العبارة السابقة:

(أ) نافية للجنس عاملة.
(ب) نافية للجنس مهملة.
(جـ) عاطفة.
(د) عاملة عمل «ليس».

(العاق لوالديه لا إحسانًا قدَّم ولا برًّا) ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة "إحسانًا":

(أ) اسم لا منصوب.
(ب) مفعول لأجله منصوب.
(جـ) مفعول به منصوب.
(د) اسم لا مبني على الفتح.

قال الشاعر:

إن الرزيَّة لا رزيَّة مثلها ❊ ما تبتغي غطفان يوم أضلَّت

- الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

(لا شك أن اجتهاد الإنسان في أعماله سام به إلى أعلى المنازل).

- ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة "سام" في العبارة السابقة:

(أ) خبر لا.
(ب) اسم لا.
(جـ) نعت.
(د) خبر أن.

(ليس الماشي بالنميمة محبوبًا بين أصدقائه).

- بيِّن الصياغة الصحيحة بعد استبدال "لا" النافية للجنس بـ "ليس":

(أ) لا ماشيًا بالنميمة محبوبًا بين أصدقائه.
(ب) لا ماشٍ بالنميمة محبوبٌ بين أصدقائه.
(جـ) لا ماشيًا بالنميمة محبوبٌ بين أصدقائه.
(د) لا ماشِ بالنميمة محبوبُ بين أصدقاءه.

(إن المبذر لا مالًا أبقى، ولا سائلًا أعطى) ميِّز - مِمَّا يلي - نوع "لا" الواردة في المقولة السابقة:

(أ) نافية للجنس مهملة.
(ب) نافية للجنس عاملة.
(جـ) نافية للفعل.
(د) عاطفة.



ثالثًا: النصـــوص

نصٌّ متحررٌ على أدب مدرســة (الديوان) فــي ضوء نواتج التعلُّم

قال "عبد الرحمن شكري":

١) بينمـا كنتُ سـائرًا لاح شـيخٌ ❊ ذو سـكونٍ ونظـرةٍ هوجـاء
٢) باحثٌ في السـماء يطلب شـيئًا ❊ غاب عن عيـن غيره في السـماء
٣) قلتُ: يا شـيخ ما دهاك وما شـأ ❊ نُـك بيـن الأمـوات والأحياء؟
٤) قال: مـن يدرس الحيـاة طويلًا ❊ لخليـقٌ بضحكـة الجـهلاء
٥) أَنْشُـدُ الحقَّ لسـت آلوي إلى البا ❊ طـل فالحـق يُطّبـى بالرجاء
٦) زعم النـاس بي الجنـون وخالوا ❊ طالـبَ الحـق أخـرقَ الأحياء
٧) طالما خاب ناشـد الحـق لكنْ ❊ رجائـي كمـا عهـدتُ رجائي
٨) قد يجـيء الصباح منـه بوجهٍ ❊ طالمـا كان مُضمرًا فـي الخفاء
٩) أنشـد الحق بالتقلُّب فـي العيـ ❊ ـش وأبغي سـريرة الأشـياء
١٠) قال ما قـال ثم غاب عـن العيـ ❊ ـن كما يخفت الصدى فـي الهواء!

ضَبَاهُ: استماله إليه

١) بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟
(أ) شيخ يبحث عن شيء سقط منه في الطريق.
(ب) رجل يتأمل في أحوال نفسه.
(ج) شيخ ضل طريقه فأخذ يهتدي بنجوم السماء.
(د) رجل يبدو عليه أمارات التفكر.

٢) استنتج دلالة قول الشاعر على صفات الشيخ: "أنشُدُ الحق بالتقلُّب في العيش":
(أ) إظهار سعي الشيخ لتحصيل قوت يومه مهما كلفه ذلك من مشقة.
(ب) إظهار تحلي الشيخ بفائض من الحكمة التي انعكست على سلوكه.
(ج) بيان أن الشيخ متمسك بالمثل العليا التي قد تغيب في أوقات كثيرة.
(د) بيان حزن الشيخ الذي يسببه غياب الحق وقلة من يدافعون عنه.

٣) ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: "وخالوا طالب الحق أخرق الأحياء":
(أ) تشبيه تمثيلي.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل.
(د) كناية.

٤) دلِّل من الأبيات على الأذى المعنوي الذي أصاب الشيخ:
(أ) زعم الناس بي الجنون.
(ب) لخليقٌ بضحكة الجهلاء.
(ج) طالما خاب ناشد الحق.
(د) وما شأنك بين الأموات.

٥) بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثامن:

قد يجـيء الصبـاح منـه بوجهٍ ❊ طالمـا كان مُضمرًا فـي الخفاء

(أ) لا تنتظر نمو الحق في أرض رُويت بالباطل.
(ب) شمس الحق وإن ووريت فحتما ستشرق.
(ج) غياب الحق لا يكون إلا لغياب من يسانده.
(د) الصباح مولد الحق فإذا أتى فلن يخفى أبدًا.

٤٩ دلّل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة:

(أ) فالحق يُطْلِي بالرجاء.
(ب) طالما خاب ناشد الحق.
(جـ) مَنْ يدرس الحياة طويلًا.
(د) لستُ ألوي إلى الباطل.

٥٠ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

(أ) تحققت ؛ ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عما يعانيه ناشد الحق وتكاملت الفكر والعاطفة والخيال حول هذا المعنى.

(ب) لم تتحقق ؛ ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين ؛ إعجابه بطالب الحق ، وسخطه على كارهيه.

(جـ) تحققت ؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر بطلب الحق ، والإعجاب الشديد ببعض الذين ينشدونه.

(د) لم تتحقق ؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت حبه لناشد الحق ، ثم سرعان ما ترك مناصرته في نهاية القصيدة لخبث نواياه.

٥١ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات الديوانيين من حيث الموضوع:

(أ) التعبير عن الذات وما يتصل بها من تأملات فكرية وتطلعات فلسفية .

(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف القيم والفضائل التي بها ترتقي الحياة.

(جـ) غلبة النزعة الذهنية على موضوع وجداني حمل الكثير من عاطفة الحزن.

(د) اتخذوا القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف وتقابل الآراء والأفكار.

٥٢ قال "العقاد":

يا حقُّ لا تبرحْ خباءَكْ ❋ أتعبتنا سعيًا وراءَكْ
فيمَ الإباءُ؟ ولم نكن ❋ يا حقُّ إلا أصدقاءَكْ

دلّل على السمة التي تميز بها شعر مدرسة الديوان وتنطبق على هذين البيتين:

(أ) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس.
(ب) التعمق في أسرار الوجود.
(جـ) الامتزاج بالطبيعة وجمالها ومخاطبتها.
(د) استهداف المثل العليا.

٥٣ قال "علي الجارم":

ألمْ يَعْلُ صرحُ العلمِ شمًّا قِبابُه ❋ تُطالِعُها زُهْرُ الكواكبِ حُسَّدا
فمِن مَعْهَدٍ يُبْنَى على إثْرِ مَعْهَدٍ ❋ إلى أن غدتْ أرضُ الكنانةِ مَعْهَدا

يتشن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) دعا الشاعر إلى الاهتمام بصروح العلم وتقدير العلماء.

(ب) دعا الشاعر إلى ضرورة الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

(جـ) أكد البيتان استقبال تطور الحياة في الثقافة والتعليم.

(د) إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.








من كتاب "حياتي" لـ "أحمد أمين":

١) وختمت حياتي المدرسية بموقف غليظ عنيف ثقيل، ذلك هو يوم الامتحان النهائي، فكما كان أساتذة المدرسة مختلفين متنوعين كان لجان الامتحان مختلفة متنوعة: لجنة من كبار العلماء الأزهريين، فيهم المفتي وشيخ المالكية وشيخ الحنابلة وبعض كبار القضاة، ولجنة من كبار رجال القضاء الأهلي فيهم فتحي باشا زغلول وعبد العزيز فهمي، ولجنة من رجال العلم المدني، عالم في الرياضة وعالم في الطبيعة وعالم في التاريخ وهكذا، ولكن كان أثقلها وأبغضها اللجنة الأولى. فأما الامتحان التحريري فقد مضى في سهولة ويسر وكنت الأول، وأما الامتحان الشفوي في لجنة الأزهر فكان موضوعات معينة في كل علم من العلوم الأزهرية: موضوع في النحو وآخر في البلاغة وثالث في أصول الفقه ورابع في المنطق، وهكذا، وكل موضوع عبارة عن جملة أو جملتين من كتاب، تعيّن للطالب قبل الامتحان بعشرة أيام، فمثلًا في البلاغة جملة "واستغراق المفرد أشمل، بدليل صحة - لا رجال في الدار - إذا كان فيها رجل أو رجلان دون لا رجل"، وهكذا في سائر العلوم.

٢) أخذت هذه الموضوعات وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين، ولم أدر ما أصنع بالأيام الثمانية بعد، ولكن بعد ثلاثة أيام مرّ عليّ في بيتي شيخ أزهري من كبار مدرسينا كما مرّ على زملائي ليعرف كيف يحضّرون موضوعاتهم، فسألني أسئلة لا تُعرف من أين أتت ولا كيف تتصور ولا كيف يجاب عنها، فخاف عليّ من الرسوب في الامتحان، وزارني بعد ذلك مرتين أو ثلاثًا يلقي عليّ هذه الأسئلة العجيبة والأجوبة الغريبة، ومع ذلك لم أتقدم كثيرًا، وكان يومًا أيوم يوم أديت هذا الامتحان، فقد جلس هؤلاء الأساتذة الستة أو السبعة لا أدري على الأرائك متكئين، وفرشت لي فروة على الأرض جلست عليها متربعًا، وبدأت أقرأ في الكتاب الأول، وأشرح جوهر الموضوع شرحًا صحيحًا، ولكن سرعان ما انهالت عليّ الأسئلة من كل جانب فأجيب حينًا وأعزق حينًا، وأذكر من هذه الأسئلة أن: المؤلف لم قال "أي" ولم يقل "أعني"؟ فلم أجز جوابًا وهكذا، وهي أسئلة محفوظة مرن عليها الطلبة والأساتذة المتعمقون في الدراسة الأزهرية، ولم أمرن عليها؛ لأني اعتمدت في دراستي على أبي، وأبي أنقذني من الحواشي ومن مثل هذه الأسئلة.

٣) وجلست هذه الجلسة على الفروة ست ساعات متواليات لا تتخللها راحة ولا شرب كوب ماء، وكل من الممتحنين يخرج من حين إلى آخر يتمشى ويتروض، ومن حين إلى آخر تُقدّم لهم القهوة والليمون وما إلى ذلك ولا يقدم لي شيء، وأخيرًا أُفرج عني وسُمح لي بالخروج، فلما حاولت القيام لم أستطع أن أمد رجلي، ولا أعدل قامتي، وأخذت في ذلك زمنًا طويلًا حتى عرفت كيف أقوم وكيف أمشي، ولم أدر كيف ذهبت إلى بيتي وكيف قضيت بقية نهاري وليلي، ومهما كان الأمر فقد نجحت ولكن تأخر ترتيبي من الأول إلى السادس، وكان هذا الامتحان الأزهري على هذا الوجه الشاق أول امتحان في مدرسة القضاء وآخره، فبعده احتج عاطف بك فسهل الامتحان وقصرت مدته وتساهل الممتحنون في درجاته.

أيوم: طويل شديد

ما أثقل لجنة على الكاتب في الامتحان النهائي؟

Ⓐ لجنة كبار القضاء الأهلي.
Ⓑ لجنة كبار العلماء الأزهريين.
Ⓒ لجنة رجال العلم المدني.
Ⓓ لجنة كبار البلدة والأهالي.

استنتج السبب الرئيس في زيارة الشيخ الأزهري لبيت الكاتب وزملائه:

Ⓐ حبه الشديد لهم وقربه منهم.
Ⓑ شكواهم إلى آبائهم لتقصيرهم في الدراسة.
Ⓒ تبشيرهم بنجاحهم في الامتحان الذي أعدّ لهم.
Ⓓ معرفة كيف يحضرون موضوعاتهم.



٥٦ هات من الموضوع السابق ما يدل على "تفوق الكاتب وإبداعه الدراسي":

(أ) وختمت حياتي المدرسية بموقف غليظ.
(ب) فسألني أسئلة لا أعرف من أين أتت ولا كيف تتصور.
(جـ) أخذت هذه الموضوعات وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين.
(د) وهي أسئلة محفوظة مرن عليها الطلبة والأساتذة المتعمقون في الدراسة.

٥٧ استنتج علاقة قوله: "موضوع في النحو وآخر في البلاغة..." بما قبله في الفقرة الثانية:

(أ) نتيجة لما قبله. (ب) تفسير لما قبله. (جـ) تفصيل لما قبله. (د) تعليل لما قبله.

٥٨ ما الدور الذي لعبه "عاطف بك" في تيسير العملية الامتحانية؟

(أ) احتج على طول مدة الامتحان، فقصرت مدته، وظل صعبًا.
(ب) احتج على صعوبة الامتحان، فسهل الامتحان، رغم طول مدته.
(جـ) احتج على طول مدة الامتحان وصعوبته، فقصرت مدته، وصار سهلًا، ولم يتساهل الممتحنون في درجاته.
(د) احتج على صعوبة وطول مدة الامتحان فصار سهلًا وقصرت مدته، وتساهل الممتحنون في درجاته.

ورد في قصة الأيام قول الكاتب "طه حسين":

"إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه ينبئك. أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا الملَك القائم الذي يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلي الليل في هدوء ونوم لذيذ، ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي النهار في سرور وابتهاج. ألست مدينةً لهذا الملك بما أنت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار؟! لقد حنا يا ابنتي هذا الملَك على أبيك، فبدله من البؤس نعيمًا، ومن اليأس أملًا، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادةً وصفوًا".

٥٩ من خلال الموازنة بين ما قاله "طه حسين" وما قاله "أحمد أمين" في الفقرة الثالثة نجد أنّ:

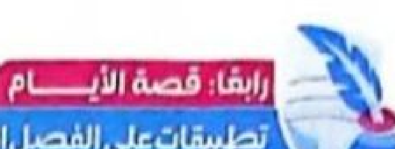
(أ) «طه حسين» يرجع فضل ما هو فيه الآن إلى زوجته الوفية فهي التي حنت عليه وبدلت حاله من البؤس إلى النعيم ومن الشقاء إلى السعادة، أما «أحمد أمين» فيرجع الفضل في تفوقه الدراسي إلى أبيه؛ لأنه كان يعتمد عليه كثيرًا.
(ب) «طه حسين» يرجع هذا الفضل لنفسه؛ لأنه ذاق الكثير من الشقاء والعذاب والألم، بينما «أحمد أمين» يرجع فضل تفوقه الدراسي إلى أصدقائه.
(جـ) «طه حسين» يرجع الفضل إلى أخيه الأزهري ورفقائه، أما «أحمد أمين» فيرجع فضل تفوقه إلى نفسه؛ لأنه كان موهوبًا منذ الصغر.
(د) «طه حسين» يرجع السبب في ذلك إلى ابن خالته صديق صباه، أما «أحمد أمين» فيرجع هذا الفضل إلى والدته التي سهرت وتعبت من أجله.

من كتاب "الأيام" لـ "طه حسين":

"كذلك كان يعيش أبوك جادًا مبتسمًا للحياة والدروس، محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان، حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب كما تعوّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب، إنما كان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهري، ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن، كذلك كانت حياة أبيك في الثالثة عشرة من عمره".

٦٠ استنتج بعض صفات للصبي، مدللًا عليها من الفقرة.





رابعًا: قصة الأيـــام

تطبيقات على الفصل الحادي عشر (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

أولًا: سـؤال الموازنة

يقول "عبد الوهاب المسيري":

"حينما كنت طفلًا كان لا يأتيني لعبة إلّا كل سنة أو ربما عدة سنوات. وحينما كان يعود والدي من السفر كان لا يحضر معه لعبًا كما يفعل آباء هذه الأيام، بل كان يحضر معه "أبو فروة" فنجلس في الشتاء بجوار الوابور ونبدأ في تحميره وحتى الآن حينما أكون في إستانبول أو برلين حيث يباع أبو فروة المشوي أتوقف لأشتري بعضها أو أجلس في إحدى الحدائق لأكلها ساخنة وأستعيد بعض الدفء العائلي".

ويقول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر، كان نحيفًا شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا، ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حظًا قليلًا في يوم واحد لأشفقت أمك ولقدمت إليك قدحًا من الماء المعدني، ولانتظرت أن تدعو الطبيب".

١ إذا وازنّا بين ما قاله "عبد الوهاب المسيري" وما قاله "طه حسين" نجد أنّ:

(أ) كلا الكاتبين عانى من طفولة بائسة عنوانها الحرمان والشقاء، وكانت الحياة البدائية لها الدور الأكبر والتأثير الملحوظ في تكوين الشخصية لدى الكاتبين.

(ب) «المسيري» عاش حياة المترفين المنعمين في طفولته وامتدت هذه الحياة معه بعد كبره حيث جال في دول العالم واختلط بكثير من الثقافات، بينما «طه حسين» عاش طفولة بائسة بكل ما تحمل الكلمة من معنى.

(ج) كلا الكاتبين عاشا في ظروف متشابهة، فلم تكن مرحلة الطفولة عندهما تمتاز بالرفاهية أو رغد العيش مثلهما مثل معظم الأطفال في البيئة المصرية في ذلك الوقت، إلا أنّ انعكاس المرحلة اختلف عند الكبر، فنجد «المسيري» يحن لتلك الفترة وذكرياتها، بينما «طه حسين» يذكرها بشيء من المرارة والألم.

(د) كلا الكاتبين يلقي باللوم على الأهل تعريضًا تصريحًا، حيث كان بإمكان الأهل بذل جهد أكبر لتوفير حياة أكثر راحة مثلما يفعل الآباء في هذه الأيام، لكن ذلك لم يحدث حيث كان «المسيري» محرومًا من اللُّعب التي يستمتع بها مَنْ هم في مثل سنه، و«طه حسين» لا يستطيع أن ينال أبسط الحقوق الآدمية وهي الحصول على الطعام الجيد والرعاية اللازمة.

ثانيًا: سـؤال الاستنتاج

يقول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"نعم! وإني لأعرف أن فيك عبث الأطفال وميلهم إلى اللهو والضحك وشيئًا من قسوتهم، وإني لأخشى يا ابنتي إن حدّثتك بما كان عليه أبوك في بعض أطوار صباه أن تضحكي منه قاسية لاهية، وما أحب أن يضحك طفل من أبيه، وما أحب أن يلهو به أو يقسو عليه، ومع ذلك فقد عرفتُ أباك في طور من أطوار حياته أستطيع أن أحدثك به دون أن أثير في نفسك حزنًا، ودون أن أغريك بالضحك أو اللهو".

٢ استنتج السمة التي يتصف بها الكاتب من خلال فهمك للفقرة السابقة.

....





خامسًا: التعبيـــر
تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (فـي ضوء نواتج التعلّم)

اقرأ ثم أجب:

١) شاعت بين الناس الأسطورة القائلة بضرورة تنظيف الأسنان قبل شرب الماء؛ لأن الماء قبل ذلك يسبب دخول البكتيريا من تجويف الفم إلى الجسم.

٢) البكتيريا موجودة أساسًا في الترسبات الجيرية التي تتكون على الأسنان، وهذه لا يمكن إزالتها إلا عن طريق الحك والفرك، وليس للماء قوة احتكاك كافية لإزالة هذه الترسبات، إضافة إلى أن حموضة الأمعاء قادرة على قتل البكتيريا المسببة للأمراض.

٦٣ حدِّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) زعم – تفنيد.
(ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة – نتيجة.
(د) ظاهرة – تفسير.

٦٤ يقول الكاتب أحمد أمين:

"فنقطة البدء في حياة الشباب أن يعرف موضع نبوغه ومواضع ضعفه واختيار العمل الذي يناسبه فإنما يميت هذا النبوغ أن الشباب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل".

◄ **الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط:**

(أ) يلائمه – كفء.
(ب) يلائمه – كفؤ.
(ج) يلاءمه – كفأ.
(د) يلائمه – كفئ.

٦٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر السلام لدى البشر بعنوان "السلام حلم جميع البشر".

الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن:

١- التعريف بالغرض من النَّدوة – أهميَّتها – الجمهور المستهدف.
٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسين في الندوة أو (صفتهم).
٣- عباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهور لمتابعة الكلمة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....
....

